

**REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
“MANUEL DE FALLA” DE CÁDIZ (ESPAÑA)**

Programación de la asignatura

PERCUSIÓN

(Departamento de Viento Metal)

ENSEÑANZAS BÁSICAS

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

www.conservatoriomanueldefalla.es

1. ENSEÑANZAS BÁSICAS.....	3
1.1 MARCO LEGAL.....	3
1.2 SECUENCIACIÓN POR CURSOS: OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, REPERTORIO Y MÍNIMOS EXIGIBLES.	3
1º de 1º ciclo de enseñanzas básicas.	3
2º de 1º ciclo de enseñanzas básicas.	6
1º de 2º ciclo de enseñanzas básicas.	8
2º de 2º ciclo de enseñanzas básicas.	10
1.3 PRUEBAS DE ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE E.B.	13
1.4 METODOLOGÍA.....	14
1.5 EVALUCIÓN.....	15
1.5.1 TIPOS DE EVALUACIÓN.....	15
1.5.2 INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	15
1.5.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	16
1.6 ACCIÓN TUTORIAL.....	18
1.7 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. ALUMNADO NEAE	18
1.8 MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	18
2. ENSEÑANZAS PROFESIONALES	19
2.1 MARCO LEGAL.....	19
2.2 SECUENCIACIÓN POR CURSOS: OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, REPERTORIO Y MÍNIMOS EXIGIBLES.	19
2.2.1 PRIMER CURSO.....	19
2.2.2 SEGUNDO CURSO.....	24
2.2.3 TERCER CURSO.....	29
2.2.4 CUARTO CURSO.....	34
2.2.5 QUINTO CURSO.....	39
2.2.6 SEXTO CURSO.....	44
2.3 PRUEBAS DE ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE E.P.M.....	49
2.4 METODOLOGÍA.....	51
2.5 EVALUCIÓN.....	53
2.5.1 TIPOS DE EVALUACIÓN.....	53
2.5.2 INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	53
2.5.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	54
2.6 ACCIÓN TUTORIAL.....	56
2.7 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. ALUMNADO NEAE	56
2.8 MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	56
3.0 Anexo. Medidas excepcionales estado de alarma Covid-19.....	57

1. ENSEÑANZAS BÁSICAS

1.1 MARCO LEGAL

- ✓ L.O.E. Ley orgánica de educación 2/2006 de 3 de mayo. Capítulo V. Organización acceso y titulaciones
- ✓ L.E.A. Ley de educación de Andalucía de 3 diciembre de 2007. (Capítulo VI). Definición, principios generales, objetivos, organización, principios pedagógicos.
- ✓ Decreto 17/2009 de 20 de enero, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas elementales de música en Andalucía.
- ✓ Orden de 24 de Junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de música en Andalucía.

1.2 SECUENCIACIÓN POR CURSOS: OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, REPERTORIO Y MÍNIMOS EXIGIBLES.

Dada la peculiaridad de la percusión al tener que atender a diferentes instrumentos, su temporalización debe tener una amplia flexibilidad adaptándose a las características del alumnado, así como el uso del aula u otros factores. En este sentido proponemos una secuenciación por instrumentos y obras o estudios donde se trabajarán los diferentes contenidos del curso.

1º de 1º ciclo de enseñanzas básicas.

Objetivos:

- Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
- Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.

Contenidos:

- Interpretación de estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno o alumna.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación respecto al instrumento, la coordinación entre ambas manos y entre manos y pies.
- Principios básicos de baquetación
- Aprendizaje de la forma de percutir cada instrumento.

- Aprendizaje elemental de caja, xilófono y timbales como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo (afinación).
- Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.
- Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión.

Criterios de evaluación:

Los criterios de evaluación utilizados serán los recogidos en la Orden de 24 de junio de 2009. ([Ver punto 1.5 Evaluación](#))



Instrumento	Estudios	Total	Mínimos exigibles	Total
<u>Caja (M. Jansen vol. 1)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	7 13 15	35	5 8 9	22
<u>Timbales (M. Jansen vol. 1)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	7 13 15	35	5 8 9	22
<u>Láminas (M. Jansen vol. 1)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	6 10 13	29	4 7 8	19
<u>Batería (M. Jansen vol. 1)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	2 3 3	8	1 1 1	3
<u>Multi (M. Jansen vol. 1)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	1 3 3	7	1 1 1	3
<u>Duo/trío (M. Jansen vol. 1)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	1 1 1	3	1 1 1	3
<u>Grupo de percusión (obras y arreglos propuesto por el profesorado)</u>				
✓ 1º Trimestre: Navidad (arreglos de villancicos tradicionales). ✓ 2º Trimestre: Día de Andalucía (arreglos de música tradicional andaluza, adaptados a nivel). ✓ 3º Trimestre: Obra.				

De manera genérica en los diferentes instrumentos, se trabajarán aspectos relacionados con la creatividad, improvisación, lectura a vista, conocimiento de instrumentos étnicos, pequeña percusión y percusión corporal.

2º de 1º ciclo de enseñanzas básicas.

Objetivos:

- Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
- Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
- Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.

Contenidos:

- Interpretación de estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno o alumna.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación respecto al instrumento, la coordinación entre ambas manos y entre manos y pies.
- Principios básicos de la baquetación.
- Aprendizaje de la forma de percutir cada instrumento.
- Aprendizaje elemental de caja, xilófono y timbales como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo (afinación).
- Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.
- Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión.

