

REPERTORIO PIANO ANEXO

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "MANUEL DE FALLA" - CÁDIZ

BIBLIOGRAFÍA (1). ESTUDIOS, MÉTODOS Y EJERCICIOS.

	1º Ciclo 2º Ciclo E. B. E.B.			Profesionales					
	1º	2º 1º	2º	1º	2º	3º	4º	5º	6º
.Bartok, Mikrokosmos Vol. VI							142	140, 141, 143, 144, 147, 149, 150, 151	145, 146, 152, 153
Bertini, op. 29		7, 8, 17	1 – 6, 9, 11 -20	10, 23, 24	21, 22				
Bertini, op. 32		26	27-34, 36-38, 40, 42-44, 46, 47	35, 39, 41, 44, 45, 48					
Bertini, op. 100		1-6, 8-10, 12, 14,15, 19-23	7, 11, 13, 16-18, 24,25						
Burgmüller, op. 100 Chopin, op. 10		1, 2, 3, 4, 8 – 11, 13, 5-7 15-21, 19, 20, 23	7, 12, 14, 22, 24, 25					9	2, 5-7, 12
Chopin, op. 25								2, 9	1, 4, 7
Chopin, <i>póstumos</i>							1	2, 3	
Cramer(Hans vonBülow)			11	10, 18	6, 17, 18, 20, 28, 44	12, 21, 26, 29, 31, 32,34, 36-38, 42, 45, 49, 51, 53, 56, 58, 59	33, 35, 39, 41, 43, 50, 52, 55, 57, 60	40, 46, 47, 54	

Czerny, op. 299		1	1+2, 3, 4, 11, 18, 22	5 – 10, 14, 15, 17,18, 21, 22, 25 – 28, 30	9, 10, 12, 13, 15, 16, 19,20, 23 -26, 29, 31 – 34	35 – 39	39, 40		
-----------------	--	---	--------------------------	--	---	---------	--------	--	--

Czerny, op. 599		10 - 34 - 80 33	81 – 100						
Czerny, op. 636		5, 6	1-11, 13, 14, 17, 19,21-24	12, 15, 16, 18-20					
Czerny, op. 740					37	1-3, 5, 7, 8, 10, 11, 13,17, 18, 21, 25, 35, 41	4, 6, 9, 12, 14, 16, 23, 28-31, 40, 42-44, 46, 49	15, 20, 22, 24, 26,27, 32, 34, 36, 38, 45, 47, 48	19, 33, 39, 50

Czerny, op. 748		6	1, 5, 6, 8-17, 19-22,24, 25	2, 3, 4, 7, 18, 23, 24					
Czerny, op. 849		1-4, 6, 7, 9, 10, 29	4, 5, 8, 11, 12, 16,18, 19, 28, 30	13-15, 17, 18, 20-27					
Debussy, <i>libro I</i>								6	1 – 4
Debussy, <i>libro II</i>									
Heller, op. 45		2	1, 3, 6, 10	4, 5, 7 – 9, 11, 18, 23,24	12 – 16, 19, 20, 22 – 24	17, 21	25		
Heller, op. 46		2	1, 3, 6, 7, 11, 22	4, 5, 6 – 10, 16, 18,21, 23, 24, 26, 27	5, 12 – 14, 17, 19 -21	15, 25, 28, 29	30		

Scriabin, op. 56									4
Scriabin, op. 65								2	2
Stravinsky									3
Szymanowski								5	2, 8

BIBLIOGRAFÍA (2). BARROCOⁱ

	1º Ciclo E.B.	2º Ciclo E. B.	Profesionales
--	------------------	----------------	---------------

	1º	2º	1º	2º	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Auenbrugger, Mariannavon, <i>Sonata en Mib M</i>				X						
Bach, <i>Álbum de Anna Magdalena Bach</i> (Ibérica/Peters)		1-4, 8, 10, 15	4-6, 9-11, 13, 16, 17, 20	7, 12, 14, 18, 19						
Bach, <i>Cinco pequeños preludios con fuguetta</i>						1a, 1b, 2	4	3		
Bach, <i>Colección de Johann Peter Kellners</i>			1-3, 6	4						

Bach, <i>Libro de clavede</i> W. F. Bach			1-3	4	5,6					
Bach, <i>Pequeñas fugas del Libro de Clavede</i> W. F. Bach					1-3					

