

**REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA  
“MANUEL DE FALLA” DE CÁDIZ (ESPAÑA)**

**Programación de la asignatura  
PIANO (Enseñanzas Elementales)  
(Departamento de Piano)**

[www.conservatoriomanueldefalla.es](http://www.conservatoriomanueldefalla.es)

1. Preámbulo.
2. Distribución y Recursos
3. Objetivos Generales
4. Contenidos generales
5. Primer ciclo de enseñanzas básicas.
  - a. Curso primero
    - i. Objetivos
    - ii. Contenidos
  - b. Curso segundo
    - i. Objetivos
    - ii. Contenidos
6. Segundo ciclo de enseñanzas básicas.
  - a. Curso primero
    - i. Objetivos
    - ii. Contenidos
  - b. Curso segundo
    - i. Objetivos
    - ii. Contenidos
7. Metodología
8. Criterios de evaluación
9. Relación de métodos y repertorio 1º curso 1º ciclo
10. Relación de obras orientativas 2º curso 1º ciclo
11. Relación de obras orientativas 1º curso 2º ciclo

12. Relación de obras orientativas 2º curso 2º ciclo

13. Anexo 1. Estudios 2º ciclo

14. Anexo 2. Técnica

## **1. PREÁMBULO**

La presente programación didáctica desarrollan el marco establecido por la normativa vigente, como el Real Decreto 756 de “Aspectos básicos del currículo de los grados elemental y medio de música”, la Orden de 28 de agosto de 1992 que desarrolla el Real Decreto anterior, Decreto 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía, la Orden de 24 de junio de 2009, por el que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de danza y música en Andalucía

## **2. DISTRIBUCIÓN Y RECURSOS**

Las clases instrumentales de 1º y 2º del primer ciclo de enseñanzas básicas son colectivas, recibiendo los alumnos dos horas semanales, en grupos de 3 alumnos.

Los alumnos de 1º curso del segundo ciclo de enseñanzas básicas reciben treinta minutos de clase individual a la semana y los de 2º curso del segundo ciclo de enseñanzas básicas, este curso reciben sesenta minutos de clase semanal e individual.

Las enseñanzas profesionales quedan de la siguiente manera:

Alumnos de 1º, 2º, 3º y 4º de enseñanzas profesionales reciben clases individuales de 60 minutos a la semana, mientras que los de 5º y 6º de profesional reciben clases individuales de 90 minutos a la semana.

Dada la naturaleza práctica de la asignatura que exige un seguimiento personalizado del alumnado, con el objeto de optimizar los esfuerzos del docente en este sentido así como el rendimiento del alumnado, se establece como criterio fundamental a la hora de organizar los horarios del curso la continuidad del estudiante con el mismo docente durante años escolares consecutivos, lo cual, dada la estabilidad de la plantilla, es posible en la mayoría de los casos.

La asignatura de piano se imparte en 8 aulas que también se utilizan para cubrir la asignatura de Piano Complementario. Esto, unido al gran porcentaje de estudiantes que se desplazan desde otras localidades para cursar sus estudios (con las limitaciones impuestas por los horarios del transporte público) plantea un acuciente problema de espacio y enormes dificultades a la hora de confeccionar los horarios.

De las ocho aulas, cinco reúnen condiciones de espacio suficientes y poseen dos pianos para la impartición de clases. El estado de los pianos es aceptable en la mayor parte de las aulas y se ha observado en los últimos años un progresivo avance en ese sentido.

La biblioteca del centro cuenta con un fondo de partituras, que si bien no es escaso, se deberá ir completando y ampliando. Teniendo en cuenta el gran número de miembros del departamento, algunos títulos deberían estar duplicados facilitándose así su uso por parte del docente.

### **3. ENSEÑANZAS BÁSICAS**

En las enseñanzas básicas se trata de ofrecer una iniciación a la práctica musical en niños que, no tienen por qué tener conocimientos previos. En la asignatura de piano se pretende dar una visión general del instrumento, sus características sonoras, sus recursos y, consiguientemente la problemática que entraña su manejo. Esta visión se ofrece a partir de la presentación de variado repertorio haciendo hincapié en el aspecto más lúdico, que en esencia subyace en toda la música. Al mismo tiempo estamos planteando las líneas generales que marcan la evolución de cualquiera que quiera profundizar en el dominio del piano como medio de expresión musical.

