

# **CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA MANUEL DE FALLA**

## **Programación NO PRESENCIAL de la asignatura LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL ESPECIALIDAD VIOLA Curso 2020-2021**

### **INDICE DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

1. Introducción
2. Objetivos:
  - 2.1 Objetivos generales
  - 2.2 Objetivos específicos
3. Contenidos generales
4. Contenidos por trimestres
5. Criterios de evaluación
6. Criterios de calificación
7. Examen de recuperación de septiembre
8. Metodología
9. Acción tutorial
10. Bibliografía

### **1. INTRODUCCIÓN**

El alumno de las especialidades de los instrumentos de cuerda frotada tienen la oportunidad de completar su formación musical gracias a esta asignatura, enfocada a ampliar los conocimientos del alumnado sobre el repertorio escrito para su instrumento, así como el conocimiento de los autores más importantes y el contexto histórico-social en el que fueron creadas. Las audiciones comentadas y el análisis formal de las mismas, nos ayudaran a profundizar en las características técnicas del repertorio más representativo. Asimismo, esta asignatura no estaría completa si no se trataran las características constructivas de los instrumentos de cuerda frotada, su historia y su evolución. Es, por tanto, una asignatura troncal que compone el currículo del 5º curso de las Enseñanzas Profesionales de Música, constando de tan sólo un curso.

El marco normativo por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música es el REAL DECRETO 1577/2006, de 22 de diciembre, reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. En nuestra comunidad autónoma se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música de Andalucía en la Orden de 25 de octubre de 2007.

Esta programación pretende adaptar las enseñanzas de la asignatura a una posible situación de clases no presenciales motivada por la pandemia de COVID-19.

Debe ser una prioridad para el profesorado asegurarse de que todo su alumnado cuenta con las condiciones mínimas para el seguimiento de las clases y para el estudio de asignatura, velando en todo momento por que no exista brecha digital.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1 Objetivos generales (*ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía*)**

La enseñanza de la Literatura y la interpretación instrumental en las Enseñanzas Profesionales de Música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la Historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
2. Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
4. Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.
6. Fomentar el uso de los recursos bibliográficos del Centro, mediante el correcto uso de la biblioteca.

### **2.2 Objetivos específicos**

1. Conocer el desarrollo de la viola a lo largo de la Historia.
2. Profundizar en el estudio de las características generales de las diferentes etapas de la Historia de la Música.
3. Conocer el repertorio de la viola (en la música de cámara, en la orquesta y como solista) de las principales etapas de la Historia de la Música.
4. Comprender la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio de viola en los distintos periodos de la Historia de la Música.
5. Relacionar las características de la viola en cada etapa, con el contexto histórico y con la escritura instrumental.
6. Adquirir el hábito de escuchar música del propio instrumento.
7. Conocer a los principales intérpretes de viola.
8. Analizar audiciones diferentes de una misma obra para valorar en qué grado se consigue una interpretación acorde con la Historia de la Música.

### **3. CONTENIDOS GENERALES:**

1. Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.
2. Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la Historia y su diferente utilización por los compositores de cada período.
3. Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de viola.
4. Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de viola.
5. Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
6. Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
7. Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.
8. Fomento del uso de los recursos bibliográficos del Centro, mediante el correcto uso de la biblioteca.

### **4. CONTENIDOS POR TRIMESTRES**

Primer trimestre:

- Antecedentes de los instrumentos de cuerda frotada: origen, variedades, culturas...
- Evolución de los instrumentos de cuerda frotada hasta la actualidad.
- Principales escuelas de luthería.
- El arco: origen y evolución.
- El Barroco. La viola en la orquesta y la música de cámara. El repertorio para viola sola.

Segundo trimestre:

- Los instrumentos de cuerda frotada en el Clasicismo.
- El papel de la viola en el periodo clásico. La viola en la orquesta y la música de cámara.
- El cuarteto de cuerda.
- El Romanticismo. Repertorio de viola en el Romanticismo.
- El papel de la viola en la música de cámara y la orquesta.
- Grandes intérpretes románticos

Tercer trimestre:

- El pos-romanticismo y los nacionalismos.
- El siglo XX y su importancia para la viola.
- La música contemporánea para los instrumentos de cuerda frotada.
- Los instrumentos de cuerda frotada en España (compositores e intérpretes).
- Grandes intérpretes del siglo XX y XXI.

## **5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Realizar trabajos sobre la viola y su evolución a lo largo de la Historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.
2. Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para viola. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.
3. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.
4. Comprender y valorar las audiciones escuchadas en clase. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.
5. Realizar trabajos de crítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas mediante versiones comparadas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.
6. Realización de exámenes trimestrales sobre los contenidos tratados en clase.

## **6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La evaluación del alumnado será continua e integrará todos los aspectos trabajados durante el curso. El profesor irá valorando el trabajo del alumno/a cada semana e irá recogiendo las observaciones que estime oportunas.

Se realizará una prueba al final de cada trimestre con el fin de hacer un repaso general de los contenidos propuestos a lo largo del mismo y determinar su grado de asimilación.

