

**REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA**  
**“Manuel de Falla” de Cádiz**

**Programación de la asignatura**  
**LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL**  
**ESPECIALIDAD VIOLONCHELO**  
**(Departamento de Cuerda)**  
[www.conservatoriomanueldefalla.es](http://www.conservatoriomanueldefalla.es)

**INDICE DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

1. Introducción
2. Objetivos:
  - 2.1. Objetivos generales
  - 2.2. Objetivos específicos
3. Contenidos generales
4. Contenidos por trimestres
5. Criterios de evaluación
6. Criterios de calificación
7. Examen de recuperación de septiembre
8. Metodología
9. Acción tutorial
10. Bibliografía

**1. INTRODUCCIÓN**

El alumno de las especialidades de los instrumentos de cuerda frotada tiene la oportunidad de completar su formación musical gracias a esta asignatura, enfocada a ampliar los conocimientos del alumnado sobre el repertorio escrito para su instrumento, así como el conocimiento de los autores más importantes y el contexto histórico-social en el que fueron creadas. Las audiciones comentadas y el análisis formal de las mismas, nos ayudarán a profundizar en las características técnicas del repertorio más representativo. Asimismo, esta asignatura no estaría completa si no se trataran las características constructivas de los instrumentos de cuerda frotada, su historia y su evolución. Es, por tanto, una asignatura troncal que compone el currículo del 5º curso de las Enseñanzas Profesionales de Música, constando de tan sólo un curso.

El marco normativo por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música es el REAL DECRETO 1577/2006, de 22 de diciembre, reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. En nuestra comunidad autónoma se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música de Andalucía en la Orden de 25 de octubre de 2007.

**2. OBJETIVOS**

**2.1 Objetivos generales (ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía)**

La enseñanza de la Literatura y la interpretación instrumental en las Enseñanzas Profesionales de Música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la Historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.

Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.

2. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
3. Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
4. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.
5. Fomentar el uso de los recursos bibliográficos del Centro, mediante el correcto uso de la biblioteca.

## **2.2 Objetivos específicos**

1. Conocer el desarrollo del violonchelo a lo largo de la Historia.
2. Profundizar en el estudio de las características generales de las diferentes etapas de la Historia de la Música.
3. Conocer el repertorio del violonchelo (en la música de cámara, en la orquesta y como solista) de las principales etapas de la Historia de la Música.
4. Comprender la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio del violonchelo en los distintos periodos de la Historia de la Música.
5. Relacionar las características de la viola en cada etapa, con el contexto histórico y con la escritura instrumental.
6. Adquirir el hábito de escuchar música del propio instrumento.
7. Conocer a los principales intérpretes de violonchelo.
8. Analizar audiciones diferentes de una misma obra para valorar en qué grado se consigue una interpretación acorde con la Historia de la Música.

## **3. CONTENIDOS GENERALES:**

1. Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.
2. Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período.
3. Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de violonchelo.
4. Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de violonchelo.
5. Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
6. Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
7. Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.
8. Fomento del uso de los recursos bibliográficos del Centro, mediante el correcto uso de la biblioteca.

## 4. CONTENIDOS POR TRIMESTRES

### Primer trimestre:

- Evolución en general de los instrumentos de cuerda frotada hasta la actualidad y del violoncello en particular.
- El arco: origen y evolución, principales constructores de arco para violoncello.
- El Barroco, principales características y aspectos interpretativos
- El violoncello en el Barroco, repertorio solístico
- El violoncello en la música de cámara en el barroco.
- El violoncello en la orquesta en el barroco, repertorio

### Contenidos mínimos

El Barroco, sus principales características y aspectos interpretativos así como el repertorio solístico del violoncello en el barroco.

### Segundo trimestre:

- El Clasicismo, principales características y aspectos interpretativos
- El violoncello en el periodo clásico, la escuela centroeuropea y la italiana, repertorio solístico, principales solistas.
- El repertorio camerístico para violoncello en el clasicismo.
- El violoncello en la orquesta, repertorio.
- El Romanticismo, principales características y aspectos interpretativos, repertorio solístico, principales solistas.
- Repertorio para el violoncello en el Romanticismo.
- El violoncello en la música de cámara en el romanticismo, formaciones, repertorio y autores.

### Contenidos mínimos

El Clasicismo, principales características y aspectos interpretativos. Repertorio solístico del violoncello en el clasicismo. El Romanticismo, características y aspectos interpretativos, repertorio solístico.

