

**REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA**

**“MANUEL DE FALLA”**

**CÁDIZ (ESPAÑA)**

**Programación **NO PRESENCIAL** de la asignatura**

**PIANO COMPLEMENTARIO**

**(Departamento de Piano)**

[www.conservatoriomanuelfalla.es](http://www.conservatoriomanuelfalla.es)

La presente programación surge ante la necesidad de adecuar el proceso de enseñanza aprendizaje ante situaciones de pandemia, de estado de alarma, ya sufridas por el COVID-19 y que nos obligan a reconducir este documento ante una posible educación a distancia, telemáticamente.

En cualquier caso, como veremos a continuación la programación seguirá basándose en las normativas vigentes y las adecuaciones que se contemplan son ante todo metodológicas.

## **I. PRIMER CURSO**

### **1. OBJETIVOS**

#### **1.1. OBJETIVOS GENERALES DE PIANO COMPLEMENTARIO**

La enseñanza de Piano Complementario en las enseñanzas profesionales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- Conocer las distintas posibilidades del instrumento.
- Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en el teclado, enfrentándose a dificultades de un cierto nivel.
- Alcanzar progresivamente rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.
- Leer con fluidez partituras polifónicas, con plena comprensión de sus formulaciones armónicas así como de sus aspectos lineales o contrapuntísticos.

## **1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PIANO COMPLEMENTARIO: PRIMER CURSO**

- Conocer los principios básicos de la técnica pianística que permita al alumnado desenvolverse con soltura ante dificultades de un nivel inicial.
- Interpretar obras del repertorio pianístico de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes, en las que aparezcan las dificultades técnicas y de expresión propias de un nivel inicial.
- Conocer el significado del cifrado americano y del cifrado armónico o funcional mediante el empleo de acordes en estado fundamental, en diferentes tonalidades.
- Iniciarse en la lectura a primera vista de piezas de un nivel básico.
- Adquirir cierta destreza en la práctica de la improvisación, melódica y rítmica, a través de estructuras armónicas sencillas.
- Practicar la realización de acompañamientos rítmicos a melodías clásicas, populares o de música moderna, con cifrado.
- Interpretar en público obras de una dificultad adecuada al nivel.

## **2. CONTENIDOS**

### **2.1. CONTENIDOS GENERALES DE PIANO COMPLEMENTARIO**

- Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, ligada a un principio de utilización consciente del peso del brazo.
- Planificación del trabajo de la técnica teniendo en cuenta la unidad profunda de los factores que la determinan: Desarrollo de la técnica digital (independencia, velocidad, fuerza y resistencia) en los movimientos de articulación de los dedos y desarrollo de la técnica branquial (caída y lanzamiento del antebrazo y brazo, movimientos de rotación y circulares de la mano y de la muñeca, desplazamientos laterales, etc.).
- Principios de digitación pianística.
- Práctica de los diversos modos de pulsación o posibles ataques, en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical general de que se trate.
- Desarrollo de una técnica polifónica básica.
- Conocimiento de los pedales y sus funciones.
- Práctica intensiva de la lectura a primera vista.

- Lectura armónica (lectura de acordes, series de acordes enlazados, acordes desplegados en toda su variedad de presentaciones posibles, tales como fórmulas de tipo "bajo Alberti", acordes partidos, desplegados de diversas maneras, arpegiados, etc.) y lectura contrapuntística, estrictamente lineal, a dos e incluso a tres voces.
- Estudios y obras del repertorio pianístico de dificultad progresiva, prestando especial atención a todo aquel material de trabajo que contribuya de manera especial a la capacidad de aprehender y realizar de forma inmediata en el teclado la escritura polifónica, puesto que en ello reside la utilidad esencial de la asignatura.

## **2.2. CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE PIANO COMPLEMENTARIO: PRIMER CURSO**

### **Conocimiento del instrumento:**

- Observación del instrumento de manera directa.
- Experimentación del funcionamiento del teclado para conseguir sonidos.
- Experimentación de la sensación de equilibrio cuerpo-instrumento.