Bach, <i>Seis pequeños preludios para principiantes</i>			1	2-6						
Bach, <i>El Clave Bien Temperado I</i>							6,9-11	2,5,9,11,21	1,7,8,13-19	
Bach, <i>El Clave Bien Temperado II</i>								15,19	1,2,4,6,7,10,12,20,21,24	3,5,8,9,11,13,14,16-18,22,

										23
Bach, <i>Inventiones</i>				1, 3, 4, 7, 8, 13, 14	2, 5, 6, 8, 10, 11, 13, 15					
Bach, <i>Sinfonías</i>						1-6, 8, 10, 11, 13, 15	7, 9, 12, 14			
Bach, <i>Suites Francesas</i>										1-6
Champions de Chambonnières, Jacques (EFKM1)			3							

Couperin, François(EFKM1)		2		6, 8	6, 12, 15	15, 16				
Dandrieu, Jean François(EFKM1)			1, 4, 5	7	10					
Daquin, Louis Claude(EFKM1)				14	14					
Jacquet de Laguerre, Elisabeth (EFKM1)					9					
Padre Soler, selección de sonatas Henle Verlag							1, 2, 4, 7, 9	3, 5, 8, 10, 14, 16, 17	3, 6, 11, 12, 13, 18	15, 18
Rameau, Jean Philippe (EFKM1)				13	11, 13, 17					
Scarlatti, Sonatas			34, 42	32, 34	35	1, 3, 11, 36, 38	2, 5, 6, 9, 14, 38, 41	8, 10, 12, 15, 16, 17, 22, 26, 28, 31, 33, 37, 39, 41, 44, 52, 53, 55	4, 7, 13, 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27, 30, 43, 45, 48, 49, 54	13, 24, 29, 46, 47, 50, 51

BIBLIOGRAFÍA (3). CLASICISMO

	1º Ciclo E.B.		2º Ciclo E. B.		Profesionales					
	1º	2º	1º	2º	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Clementi, Sonatinas Op. 36		1	2, 3,	4, 5, 6						

Clementi, SonatinasOp. 37				2	1, 3	3				
Clementi, SonatinasOp. 38				1	2, 3					
De Gambarini, Elisabetta, <i>Gigue</i>				X						
De Gambarini, Elisabetta, <i>Tambourin</i>			X							
Diabelli Sonatinas Op. 168				1,2	3,4,5,6	5,6,7				
Diabelli Sonatinas Op. 151				1,2	3,4					
Dussek, Sonatinas Op. 20			1	2, 3, 4, 5, 6						
Dussek, Sonatinas Op. 46		4	1, 2, 3, 4, 5, 6	4						
Haydn, <i>Sonatas Hob. XVI</i>			8	1, 4, 7, 9, 10, 11, G1	3, 47	2, 5, 12, 13, 18, 27,33, 35, 37, 44, 47, 51	6, 14, 21, 29, 31, 32, 36,40, 42, 43, 45	19, 22, 24-26, 28,30, 34, 38, 39, 41, 46, 48, 49	20, 23	50, 52
Haydn, <i>Sonatas Completas</i>			1	2-6, 9, 10	7, 14, 19	8, 11, 12, 15, 20,32, 34, 42, 48, 50, 57, 51	13, 16-18, 29, 35, 36, 44,46, 47, 49, 54, 56	30, 31, 37, 39-41,43, 45, 51, 52, 53, 55,	33, 38	60, 62

<i>(RealMusical)</i>								58,59		
Kuhlau, SonatinasOp. 20				1,3	2,3					

Kuhlau, SonatinasOp. 55			1,4	2,3,4,5	5,6					
----------------------------	--	--	-----	---------	-----	--	--	--	--	--

Kuhlau, SonatinasOp. 59					1,2,3	2				
Kuhlau, SonatinasOp. 88				1	2,3,4	4				
Martínez, Mariannevon, <i>SonataenMiM</i>				X	X					
Martínez, Mariannevon, <i>Sonatanº3enLa M</i>								X		
Martínez, MarianneSonat aenMi M							X			
Mozart, <i>SonatinasVienesas</i> Mozart, <i>Sonatas</i>				5	1-4,6 KV545	KV282	KV279;KV280	KV281;KV283; KV332;KV570	KV309;KV 311;KV330; KV331;KV 475	KV284; KV310;KV 331;KV 333;KV 475;KV 457;KV576
Mozart, FantasíaRe menor						X				