Criterios de evaluación:

Los criterios de evaluación utilizados serán los recogidos en la Orden de 24 de junio de 2009. ([Ver punto 1.5 Evaluación](#))

Instrumento	Estudios	Total	Mínimos exigibles	Total
<u>Caja (M. Jansen vol. 2)</u>				
✓ 1º trimestre:	12		8	
✓ 2º Trimestre:	13		9	
✓ 3º Trimestre:	15		10	
		40		27
<u>Timbales (M. Jansen vol. 2)</u>				
✓ 1º trimestre:	10		7	
✓ 2º Trimestre:	11		7	
✓ 3º Trimestre:	12		8	
		33		22
<u>Láminas (M. Jansen vol. 2)</u>				
✓ 1º trimestre:	8		6	
✓ 2º Trimestre:	8		6	
✓ 3º Trimestre:	8		6	
		24		18
<u>Batería (M. Jansen vol. 2)</u>				
✓ 1º trimestre:	3		2	
✓ 2º Trimestre:	3		2	
✓ 3º Trimestre:	3		2	
		9		6
<u>Multi (M. Jansen vol. 2)</u>				
✓ 1º trimestre:	3		2	
✓ 2º Trimestre:	3		2	
✓ 3º Trimestre:	3		2	
		9		6
<u>Duo/trio (M. Jansen vol. 2)</u>				
✓ 1º trimestre:	1		1	
✓ 2º Trimestre:	1		1	
✓ 3º Trimestre:	1		1	
		3		3
<u>Grupo de percusión (obras y arreglos propuesto por el profesorado)</u>				
✓ 1º Trimestre: Navidad (arreglos de villancicos tradicionales).				
✓ 2º Trimestre: Día de Andalucía (arreglos de música tradicional andaluza, adaptados a nivel).				
✓ 3º Trimestre: Obra.				

De manera genérica en los diferentes instrumentos, se trabajarán aspectos relacionados con la creatividad, improvisación, lectura a vista, conocimiento de instrumentos étnicos, pequeña percusión y percusión corporal.

1º de 2º ciclo de enseñanzas básicas.

Objetivos:

- Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
- Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
- Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
- Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

Contenidos:

- Interpretación de estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno o alumna.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación respecto al instrumento, la coordinación entre ambas manos y entre manos y pies.
- Principios básicos de la baquetación.
- Aprendizaje de la forma de percutir cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etc.).
- Ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno/a: independencia, redobles, golpes dobles, etc.
- Aprendizaje elemental de caja, xilófono y timbales como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo (afinación).
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.

Criterios de evaluación:

Los criterios de evaluación utilizados serán los recogidos en la Orden de 24 de junio de 2009. ([Ver punto 1.5 Evaluación](#))

Instrumento	Estudios	Total	Mínimos exigibles	Total
<u>Caja (M. Jansen vol. 3)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	10 10 10	30	7 7 7	21
<u>Timbales (M. Jansen vol. 3)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	7 7 6	20	5 5 5	15
<u>Láminas (M. Jansen vol. 3)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	6 5 4	15	4 3 3	10
<u>Batería (M. Jansen vol. 3)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	3 3 2	8	2 2 1	5
<u>Multi (M. Jansen vol. 3)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	2 3 2	7	1 2 1	4

De manera genérica en los diferentes instrumentos, se trabajarán aspectos relacionados con la creatividad, improvisación, lectura a vista, conocimiento de instrumentos étnicos, pequeña percusión y percusión corporal.

2º de 2º ciclo de enseñanzas básicas.

Objetivos:

- Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
- Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
- Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
- Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

Contenidos:

- Interpretación de estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno o alumna.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación respecto al instrumento, la coordinación entre ambas manos y entre manos y pies.
- Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.
- Principios básicos de la baquetación.
- Aprendizaje de la forma de percutir cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etc.).
- Ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno/a: independencia, redobles, golpes dobles, etc.
- Aprendizaje elemental de caja, xilófono y timbales como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo (afinación).
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Conocimiento de obras propias del repertorio de la familia instrumental a través de medios audiovisuales.
- Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.

Criterios de evaluación:

Los criterios de evaluación utilizados serán los recogidos en la Orden de 24 de junio de 2009. ([Ver punto 1.5 Evaluación](#))



Instrumento	Estudios	Total	Mínimos exigibles	Total
<u>Caja (M. Jansen vol. 4)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	15 3+obra 3+obra	23	10 obra obra	12
<u>Timbales (M. Jansen vol. 4)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	12 3+obra 3+obra	26	9 obra obra	11
<u>Láminas (M. Jansen vol. 4)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	9 2+obra 2+obra	15	7 obra obra	9
<u>Batería (M. Jansen vol. 4)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	3 1 0	4	1 1 0	2
<u>Multi (M. Jansen vol. 4)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	2 1 0	3	1 1 0	2

(A partir del mes de marzo comenzará la preparación del repertorio para la prueba de acceso en el caso de los alumnos que deseen realizarla)

De manera genérica en los diferentes instrumentos, se trabajarán aspectos relacionados con la creatividad, improvisación, lectura a vista, conocimiento de instrumentos étnicos, pequeña percusión y percusión corporal.

1.3 PRUEBAS DE ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE E.B.

2º curso de 1º ciclo.

Contenido de la prueba de instrumento: El alumnado realizará una prueba ante tribunal en la que presentará la siguiente selección de estudios y obras del programa oficial de la especialidad recogidos en el Método para percusión de M. Jansen, Vol 1.

Caja. Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 45, 46, 47, 49.

Timbales. Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 40, 41, 42, 43.

Láminas. Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 35, 49, 41, 41

Multipercusión y batería. Uno a elegir por el aspirante entre: 14 o 22

1º curso de 2º ciclo.