### Tercer trimestre:

- Los principios básicos del reglaje del instrumento, su mantenimiento y cuidado.
- Principales constructores de instrumentos de cuerda frotada, especialmente, de violoncello.
- Principales constructores de arcos de instrumentos de cuerda frotada, especialmente, de violoncello.
- Pautas para probar un instrumento.
- Pautas para probar un arco.
- El siglo XX, principales características y aspectos interpretativos
- El violoncello en el siglo XX, las diferentes escuelas que se desarrollaron, los diferentes repertorios, así como los principales solistas.
- La música de cámara para violoncello en el siglo XX, repertorio.
- El violoncello en la orquesta a lo largo del siglo XX, repertorio.
- La música contemporánea para violoncello.

## Contenidos mínimos

Mantenimiento y cuidado del instrumento. Principales características y aspectos interpretativos, repertorio solístico para violoncello del siglo XX.

### 5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar trabajos sobre el violonchelo y su evolución a lo largo de la Historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.
2. Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para violonchelo. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.
3. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.
4. Comprender y valorar las audiciones escuchadas en clase. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.
5. Realizar trabajos de crítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas mediante versiones comparadas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.
6. Verificar que el alumnado ha trabajado la programación prevista, haciendo uso de los recursos bibliográficos del Centro, mediante el correcto uso de la biblioteca.

### 6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación del alumnado será continua e integrará todos los aspectos trabajados durante el curso. El profesor irá valorando el trabajo del alumno/a cada semana e irá recogiendo las observaciones que estime oportunas.

No obstante si el profesor lo considera conveniente podrá realizar una prueba al final de cada trimestre para todo/as o alguno/as alumno/as con el fin de hacer un repaso general de los contenidos propuestos a lo largo del mismo y determinar su grado de asimilación. En tal caso, la nota propuesta haría media con las notas derivadas de la evaluación continua.

La participación activa en clase se valorará muy positivamente así como su trabajo y su progreso a lo largo del curso.

| CRITERIO DE CALIFICACIÓN  | %  | CALIFICACIÓN |
|---|----|--------------|
| Trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la Historia musical                                     | 20 |              |
| Exposición en clase, del repertorio de un autor determinado   | 20 |              |
| Análisis desde un punto de vista estético y técnico de las obras más representativas de cada periodo musical.               | 20 |              |
| Ejercicios sobre audiciones escuchadas en clase.  | 10 |              |
| Trabajos de crítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas mediante versiones comparadas. | 10 |              |

|                           |           |  |
|---------------------------|-----------|--|
| Participación en el aula. | <b>20</b> |  |
|                           |           |  |
| <b>NOTA FINAL</b>         |           |  |

Si el alumno tiene una evaluación negativa, tendrá derecho a un examen en junio para poder aprobar la asignatura. Este examen o prueba versará sobre los contenidos dados en cada trimestre en clase.

## **7. EXAMEN DE RECUPERACIÓN DE SEPTIEMBRE**

La prueba constará de dos partes, siendo la primera un ejercicio escrito con preguntas referentes al temario trabajado a lo largo del curso. La segunda será una prueba de audición de las obras más representativas del repertorio de violoncello. En este ejercicio, el alumno escuchará tres piezas de estilos contrastantes, debiendo identificar por escrito el título de las obras, el autor, el período al que pertenecen, además de incluir toda la información de importancia sobre las piezas en cuestión.

## **8. METODOLOGÍA**

El método planteado para la asignatura será de carácter deductivo, entendiéndose como tal, un proceso intelectual basado en la asimilación de conocimientos a través de la exposición de información y la comparación de ejemplos musicales concretos. El sistema aplicado será tanto de tipo oral como textual, afianzando así capacidades como la memoria o el trabajo individualizado.

## **9. ACCIÓN TUTORIAL**

Queda a disposición de los alumnos/as y/o padres/madres un horario específico de tutoría, previa cita, para tratar cualquier cuestión relacionada con su educación musical.

## **10. BIBLIOGRAFÍA Y MATERIAL DIDÁCTICO**

Historia de los instrumentos musicales (M. Remnant).  
 Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a Bach (Ramón Andrés).  
 Manual del luthier. (Ramón Pinto).  
 The Cambridges Companion to the Cello (Robin Stowell).  
 El arte de tocar el violonchelo (Christopher Bunting)  
 Pablo Casals cuenta su vida (José María Corredor)  
 Así interpreto, así enseño (Paul Tortelier)  
 Casals y el arte de la interpretación (David Blum)  
 Guía de la música de cámara (François R. Tranchefort)  
 Guía de la música sinfónica (François R. Tranchefort)  
 Diccionario Harvard de Música (Don Michael Randel)  
 Diccionario de instrumentos musicales (Ramón Andrés).  
 Atlas de la música I y II (Alianza Ed.)  
 Historia de la música occidental I y II (D. J. Grout y C. V. Palisca)  
 Grabaciones y vídeos obtenidos a través de diversas plataformas digitales.  
 Cualquier otro material que el profesor considere oportuno.