### **4. OBJETIVOS GENERALES**

- o Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento.
- o Conocer las características y posibilidades sonoras del piano y explotarlas dentro de las exigencias del grado.
- o Descubrir la posición y actitud física adecuada del propio cuerpo con respecto al instrumento en aras de optimizar la acción sobre el instrumento en general y el teclado en particular.
- o Alcanzar un grado de desarrollo técnico que permita abordar los distintos tipos de escritura posible en el instrumento atendiendo especialmente a la naturaleza polifónica del piano.
- o Adquirir los recursos que encaminen a la comprensión e interiorización del discurso musical de cara a obtener una interpretación coherente.
- o Adquirir hábitos de estudio eficaces que favorezcan el progreso técnico y musical.
- o Familiarizarse con las diferentes épocas que abarca la literatura pianística a lo largo de su historia y apreciar los rasgos característicos y convenciones de la escritura asociados a cada una de ellas.
- o Interpretar un repertorio de obras representativas de diferentes estilos y géneros de acuerdo con el nivel de complejidad de los contenidos del grado.
- o Interpretar música en grupo desarrollando el control auditivo, capacidad de reacción y adaptabilidad al discurso musical de obras concebidas para más de un intérprete.
- o Actuar en público valorando la música como un hecho comunicativo y mostrando una actitud positiva en lo que respecta a su instrumento.

### **5. CONTENIDOS GENERALES**

La naturaleza práctica de la asignatura hace que el sustrato sobre el que se aplica la inmensa mayoría de los contenidos, es el estudio y aprendizaje de un número determinado de piezas de

variados enfoques y texturas. Es decir, en la clase de piano “se trabaja sobre el trabajo del estudiante”. Por ello señalamos en primer lugar con carácter general:

El método de estudio: desarrollo de hábitos de estudio, correctos y eficaces que estimulen la concentración, el sentido de autocrítica y la disciplina en el trabajo.

En cuanto al resto, resultará más práctico abordarlos en la secuenciación por cursos.

## **6. PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS**

### **a. Curso primero**

#### **i. Objetivos**

- Desarrollar la capacidad de lectura aplicando los conocimientos adquiridos en Lenguaje Musical y ampliándolos con los específicos del instrumento.
- Adoptar frente al teclado una disposición física cómoda, sana y eficaz. Desarrollar la habilidad de diferenciar en la ejecución diferentes modos de relación entre los sonidos.
- Desarrollar la capacidad de imitación y respuesta musicales. Interpretar piezas de repertorio elemental de texturas variadas con continuidad y naturalidad.
- Desarrollar el control auditivo, la capacidad de reacción y la adaptabilidad al discurso musical.
- Tomar conciencia de la música como hecho comunicativo dirigido a un público.

#### **ii. Contenidos**

- Desarrollo de la lectura musical: lectura a dos claves, claves de sol y fa en cuarta línea, sonidos simultáneos (acordes).
- Posición ante el teclado: altura adecuada de la banqueta, postura y forma de las manos así como del resto del aparato braquial.
- Digitación: planificación de movimientos para conseguir una ejecución continua y natural.
- Articulación, interrelación entre los dedos y las manos; diferenciaciones dinámicas.
- Mecanismos de imitación-respuesta; rudimentos de la interiorización y memorización.
- Interpretación de piezas de repertorio elemental.

- Trabajo sobre texturas diversas: melodía, homofonía, polifonía (imitación). Interpretación de piezas para más de un ejecutante (cuatro, seis u ocho manos).
- Actuación en público en diversos ámbitos (aula, pequeños conciertos...) con conciencia de la situación y sentido crítico.

## **b. Curso segundo**

### **i. Objetivos**

- Profundizar en la capacidad de lectura aplicando los conocimientos adquiridos en Lenguaje Musical y ampliándolos con los específicos del instrumento. Alcanzar fluidez en la lectura a dos claves.
- Adoptar frente al teclado una disposición física cómoda, sana y eficaz.
- Profundizar en la adquisición de habilidades de diferenciar en la ejecución diferentes modos de relación entre los sonidos (legato, staccato...)
- Desarrollar la capacidad de imitación y memorización como recursos para interiorizar el discurso musical.
- Plantear el estudio como medio de adquirir habilidades y superar problemas.
- Interpretar de manera diferenciada piezas de repertorio elemental de texturas variadas con continuidad y naturalidad.
- Desarrollar el control auditivo, la capacidad de reacción y la adaptabilidad al discurso musical.
- Tomar conciencia de la música como hecho comunicativo dirigido a un público.

### **ii. Contenidos**

- Lectura a dos claves, repentización de fragmentos sencillos.
- Postura y acción de las manos eficaces sobre el teclado.
- Digitación: su lógica y su relación con la continuidad en la ejecución.
- Articulación: conciencia de la significación de las indicaciones dinámicas y de articulación en el resultado musical. Recursos mecánicos para trasladarlos a la ejecución.
- Estudio de piezas de repertorio con texturas variadas. Asociación de éstas con autores y épocas: rudimentos de criterio histórico.