Mozart Variaciones						2 Re M K25, 10 SolM K180 (173c), 11 Fa M K54 (138a),	1 Sol M K 24 (208a), 5 DoM K 265 (300a), 12 La M K 137,	6 Fa M K 352 (374c),15 Sib M K 500,	7 Mib M K 353(300f), 9 Fa M K 398 (416a), 13 La M K 460 (454a), 16 Re M K 573, 17 Fa M K 613	3 Do M K 179 (189a), 4 Mib M K 354 (299a), 8 Do M K 264 (315d), 14 Sol M K 455,
Beethoven <i>Sonatinas</i>		5	5, 6		4	1	2	3		
Beethoven, <i>Sonatas</i>				20	19	25	25	9	1, 5, 6, 10, 14, 22	1, 5, 6, 8, 13, 14, 24
Beethoven, Para Elisa				X						
Beethoven, <i>Variaciones</i>				6 Variaciones Fa MWoO64		9 Variaciones La MWoO69 6 Variaciones Sol M WoO70 6 Variaciones Sol M WoO77	6 Variaciones Sol M WoO70 8 Variaciones Do M WoO72 7 Variaciones Do M WoO78 5 Variaciones Re M WoO79	6 Variaciones Re MOp. 76 9 Variaciones Do m WoO63	6 Variaciones FaM Op. 34 12 Variaciones La M WoO71 12 Variaciones Do M WoO68 10 Variaciones Sib M WoO73 13 Variaciones La M WoO66	24 Variacione sRe M WoO65 7 Variaciones Fa M WoO75 8 Variaciones Fa M WoO76 8 Variacion es Sib M
Beethoven, Bagatelas op. 33					1	3,4,6,7	2	5		

BIBLIOGRAFÍA (4). ROMANTICISMO.

	1º Ciclo E.B.		2º Ciclo E. B.		Profesionales					
	1º	2º	1º	2º	1º	2º	3º	4º	5º	6º

Alonso, Joaquina. <i>Mis Primeras Inspiraciones.</i>				n. 2 (Redova) n. 4 (Polca)	n. 1 (Vals) n. 8 (Habanera) n. 6 (Redova)					
Backer Grondahl,Aga the, <i>Song of youth, Op.45, Nº 1</i>			X							
Backer Grondahl,Aga the, <i>Summer Song Op.45, Nº 3</i>					X					
Bigazzi, Penélope.						La Andaluza. La Aragonesa	La Asturiana			
Brahms, Op. 76							7	3	2, 4, 5	1, 2, 5, 8
Brahms, Op. 117								1	2, 3	
Brahms, Op. 118							1		2, 4, 5	3, 6
Carreño, Teresa <i>Berceuse Op. 35</i>					X					
Chaminade, Cecile, <i>Scarf Dance Op. 37 Nº 3</i>						X				

Chopin, <i>Mazurkas</i> (opus/nº)				7/5, 67 Posth/2	6/4, 7/1, 7/2, 7/5,17/2, 24/1, 63/2, 67 Posth/2, 68 Posth/2, 68 Posth/3	6/1, 6/2, 7/1, 7/2, 7/4,17/2, 17/4, 24/1, 24/3, 30/1, 30/2, 33/1, 63/2, 63/3, 67 Posth/3, 68 Posth/2, 68 Posth/3, 68 Posth/4	6/1, 6/3, 7/3, 17/3,17/4, 24/2, 24/3, 30/2, 33/3, 41/2, 41/3, 41/4, 50/1, 63/3, 67 Posth/1, 67 Posth/3, 67 Posth/4, 68 Posth/1	17/1, 17/4, 30/3,33/2, 41/4, 50/1, 50/2, 56/2, 59/1, 59/2, 63/1	24/4, 30/4, 33/4,41/1, 50/3, 56/1, 59/3, 63/1	50/3, 56/1,5 6/3
--------------------------------------	--	--	--	-----------------	--	---	---	--	--	------------------------