### **Técnica del instrumento:**

- Experimentación de diferentes gestos de articulación para la obtención de legato-staccato.
- Iniciación en el uso de los diferentes modos de ataque para la obtención de matices dinámicos y agógicos.
- Reconocimiento de la simetría de las manos, deduciendo una digitación lógica.
- Reconocimiento y aplicación de la representación digital.
- Experimentación del efecto que produce la utilización de los pedales.
- Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio fomentando la disciplina, estimulando la concentración y el sentido de la autoescucha.
- Planificación del estudio por partes: Análisis formal, digitaciones adecuadas, separación de pasajes de especial dificultad, etc.

### **Comprensión armónica:**

- Reconocimiento y utilización de los acordes de tónica, subdominante y dominante.
- Mecanización de los enlaces entre acordes principales (I.IV y V).
- Realización de estructuras armónicas básicas siguiendo el sistema de pregunta-respuesta en tonalidades de do mayor, sol mayor, fa mayor y sus respectivos menores.
- Iniciación al cifrado armónico o funcional.
- Iniciación al cifrado americano.

### **Creación e improvisación:**

- Improvisación libre con empleo de recursos sonoros especiales (cluster, glissando, etc.)

- Improvisación tonal, melódica y rítmica, basada en estructuras armónicas compuestas por acordes principales.
- Realización de acompañamientos a melodías (clásicas o populares. y/o pertenecientes a la música moderna), basadas en los acordes anteriormente citados. Utilización de diferentes fórmulas rítmicas.

### **Interpretación y lectura:**

- Interpretación de canciones sencillas, en especial las pertenecientes al repertorio popular.
- Interpretación individual y en grupo de piezas del repertorio pianístico adecuadas al nivel, pertenecientes a diferentes estilos.
- Percepción y análisis de las obras trabajadas.
- Interpretación de fragmentos musicales por imitación.
- Ejecución a primera vista de piezas y fragmentos sencillos en las tonalidades trabajadas.
- Interpretación en público de piezas adecuadas al nivel.

### **Educación auditiva:**

- Experimentación del ámbito melódico.
- Experimentación de las cualidades del sonido en el piano y su obtención mediante la manipulación del teclado y los pedales.
- Desarrollo del oído interno: reconocimiento, reproducción e interpretación de sonidos, tanto desde un punto de vista melódico como armónico (acordes principales).

## **II. SEGUNDO CURSO**

### **1. OBJETIVOS**

#### **1.1. OBJETIVOS GENERALES DE PIANO COMPLEMENTARIO**

La enseñanza de Piano Complementario en Las enseñanzas profesionales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- Conocer las distintas posibilidades del instrumento.
- Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en el teclado, enfrentándose a dificultades de un cierto nivel.
- Alcanzar progresivamente rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.
- Leer con fluidez partituras polifónicas, con plena comprensión de sus formulaciones armónicas así como de sus aspectos lineales o contrapuntísticos.

## **1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PIANO COMPLEMENTARIO: SEGUNDO CURSO**

- Desarrollar una técnica pianística básica que permita al alumnado desenvolverse con soltura ante dificultades de cierto nivel.
- Interpretar obras del repertorio pianístico de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes en las que aparezcan las dificultades técnicas y de expresión adecuadas al nivel.
- Adquirir cierta destreza en la práctica de la lectura a primera vista.
- Desarrollar la práctica del cifrado americano y del cifrado armónico o funcional mediante el empleo de acordes en estado fundamental e inversiones, en diferentes tonalidades (dos o tres alteraciones).
- Aprender a leer armónicamente partituras sencillas para piano, desarrollando así la capacidad de síntesis y de comprensión de la misma.
- Profundizar en la práctica de la improvisación, melódica y rítmica, a través de estructuras armónicas adecuadas al nivel.
- Practicar la realización de acompañamientos rítmicos a melodías clásicas, populares o de música moderna, con o sin cifrado, de dificultad progresiva.
- Interpretar en público obras de una dificultad adecuada al nivel.

