



Real Conservatorio Profesional de Música de Cádiz

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

**TROMPETA:
LITERATURA E
INTERPRETACIÓN DEL
INSTRUMENTO
PRINCIPAL**

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN

2. OBJETIVOS GENERALES, CONTENIDOS, Y SECUENCIACIÓN

2.1. OBJETIVOS GENERALES

2.2. CONTENIDOS GENERALES

2.3. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS POR TRIMESTRE

3. EVALUACIÓN

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

3.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

3.4. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN 1

3.5. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

4. METODOLOGÍA

5. RECURSOS MATERIALES

1. INTRODUCCIÓN

Es una realidad que cualquier profesor o profesora después de impartir la docencia durante años, observa que en muchos casos el alumno o la alumna termina las enseñanzas profesionales de música del instrumento conociendo solamente las obras que interpreta. La amplitud de la literatura de cada especialidad, hace necesaria una profundización en su conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo. Desde el punto de vista teórico, para aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo, no sólo las obras que habitualmente se estudian a lo largo del grado, sino también muchas otras, que conformarán el futuro repertorio de un profesional.

Desde el punto de vista práctico e interpretativo, aprovechándonos de los avances tecnológicos actuales, tales como grabaciones de audio y vídeo, para enseñar al alumnado a conocer la literatura existente para cada instrumento y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra, con el fin de evitar que el alumnado plagie una en particular y con objeto de que conozca, no solamente a los grandes compositores, sino también a los grandes intérpretes y las diferentes técnicas del instrumento en cuestión, aplicadas a cada estilo musical.

2. OBJETIVOS GENERALES, CONTENIDOS Y SECUENCIACIÓN

2.1. OBJETIVOS GENERALES

La enseñanza de la Literatura y la interpretación del instrumento principal (Trompeta) en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento (Trompeta) a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
2. Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
4. Desarrollar en el alumno o alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de todos los tiempos, de la música relativa a su instrumento (Trompeta).

2.2. CONTENIDOS GENERALES

1. Historia de la familia instrumental de la trompeta desde sus orígenes hasta la actualidad.
2. Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada periodo.
3. Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de cada instrumento (Trompeta).
4. Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento de la familia de la trompeta.
5. Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.

6. Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas de la trompeta, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.

7. Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

2.3. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS POR TRIMESTRE

Trimestre 1º

*** ASPECTOS HISTÓRICOS**

- Evolución histórica de los instrumentos de viento-metal.
- Los instrumentos primitivos.
- Antecedentes de los instrumentos de viento-metal.
- Antecedentes de la trompeta moderna.
- La trompeta moderna: Diferentes tipos de trompetas.

*** ASPECTOS TÉCNICOS Y CONSTRUCTIVOS**

- Física y clasificación de los tubos sonoros.
- Características específicas de la trompeta como tubo sonoro.
- Comportamiento armónico de la trompeta.
- Series de armónicos.
- Producción, propagación y recepción del sonido.
- La trompeta: Características constructivas y de sonoridad.
- Sistema de válvulas y pistones y su aplicación en los instrumentos de metal.

*** TÉCNICA GENERAL**

- Técnica básica de la trompeta (Respiración, embocadura, emisión, vocalización...).
- Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos a lo largo de la historia.
- Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

Trimestre 2º

- RENACIMIENTO: Evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio para trompeta.

- BARROCO: Evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio para trompeta.

- CLASICISMO: Evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio para trompeta.

Trimestre 3º

- ROMANTICISMO: Evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio para trompeta.

- POST-ROMANTICISMO: Evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio para trompeta.

- IMPRESIONISMO: Evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio para trompeta.

- NACIONALISMO: Evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio para

trompeta.

- SIGLO XX: Evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio para trompeta.

- LA TROMPETA EN EL JAZZ Y OTROS ESTILOS.

3. EVALUACIÓN

3.1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a través de la historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.

2. Realizar exposiciones en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.

3. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.

4. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.

5. Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

Dada la naturaleza de la asignatura, las actividades de extensión cultural posibles se podrían concretar en:

- Asistencia a conciertos previo comentario de las obras a escuchar, haciendo una posterior puesta en común en clase.

- Realización de audiciones por parte de los alumnos, teniendo en cuenta las características interpretativas de los estilos vistos en clase, realizando posteriormente una puesta en común para valorar dichas interpretaciones.

3.2. PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Para la evaluación se tendrá en cuenta en el proceso, los diferentes tipos de Evaluación:

- Evaluación Inicial (Para saber el grado de desarrollo del alumnado).
- Evaluación Formativa o Procesual.
- Evaluación Final o Sumativa.

Habrán tres evaluaciones a lo largo del curso, siguiendo el siguiente orden o proceso:

- Evaluación Inicial.
- Recogida de información mediante los distintos instrumentos de evaluación.
- Decisiones Metodológicas (Actividades de recuperación, ampliación y consolidación).
- Toma de decisión final: CALIFICACIÓN.

3.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación será de 1 a 10, siendo necesario obtener al menos 5 puntos para aprobar la asignatura.

Se valorará en un 70% los trabajos realizados, así como su exposición en clase.

Se valorará con un 30% la realización de una prueba escrita al trimestre.

3.4. CRITERIOS DE RECUPERACIÓN

El profesorado informará a los alumnos de los contenidos y objetivos que serán objeto de evaluación en la convocatoria de Septiembre.

Así pues, si la asignatura no es superada en Junio, existe una convocatoria en septiembre, en la cual el alumno/a habrá de superar satisfactoriamente dos pruebas:

1ª Prueba: Entregará los trabajos que el profesor estime oportunos de entre todos los propuestos en cada trimestre. Hará exposiciones orales sobre los mismos, respondiendo a todas aquellas preguntas que el profesor estime oportunas.