Chopin, <i>Nocturnos</i> (opus/nº)					Posth Do m	15/3, 37/1, Posth Do# m	9/2, 55/1, 72/1	9/1, 15/1, 32/1,55/1	9/3, 15/1, 15/2, 27/1, 32/2, 37/2, 48/2, 55/2,	27/2, 37/2,4 8/1, 62/1, 62/2
Chopin, <i>Preludios Op. 28</i> (Pueden programarse como estudios o agrupar dos de ellos como romántica)				6, 7	4, 6, 20	15	2, 9, 13	1, 3, 10, 11, 14,21, 23	1, 17, 22	5, 8, 12, 16,18, 19, 24
Chopin, <i>Preludios Póstumos Op. 45</i>									Do# menor	
Chopin, <i>Valses</i> (opus/nº)						69/1, 69/2	34/2, 34/3, 64/1, 64/2,64/3, 70/1, 70/2, 70/3		18, 34/1, 42	
Chopin, <i>Escocesas</i>							X			
Chopin, <i>Valses</i> (Ed.Henle Verlag)			17, 18			9, 9bis, 10, 10bis, 15	3, 4, 6-8, 11, 12, 12bis,13, 14, 16		1, 2, 5	
Farrenc, Louise, <i>Impromptu</i>				X	X					
Field, John <i>Nocturnos</i>					5	9, 14, 15	2, 7, 11, 13, 18	3, 4, 6, 17	10, 12, 16	

Gillock, William <i>Preludios Líricos</i>		3, 20	2, 4, 7, 8, 9, 10, 12, 17, 18, 21, 22, 23	1, 5, 6, 11, 13, 14, 15, 19, 24	16					
Grieg, <i>Piezas Líricas</i>			8, 10	1-7, 13, 15, 26, 35	9, 11, 12, 14, 18, 20,21, 25, 27-29, 43, 44, 49, 52, 54, 55, 57, 58, 65, 66	16, 19, 23, 24, 30, 38, 39,41, 42, 46, 56, 60-63	17, 22, 32, 33, 37, 40,45, 47, 50, 51, 59, 64	31, 34, 36, 48, 53		

Liszt, Consolaciones				1	1, 4	2	2, 5	3	6	
Liszt, Liebesträume										1, 2, 3
Liszt <i>Años de peregrinaje. Suiza</i>									Au Lac de Wallenstadt, Pastorale. Le Mal du Pays	Chapel de Guiller mo Tell. Eglogue. Les Cloches de
Mendelssohn Hensel, Fanny, <i>Mélodie Op. 4 Nº 2</i>					X					
Mendelssohn Hensel, Fanny, <i>Mélodie Op. 5 Nº 4</i>						X				
Mendelssohn, Felix <i>Kinderstück e, op. 72</i>				1	2, 5-7	3	4			

Schubert, <i>Impromptus</i> D 899 op. 90								2, 4	1, 3	
Schubert, <i>Impromptus</i> D 935 op. post. 142						2			4	1, 3
Schubert, <i>Impromptus</i> D 946								3	1, 2	
Schubert, <i>Momentos</i> <i>musicales</i> D 780 op. 94					1	1, 2, 3, 5, 6	4			
Szymanowska, Maria, <i>Nocturno en</i> <i>Sib M</i>								X		

Tchaikovsky, <i>Álbum para</i> <i>Niños, op. 39</i>		11	1, 4-7, 9, 10, 12,15-17, 23, 24	2, 3, 8, 13, 14, 19-22	18					
---	--	----	--	---------------------------	----	--	--	--	--	--

Tchaikovsky, <i>Las</i> <i>Estaciones</i>						3,4, 10, 12	1, 4-7	2, 9, 11	8	
Viardot García, Paulina.							Mazurka. Dos Aires de Ballet n.1 y n.2	Gavota	Serenata	

Weber, Carl Maria Varias obras					Andante con variaciones Op. 3				Rondó brillante Op. 62	Perpetuo o movible Op. 24 Invitación a la danza Op. 65
Wieck Schumann, Clara, <i>Mazurka Op. 6, Nº 5</i>						X				

BIBLIOGRAFÍA (5). SIGLO XX

	1º Ciclo E.B. 2º Ciclo E. B.			Profesionales					
	1º	2º 1º	2º	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Backes, Lotte, <i>Slow</i>						X			
Bartók, <i>For children</i> Vol. I Música Budapest Ed. Conmemorativa		1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 12, 7, 16, 17, 22, 23, 9, 11, 26, 27, 28, 29, 24, 31, 33 25	10, 13-15, 18-19, 20-21, 31-32, 34-36, 37, 38, 39	40					