## **2. CONTENIDOS**

### **2.1. CONTENIDOS GENERALES DE PIANO COMPLEMENTARIO**

- Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, ligada a un principio de utilización consciente del peso del brazo.
- Planificación del trabajo de la técnica teniendo en cuenta la unidad profunda de los factores que la determinan: Desarrollo de la técnica digital (independencia, velocidad, fuerza y resistencia) en los movimientos de articulación de los dedos y desarrollo de la técnica braquial (caída y lanzamiento del antebrazo y brazo, movimientos de rotación y circulares de la mano y de la muñeca, desplazamientos laterales, etc).
- Principios de digitación pianística.
- Práctica de los diversos modos de pulsación o posibles ataques, en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical general de que se trate.
- Desarrollo de una técnica polifónica básica.
- Conocimiento de los pedales y sus funciones.
- Práctica intensiva de la lectura a primera vista.

- Lectura armónica (lectura de acordes, series de acordes enlazados, acordes desplegados en toda su variedad de presentaciones posibles, tales como fórmulas de tipo "bajo Alberti", acordes partidos, desplegados de diversas maneras, arpegiados, etc.) y factura contrapuntística, estrictamente lineal, a dos e incluso a tres voces.
- Estudios y obras del repertorio pianístico de dificultad progresiva, prestando especial atención a todo aquel material de trabajo que contribuya de manera especial a la capacidad de aprehender y realizar de forma inmediata en el teclado la escritura polifónica, puesto que en ello reside la utilidad esencial de la asignatura.

## **2.2. CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE PIANO COMPLEMENTARIO: SEGUNDO CURSO**

### **Conocimiento del instrumento:**

- Profundización en la sensación de equilibrio cuerpo- instrumento.
- Comprensión de las posibilidades mecánicas y sonoras del piano.

### **Técnica del instrumento:**

- Perfeccionamiento del legato y staccato.
- Utilización progresiva de los diferentes modos de ataque para la obtención de matices agógicos y dinámicos.
- Empleo de la digitación teniendo en cuenta la articulación, fraseo, tempo, dinámica, etc.
- Práctica del paso del pulgar. Escalas en tonalidades hasta dos o tres alteraciones.
- Iniciación en el uso del pedal de resonancia.
- Perfeccionamiento del uso combinado de los elementos técnicos citados (legato, staccato, matices, dinámica), pero ejecutados simultáneamente.
- Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio fomentando la disciplina, estimulando la concentración y el sentido de la autoescucha.
- Planificación del estudio por partes: Análisis formal, digitaciones adecuadas, separación de pasajes de especial dificultad, etc.

### **Comprensión armónica:**

- Mecanización de enlaces entre acordes principales (I, IV y V) tanto en estado fundamental como en primera y segunda posición.
- Reconocimiento de la primera y segunda inversión.
- Realización de estructuras armónicas de dieciséis compases siguiendo el sistema de pregunta-respuesta, en tonalidades hasta dos o tres alteraciones, y basadas en los acordes anteriores.
- Lectura armónica de piezas o fragmentos que contengan los acordes anteriores (lectura de acordes enlazados, acordes desplegados con fórmulas tipo "bajo Alberti", acordes partidos, arpegiados, etc.).
- Reconocimiento y utilización del cifrado armónico o funcional.

- Reconocimiento y utilización del cifrado americano.

#### **Creación e improvisación:**

- Improvisación tonal, melódica y rítmica, basada en estructuras armónicas compuestas por acordes principales en estado fundamental e inversiones.
- Empleo de la variación como base para la improvisación.
- Realización de acompañamientos a melodías (clásicas y populares, y/o pertenecientes a la música moderna), basadas en los acordes citados anteriormente. Utilización de diferentes fórmulas rítmicas de progresiva dificultad.

#### **Interpretación y lectura:**

- Interpretación, individual o en grupo, de piezas del repertorio pianístico adecuadas al nivel, pertenecientes a diferentes estilos.
- Percepción y análisis de las obras trabajadas.
- Memorización y posterior interpretación de fragmentos musicales.
- Ejecución de piezas adecuadas al nivel a primera vista.
- Interpretación en público de piezas adecuadas al nivel.