2ª Prueba: Deberá realizar un examen escrito en el cual un 30% del examen será una audición de varias obras representativas, que el alumno deberá comentar y analizar formal y estéticamente. El otro 70% será sobre el desarrollo por escrito de un periodo histórico a elección del profesor. El alumno deberá demostrar que domina el conocimiento de los contenidos de la asignatura.

La 1ª prueba será el 60% de la nota y la 2ª prueba el 40%.

3.5. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- Ficha del alumno/a.
- Diario de Clase/ Agenda Escolar.
- Observación directa y continua del alumnado.
- Pruebas puntuales, al menos una al trimestre.
- Asistir a audiciones y conciertos y posterior crítica constructiva en clase.
- Trabajos escritos de compositores, obras, historia del instrumento...
- Exposición en clase de los trabajos realizados.
- Audición y posterior discusión de las obras más representativas de cada estilo.
- Autoevaluación.
- Coevaluación.
- Reuniones del equipo educativo.

4. METODOLOGÍA

Ésta asignatura está orientada a ampliar los conocimientos de los alumnos/as, tanto teóricos como prácticos. La metodología de esta asignatura será activa por parte del profesor y del alumnado y será flexible, abierta y participativa.

La clase tendrá un carácter participativo por parte del alumnado. Esta participación, en forma de trabajo escrito, análisis de partituras representativas y comentarios sobre las audiciones propuestas se verá reflejada en la evaluación.

Se realizarán pruebas escritas para demostrar los conocimientos teóricos por parte del alumnado acerca del conocimiento de las características técnicas de su instrumento. Se realizarán exposiciones de los trabajos que se realizan. Se fomentará el debate y la participación en clase del alumnado para desarrollar la capacidad crítica ante diversas interpretaciones.

Se realizarán audiciones de las obras más representativas de los diferentes periodos del repertorio para

Trompeta, comentando sus dificultades técnicas e interpretativas, así como el uso del instrumento por parte del compositor y anécdotas acerca de las obras. Las obras a oír en clase no solo se basarán en obras de interés solístico, sino también sinfónico, así como de música de cámara.

Se compararán diversas versiones de una misma obra por diferentes intérpretes e instrumentos, analizando las características de interpretación de cada instrumentista, de música perteneciente a las diversas épocas y estilos. Al final de cada uno de los trimestres el alumno/a presentará al profesor/a una obra (a su elección) de las vistas en clase, analizada, con una reseña biográfica del compositor y social de la época, y un comentario personal sobre un intérprete en concreto, ya sea de su agrado o no. Estas obras podrán ser, si hubiera oportunidad de ello, escuchadas en asistencia a conciertos propuestos en el centro.

5. RECURSOS MATERIALES

Precisaremos de cuatro tipos de recursos materiales principalmente, para llevar a cabo nuestras actividades en el aula:

- * Material impreso: Libros de texto, de consulta, de análisis, diccionario musical, partituras, papel pautado, cuaderno para anotaciones, láminas, mapas conceptuales, atlas musicales, enciclopedias, guías de audición...
- * Material audiovisual: Proyector de diapositivas, lector de CD's, lector BLURAY o de DVD...
- * Material informático: Ordenadores con acceso a Internet, programas de edición de partituras, grabador de CD y DVD...
- * Otros: Mobiliario adecuado (armarios, mesas, sillas, pizarra, espejo...), metrónomo, afinador, atriles, instrumentos y boquillas, sordinas...
- * Bibliografía recomendada:

- TREVOR HERBERT AND JOHN WALLACE. Brass Instruments
- LUIS ANDRÉS FAUS Y VICENTE ALBEROLA. Atlas de Trompeta
- VICENTE ALBEROLA. Master Oposiciones para trompeta.
- ROY CARR. Un siglo de jazz. La historia, las gentes y el estilo del jazz.
- EDWARD TARR – The Trumpet.
- ÁNGEL MILLÁN ESTEBAN. La trompeta. Historia y técnica.
- ÁNGEL MILLÁN ESTEBAN. Programa de estudios sobre el origen de la trompeta y su evolución en la historia musical.
- REVISTA ALNAFIR de la 0 a la 8.
- F. G. A. DAUVERNÉ. Method for trumpet (Historia y técnica).
- BATE, P: The trumpet and trombone.
- LEAL, J: Literatura e Interpretación de la Trompeta, Editorial Dinsic, 2011
- MENDE, J. B.: Árbol genealógico de los metales. Ed. Bim, Suiza, 1996
- SACHS, CURT: Historia universal de los instrumentos musicales.
- CENTRO DE ESTUDIOS POLANCO Y TOMÁS: Temario de oposiciones (trompeta)
- MICHEL RICQUIER: Traité Méthodique de Pédagogie Instrumentale.
- GROUT, D. ; PALISCA, C.: Historia de la música occidental.
- MANUEL LÓPEZ TORRES: Forma y estudio de la trompeta.
- MARTÍN CRIADO: Nueva técnica de la trompeta.
- MERCADO ROCA, FRANCISCO; MIÑANA JUAN, JOSÉ MANUEL; SALOM TERRÁDEZ, JOSÉ RICARDO: Técnicas de relajación y rehabilitación (para instrumentistas de viento-metal)
- Orchester Probespiel. Trumpet. Ed. Schott
- TRANCHEFORT, FRANÇOIS- RENÉ: Los instrumentos musicales en el mundo.
- Diferentes páginas Web.