Contenido de la prueba de instrumento: El alumnado realizará una prueba ante tribunal en la que presentará la siguiente selección de estudios y obras del programa oficial de la especialidad recogidos en el Método para percusión de M. Jansen, Vol II.

Caja. Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 45, 46, 59, 62.

Timbales. Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 19, 23, 38, 59.

Láminas. Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 17, 20, 37, 41.

Multipercusión y batería. Uno a elegir por el aspirante entre estudio: 8 o 21

2º curso de 2º ciclo.

Contenido de la prueba de instrumento: El alumnado realizará una prueba ante tribunal en la que presentará la siguiente selección de estudios y obras del programa oficial de la especialidad recogidos en el Método para percusión de M. Jansen, Vol III.

Caja. Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 17, 23, 35, 43.

Timbales. Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 17, 22, 25, 30.

Láminas. Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 11, 21, 17, 23.

Multipercusión y batería. Uno a elegir por el aspirante entre estudio: 1 o 19

1.18 PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El contenido del desarrollo de esta prueba se encuentra recogido en la Orden de 16 de abril de 2008. El alumnado realizará una prueba de percusión ante un tribunal en la que deberá interpretar al menos tres obras o estudios, donde una al menos se interprete de memoria, pertenecientes a diversos instrumentos y de una dificultad acorde al segundo curso del segundo ciclo de las enseñanzas básicas.

Como orientación se proponen los siguientes estudios del Método para percusión de M. Jansen, Vol IV, pudiendo interpretarse obras o estudios de nivel similar o superior.

Caja. 33, 45, 50.

Timbales. 27, 28, 44.

Láminas. 16, 23, 24.

Multipercusión y batería. 8, 23

1.4 METODOLOGÍA.

La metodología en estas primeras etapas de enseñanzas musicales, debe ser flexible y dinámica, permitiendo la elaboración de las actividades y actuaciones pedagógicas, en consonancia con las exigencias formativas y personales del alumnado.

Lo que de manera coloquial entendemos como nuestra forma de enseñar, es sin duda uno de los puntos más importantes en la eficacia del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se opta, para ello, por una metodología que fomente :

- ✓ **El carácter lúdico del aprendizaje.**
- ✓ **La investigación.**
- ✓ **El trabajo individual y en grupo.**
- ✓ **La creatividad, la espontaneidad.**
- ✓ **La expresividad.**

El profesorado debe motivar y estimular al alumnado para que desarrolle sus propias capacidades, induciéndoles a la observación que favorece el descubrimiento y la creatividad.

Este enfoque metodológico pretende además situar el trabajo grupal como marco principal para el desarrollo de la práctica musical, puesto que es el mejor medio para que el alumnado ejercite la coordinación, autodominio, respeto, escucha y cooperación necesaria para conseguir el montaje de una obra musical.

El trabajo individual también será parte del enfoque metodológico, ya que permite la reflexión personal, el trabajo autónomo, el planteamiento y resolución individual de problemas, etc...

Las actividades tendrán como principio común el razonamiento y la transferencia de lo aprendido a situaciones nuevas. Se estimulará el desarrollo mental, la creatividad y la inventiva, motivando la participación directa del alumnado, el contacto con las fuentes de información, y la elaboración de conclusiones personales.

1.5 EVALUCIÓN.

1.5.1 TIPOS DE EVALUACIÓN.

En artículo 15 del Decreto 17/2009 de 20 de enero, se establece que la evaluación sea continua, diferenciada e integradora del proceso de enseñanza aprendizaje.

Los siguientes mecanismos para evaluar todo el proceso de aprendizaje del alumno, servirán de ayuda para sacar las conclusiones necesarias a la hora de obtener una información detallada de la práctica docente, aludiendo primeramente a quién la realiza y después cuándo se realiza:

- **Evaluación inicial:** Permite conocer el punto de partida del desarrollo formativo del alumno, así como el nivel de conocimientos previos que posee en relación con una nueva situación de aprendizaje. El resultado de esta evaluación determinará el grado de ayuda que hay que prestarle.
- **Evaluación continua:** Acompañará a todo el desarrollo de crecimiento y maduración de los alumnos a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo su finalidad el seguir paso a paso el trabajo realizado para adecuar la intervención pedagógica.
- **Evaluación sumativa o final:** Pretende dar información sobre el grado de consecución alcanzado, por una parte, por los alumnos y por otra la labor docente, de las intenciones educativas que han justificado el trabajo de enseñanza-aprendizaje. Se trata del procedimiento más propio para las enseñanzas musicales.

1.5.2 INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos para llevar a cabo dicha evaluación serán principalmente:

- ✓ La observación directa y personal y su posterior registro en el diario de clase.
- ✓ Interpretación de obras adaptadas al nivel, en las que se engloben los conocimientos aprendidos en las diferentes unidades.
- ✓ Seguimiento de las tareas encomendadas para casa.
- ✓ Seguimiento de la asistencia a clase.
- ✓ Audiciones.
- ✓ Pruebas de improvisación.
- ✓ Evaluación de la práctica docente y de las propias unidades didácticas.
- ✓ Rubrica de evaluación.