#### **Educación auditiva:**

- Reconocimiento del ámbito melódico.
- Desarrollo de la percepción del sonido en el piano y su obtención mediante la manipulación del teclado y los pedales.
- Desarrollo del oído interno: reconocimiento, reproducción e interpretación de sonidos, tanto desde un punto de vista melódico como armónico (acordes principales en estado fundamental e inversiones).
- Percepción y discriminación de los elementos y aspectos musicales de diferentes fragmentos pertenecientes a distintas épocas y estilos.

## **III. CURSO TERCERO**

### **1. OBJETIVOS**

#### **1.1. OBJETIVOS GENERALES DE PIANO COMPLEMENTARIO**

La enseñanza de Piano Complementario las enseñanzas profesionales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- Conocer las distintas posibilidades del instrumento.
- Adquirir un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en el teclado, enfrentándose a dificultades de un cierto nivel.
- Alcanzar progresivamente rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.

- Leer con fluidez partituras polifónicas, con plena comprensión de sus formulaciones armónicas así como de sus aspectos lineales o contrapuntísticos.

## **1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PIANO COMPLEMENTARIO: TERCER CURSO**

- Desarrollar y afianzar una técnica pianística básica que permita al alumnado resolver con autonomía aspectos técnicos de progresiva dificultad.
- Interpretar obras del repertorio pianístico de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes en las que aparezcan las dificultades técnicas y de expresión adecuadas al nivel.
- Profundizar en la práctica de la lectura a primera vista.
- Desarrollar la práctica del cifrado americano y del cifrado armónico o funcional mediante el empleo de acordes, principales y secundarios, en estado fundamental e inversiones, en diferentes tonalidades.
- Profundizar en la práctica de la improvisación, melódica y rítmica, a través de estructuras armónicas adecuadas al nivel.
- Practicar la realización de acompañamientos rítmicos a melodías clásicas, populares o de música moderna, con o sin cifrado, de dificultad progresiva.
- Desarrollar la lectura armónica y la simplificación de partituras sencillas para piano, desarrollando así la capacidad de síntesis y de comprensión de la misma.
- Interpretar en público obras de una dificultad adecuada al nivel.

## **2. CONTENIDOS**

### **2.1. CONTENIDOS GENERALES DE PIANO COMPLEMENTARIO**

- Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, ligada a un principio de utilización consciente del peso del brazo.
- Planificación del trabajo de la técnica teniendo en cuenta la unidad profunda de los factores que la determinan: Desarrollo de la técnica digital (independencia, velocidad, fuerza y resistencia) en los movimientos de articulación de los dedos y desarrollo de la técnica branquial (caída y lanzamiento del antebrazo y brazo, movimientos de rotación y circulares de la mano y de la muñeca, desplazamientos laterales, etc).
- Principios de digitación pianística.
- Práctica de los diversos modos de pulsación o posibles ataques, en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical general de que se trate.

- Desarrollo de una técnica polifónica básica.
- Conocimiento de los pedales y sus funciones.
- Práctica intensiva de la lectura a primera vista.
- Lectura armónica (lectura de acordes, series de acordes enlazados, acordes desplegados en toda su variedad de presentaciones posibles, tales como fórmulas de tipo "bajo Alberti", acordes partidos, desplegados de diversas maneras, arpegiados, etc.) y lectura contrapuntística, estrictamente lineal, a dos e incluso a tres voces.
- Estudios y obras del repertorio pianístico de dificultad progresiva, prestando especial atención a todo aquel material de trabajo que contribuya de manera especial a la capacidad de aprehender y realizar de forma inmediata en el teclado la escritura polifónica, puesto que en ello reside la utilidad esencial de la asignatura.

## **2.2. CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE PIANO COMPLEMENTARIO: TERCER CURSO**

### **Conocimiento del instrumento:**

- Profundización en la sensación de equilibrio cuerpo- instrumento.
- Comprensión y utilización de las posibilidades mecánicas y sonoras del piano.