- Estudio de un repertorio de conjunto.
- Actuación en público en diversos ámbitos (aula, pequeños conciertos...) con conciencia de la situación y sentido crítico y autocrítico.

## 6. SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

### a. Curso primero

#### i. Objetivos

- Consolidar la fluidez en la lectura musical al teclado profundizando en los aspectos que plantea la escritura para piano.
- Mostrar siempre una disposición física sana y eficaz para la ejecución en el teclado.
- Profundizar en el conocimiento y uso sistemático de los recursos sonoros del instrumento.
- Adquirir hábitos de estudio sistemáticos para la superación de dificultades y como herramienta indispensable para adquirir nuevas habilidades.
- Reconocer unidades y estructuras simples dentro de la pieza musical, adquiriendo recursos para comprender formas más extensas.
- Desarrollar la memoria como herramienta de interiorización del discurso musical y la focalización de la atención en la relación del propio cuerpo con el instrumento y en el resultado sonoro.
- Interpretar piezas de variadas texturas y épocas con conciencia de las asociaciones entre éstas y aquellos.
- Profundizar en la capacidad de integrarse en un conjunto
- Actuar en público mostrando actitud comunicativa y autocrítica.

#### ii. Contenidos:

- Lectura: Problemas rítmicos en un discurso polifónico. Líneas adicionales. Alteraciones propias.
- Hábito de estudio: Estrategias para localizar la atención en el problema concreto a superar en el contexto de una pieza de cierta extensión

- Criterios de digitación: Principios básicos a aplicar con carácter general con autonomía por el estudiante.
- Introducción a problemas mecánicos concretos: escalas, arpeggios, notas dobles, etc.
- Conciencia del papel de la articulación digital y del peso del brazo.
- El pulso como motor del discurso musical. El trabajo de la continuidad en la ejecución. Principios de variaciones agógicas.
- Conocimiento del piano y sus recursos. Uso sistemático del pedal en las obras que lo requieran.
- Independencia de manos en la articulación. Polifonía a dos voces.
- Las dinámicas como recurso expresivo: contrastes.
- Elementos y estructuras sencillas en el seno de formas de pequeña extensión: motivos, frases, temas.
- Estudio de obras de pequeño formato de épocas variadas. Conciencia de rasgos característicos de escritura de cada una de ellas.
- Memorización de piezas. Interiorización del contenido musical para plantear las condiciones de una auténtica interpretación.
- Problemática de la actuación pública: práctica y trabajo conciencia comunicativa

## **b. Curso segundo**

### **i. Objetivos:**

- Desarrollar la autonomía en el primer contacto con la partitura. Resolver por sí solo los problemas de lectura de las piezas aplicando todos los conocimientos teóricos aprendidos anteriormente.
- Asimilar una postura correcta de manos, brazos y cuerpo en general como la más natural y eficaz para la ejecución pianística.
- Planificar el proceso de estudio con autonomía y eficacia.
- Alcanzar un grado de destreza que permita al estudiante abordar los diferentes tipos de escritura para piano, con control de todos los recursos mecánicos y musicales que ello conlleva.
- Tomar conciencia de los elementos básicos que articulan la forma de una obra de pequeño formato con objeto de obtener una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

- Desarrollar la memoria como herramienta de interiorización del discurso musical y focalización de la atención en la relación del propio cuerpo con el instrumento y en el resultado sonoro.
- Interpretar un repertorio que incluya obras de las épocas más representativas de la escritura para el instrumento obteniendo una interpretación diferenciada de sus rasgos más característicos.
- Desarrollar la autoescucha, control sonoro, capacidad de reacción y memoria como factores imprescindibles en la interpretación.
- Habitarse a la experiencia de actuar en público con conciencia de su papel y como ocasión de poner en práctica los conocimientos y habilidades adquiridos.

## ii. Contenidos

- Estudio: Asimilación de criterios básicos que permitan resolver con autonomía problemas de lectura, digitación, mecánicos y de comprensión musical. Planificación del aprendizaje de una obra musical.
- Destreza mecánica: Conciencia de la independencia digital. Habilidad para resolver con fluidez pasajes de igualdad. Conciencia del peso del brazo, recursos que proporciona y su relación con el pulso básico del discurso musical. Elementos mecánicos básicos (escalas, arpeggios, bajos de Alberti...)
- Utilización de la gama de recursos sonoros del piano: dinámica, agógica, resonancia, uso del pedal, y la independencia de ellos en los diferentes planos de un discurso polifónico.
- Destreza en contrapunto a dos voces. Independencia de dinámicas, articulación y fraseo.
- Texturas polarizadas: melodía acompañada. Independencia dinámica, habilidad en figuraciones de relleno. Elementos de contraste entre secciones.
- Sonoridad, cantabilidad, fraseo: recursos mecánicos a su servicio. Control auditivo del resultado sonoro.
- Rudimentos de análisis. Reconocimiento de estructuras básicas en formas sencillas. Referencias tonales.
- Interpretación consciente. Integración de los conocimientos y habilidades adquiridas en la formación de un criterio musical.
- Actuación en público: solvencia en el proceso comunicativo en el escenario.



