

LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL (CLARINETE)

(Para alumnos/as de 5º curso de la modalidad e itinerario correspondiente)

OBJETIVOS

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de la especialidad.
2. Conocer las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
4. Desarrollar la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa al clarinete.

CONTENIDOS

- Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.
- Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada periodo.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio del clarinete.
- Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas.
- Audiciones de música comentadas desde el punto de vista interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
- Estudio y soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
- Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a los largo de la historia musical. 20%
- Realizar una exposición por vídeo-conferencia o similar, el repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento. 20%
- Analizar, desde el punto de vista estético y técnico las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al clarinete. 20%
- Comprender y valorar audiciones. 20%
- Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. 20%