### **Técnica del instrumento:**

- Perfeccionamiento del legato y staccato, así como de los ataques de inicio y salida final de frase.
- Utilización progresiva de los diferentes modos de ataque para la obtención de matices agógicos y dinámicos.
- Empleo de la digitación teniendo en cuenta la articulación, fraseo, tempo, dinámica, etc.
- Práctica del paso del pulgar. Escalas en tonalidades hasta cuatro alteraciones
- Profundización en el uso del pedal de resonancia.
- Perfeccionamiento del uso combinado de los elementos técnicos citados (legato, staccato, matices, dinámica), pero ejecutados simultáneamente.
- Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio fomentando la disciplina, estimulando la concentración y el sentido de la autoescucha.
- Planificación del estudio por partes: Análisis formal, digitaciones adecuadas, separación de pasajes de especial dificultad, etc.

### **Comprensión armónica:**

- Mecanización de enlaces entre acordes principales (I ,IV y V) y secundarios, tanto en estado fundamental como en primera y segunda posición.
- Reconocimiento y utilización de la primera y segunda inversión.
- Reconocimiento y utilización de las dominantes secundarias.

- Realización de estructuras armónicas de dieciséis o más compases, siguiendo el sistema de pregunta-respuesta, en tonalidades hasta cuatro alteraciones, y basadas en los acordes anteriores.
- Lectura armónica y simplificación de piezas o fragmentos que contengan los acordes anteriormente citados
- Profundización en el cifrado armónico o funcional.
- Profundización en el cifrado americano.

#### **Creación e improvisación:**

- Improvisación tonal, melódica y rítmica, basada en estructuras armónicas compuestas por acordes principales y secundarios, en estado fundamental e inversiones; progresiva introducción de dominantes secundarias.
- Empleo de la variación como base para la improvisación.
- Realización de acompañamientos a melodías (clásicas y populares, y/o pertenecientes a la música moderna), basadas en los acordes citados anteriormente. Utilización de diferentes fórmulas rítmicas de progresiva dificultad.
- Escritura de piezas, binarias o ternarias, basadas en estructuras armónicas trabajadas.

#### **Interpretación y lectura:**

- Interpretación, individual o en grupo, de piezas del repertorio pianístico adecuadas al nivel, pertenecientes a diferentes estilos.
- Percepción y análisis de las obras trabajadas.
- Interpretación de texturas homofónicas, texturas contrapuntísticas y texturas de melodía acompañada.
- Memorización y posterior interpretación de fragmentos musicales.
- Ejecución de piezas adecuadas al nivel a primera vista, tanto para solista como para acompañante
- Interpretación en público de piezas adecuadas al nivel.

#### **Educación auditiva:**

- Reconocimiento del ámbito melódico.
- Desarrollo de la percepción del sonido en el piano y su obtención mediante la manipulación del teclado y los pedales.
- Desarrollo del oído interno: reconocimiento, reproducción e interpretación de sonidos, tanto desde un punto de vista melódico como armónico (acordes principales y secundarios en estado fundamental e inversiones).
- Percepción y discriminación de los elementos y aspectos musicales de diferentes fragmentos pertenecientes a distintas épocas y estilos.

## **IV. METODOLOGÍA**

Los contenidos recogidos en esta programación serán abordados, en líneas generales, siguiendo los diferentes métodos sugeridos a continuación y completándolos o sustituyéndolos por otro material que el docente estime oportuno atendiendo a las necesidades del alumnado.

Métodos y partituras sugeridas:

L. GARCIA VEGAS: Piano Complementario, Vol. I-IV. Ed. Música Didáctica S.L.  
E. MOLINA: Piano Complementario, Vol. I-IV. Ed. Real Musical.  
A SÁNCHEZ PEÑA: Piano Práctico, Vol. I-IV. Ed. Real Musical.  
J.S. BASTIEN: Piano Literature.  
J.S. BASTIEN: Curso de piano para principiantes adultos.  
TCHOKOV-GEMIU: Iniciación a la música.  
TCHOKOV-GEMIU: Preparatorio  
J.S. BACH: Album de Ana Magdalena. Pequeños Preludios.  
B. BARTOK: Mikrokosmos.  
For children.  
H. BURGMULLER: Estudios op.100.  
K. CZERNY: Cien Recreaciones Fáciles.  
A. GARCIA ABRIL: Cuadernos de *Adriana*.  
E. GRIEG: Piezas líricas.  
D. KABALEVSKI: Piezas para niños.  
KHATCHATUR/AN: Piezas para niños.  
D. SHOSTAKOV/CH: Piezas para niños.  
I. STRAVINSKI: Los cinco dedos.  
R. SCHUMANN: Álbum de la Juventud.  
ETC.