## 7. METODOLOGÍA

El objeto de trabajo de las clases es el proceso de aprendizaje de diferentes piezas y ejercicios cuya práctica se encarga al estudiante a lo largo del curso. Es indispensable por ello que éste aporte en la clase el resultado de su estudio individual para que se puedan tratar en ella los problemas que le han surgido de cara a mejorar en su proceso de estudio.

Toda propuesta metodológica necesita de unas bases que contribuyan a facilitar el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje expresados en las intenciones educativas. Así, las bases que fundamentan esta propuesta metodológica son las siguientes:

a) **Aprendizaje significativo:** El alumnado debe relacionar los conocimientos que ya posee previamente con los que trata de asimilar de manera sustantiva. Así mismo, la asimilación de los nuevos aprendizajes será comprensiva si estos son funcionales, es decir, útiles para el estudiante. Para que tenga lugar el aprendizaje significativo, se deben cumplir las siguientes condiciones:

- Que el contenido posea significatividad lógica y psicológica.
- Que la actitud del estudiante sea positiva ante el aprendizaje.
- Que el profesorado parta de los conocimientos previos que el alumnado posea.

b) **Método global:** Consiste en establecer el mayor número de relaciones entre la materia principal y las demás, usando como eje fundamental la primera, de modo que se construyan aprendizajes globales y dentro de un mismo contexto.

c) **La interacción alumnado-profesorado y alumnado-alumnado:** Es de vital importancia a la hora de construir aprendizajes significativos. Por este motivo, debemos proponer actividades que favorezcan esta interacción y mediante las que el alumnado pueda crear su propio conocimiento con nuestra ayuda, que actuará como guía durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

c) **Tener en cuenta los ritmos de aprendizaje y las particularidades de cada alumno/a:** Debemos adaptar las pautas generales que marca la legislación y el centro educativo a cada uno de nuestros estudiantes y, por eso, la programación es tan importante. Para ello, es necesario conocer bien al alumnado y emplear las estrategias de trabajo necesarias para atender a las necesidades educativas de todos los estudiantes, para que estos puedan explotar al máximo su potencial durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

d) **Otros principios destacados:** Como, por ejemplo, proponer actividades motivadoras, potenciar las cualidades innatas del alumnado, trabajar la afectividad y la confianza entre el profesor y el alumno/a o valorar la importancia del proceso en el aprendizaje.

## 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### i. Criterios de evaluación

A partir de los criterios que se disponen en la *Orden de 25 de octubre de 2007*, se establecen los siguientes:

- Interpretación con solvencia de un repertorio de extensión y variedad prevista para su nivel mostrando asimilación de los aspectos relevantes implícitos en las diferentes piezas y capacidad para interpretar de memoria
- Desarrollar hábitos de estudio y autonomía para aplicar las nociones adquiridas y reconocer los elementos musicales básicos. Capacidad para plantear por sí mismo la lectura de las piezas del repertorio.
- Dominar progresivamente las diferentes competencias y aspectos de la técnica pianística: correcta postura, lectura a dos claves, principios de digitación, elementos básicos, paso de pulgar, memorización.
- Mostrar progresivamente capacidades en el control del sonido: autoescucha, discriminación, adaptabilidad, imitación.
- Actuar dentro de un conjunto mostrando flexibilidad, capacidad de adaptación, escucha y estabilidad rítmica y respetando los parámetros musicales básicos.
- Conocer los recursos expresivos propios de cada estilo y desarrollar criterio para su implementación en la interpretación.
- Ofrecer en público interpretaciones de las piezas estudiadas de diferentes estilos mostrando corrección, integración de los aspectos estudiados y competencia interpretativa.

## ii. Instrumentos y Criterios de Calificación

En una materia progresiva y práctica como la que nos ocupa reviste especial importancia una correcta evaluación del proceso de superación de los objetivos en cada una de las etapas, dada la correlatividad de los mismos de un curso al siguiente. Teniendo presente que la enseñanza debe estar orientada a que el estudiante adquiera recursos musicales e instrumentales que le permitan enfrentarse a situaciones de progresiva dificultad con un esfuerzo razonable y calculado, (lo que representa una condición indispensable para mantener su motivación, que es en última instancia el motor de sus indispensables esfuerzos) resultaría entonces en extremo perjudicial para él encontrarse sin los recursos previos necesarios para superar las dificultades del curso. Este sería el caso de un estudiante que ha promocionado sin haber cumplido satisfactoriamente los objetivos del curso anterior. La situación referida resultaría en primer lugar desmotivadora para el estudiante y podría llegar a bloquear el proceso de aprendizaje.