1.5.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación vendrá determinada mediante la asignación de un porcentaje a cada criterio de evaluación. Estos porcentajes vendrán especificados en la siguiente rubrica:



RÚBRICA EVALUACIÓN			ALUMNO:							
E.E.B.B.			CURSO:							
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN (1-4)	CALIFICACIÓN (5-6)	CALIFICACIÓN (7-8)	CALIFICACIÓN (9-10)	%	CALIFICACIÓN				
1-Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos de aprendizaje.	No muestra una actitud receptiva ni positiva en clase. No atiende al profesor y no se comporta de forma adecuada.	Muestra una actitud receptiva y positiva en algunos momentos de la clase aunque no de forma constante.	Muestra una actitud receptiva y positiva en clase como norma general.	Su actitud en clase es siempre receptiva y positiva.	10 %	1º	2º	3º	FINAL	
2- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.	No es capaz de leer e interpretar y transmitir adecuadamente los textos musicales de su nivel.	Es capaz de leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel aunque con escasa fluidez y comprensión.	Es capaz de leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel con cierta fluidez y comprensión.	Es capaz de leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel con total fluidez y comprensión.	15 %	1º	2º	3º	FINAL	
3- Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.	No domina los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel.	Domina algunos procesos técnicos básicos adecuados a su nivel pero presenta ciertas dificultades a la hora de exponer con libertad creativa el discurso musical.	Domina la mayoría de los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel y expone con cierta libertad creativa el discurso musical.	Domina con soltura los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel y el instrumento de manera que le permiten exponer con libertad creativa el discurso musical.	15 %	1º	2º	3º	FINAL	
4-Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.	No es capaz de memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.	Presenta ciertas dificultades a la hora de memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.	Memoriza correctamente piezas apropiadas a su nivel aunque presenta algunos fallos en la interpretación de todo lo recogido en texto musical.	Memoriza correctamente piezas apropiadas a su nivel, recordando y comprendiendo todos los elementos presentes en el texto musical.	10 %	1º	2º	3º	FINAL	
5- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.	No adopta una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.	Adopta con ciertas dificultades una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.	Adopta una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.	Adopta de forma excelente una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento.	15 %	1º	2º	3º	FINAL	
6- Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.	No es capaz de interpretar ni describir ninguna obra del patrimonio andaluz.	Conoce pero presenta dificultades a la hora de interpretar y describir obras del patrimonio andaluz.	Conoce y es capaz de describir e interpretar algunas obras del patrimonio andaluz aunque presenta ciertas dudas a la hora de aplicar con total corrección los criterios de estilo adecuados.	Conoce y es capaz de describir e interpretar algunas obras del patrimonio andaluz aplicando con corrección los criterios de estilo adecuados.	5 %	1º	2º	3º	FINAL	
7- Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.	No muestra en clase capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.	Muestra en clase, con ciertas dificultades, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa. Necesita mucha ayuda por parte del profesor.	Muestra en clase la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa. Necesita algo de ayuda por parte del profesor.	Muestra en clase la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa. No necesita ayuda del profesor mostrándose independiente.	10 %	1º	2º	3º	FINAL	
8- Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.	No es capaz de interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.	Es capaz de interpretar en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel aunque presenta ciertas dificultades.	Es capaz de Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.	Su capacidad de Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel es excelente.	10 %	1º	2º	3º	FINAL	
9-Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.	No actúa con una correcta integración dentro de un grupo ni manifiesta la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.	Actúa con una correcta integración dentro de un grupo aunque no manifiesta correctamente la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.	Actúa con una correcta integración dentro de un grupo y manifiesta cierto grado de capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.	Actúa con una correcta integración dentro de un grupo y manifiesta un total grado de capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.	10 %	1º	2º	3º	FINAL	
					CALIFICACIÓN TOTAL		1º	2º	3º	FINAL

1.6 ACCIÓN TUTORIAL

ORDEN de 19 de marzo de 2012, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los conservatorios elementales y de los conservatorios profesionales de música, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.

1.7 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. ALUMNADO NEAE

Los protocolos para la detección , identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa vienen reflejado en las instrucciones de 8 de Marzo de 2017, de la dirección general de participación y equidad.

1.8 MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

INSTRUMENTAL:

- ✓ Xilófono. 4 octavas
- ✓ Marimba. 4/3 octavas
- ✓ Vibráfono. 3 octavas.
- ✓ Lira. 3 octavas
- ✓ Dos tímboles cromáticos.
- ✓ Pequeña percusión: Panderetas, castañuelas, triangulos, platos de choque, ...
- ✓ Percusión étnica: Djembe, bongoes, congas, cajón flamenco, etc...
- ✓ Batería.
- ✓ Caja clara y Caja sorda

MÉTODOS INSTRUMENTALES

- ✓ Método de percusión M. Jansen volúmenes del 1 al 4.
- ✓ Ultimate Realistic Rock Drum Method. Carmine Appice.
- ✓ Developing Dexterity (M. Peters)

AUDIO

- ✓ Obras orquestales como: RAVEL, M. Bolero. /TCHAIKOVSKY, P. 1812. / P. DUKAS, El aprendiz de brujo.
- ✓ METALLICA, Nothing Else Matters.
- ✓ Bandas sonoras: HANS ZIMMER. You're so cool. / JOHN WILLIAMS, Star wars BSO

2. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2.1 MARCO LEGAL

- ✓ L.O.E. Ley orgánica de educación 2/2006 de 3 de mayo. Capítulo V. Organización acceso y titulaciones
- ✓ L.E.A. Ley de educación de Andalucía de 3 diciembre de 2007. (Capítulo VI). Definición, principios generales, objetivos, organización, principios pedagógicos.
- ✓ Decreto 241/2007 –ordenación y currículo EEPP.
- ✓ Orden de 25 de octubre de 2007 –currículo EEPP.