Bartók, <i>For children</i> Vol. II Música Budapest Ed. Conmemorativa		6, 7, 8, 5, 6, 8, 11, 12, 9, 15, 16-17, 19, 10, 26, 28, 30, 31, 13, 32, 33, 36, 37,	1-2-3, 5, 18, 21, 22, 23-24-25, 27, 29, 31, 34, 38, 39	40-41					
--	--	--	--	-------	--	--	--	--	--

		14, 38,39,42,43 20, 30,35							
Bartók. Sonatina							X		
Bartók. <i>Danzas Rumanas</i>			2	1,3,4,	5	6			
Beach,Amy Marcy. Children's AlbumOp. 36		1,2,3	2,3,4,5						
Beach,Amy MarcyChildren' sCarnival Op. 25		2,4,5	1,2,3,6						

Beach,Amy Marcy, <i>Promenade</i> Op. 25nº1		X							
Beach,Amy Marcy, <i>Scottish Legend</i> , Op. 54Nº1				X	X				
Beach,Amy Marcy,Waltz, Op. 36Nº3			X						
Bernstein, Leonard, <i>Four Anniversaries</i>						II		IV	

Boulanger,
D'unvieuxjardin

X

Casella,Alfredo 11Piezas InfantilesOp. 35		1,6	1,2,3,4,5,6, 7,8,10,11	7,8,9					
Chaminade, Cécile,Pierrete (Airde ballet,op. 41)							X		
Debussy, Arabescas						1	2		
Debussy, Children`sorne r			5	5	2	1,6	3,4,6		
Debussy, Preludioslibrol				8	1,6	1	4	2,3,9,10,12	3,5,11
Debussy, Preludioslibroll						2	2	1,3	3
Debussy,Suite Bergamasque							3Clarode Luna	1Preludio,2 Menuet,3 ClarodeLuna, 4Passepied	2 Menuet
Dring, MadeleineCo lourSuite						1,2	3,5	4	
Copland, Sentimental Melody					X				
Fauré, barcarolas								1,4,6,7,10	1,4,6, 8,9,12, 13
Fauré, nocturnos							8,11	3,9,10,11	1,4,10
Fauré,preludios							6,9	1,2,3,4	5,7,8

Faure RomanzasOp. 17						1,3		2	
----------------------------	--	--	--	--	--	-----	--	---	--

Fine, Irving <i>Prelude</i>					X	X			
Françaix, Jean, <i>Encas desuccès</i>								X	

Françaix,Jean, <i>L'enfantrêveur</i>		X							
Fromm- Michaels,Ilse, <i>Langsamer Walzer</i>						X			
Gershwin, preludios						2		1,3	1,2,3 (juntos)
Glanville-Hicks, Peggy, <i>Preludefora pensivepupil</i>						X			
Goldschmidt, Berthold, <i>Scherzo</i>						X			
Hindemith, <i>InterludioyFuga</i> Hindemith, <i>Klavierstück 1929</i>							X X		
Hindemith, Paul, <i>Song</i>			X	X					

Ibert, <i>Histoires</i>				1,3,4,5,6	2,7,8	9,10			
Ibert, <i>Images</i>		1, 12, 14	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9,10, 11, 13, 15						
Kabalewski, Dimitrij,		X							

<i>Sonatina</i>									
Kabalewski. 30 Piezaspara niñosop. 37		1,2,45,6,7,8,9,10,12,17	3,11,13,14,15,16, 18,19,20,21,22,23,27	24,25,26,28	29,30				
Kadosa,Pál, <i>Suiteforpiano</i> <i>nº3</i>								X	
Khatchaturian, <i>Aventurasde</i> <i>Iván</i>			8						
Landowska, Wanda, <i>Berceuse</i>			X	X					
Ligeti,Gyorgy <i>MusicaRicercata</i>				6º	1º,2º,4º	5º,9º	3º,4º	7º	10º,11º
Lutyens, Elisabeth, <i>Two</i> <i>Bagatelles(op.</i> <i>48, 1)</i>						X	X		
Lutyens,Elisabeth, <i>Two</i> <i>Bagatelles(op.</i> <i>48, 3)</i>								X	
Orff, <i>Trespiezas</i> <i>parapiano</i>			X						

Panufnik, Andrzej, <i>Twelve Miniature Studies</i>						X			
---	--	--	--	--	--	---	--	--	--

Pejáccevic, Dora <i>Bercause, Op. 2</i>			X						
Pejáccevic, Dora <i>Chansons sans paroles, op. 10</i>			X						