El docente de la clase, es además el tutor del estudiante, y el que está en situación de valorar individualmente el progreso del estudiante en la consecución de los distintos objetivos propuestos,

especialmente los que se refieren a su relación con el instrumento, las piezas sobre las que se trabaja y las destrezas adquiridas.

La observación en clase es por tanto la primera y principal fuente de información. El docente podrá reclamar del estudiante algún tipo de recapitulación del trabajo realizado al final de un periodo concreto (un mes, un trimestre,...) con el fin de clarificar esta valoración.

En el primer ciclo de enseñanzas básicas las clases serán colectivas, pero la atención y la evaluación se realizará de forma individualizada.

Por todo lo expuesto anteriormente se fijan los siguientes criterios que pretenden ponderar de manera equilibrada tanto la extensión del trabajo, como la calidad y la autonomía del alumno en el proceso:

Dominio del repertorio 20%	Interpretación con solvencia de un repertorio de extensión y variedad prevista para su nivel asimilando los aspectos relevantes implícitos en las diferentes piezas	15 %
	Competencia tocando de memoria	5 %
Proceso de estudio individual 20%	Actitud, hábitos de estudio	10 %
	Autonomía para resolver por sí mismo problemas básicos y reconocer elementos musicales esenciales: Principios de digitación, fraseo	5 %
	Capacidad de retentiva integrando aspectos musicales en pasajes unitarios	5 %
Dominio técnico 25%	Posición adecuada, correcta actitud física, coordinación, psicomotricidad	10 %
	Adquirir familiaridad y dominio de los elementos mecánicos básicos, digitación, paso de pulgar, escalas, tonalidades	10 %
	Competencia en la lectura al instrumento	5 %
Dominio estético e interpretativo 20%	Mostrar control de sonoridad, adaptabilidad, reacción a la escucha y elementos de fraseo Conocimientos básicos de diferentes estilos	10 %
	Mostrar criterio a la hora de aplicar recursos expresivos a la interpretación	10 %
Desempeño en público 15%	Presentación en público de piezas variadas del repertorio con dominio de los aspectos técnicos e interpretativos que implique	10 %
	Competencia a la hora de ofrecer interpretaciones de memoria en público	5 %

### **Evaluación final Ordinaria**

Siendo evaluados de manera continua tanto el proceso de estudio individual como la progresiva asimilación de los diferentes contenidos, el alumno deberá llegar al final del periodo lectivo en condiciones de interpretar el repertorio íntegro del curso mostrando fluidez y

competencias técnicas e interpretativas adecuadas a su nivel. Al menos dos obras deberán ser interpretadas de memoria.

Dada la importancia que reconoce la normativa, y que se recoge en los presentes criterios, a la actuación en público, será imprescindible que el alumno haya participado al menos en dos audiciones públicas a lo largo del curso.

## 9. RELACION DE METODOS 1º CURSO 1º CICLO

A continuación se propone una lista de métodos de preparación e iniciación al piano:

- Técnica: Consultar anexo 2
- Mi Primer Libro de piano                      Carmen Amat Cunningham
- Iniciación al piano                              Katalin Szekely
- Una docena al día                              Edna Mae-Burman
  - Libro iniciación y 1º
- Método Europeo de Piano                      Fritz Emonts vol.1, 2 y 3.
- Método de piano                              Tchokov
  - iniciación, preparatorio y 1º
- Nivel 1 y 2                                      Bastien
- Piano    Perfecto García Chornet
- Das Spiel Zu Zweit                              Peter Heilbut
- Leichtes Spiel auf allen tasten              Dobretsberger/kontarsky
- Klavierspielen mein Schonstes              Hobby Hans-gunter Heumann
- El musigato                                      Varios autores ( preparatorio)
- 1 2 3 Klavier Helft I y Helft II              Claudia Ehrenpreis y Ulrike Wohlwender

### Secuenciación de los contenidos:

#### 1º TRIMESTRE:

Ejercicios y estudios por posiciones con ambas manos a la vez. Reconocimiento inmediato de las notas de la partitura con la clave de sol y fa en 4ª, su ubicación en el teclado y con una digitación adecuada.

Uso correcto de la articulación de los dedos. “Hacer sonar el instrumento” si tensiones innecesarias y de una manera natural. Control en la independencia de dedos. Discriminación entre los diferentes sistemas de palancas (antebrazo, brazo, tronco).

Interiorización del discurso musical a través del canto. Introducción de las diferentes articulaciones.

#### 2º TRIMESTRE:

Progresivamente aumento de notas en ambas manos. Coordinación rítmica.