Se incluirán todas aquellas partituras que el docente de Piano Complementario considere adecuadas al nivel del alumnado.

Para poder llevar a cabo un proceso de enseñanza/aprendizaje no presencial es imprescindible aplicar algunas adaptaciones metodológicas.

Las actividades serán presentadas y supervisadas al alumnado a través de diferentes plataformas de comunicación como Skype, Google Meet, Google classroom, Zoom, Whatsapp etc.

- Coherencia en la sistematización de las actividades propuestas, teniendo en cuenta el tiempo disponible y la duración de las mismas.
- Adecuación de la carga lectiva propuesta, siendo conscientes de la dificultad añadida que supone el aprendizaje instrumental de forma no presencial.
- Prioridad del aprendizaje de aspectos básicos y su posterior ampliación en consonancia con las posibilidades y el avance individual de cada alumno/a.
- Estimulación de la participación activa del alumnado, acompañando su proceso de aprendizaje y creándole consciencia de sus logros.
- Desarrollo en el alumnado de la autonomía en el estudio, para ello debemos supervisar constantemente las herramientas y estrategias empleadas.

Toda propuesta metodológica necesita de unas bases que contribuyan a facilitar el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje expresados en las intenciones educativas. Así, las bases que fundamentan esta propuesta metodológica son las siguientes:

a) **Aprendizaje significativo:** El alumnado debe relacionar los conocimientos que ya posee previamente con los que trata de asimilar de manera sustantiva. Así mismo, la asimilación de los nuevos aprendizajes será comprensiva si estos son funcionales, es decir, útiles para el estudiante. Para que tenga lugar el aprendizaje significativo, se deben cumplir las siguientes condiciones:

- Que el contenido posea significatividad lógica y psicológica.
- Que la actitud del estudiante sea positiva ante el aprendizaje.
- Que el profesorado parta de los conocimientos previos que el alumnado posea.

b) **Método global:** Consiste en establecer el mayor número de relaciones entre la materia principal y las demás, usando como eje fundamental la primera, de modo que se construyan aprendizajes globales y dentro de un mismo contexto.

c) **La interacción alumnado-profesorado y alumnado-alumnado:** Es de vital importancia a la hora de construir aprendizajes significativos. Por este motivo, debemos proponer actividades que favorezcan esta interacción y mediante las que el alumnado pueda crear su propio conocimiento con nuestra ayuda, que actuará como guía durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

c) **Tener en cuenta los ritmos de aprendizaje y las particularidades de cada alumno/a:** Debemos adaptar las pautas generales que marca la legislación y el centro educativo a cada uno de nuestros estudiantes y, por eso, la programación es tan importante. Para ello, es necesario conocer bien al alumnado y emplear las estrategias de trabajo necesarias para atender a las necesidades educativas de todos los estudiantes, para que estos puedan explotar al máximo su potencial durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

d) **Otros principios destacados:** Como, por ejemplo, proponer actividades motivadoras, potenciar las cualidades innatas del alumnado, trabajar la afectividad y la confianza entre el profesor y el alumno/a o valorar la importancia del proceso en el aprendizaje.

## ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Dada la situación de excepcionalidad provocada por la suspensión de la actividad educativa presencial, se plantearán actividades a nuestro alumnado de diferente naturaleza:

- Uso de las nuevas tecnologías, proporcionando diversidad a la batería de actividades propuestas. La realidad nos obliga a hacer uso de ellas y esto nos proporciona la posibilidad de llevar a cabo actividades novedosas e imaginativas.
- Tareas de naturaleza práctica realizadas mediante vídeos. La grabación de vídeos nos proporciona una mejora en la audición de las obras, estudios o ejercicios encomendados para poder ser supervisadas a posteriori.
- El carácter individual de nuestra enseñanza, nos posibilita poder hacer uso de videollamadas a través de diferentes canales como Whatsapp, Facetime, Skype, Telegram, Zoom, etc. La supervisión de los vídeos se hará por este medio, comentando los aspectos que consideremos oportunos y llevando a la práctica la interpretación en vivo por parte del alumnado y del profesorado, si fuese necesario para la ejemplificación.
- Envío de vídeos o audios de las actividades, estudios, obras o ejercicios que tendrán que trabajar, interpretados por nosotros mismos, esto les será de gran ayuda para mantener el tempo y como referencia.
- Propuesta de actividades colectivas que contribuyan a disminuir la sensación de aislamiento.
- Actividades interdisciplinarias.
- Actividades de conocimiento de repertorio, utilizando la misma vía, mandando enlaces de interpretaciones que se consideren interesantes.
- Conocimiento de solistas de renombre haciendo uso de las plataformas en la red como Youtube, Spotify... Animando a su escucha y/o visionado.
- Visualización del repertorio camerístico, a través de enlaces de vídeos de obras características de los diferentes períodos, pertenecientes a las obras más representativas.
- Adaptación de las partituras reforzando la información referente a cuestiones técnicas como articulaciones, digitaciones, etc., eliminando así los posibles obstáculos que pudieran aparecer durante el estudio. Además, podrá ser reforzado con algún video explicativo que facilite su comprensión.

## V. EVALUACIÓN

### 1. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Partiendo de lo establecido en la *Orden de 25 de octubre de 2007* se establecen los siguientes *Criterios de Evaluación* con carácter general:

- Conocer los aspectos básicos de la técnica pianística. Posición al teclado, actitud física y principios de la digitación Observar de forma continua la posición corporal y de articulación utilizada por el alumnado en el piano.

Tiene por objeto valorar la asimilación por parte del alumno/a de los parámetros básicos que le permitan desenvolverse en el teclado con higiene postural y eficiencia.

- Identificar en la escritura pianística elementos esenciales (patrones, arpeggios, acordes cadencias) que lleven a relacionar melodía con armonía de cara a poder realizar la reducción armónica de una pieza o fragmento sencillo con disposiciones armónicas propias de la escritura pianística.

Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad de síntesis del alumnado y su rapidez en la realización de pasajes armónicos simples pero de ejecución relativamente complicada.

- Escribir piezas sencillas, basadas en estructuras armónicas propias de su nivel.

Aparece como medio de observación de su capacidad tanto creativa como de plasmación sobre un papel de lo creado (iniciación a la composición).

- Mostrar criterio para abordar el estudio de una partitura mostrando asimilación e integración de todos los conocimientos tanto instrumentales como teóricos.

Se pretende valorar la asimilación del manejo de los recursos del teclado como herramienta musical

- Leer pequeñas composiciones adecuadas al nivel a primera vista.

Pretende constatar la capacidad del alumnado para desenvolverse en la lectura de partituras y su proyección en el teclado.

- Improvisar pequeñas melodías basadas en la tonalidad (hasta dos o tres alteraciones) teniendo en cuenta los grados armónicos principales.

Trata de examinar la capacidad creativa del alumnado y su aplicación al piano, así como su comprensión armónica.

- Interpretar con fluidez obras en las que aparezcan las dificultades técnicas y de expresión propias del curso, de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes y respetando las indicaciones de tempo.

Trata de observar si estas dificultades han sido superadas, o si por el contrario deben ser reforzadas, así como comprobar la capacidad del alumnado para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica, como elementos básicos de la interpretación en el teclado.

- Realizar acompañamientos a canciones populares o melodías clásicas, además de las pertenecientes a la música moderna, con los contenidos armónicos propuestos en el curso, y con patrones rítmicos de dificultad creciente.

Pretende constatar la creatividad rítmica del alumnado y su interpretación al piano, así como la correcta aplicación de sus conocimientos armónicos.