Pejáccevic, Dora <i>Papillon, Op. 6</i>				X					
Pejáccevic, Dora <i>Op. 24</i>						X			
Pejáccevic, Dora <i>Suite para piano, Op. 28</i>					1,2,3,4,5,8	6,7,9			
Poulenc, Francis, <i>Lamento</i>			X						
Poulenc, Francis <i>Noveletas</i>							1,3		2
Poulenc, Francis <i>15 Improvisaciones</i>					11	2	12,13,15	1,3,5,7,10,14	3,4,6,8,9
Prokofiev, <i>Pieces op. 4</i>							1	2,3	3,4
Prokofiev, <i>Pieces, op. 65</i>		1-3,8	1,5-7,10-12	4,6,9					

Prokofiev, <i>Visiones fugitivas</i> , op. 22			1,6	2,10,12,16,17	3,5,8,11,13,18,20	4,7,15	9,14,19		
Rachmaninov, Momentos Musicales							3,5		
Rachmaninov, Op. 3								Melodía	Elegía Preludio
Rachmaninov, Preludios Op. 23							10	1,4	3,5,6
Rachmaninov, Preludios op. 32								5,7,11	2,7,8, 10, 12
Rainier, Priaulx, <i>Barbaric Dance</i>						X			

Reger, <i>Albumblatt n.1</i>					X				
Satie, Sévère <i>Réprimande</i>					X				
Satie, <i>Ogives</i>				X	Las4X				
Satie, <i>Preludios</i>					1º,2º	3º,4º			
Satie, <i>Menus Propos Infantis</i>		X							
Satie, <i>Enfantillages Pittoresques</i>		1º,2º3º							
Satie, <i>Le Piccadilly</i>				X					

Satie, <i>Sonatina Bureaucratique</i>					X				
Satie, <i>Gymnópedie</i>				X					

Schmitz-Gohr, Else, <i>Elegie paralamano izquierda</i>						X			
Schnittke, Alfred, <i>Pieza paraniños</i>				X					
Shostakovich, <i>Danzas Fantásticas</i>								Op. 1 Op. 2 Op. 3	

Shostakovich. 7 Danzas de las Muñecas		6	2,3,7	1,2,4,5					
Shostakovich, <i>PreludiosOp. 34</i>				7	1,13,22	2,3,5,8,14,17,18, 21	4,6,10,11, 15,16,19, 20,23	1,9,12,24	
Schulhoff,Er win <i>11invencion es op. 36</i>			10	10					
Scott,Cyrill, <i>El mono</i>		X							
Scott,Cyrill, <i>La girafa</i>		X	X						

Scriabin, <i>Preludesop.</i> 67								X	
Scriabin, <i>Preludesop.</i> 67								X	
Seiber,Matyas, <i>Blues</i>		XX							
Seiber,Matyas, <i>Toccata</i>				X					
Shepherd, Adaline, <i>WirelessRag</i>			X						
Shlonsky, Verdina, <i>Introduction</i>						X			
Stravinsky, Igor. Los Cinco Dedos	1	2,3,56,7	8						

Varios Autores, <i>DasNeue Klavierbuch I</i>		1. Marsch 4. Präludium, 5. Andante, 8. Allegro, 10. Toccata, 20. Dudelsack	2. Zwei leichte Fünftontstücke I y II, 3. Für eine stille Stunde , 9. Ap agapak, 14. Lied, 17. Air, 21. Allegro ironico	11. Aria, 12. Invention , 15. Elegie Nº IV, 16. Tanzweise , 18. Scherzo pastorale	6. Drei kleine Stücke I, II yIII, 7. Lustiges Stück , 13. Serenata, 19. Intermezzo II				
---	--	--	---	--	--	--	--	--	--

Varios Autores, <i>DasNeue Klavierbuch II</i>		1. Volkslied		2. Walzer, 4. Mazurka	3. Präludium, 5. La Tendre, 6. Sarabande, 7. Valse	6. Sarabande, 8. Sonatine, 10. Intermezzo, 11. Tanzstück	9. Bukolische Weisen, 14. Präludium	12 y 13. Interludium y Fuga	
--	--	--------------	--	--------------------------	--	---	---	-----------------------------------	--