Estudios con notas alteradas. Reconocimiento inmediato en el teclado de dichas notas.

Estudios de acordes. Combinación de todas las notas dobles posibles en la digitación (naturalidad).

Estudios con paso de pulgar. Escalas de 1 octava con manos separadas. Introducción a los arpeggios.

#### 3º TRIMESTRE:

Estudios con extensiones en intervalos con mayor amplitud. Saltos en la digitación, pasos de pulgar...

Estudios de notas triples en acordes y uso de diferentes formas de acompañamiento, entre ellos, acordes desplegados en bajo de alberti.

Introducción a conceptos armónicos y formales (muy básicos, utilizando el juego y melodías conocidas)

## 10. RELACION DE OBRAS ORIENTATIVAS

### 2º CURSO 1º CICLO

**Estudios** El número de estudios estará supeditado al criterio del profesor adaptándose a las características físicas y psicológicas de cada alumno.

Burgmüller op. 100 nº 1-2-5-6 y 7

Czerny op. 599 nº 34 al 80

Kholer op. 50 nº 1, 2, 9, 10, 17, 18

Lemoine op. 37 nº 1, 2, 3, 5, 6, 7, 15, 19

**Técnica:** Consultar anexo 2

**Barroco:** Dos obras a elegir entre:

Bach Álbum de Ana Magdalena

**Clásico:** Una obra a elegir entre:

Beethoven Sonatina en Sol

Clementi Sonatina Op.36 nº 1-2-3

**Romántico:** Una obra a elegir entre:

Schumann Album de la Juventud Op. 68 nº 1-2-5-7

Tchaikovski Album para niños Op. 39 nº 11

Grieg Piezas Líricas Op. 38 nº 2

U otra obra de equivalente dificultad y estilo

**Moderno:** Una obra a elegir entre

Bartok Mikrokosmos 40-41-48-51-61-62-69-70-72-75-77-78-80

Bagatela Op.6 nº6

Dialogo nº 1 (de 9 pequeñas piezas)

For Children Vol I nº 1-4-5-11-13-14-15-17-20-22 Vol II nº 1-2-3-17-25-32

Schonberg Piezas Op. 19 nº 2-6

Kadosa 55 piezas Nº 42-43-48-52

Kodaly Op.3 nº 1

Casella	11 piezas infantiles- Berceuse
Kabalevsky	Piezas Op. 27 nº 1-2-3-4-5-10-11-12-15 Op. 39 nº 13-17-18-19-20-21 Op. 51 nº 1
Stravinski	Los 5 dedos nº 2-3-4-5-6-7-8
Shostakovich	Piezas niños nº 3-4-5-6
Prokofiev	Piezas niños Op. 65 nº 2-3-11-12

U otra obra de equivalente dificultad y estilo.

### SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS:

**1º TRIMESTRE:** estudios, 1 obra barroca y 1 movimiento de la sonatina

**2º TRIMESTRE:** estudios, 2º movimiento de la sonatina, 1 obra

**3º TRIMESTRE:** estudios, 2 obras y repaso de todo el programa.

## 11. RELACION DE OBRAS ORIENTATIVAS

### 1º CURSO 2º CICLO

**Estudios:** Cuatro estudios a elegir entre los que aparecen en el anexo 1

**Técnica:** Consultar anexo 2

**Barrocas:** Dos obras a elegir entre:

Bach	Pequeños preludios
	Album de Ana Magdalena

**Clásica:** Una obra a elegir entre:

Haydn	Sonatina H.V. 56-70-72-75
Mozart	Sonatinas Vienesas nº 2-3-4
Clementi	Sonatinas Op. 36 nº 4-5-6. Op.37 nº 2 Op.38 nº 1
Beethoven	Sonatina en Fa
Kulhau	Sonatinas Op. 88 nº 2-3-4
Sophia Dussek	Rondo

U otra obra de equivalente dificultad y estilo

**Romántica:** Una obra a elegir entre:

Schumann	Album de la juventud op. 68 nº 2-4, 6-8, 10, 11, 14, 16, 18, 24
Tchaikovski	Album para niños op. 39 nº 1, 4-7, 9, 10, 12, 15, 17, 23, 24
Mendelsshon	Piezas infantiles Op. 72 nº 1- 3
Grieg	Piezas Líricas Op.12 nº 1-2-8 Op.38 nº 3-5, Op 43 nº 2

U otra obra de equivalente dificultad y estilo

**Moderna:** Una obra a elegir entre:

Bartok	Mikrokosmos nº 47-73-84-86-90-94-100-101-117
--------	--

For Children Vol I nº 8-10-18-19-23-26-27-29-31-33 Vol II nº 6-8-20-31

Bagatelas Op. 6 nº 1-3-4-13. Minuetto (de las pequeñas piezas).