En cada trimestre podrá requerirse a los alumnos un trabajo de uno de los temas trimestrales a elegir por el profesor. Los temas de examen trimestral serán acumulativos en el caso de no superarlos. La participación activa en clase se valorará muy positivamente así como su trabajo y su progreso a lo largo del curso.

<b>CRITERIO DE CALIFICACIÓN</b>	<b>%</b>	<b>CALIFICACIÓN</b>
Trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la Historia musical	<b>20</b>	
Análisis desde un punto de vista estético y técnico de las obras más representativas de cada periodo musical.	<b>20</b>	
Ejercicios sobre audiciones.	<b>10</b>	
Trabajos de crítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas mediante versiones comparadas.	<b>20</b>	
Exámenes trimestrales.	<b>30</b>	
<b>NOTA FINAL</b>		

Si el alumno tiene una evaluación negativa, tendrá derecho a un examen en junio para poder aprobar la asignatura. Este examen o prueba versará sobre los contenidos dados en cada trimestre en clase. No se podrá obtener más de un 5 en la calificación.

## **7. EXAMEN DE RECUPERACIÓN DE SEPTIEMBRE**

La prueba constará de dos partes, siendo la primera un ejercicio escrito con preguntas referentes al temario trabajado a lo largo del curso. La segunda será una prueba de audición de las obras más representativas del repertorio de viola. En este ejercicio, el alumno escuchará tres piezas de estilos contrastantes, debiendo identificar por escrito el título de las obras, el autor, el período al que pertenecen, además de incluir toda la información de importancia sobre las piezas en cuestión. Las actividades de recuperación se realizarán si es necesario mediante videoconferencia, vídeos o grabaciones, y podrán sustituirse (bien una de las partes o bien las dos) a criterio del profesor por la entrega de uno o varios trabajos cuyo contenido será propuesto por este.

## **8. METODOLOGÍA**

El método planteado para la asignatura será de carácter deductivo, entendiéndose como tal, un proceso intelectual basado en la asimilación de conocimientos a través de la exposición de información y la comparación de ejemplos musicales concretos. El sistema aplicado será tanto de tipo oral como textual, afianzando así capacidades como la memoria o el trabajo individualizado.

## ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Debido a la situación de excepcionalidad provocada por la suspensión de la actividad educativa presencial, nos vemos obligados a plantear actividades a nuestro alumnado de diferente naturaleza, entre ellas aplicaremos las siguientes:

- Haremos uso de las nuevas tecnologías, proporcionando diversidad a la batería de actividades propuestas. La realidad nos obliga a hacer uso de ellas y esto nos proporciona la posibilidad de llevar a cabo actividades novedosas e imaginativas.
- Se impartirían clases periódicas por videollamada a través de diferentes canales (whatsapp, facetime, Skype, telegram, zoom, etc), adaptándonos a los que estén al alcance de nuestro alumnado.
- Actividades de conocimiento de repertorio, a través de Youtube y otras plataformas
- Conocimiento de solistas de renombre, igualmente haciendo uso de Youtube, les mandaremos visualizar a solistas de renombre, dándoles a conocer sus interpretaciones y su existencia.
- El material impreso de apoyo o ampliación de los contenidos se hará llegar por correo electrónico, whatsapp, Google Drive, o enlaces a recursos de dominio público existentes en la red.

Si se considera conveniente, y dado que el alumnado en periodo de confinamiento tiene una disponibilidad horaria diferente, se podrá modificar el horario de las clases, siempre de forma consensuada con las familias.

### **9. ACCIÓN TUTORIAL**

El profesor que imparte la asignatura de **LITERATURA E INTERPRETACIÓN de viola** se mantendrá en contacto de forma telemática con el tutor de cada alumno de manera periódica, para informarle de los progresos del mismo, y solucionar los posibles problemas que surjan con la asignatura.

Asimismo, quedará a disposición de los alumnos/as y/o padres/madres, previa cita, para tratar cualquier cuestión relacionada con la asignatura.

## 10. RECURSOS Y MATERIAL DIDÁCTICO

### - Libros orientativos:

- Historia de los instrumentos musicales (M. Remnant).
- Diccionario de instrumentos musicales (Ramón Andrés).
- Atlas de música I y II (Alianza Ed).
- El violín interior (D. Hoppenot).
- History of the violin (W. Sandys, S. A. Forster).
- Violin and viola (Y. Menuhin, W. Primrose).
- L'alto depuis son origine (C. Alvergnat).
- An Encyclopedia of the violin (A. Bachmann).
- Historia de la música occidental I y II ( D. J. Grout y C. V. Palisca).
- The History of the viola (M. W. Riley).
- Cinderella no more (L. Tertis)

### - Recursos online:

- YouTube
- Spotify
- Wikipedia
- Google
- IMSLP

- Grabaciones de audio/video que se estimen oportunas
- Cualquier otro material que el profesor considere oportuno