2.2 SECUENCIACIÓN POR CURSOS: OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, REPERTORIO Y MÍNIMOS EXIGIBLES.

2.2.1 PRIMER CURSO

Objetivos

- 1- Adquirir todas las capacidades técnicas e instrumentales necesarias para la interpretación de las obras programada para el primer curso, especialmente frente al instrumento y principios de producción sonora.
- 2- Desarrollar la escucha activa mediante la práctica en dúos en clase con el profesor u otras actividades como el repertorio con piano.
- 3- Aplicar de manera autónoma las cuestiones tratadas en clase respecto a los contenidos técnicos básicos como puede ser la igualdad sonora en diferentes matices.
- 4- Interpretar de memoria algunas de las piezas para láminas trabajadas a lo largo del curso.
- 5- Conocer los principios básicos de la lectura a primera vista y de la improvisación basada en diferentes tipos de escalas y comenzar a desarrollarla progresivamente en los diferentes instrumentos de percusión.
- 6- Participar en audiciones con diferentes instrumentos donde se incluya al menos una obra de láminas.
- 7- Interpretar obras de diferentes épocas y estilos, así como el uso de diferentes instrumentos étnicos.
- 8- Conocer los principios básicos de los diferentes instrumentos, incluyendo los de pequeña percusión y percusión étnica mediante los estilos u obras más representativas.

- 9- Actuar en público con autocontrol y capacidad comunicativa siguiendo el protocolo escénico.
- 10- Conocer el funcionamiento básico de los diferentes instrumentos del aula.
- 11- Trabajar ciertos pasajes orquestales o de banda con grabaciones.
- 12- Conocer y aplicar la importancia que supone una buena posición frente al instrumento, así como las pautas para prevenir lesiones con calentamiento, ejercicios de estiramientos y pausas adecuadas.
- 13- Poner en práctica las actividades de trabajo personal.
- 14- Mostrar actitudes positivas y de respeto en clase de instrumento.
- 15- Conocer las características básicas del flamenco a través de los instrumentos de percusión.
- 16- Mantener en perfecto estado los instrumentos mediante un uso adecuado.
- 17- Interpretar a dúo con el profesor o con piano, obras que contribuyan al desarrollo de la práctica en grupo fomentando la compenetración de los mismos, mediante obras de diferentes épocas y estilos.

Contenidos

<u>CAJA</u>
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de paradiddles, mordentes, acentos, golpe simple y doble golpe. - Estudio de redoble abierto y cerrado. - Introducción al repertorio solista.
<u>TIMBAL</u>
<ul style="list-style-type: none"> - Afinación de intervalos de 4º J, 5º J, 8º, y 6º mayores y menores. - Introducción a los cambios de afinación. - Estudio del redoble ligado. - Diferentes articulaciones, apagados y cruces. - Introducción el timbal en la orquesta: repertorio clásico. (Mozart). - El clasicismo: fraseo y articulación.
<u>LÁMINAS</u>
<ul style="list-style-type: none"> - Dominio de escalas mayores/ menores y arpeggios en 3 octavas. - Introducción a la técnica de cuatro baquetas en las láminas: Doble vertical, simple independiente, aperturas y cierres. - Conocimiento y uso de la digitación a cuatro baquetas. - Transcripciones para marimba a dos baquetas: clasicismo. - Introducción al dampening & pedaling.

BATERÍA

- Independencia entre diferentes extremidades.
- Coordinación.
- Desplazamientos en el set.
- Desarrollo de la velocidad.
- Improvisación, solos y breaks.
- Conocimiento de diferentes lenguajes interpretativos: Rock, Funk, Swing, etc...

REPERTORIO

- Estudio de la técnica de pandereta, triángulo y castañuelas y su uso en la orquesta.

INSTRUMENTOS ÉTNICOS

- Introducción al cajón: historia y técnica básica.
- Introducción a los ritmos del flamenco: Tango, tanguillos, Soleá y bulería.

IMPROVISACIÓN

- Improvisación sobre escalas mayores y menores.
- Introducción al cifrado americano.

CONTENIDOS GENÉRICOS

- Ejercicios de primera vista en los diferentes instrumentos.
- Diferencia del ligado y el picado en los diferentes instrumentos.
- Desarrollo continuo de la memoria.
- Ejercicios de calentamiento sin el instrumento.
- Ejercicios de calentamiento con el instrumento.
- Técnica de respiración.
- Desarrollo de habilidades emocionales relacionadas con el escenario.
- Control progresivo de las emociones previas a la actuación.
- Control progresivo de las emociones previas a la actuación.
- Análisis previo de los parámetros estructurales que conforman la obra a tocar para la adopción de un criterio interpretativo adecuado.
- Adquisición de hábitos de autoevaluación crítica durante el proceso de la interpretación.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación utilizados serán los recogidos en la Orden de 25 de octubre de 2007. ([Ver punto 2.5 Evaluación](#))

Repertorio: Secuenciación de obras y estudios / Mínimos exigibles

Para la superación de los objetivos y el desarrollo de los contenidos del curso hemos seleccionado un repertorio de obras y estudios a trabajar a lo largo del curso. Las obras seleccionadas tienen un **carácter orientativo pudiendo ser sustituidas por otras de características similares** por el profesor, siempre que se trabajen los contenidos propuestos y nos sirvan para cumplir con los objetivos. Además, para poder aprobar el curso será necesario realizar al menos el repertorio mínimo propuesto para este curso.

REPERTORIO

GENERAL: Método de percusión Michael Jansen Vol 5

TIMBALES: Sinfonía Nº 41 Jupiter (Mozart) -Classic Symphonies for Timpani (M. Goldemberg)

MARIMBA: Allegretto from Sonatina in G, Op 36 Nº 2 Clementi / Grade Music for Tuned Percussion Book III (Con piano opcional).