Dialogo 3 (de 9 pequeñas piezas)

Kabalevsky	Op. 27 nº 6-7-8-9-13-14
------------	-------------------------

Op. 39 nº 22-23-24

Op 51 nº 2

Casella	11 Piezas infantiles (preludio)
---------	---------------------------------

Canon sobre teclas negras: Siciliana,

Homenaje a Clementi, Giga Minuetto y Musette  
 Kodaly Op. 11 nº 1-3  
 Prokofiev Piezas Infantiles  
 Kadosa 55 Piezas 44-49-53  
 Schönberg Op. 19 nº 3-4  
 Lutoslawski Melodiludowe nº 2-4-6-7-8-9-10-11-12

U otra obra de equivalente dificultad y estilo

**Secuenciación trimestral sugerida:**

**1º TRIMESTRE:** 2 estudios, 1 obra barroca, 1º tiempo de la sonatina

**2º TRIMESTRE:** 2 estudios, 1 obra barroca, 2º movimiento de la sonatina

**3º TRIMESTRE:** 3º movimiento de la sonatina, 2 obras y repaso

## 12. RELACION DE OBRAS ORIENTATIVAS 2º CURSO 2º CICLO

**Estudios:** Cuatro estudios a elegir entre los que aparecen en el anexo 1

**Técnica:** Consultar anexo 2

**Barrocas:** Dos obras a elegir, de la que una deberá ser una invención a dos voces:

Bach Pequeños preludios  
 Invenciones a dos voces  
 Haendel Fughettas

**Clásica:** Una obra a elegir entre:

Clementi op. 36 nº 4, 5, 6  
 op. 37 nº 1, 2  
 op. 38 nº 1  
 Beethoven op. 49 nº 2  
 Diabelli op. 151 nº 1  
 op. 168 nº 2, 3  
 Haydn nº 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10 del volumen 1A de la Urtext Real Musical  
 Mozart Sonatinas vienesas  
 Dussek op. 20 nº 3  
 Kulhau op. 20, op. 55, op. 88  
 U otra obra de equivalente dificultad y estilo

**Romántica:** Una obra a elegir entre:

Schumann Album de la juventud op. 68 nº 9, 16, 19-21, 23, 26, 35, 38, 41  
 Escenas de niños op. 15 nº 1, 13  
 Mendelssohn Romanzas sin palabras nº 4, 6, 9, 12  
 Tchaikovski Album para niños op. 39 nº 1, 4-7, 9, 10, 12, 15, 17, 23, 24  
 Grieg Piezas Líricas Op 12 nº 3, 7, Op 38 nº 1, 6, 8, Op 43 nº 3, 4, Op 36 nº 3, 4, 5  
 Chopin Preludios 2, 4, 6, 7, 9, 20  
 Schubert Momento Musical Op. 94 nº 3  
 U otra obra de equivalente dificultad y estilo

**Moderna:** Una obra a elegir entre:

Debussy El pastorcillo (The children's corner)  
 Bartok For children nº 21-38-39-40 (Vol I)  
 Mikrokosmos Vol IV nº 108-109-110-111-112-113-115-120  
 Danza del pandero  
 Kachaturian Estudio en Do m nº 5 del album para niños

Shostakovitch Vals lirico nº 1-Danza de las muñecas  
 Danzas fantásticas  
 Preludios Op 34 nº 1-7-13-17-19-22  
 Kabalevsky Toccata Op. 40 nº 1, Op 27, Variaciones fáciles en Re  
 Casella Galop (11 piezas infantiles)  
 Weber.A Kinderstuck  
 Prokofieff Op 65 nº 6-7-11  
 U otra obra de equivalente dificultad y estilo

**Española:** Una obra a elegir entre:

Donostia Preludios vascos nº 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 14  
 Guridi Ocho apuntes (del 1al 6)  
 Albéniz Malagueña, Pavana op. 83, Rumores de la caleta, Vals Op 25  
 Turina Danzas Gitanas nº 2, 3 Op. 55,  
 Niñerías 1ª serie nº 1, 2, 4, 5, 6, 7,  
 Jardín de los niños Op.63 nº1, 2, 3, 4, 8  
 Granados Bocetos nº 2-3,  
 Escenas poéticas nº 2-3,  
 La Danza de la Rosa  
 Halffter Bagatelas Op. 19 1-3-4-6  
 U otra obra de equivalente dificultad y estilo

