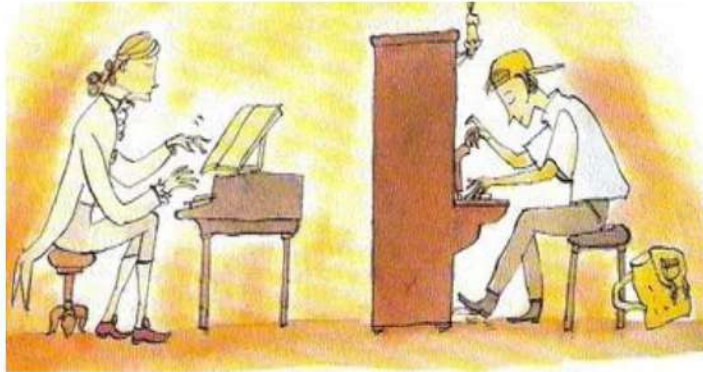


BAJO CONTINUO



La práctica del Bajo Continuo constituye un elemento esencial en toda la música de cámara y orquestal desde finales del Renacimiento y durante todo el periodo Barroco.

Es por ello por lo que su estudio supone una herramienta fundamental para la práctica del acompañamiento en el repertorio barroco ya que va a contribuir a desarrollar nuevas habilidades y recursos en los instrumentistas de tecla, y a profundizar en el lenguaje en el que está basada prácticamente toda la música de esta época.

Asimismo, ya que el Bajo Continuo está fundamentado en la armonía, su práctica y estudio ofrece la posibilidad al alumnado de desarrollar desde una vertiente más creativa sus conocimientos armónico previos.

La asignatura está orientada hacia el logro de los siguientes objetivos:

- Capacitar al alumnado para la realización de un acompañamiento armónico en el teclado a partir de una línea en el bajo.
- Familiarizarse con la práctica de la improvisación y la ornamentación.
- Fomentar la fluidez, la flexibilidad, la creatividad y la originalidad.
- Desarrollar conocimientos que mejoren su rendimiento en otras materias, como armonía.
- Dotar al alumnado de destrezas que le permitan participar en diferentes proyectos musicales (orquestales, camerísticos, corales, etc.) como acompañante de repertorio barroco.
- Favorecer la colaboración con otros departamentos instrumentales participando como acompañante de repertorio barroco en audiciones u otros eventos musicales.

Esta asignatura está dirigida al alumnado de todas las especialidades instrumentales de 6º de Enseñanzas Profesionales, especialmente a aquellos que demuestren cierta solvencia en una realización básica del bajo cifrado en el teclado.