VIBRÁFONO: Dampening and Pedalig (D.Friedman)

PEQUEÑA PERCUSIÓN Y ORQUESTAL: Techniques of Playing Bass drum, Cymbals and accessories (Al Payson)

PERCUSIÓN ÉTNICA (CAJÓN): La percusión en el flamenco (N. Mercader)

OBRA CON PIANO: Sept Pieces: Rapsodie (F. Dupin).

1º CURSO		
Instrumento	Estudios / Obras	Mínimos exigibles
<u>Caja (M. Jansen vol. 5)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	12 12 12	8 8 8
<u>Timbales (M. Jansen vol. 5)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	10 Sinfonía 41 Mozart 10	6 1 movimiento 6
<u>Láminas 2 baquetas (M. Jansen vol. 5)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	4 Allegreto con piano 3	2 Allegreto (sin piano) 2
<u>Marimba 4 baquetas (M. Jansen vol. 5)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	Técnica 3 Estudios Ways	Agarre Can can Ways (dos variaciones)
<u>Vibráfono</u> ✓ 3º Trimestre:	Introducción al dampenig y al pedal	Conocer el dampenig
<u>Batería</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 3º Trimestre:	2 2	1 1
<u>Multi (M. Jansen vol. 5)</u> ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	4 2	2 1
<u>Pequeña percusión y sinfónica</u> ✓ 1º Trimestre:	Introducción y principios básico en la pandereta, triángulo y castañuelas	Conocimiento del triángulo
<u>Percusión étnica (Cajón):</u> La percusión en el flamenco: Nancy Mercader. ✓ 2º Trimestre:	Tangos, tanguillos y bulerías	Tangos
<u>Obra con piano:</u> Rapsodie (F. Dupin) ✓ 3º Trimestre:	Rapsodie	Rapsodie (1/2)

2.2.2 SEGUNDO CURSO

Objetivos

- 1- Adquirir todas las capacidades técnicas e instrumentales necesarias para la interpretación de las obras programada para el segundo curso, especialmente frente al instrumento y principios de producción sonora.
- 2- Desarrollar la escucha activa mediante la práctica en dúos en clase con el profesor u otras actividades como el repertorio con piano.
- 3- Aplicar de manera autónoma las cuestiones tratadas en clase respecto a los contenidos técnicos básicos como puede ser la igualdad sonora en diferentes matices.
- 4- Interpretar de memoria algunas de las piezas para láminas trabajadas a lo largo del curso.
- 5- Conocer los principios básicos de la lectura a primera vista y de la improvisación basada en diferentes tipos de escalas y comenzar a desarrollarla progresivamente en los diferentes instrumentos de percusión.
- 6- Participar en audiciones con diferentes instrumentos donde se incluya al menos una obra de láminas.
- 7- Interpretar obras de diferentes épocas y estilos, así como el uso de diferentes instrumentos étnicos.
- 8- Conocer los principios básicos de los diferentes instrumentos, incliyendo los de pequeña percusión y percusión étnica mediante los estilos u obras más representativas.
- 9- Actuar en público con autocontrol y capacidad comunicativa siguiendo el protocolo escénico.
- 10- Conocer el funcionamiento básico de los diferentes instrumentos del aula.
- 11- Trabajar ciertos pasajes orquestales o de banda con grabaciones, en especial los de pequeña percusión.
- 12- Conocer y aplicar la importancia que supone una buena posición frente al instrumento, así como las pautas para prevenir lesiones con calentamiento, ejercicios de estiramientos y pausas adecuadas.
- 13- Poner en práctica las actividades de trabajo personal.
- 14- Mostrar actitudes positivas y de respeto en clase de instrumento.
- 15- Conocer y desarrollar la técnica de la percusión latina mediante diferentes patrones rítmico.
- 16- Mantener en perfecto estado los instrumentos mediante un uso adecuado.
- 17- Interpretar a dúo con el profesor o con piano, obras que contribuyan al desarrollo de la práctica en grupo fomentando la compenetración de los mismos, mediante obras de diferentes épocas y estilos.

Contenidos

CAJA

- Desarrollo de paradiddles, mordentes, acentos, golpe simple y doble golpe.
- Estudio de redoble abierto y cerrado.
- Introducción al repertorio solista.
- Iniciación al estudio de rudimentos.

TIMBAL

- Afinación de intervalos de 4º J, 5º J, 8º, y 6º y 3º mayores y menores.
- Desarrollo de la técnica de los cambios de afinación.
- Estudio del redoble ligado.
- Diferentes articulaciones, apagados y cruces.
- Introducción el timbal en la orquesta: repertorio clásico. (Haydn).
- El clasicismo: fraseo y articulación.

LÁMINAS

- Dominio de escalas mayores / menores / pentatónicas / tonos enteros y arpegios en 3 octavas.
- Desarrollo de la técnica de cuatro baquetas en las láminas: Doble vertical, simple independiente, doble lateral, aperturas y cierres.
- Conocimiento y uso de la digitación a cuatro baquetas.
- Transcripciones para marimba a dos baquetas: barroco.
- Desarrollo del dampening & pedaling.

BATERÍA

- Independencia entre diferentes extremidades.
- Coordinación.
- Desplazamientos en el set.
- Desarrollo de la velocidad.
- Improvisación, solos y breaks.
- Conocimiento de diferentes lenguajes interpretativos: Rock, Funk, Swing, etc...