BIBLIOGRAFÍA (5.1). S XX, NUEVAS GRAFÍAS

	1º Ciclo EEBB 2º Ciclo EEBB			Profesionales					
	1º	2º 1º	2º	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Castillo, Manuel. <i>Introducción al Piano Contemporáneo</i>				Un par de piezas como complemento a la programación	Un par de piezas como complemento a la programación				

Varios Autores *Tarka Barka*
Vignette s:
1, 2, 6, 7, 9

Vignettes: 3, 4,
8, Fifteen small
5, Fifteen small

piano pieces Pre-ludes: 14, Fifteen
1-5
Vignettes: 10, 11,
small piano pieces

Pre-ludes: 6-11 Note
pages I: 1-18
Vignettes: 15 Pre-ludes:
12-15 Note pages:
varias piezas
Vignettes: 13
Sparkler
Pre-ludes: 16-19 Note

pages: varias piezas
Five small pieces Genre
paintings

BIBLIOGRAFÍA (6). REPERTORIO NACIONALISMO ESPAÑOL Y ANDALUZ

	1º Ciclo E.B.		2º Ciclo E. B.		Profesionales					
	1º	2º	1º	2º	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Albéniz, España				Preludio, Tango, Malagueña, Capricho Catalán	Tango, Malagueña, Zortzico	Serenata, Zortzico				
Albéniz, <i>Cantos de España</i>							Preludio (Asturias), Bajo la palmera	Oriental	Córdoba	Seguidilla s

Granados, <i>Bocetos</i>				4	1, 2	3	5			
Granados, <i>Cuentos de la Juventud, op. 1</i>		6	1, 4, 8	5, 7, 9	2	3, 10				
Granados, 6 Plezas Cantos Populares Espñoles					Preludio			Añoranza. Ecos de la Parranda	Vascongada. Marcha Oriental	Zambra · Zapatead o
Granados, <i>Danzas Españolas</i>					2	1, 2, 5	3, 10-12	4, 6, 8	7, 9	
Guridi, <i>Ocho Apuntes</i>			1	3, 5, 6	4, 7	2	8			
Padre Jose Antonio de Donostia <i>Preludios Vascos Cuaderno 1</i>						<i>Improvisacion</i>		<i>En el bosque, Cancion Triste</i>	<i>Dialogo En el bosque</i>	<i>Baile Infantil</i>

Donostia <i>Preludios Vascos Cuaderno 2</i>					<i>Cancion del pastorjoven</i>	<i>Dolor Cuento del abuelo Cancion de cuna</i>	<i>A la Puerta del Caserio</i>	<i>Ronda de mozos</i>		
Donostia <i>Preludios Vascos Cuaderno 3</i>					<i>La Hilandera</i>			<i>Cantando a la luzde la luna, Lagrimas</i>	<i>Romeria Lejana, Cortejo de Boda</i>	
Donostia <i>Preludios</i>				<i>Danza de manos</i>	<i>Danza del mirlo</i>		<i>Baile de las manzanas</i>	<i>El ruiseñor Paisaje</i>	<i>El Ruiseñor</i>	

Vascos Cuaderno4								Saulatino		
Mompou, Federico. Impresiones					1,2,	3,5,6,8,	4,7,9	1-4		
Mompou, Cancionesy Danzas						10	1,2,7,11,12,	5,6,8,9,		3,4,14
Rodrigo, Rústica				X						
Turina,Danzas Andaluzas								2		1,3
Turina,Danzas Gitanasop. 55					2,3,5	1,4				
Turina,Danzas Gitanasop. 84					2	1,3,4	5			
Turina,Danzas Fantásticas									Exaltación Ensueño	Exaltació n Ensueño Orgía
Turina, Femmesd'E spagne op. 17									1,2	3
Turina, Femmesd'E spagne op. 73						4	2	1,5	3	
Turina,Fiesta					X					
Turina, Jardines deNiñosop. 63				1-4,8	4-7					

Turina, <i>Tarjetas Postales</i>						1-5				Obra completa
---	--	--	--	--	--	-----	--	--	--	------------------