- Interpretar obras adecuadas al nivel ante el público.

Trata de comprobar la capacidad de memoria, autocontrol e interiorización de la obra, así como observar su capacidad de equilibrio personal que le lleve a comportarse con naturalidad ante el público.

## 2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se estructuran de la siguiente manera para ponderar los diferentes aspectos trabajados en la asignatura:

Técnica pianística 10%	Dominio de los aspectos básicos de la técnica pianística: posición, actitud física y principios de digitación	10 %
Análisis y comprensión armónica 20%	Identificación de elementos esenciales en una partitura pianística, patrones, acordes, cadencias	10 %
	Capacidad de armonizar una melodía dada elaborando un esquema armónico asociado	10 %
Autonomía en el estudio 10%	Criterio para abordar por sí mismo el estudio de una partitura aplicando los principios de la técnica pianística	10 %
Lectura e improvisación 20%	Capacidad de lectura a primera vista con pulso regular y precisión rítmica	10 %
	Capacidad de improvisar melódicamente a partir de un esquema armónico dado	10 %
Repertorio 20%	Solvencia en la interpretación de un repertorio básico que incluya elementos esenciales	15 %
	Interpretación de obra u obras del repertorio en público y/o de memoria	5%
Técnicas de acompañamiento al teclado 20%	Capacidad de elaborar y ejecutar al teclado un acompañamiento a una melodía adaptando diferentes patrones rítmicos a un esquema armónico	20 %

### **Mínimos Exigibles**

Para obtener una evaluación positiva el alumno debe superar con una puntuación de al menos 5/10 cada uno de los bloques establecidos en los *Criterios de Calificación*.

También se establece como mínimos exigibles para aprobar:

- La interpretación al menos de una obra de memoria.
- La participación del alumnado al menos en una audición, pudiendo ser una audición de clase.

### **Evaluación final Ordinaria**

Siendo evaluados de manera continua tanto el proceso de estudio individual como la progresiva asimilación de los diferentes contenidos, se establecerán pruebas al final de cada uno de los trimestres y que abarquen los diferentes bloques que se establecen en los *Criterios de Calificación*. De este modo estas pruebas podrán constar de los siguientes ejercicios:

- Interpretación de una de las obras que el alumnado haya trabajado a lo largo de cada trimestre, a elección del docente. Al menos una de esas obras deberá ser interpretada de memoria.
- Lectura a primera vista de una pieza o fragmento sencillo.

- Realización de una estructura armónica, basada en grados principales (I, IV y V), desarrollada rítmicamente en un compás propuesto.
- Improvisación melódica sobre una estructura armónica basada en grados principales (I, IV y V), siguiendo el esquema pregunta-respuesta.
- Verbalización de los conceptos teóricos explicados por el docente a lo largo del trimestre.

### **Evaluación Extraordinaria**

En el caso de que la calificación no haya sido positiva y se recurra a la evaluación extraordinaria de septiembre se tendrá en cuenta lo establecido para la *Evaluación Ordinaria* en cuanto a aspectos a valorar. De este modo se evaluarán las diferentes competencias desglosadas en los *Criterios de Calificación* en una prueba de similares características a las señaladas para la *Evaluación Ordinaria*

### **Actividades de recuperación**

Por una parte el desarrollo de la asignatura en clases individuales permite una total adecuación al ritmo de progreso del alumno, por otra el tiempo de clase no se vería alterado por la circunstancia de que el curso anterior no hubiera sido superado. En el caso de un estudiante que se encuentre en esta situación se procederá en primer lugar a velar por el cumplimiento de los objetivos y contenidos pendientes del curso anterior dada la correlación de los objetivos y contenidos en la asignatura entre un curso y el siguiente.

A medida que el estudiante vaya superando los objetivos y contenidos pendientes se irá planteando la posibilidad de incorporar contenidos correspondientes al curso más alto en que esté matriculado.

Para que un estudiante pueda considerarse que ha superado los dos cursos en que está matriculado deberá haber superado los objetivos y contenidos de ambos cursos.