**Secuenciación trimestral:**

**1º TRIMESTRE:** 2 estudios, 1 obra barroca, 1º tiempo de la sonatina

**2º TRIMESTRE:** 2 estudios, 2º movimiento de la sonatina, una obra

**3º TRIMESTRE:** 3º movimiento de la sonatina o sonata clásica ,2 obras y repaso

## 13. ANEXO 1

### Estudios 2º ciclo Ee.Bb.

AUTOR	2º CICLO 1º CURSO	2º CICLO 2º CURSO
<b>Bertini, op. 29</b>	7, 8, 17	1-6 ,9, 11-20
<b>Bertini op. 32</b>	26	27, 34, 36-38, 40, 42-44, 46, 47
<b>Bertini op. 100</b>	1-6, 8-10, 12, 14, 15, 19-23	7, 11, 13, 16-18, 24, 25
<b>Burgmüller op. 100</b>	3, 4, 8-11, 13, 15-21, 19, 20, 23	7, 12, 14, 22, 24, 25
<b>Cramer (H. von Bülow)</b>	11	10, 18
<b>Czerny op. 299</b>	1	1+2, 3, 4, 11, 18, 22
<b>Czerny op. 599</b>	34-80	81-100
<b>Czerny op. 636</b>	5, 6	1-11, 13, 14, 17, 19, 21-24
<b>Czerny op. 748</b>	6	1, 5, 6, 8-17, 19-22, 24, 25



<b>Czerny op. 849</b>	1-4, 6, 7, 9, 10, 29	4, 5, 8, 11, 12, 16, 18, 19, 28, 30
<b>Heller op. 45</b>	2	1, 3, 6, 10
<b>Heller op. 46</b>	2	1, 3, 6, 7, 11, 22
<b>Köhler op. 50</b>	1+2, 3-8, 9+10, 11-16	7+8, 11, 12, 19+20
<b>Lemoine op. 37</b>	4, 8-12, 14, 16-18, 20-23, 25, 27, 29-36, 38-40, 44	13, 24, 28, 37, 41-43, 45-50
<b>Pozzoli</b>	2	1, 3, 14

## ANEXO 2. Técnica

	<b>TONALIDADES*</b>	<b>ESCALAS</b>	<b>ARPEGGIOS</b>	<b>ACORDES</b>	<b>IMPROVISACIÓN</b>	<b>LECTURA A 1ª VISTA</b>
1º	Do M Sol M Re M La m Mi m	-1 oct. m. j. paralelo -2 oct. m. s. -Do M mov. contrario -Escala menor armónica -Cromática en Re mov. contrario: 1 oct.	Triadas placadas y quebradas estado fundamental e inversiones 1 oct. a m. s.	Tónica, Dominante, Subdominante Acordes fundamentales	Teclas negras Modo dórico Escala Hexátona Acordes de I, V	Sight Reading Bastien Level 1 (todo el libro)
2º	Re M La M Fa M Re m	-2 oct. m. j. tonos de 1º -tonos nuevos: 1 oct. m. j., paralelo: 2 oct. m. s. -Escala menor armónica y melódica -Cromática en Re mov. contrario 2 oct. -tonos anteriores: 2 oct. a m. j.	Triadas placadas y quebradas estado fundamental e inversiones 1 oct. a m. s.	Enlaces principales Tónica, Dominante Subdominante	Teclas negras Modo dórico Escala Hexátona Acordes de I, V	Sight Reading Bastien Level 2

3 ° E E . E E .	Sib M La M Sol m	-tonos nuevos: 1 oct. m. j., paralelo: 2 oct. m. s. -Escalas menores armónicas y melódicas -Cromática en Re mov. contrario a más velocidad todo el teclado	Triadas placadas y quebradas estado fundamental e inversiones 1 oct. a m. s. para los tonos nuevos, a m. j. tonos de cursos anteriores. -Cruce de manos con triadas en estado fundamental por todo el teclado	-Enlaces principales Tónica Dominante Subdominante -Cadencias en Do M Sol M La m	-12 compases Blues en Do M -Improvisación de frases de 8 compases con un esquema armónico	Sight Reading Bastien Level 2
4 ° E E . E E .	Mi M Mib M Do# m Do m	-tonos anteriores: 2 oct. a m. j. -tonos nuevos: 1 oct. m. j., paralelo: 2 oct. m. s. -Escalas menores armónicas y melódicas -Mi M en espejo -Do M Sol M Re M mov. contrario -Cromática paralela desde Do y Fa	Triadas placadas y quebradas estado fundamental e inversiones 1 oct. a m. s. para los tonos nuevos, a m. j. tonos de cursos anteriores.	Enlaces con II	-Improvisación con patrones melódicos	Sight Reading Bastien Level 3/4

\* Las tonalidades indicadas por curso son las que se trabajarán de la forma indicada en el apartado de escalas y arpegios.

\* Cada curso supone la acumulación de tonalidades vistas en cursos anteriores. Esto implicaría planes de repaso periódicamente.