REPERTORIO

- Estudio de la técnica de pandereta, triángulo y castañuelas y su uso en la orquesta.
- Introducción a la técnica de platos.

INSTRUMENTOS ÉTNICOS

- Introducción a la percusión latina: historia y técnica básica.
- Técnica básica de bongos, congas y maracas.

IMPROVISACIÓN

- Improvisación sobre escalas mayores y menores y pentatónicas.
- Introducción al cifrado americano.

CONTENIDOS GENÉRICOS

- Ejercicios de primera vista en los diferentes instrumentos.
- Diferencia del ligado y el picado en los diferentes instrumentos.
- Desarrollo continuo de la memoria.
- Ejercicios de calentamiento sin el instrumento.
- Ejercicios de calentamiento con el instrumento.
- Técnica de respiración.
- Desarrollo de habilidades emocionales relacionadas con el escenario.
- Control progresivo de las emociones previas a la actuación.
- Control progresivo de las emociones previas a la actuación.
- Análisis previo de los parámetros estructurales que conforman la obra a tocar para la adopción de un criterio interpretativo adecuado.
- Adquisición de hábitos de autoevaluación crítica durante el proceso de la interpretación.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación utilizados serán los recogidos en la Orden de 25 de octubre de 2007. ([Ver punto 2.5 Evaluación](#))

Repertorio: Secuenciación de obras y estudios / Mínimos exigibles

Para la superación de los objetivos y el desarrollo de los contenidos del curso hemos seleccionado un repertorio de obras y estudios a trabajar a lo largo del curso. Las obras seleccionadas tienen un **carácter orientativo pudiendo ser sustituidas por otras de características similares** por el profesor, siempre que se trabajen los contenidos propuestos y nos sirvan para cumplir con los objetivos. Además para poder aprobar el curso será necesario realizar al menos el repertorio mínimo propuesto para este curso.

REPERTORIO
GENERAL: Método de percusión Michael Jansen Vol 6
TIMBALES: Sinfonía N° 100 (Haydn) - Classic Symphonies for Timpani (M. Goldemberg)
MARIMBA: Allegro from Sonatina in F, Op 1 N° 2 Haendel: Grade Music for Tuned Percussion Book III (Con piano opcional). / Seven Brazilian Children's Song (N. Rosauero) / Charade (W. Stadler)
VIBRÁFONO: Dampening and Pedalig (D.Friedman) / Kinderlied Solobuch (W. Schlüter)
PEQUEÑA PERCUSIÓN Y ORQUESTAL: Techniques of Playing Bass drum, Cymbals and accessories (Al Payson)
PERCUSIÓN ÉTNICA (LATINA): Los tumbao de la salsa (D. Genton)
OBRA CON PIANO: Sept moment musicaux Valse (F. Dupin)

2° CURSO		
Instrumento	Estudios / Obras	Mínimos exigibles
<u>Caja (M. Jansen vol. 6)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	12 12 12	8 8 8
<u>Timbales (M. Jansen vol. 6)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	10 Sinfonía 100 (Haydn) 10	6 1 movimiento 6
<u>Láminas 2 baquetas (M. Jansen vol. 6)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	2 Allegro (con piano) 1	1 Allegro (sin piano) 1
<u>Marimba 4 baquetas (M. Jansen vol. 6)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	Técnica 2 Children song (Rosauo) Charade	Agarre 1 Charade (dos variaciones)
<u>Vibráfono</u> ✓ 3º Trimestre:	Kinderlied	Kinderlied (1/2)
<u>Batería</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 3º Trimestre:	2 2	1 1
<u>Multi (M. Jansen vol. 6)</u> ✓ 2º Trimestre:	2	1
<u>Pequeña percusión y sinfónica</u> ✓ 1º Trimestre:	Repaso la pandereta, triángulo y castañuelas + Introducción a los platos	Introducción a los platos
<u>Percusión étnica (Latina):</u> ✓ 2º Trimestre:	Introducción a las congas, bongos, pailas y otros instrumentos de pequeña percusión latina como güiro, maracas, cencerros...	Pequeña percusión
<u>Obra con piano:</u> Rapsodie (F. Dupin) ✓ 3º Trimestre:	Valse	Valse (1/2)

2.2.3 TERCER CURSO

Objetivos

- 1- Adquirir todas las capacidades técnicas e instrumentales necesarias para la interpretación de las obras programada para el tercer curso.
- 2- Desarrollar la escucha activa mediante la práctica en dúos en clase con el profesor u otras actividades como el repertorio con piano.
- 3- Aplicar de manera autónoma las cuestiones tratadas en clase respecto a los contenidos técnicos básicos como puede ser la igualdad sonora en diferentes matices en un mayor rango dinámico.
- 4- Interpretar de memoria algunas de las piezas para láminas trabajadas a lo largo del curso.
- 5- Desarrollar un control básico de la lectura a primera vista y de la improvisación libre y dirigida.
- 6- Participar en audiciones con diferentes instrumentos donde se incluya al menos una obra de láminas.
- 7- Interpretar obras de diferentes épocas y estilos, así como el uso de diferentes instrumentos étnicos.
- 8- Conocer los principios básicos de los diferentes instrumentos, en especial los de pequeña percusión y percusión étnica mediante los estilos u obras más representativas.
- 9- Actuar en público con autocontrol y capacidad comunicativa siguiendo el protocolo escénico.
- 10- Conocer el funcionamiento básico de los diferentes instrumentos del aula así como su nomenclatura en otros idiomas.
- 11- Trabajar ciertos pasajes orquestales o de banda con grabaciones, en especial los de pequeña percusión.
- 12- Conocer y aplicar la importancia que supone una buena posición frente al instrumento, así como las pautas para prevenir lesiones con calentamiento, ejercicios de estiramientos y pausas adecuadas.
- 13- Poner en práctica las actividades de trabajo personal.
- 14- Mostrar actitudes positivas y de respeto en clase de instrumento.
- 15- Conocer y desarrollar la técnica de la percusión africana mediante el d'jembé.
- 16- Mantener en perfecto estado los instrumentos mediante un uso adecuado.
- 17- Interpretar a dúo con piano, obras que contribuyan al desarrollo de la práctica en grupo fomentando la compenetración de los mismos, mediante obras de diferentes épocas y estilos.
- 18- Realizar un recital de al menos 25 minutos de duración, compuesto por obras y estudios de diferentes instrumentos y estilo trabados a lo largo del curso.