BIBLIOGRAFÍA (7). REPERTORIO IBEROAMERICANO

	1º Ciclo EEBB		2º Ciclo EEBB		Profesionales					
	1º	2º	1º	2º	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Lecuona, <i>Canto de Guajiro</i>									X	
Lecuona, <i>Danzas Afro-cubanas</i>								La comparsa	Danza negra, Danza de los ñañigos, Danza lucumi,	La conga demedi noche, ...Y la negra bailaba!,
Lecuona, <i>Danzas Cubanas</i>									No hables más!	No puedo contigo, Ahí viene el chino, ¿Por qué te vas?, Lola está de fiesta, En tres por cuatro
Lecuona, <i>Diary of a child</i>						The moon lights Up	Good morning, Thepuppets dance, Merry Go-Round Whirl	Good morning,The dolls have a party		

Lecuona, <i>Suite Andaluía</i>							Córdoba, Gitanerías	Córdoba, Gitanerías	Andalucía, Alhambra, Guadalquivir	Guadalquivir, Málaga
--------------------------------	--	--	--	--	--	--	---------------------	---------------------	-----------------------------------	----------------------

Villalobos, Héctor <i>Primera Suite Infantil</i>					1,2,3	4	5			
Villalobos, Héctor <i>Segunda Suite Infantil</i>				2		1, 3, 4				

BIBLIOGRAFÍA (8). REPERTORIO CONTEMPORÁNEO

	1º Ciclo E.B. 2º Ciclo E. B.			Profesionales					
	1º	2º 1º	2º	1º	2º	3º	4º	5º	6º
Bedoya, Ricardo, <i>Night Resonances</i>						X			
Beyer, Frank Michael, <i>Avanti</i>			X						
Brouwer, Leo, <i>Bocetos</i>					1,2	1			
Camarero, César, <i>Seis Imágenes de Saturno</i> Constantinescu, Paul, <i>El zorro y el cuervo</i>				X			X	X	X

Corea, Chick, 20 <i>canciones infantiles</i>			5	7					
Davies, Peter Maxwell, <i>Five little pieces</i>									I, II, III, IV, V

Davies, Peter Maxwell, <i>Stevie's Ferry to Hoy</i>					X				
Dello Joio, Norman, <i>Lyric Pieces for the Young</i>			II	IV	VI				
Eben, Petr, <i>Musical Box</i>		X							
Eggert, Moritz, <i>Zwei Miniaturen</i>								X	
Erding, Susanne, <i>Chillan</i>						X			
Erkoreka, Gabriel, <i>Nubes</i>									X
Fortner, Wolfgang, <i>Passacaglia</i>							X		
Goldschmidt, Berthold, <i>From the Ballet</i>							X		

Gubaidulina, Sofia, <i>Musical Toys</i>				X	X				
--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

Itchiyanagi, Toshi, <i>Cloud in the Distance</i>							X		
Janacek, <i>Unsere Abend</i>						X			
Joplin, Scott, <i>WallStreet Rag</i>							X		
Kröll, George, <i>Hommageà Messiaen</i>								X	

Lachenmann, Helmut, <i>Falsc her Chinese</i>									X
---	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Lees,Benjamin, <i>Kaleidoscopes</i>			VI	IX	VIII	VII,X			
Ligeti,György, <i>MusicaRicerca</i>				4	6				
Loudová, Ivana, <i>2piezas</i>			X						
Luaces,Hermes, <i>LuxinSilentium</i>									X
Luaces,Hermes, <i>Paisajes Emocionales</i>					2		1	1	1
Luaces,Hermes, <i>Preludios</i>					2	2,8,9	5,10	5,10,12	

MacMillan James, <i>ACecilian Variationfor JFK,Angel</i>								X	
Martin, Frank, <i>Préludeno.3</i>								X	
Martinu, Bohuslav, <i>Par T.S.F.</i>							X		
De Pablo, Luis, <i>Acrobacias: tonada y toccata</i>						X			
De Pablo, Luis, <i>El Círculo</i>								X	
Pärt, Arvo <i>ParaAlina</i>			X	X					

Pütz, Eduard, <i>Ballad(Sonata Jazz)</i>							X		
Pütz, Eduard, <i>5/4Boogie</i>		X	X						
Regnel, Hermann, <i>En lacueva</i>			X						
Rosal, Manuel, <i>Variacionesso breuntema popular</i>								X	
Schedrin, Rodion, <i>Doce notas</i>				X					

Pérex, Sixto. Marcha de Riego.							X			
--------------------------------------	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

ⁱLas obras de los compositores incluidas en el libro *Early French Keyboard Music 1* (EFKM1) han sido clasificadas por cursos pensando en una segunda obra barroca complementaria a las obras de Bach.