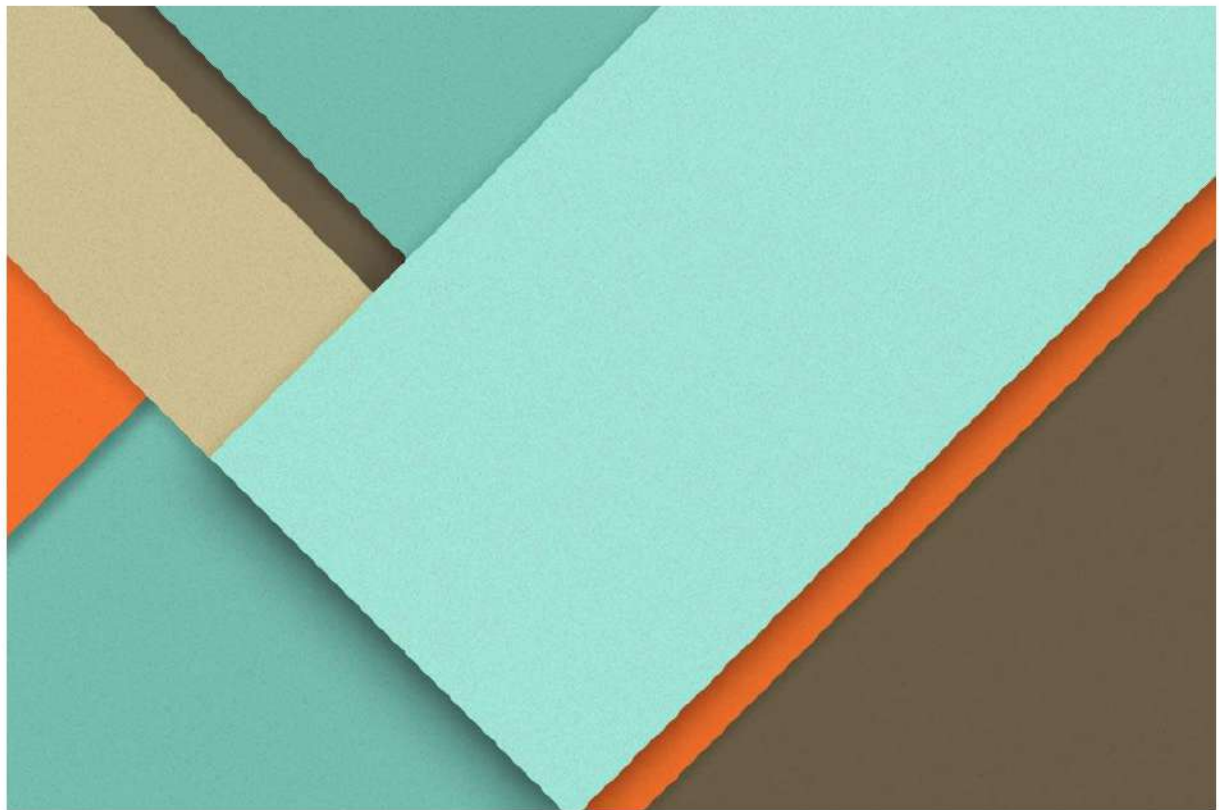
Improvisación y Música intuitiva

Nosotros, como músicos debemos rendirnos al océano de nuestro yo interior. Debemos descender profundamente en ese océano mientras que el lodo del ego flota en la superficie. Nos desprendemos de nuestros egos y permitimos que la música llegue a través de nosotros y haga su trabajo. Actuamos como instrumentos para ese trabajo.
Kenny Werner

El objetivo de esta asignatura es proporcionar herramientas para la improvisación. Improvisar música en un contexto abierto, sin límites estilísticos, adentrarnos en un sinfín de posibilidades sonoras, tonales o atonales, donde está a nuestra disposición tocar "toda" la música del mundo. Toda la música que hemos oído forma parte de lo que somos y puede aflorar si no oponemos resistencia a ella.

Se trabajarán conceptos de diferentes lenguajes improvisados: jazz, improvisación libre, sound painting, modalidad, etc. El punto de partida es mezclarlos todos como propuesta de trabajo y permitir que brote la música que llevamos dentro.

La asignatura se desarrollará de una forma eminentemente práctica, tanto en clases como en audiciones. Se atenderán a metodologías de técnicas de grupo, juegos y actividades que hagan tomar conciencia al alumnado por sí mismos de aspectos que no habían tenido en cuenta o consideraban de menor importancia en la práctica musical, y que fomenten la creatividad y la visión más completa posible que corresponde a un músico como comunicador artístico.



MUJERES EN LA MÚSICA

DESCUBRIENDO UNA REALIDAD PARALELA DESCONOCIDA

DAVID OTERO ARAGONESES

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA MANUEL DE FALLA

Visión general

Durante siglos la visión antropocéntrica se ha impuesto de un modo aplastante en el tradicional mundo de la música clásica, hasta tal punto que el que apareciera una mujer compositora o intérprete se consideraba una anomalía, tan indecorosa como indeseable por toda una sociedad que consideraba que el único rol aceptable para el género femenino era el de cuidar de los hijos y el hogar.

Sin embargo, existen referencias bien fundamentadas que nos muestran que, a pesar de un ambiente tan poco propicio, han existido desde el comienzo de la civilización grandes autoras e intérpretes. Esta realidad paralela, tan atractiva como desconocida, pone en tela

MÚSICA Y EMOCIÓN



**¿Te gustaría sentirte más relajado cuando tocas en público? ¿Crees que podrías soltarte un poco más el pelo con tu creatividad? ¿Sientes que podrías mejorar la confianza en ti como músico? ¿Te gustaría mejorar tu concentración mientras tocas? ¿Te atreves a investigar quién eres de verdad cómo músico?
¡Entonces esta es tu asignatura!**

A través de esta asignatura práctica y experiencial desarrollaremos nuestra capacidad de detectar lo que sentimos y cómo afrontar las diversas emociones que implica nuestra tarea como intérpretes. Los músicos no solo dominamos el instrumento elegido, sino que también aprendemos a "afinar" y entender el instrumento que supone nuestra propia persona, en su esfera afectiva, intelectual y física. Las clases de "Música y Emoción" se convierten en una especie de laboratorio de investigación sobre nosotros mismos, a través de la **expresión musical, el teatro, la poesía, escritura creativa, el clown, la pintura o la danza**. Nuestra capacidad de memorización y concentración se verá incrementada gracias a las **prácticas del mindfulness y herramientas de concienciación corporal** que realizaremos. ¡¡Empieza a sentir la música que hay dentro de ti!!

Teoría y Práctica de la Armonía Modal



Asignatura dirigida principalmente al alumnado de los itinerarios de composición (A1, B1 y B2) que quiera introducirse en el estudio y aplicación práctica* de las técnicas modales usadas por los compositores occidentales del pasado y presente siglos para evocar diferentes caracteres, atmósferas y estados de ánimo, algo de capital importancia tanto en la creación de música contemporánea para medios audiovisuales como en la de concierto.

* **WARNING!** Asignatura eminentemente práctica que **requiere la escritura de pequeñas formas musicales.**