Contenidos

CAJA

- Desarrollo de los rudimentos: Flam accent, Flam Tap, Lesson 25, Ratamacue.
- Estudio de redoble abierto y cerrado.
- Repertorio solista.

TIMBAL

- Afinación de intervalos.
- Desarrollo de la técnica de los cambios de afinación.
- Articulación del redoble.
- Diferentes articulaciones, apagados y cruces.
- Introducción el timbal en la orquesta: repertorio Barroco.
- El Barroco: fraseo y articulación.

LÁMINAS

- Dominio de escalas pentatónicas / tonos enteros / dóricas y arpegios en 3 octavas.
- Desarrollo de la técnica de cuatro baquetas en las láminas: Doble vertical, simple independiente, doble lateral, aperturas, cierres y redobles.
- Conocimiento y uso de la digitación a cuatro baquetas.
- Transcripciones para láminas: Impresionismo.
- Desarrollo del dampening & pedaling.

BATERÍA

- Independencia entre diferentes extremidades.
- Coordinación.
- Desplazamientos en el set.
- Desarrollo de la velocidad.
- Improvisación, solos y breaks.
- Conocimiento de diferentes lenguajes interpretativos: Rock, Funk, Swing, etc...

REPERTORIO

- Estudio de la técnica de pandereta, triángulo y castañuelas y su uso en la orquesta.
- Desarrollo a la técnica de platos y bombo.
- Estudio de pasajes orquestales.

INSTRUMENTOS ÉTNICOS

- Introducción a la percusión Africana: historia y técnica básica.
- Técnica básica de Djembe, y Darbouka.

IMPROVISACIÓN

- Improvisación sobre escalas mayores y menores, pentatónicas y dóricas.
- Desarrollo del cifrado americano.

CONTENIDOS GENÉRICOS

- Ejercicios de primera vista en los diferentes instrumentos.
- Diferencia del ligado y el picado en los diferentes instrumentos.
- Desarrollo continuo de la memoria.
- Ejercicios de calentamiento sin el instrumento.
- Ejercicios de calentamiento con el instrumento.
- Técnica de respiración.
- Desarrollo de habilidades emocionales relacionadas con el escenario.
- Control progresivo de las emociones previas a la actuación.
- Control progresivo de las emociones previas a la actuación.
- Análisis previo de los parámetros estructurales que conforman la obra a tocar para la adopción de un criterio interpretativo adecuado.
- Adquisición de hábitos de autoevaluación crítica durante el proceso de la interpretación.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación utilizados serán los recogidos en la Orden de 25 de octubre de 2007. ([Ver punto 2.5 Evaluación](#))

Repertorio: Secuenciación de obras y estudios / Mínimos exigibles

Para la superación de los objetivos y el desarrollo de los contenidos del curso hemos seleccionado un repertorio de obras y estudios a trabajar a lo largo del curso. Las obras seleccionadas tienen un **carácter orientativo pudiendo ser sustituidas por otras de características similares** por el profesor, siempre que se trabajen los contenidos propuestos y nos sirvan para cumplir con los objetivos. Además, para poder aprobar el curso será necesario realizar al menos el repertorio mínimo propuesto para este curso.

REPERTORIO

CAJA: Intermediate Snare Drum Studies (M. Peters) / 150 Rudimental Solos (Wilcoxon) / The rudimental cookbook E. Freytag

TIMBALES: Cantatas de Bach (IMSLP) / Intermediate timpani Studies (M. Peters)

XILO: Cramer-Xilo 1-25 (M.Jorand)

MARIMBA: Yellow after the Rain (M. Peters)

VIBRÁFONO: Dampening and Pedaling (D.Friedman) / Second Arabesque (C.Debussy/ D. Miller) / Bee (Sejourné)

MULTIPERCUSIÓN: Variaciones para Quatro Tom-toms (N. Rosauro)

PEQUEÑA PERCUSIÓN Y ORQUESTAL: Techniques of Playing Bass drum, Cymbals and accessories (Al Payson)

PERCUSIÓN ÉTNICA (AFRICANA): African percussion (S. Blanc)

OBRA CON PIANO: Thème et Variations (Y. Desportes)

3° CURSO		
Instrumento	Estudios / Obras	Mínimos exigibles
<u>Caja</u> ✓ 1° trimestre: ✓ 2° Trimestre: ✓ 3° Trimestre:	4 (Peters) 2 (Freytag) Obra	3 1 Completa*
<u>Timbales</u> ✓ 1° trimestre: ✓ 2° Trimestre: ✓ 3° Trimestre:	4 (Peters) Aleluya + 1 (Peters) Obra	3 2 Completa*
<u>Láminas 2 baquetas Xilo</u> ✓ 1° trimestre: ✓ 2° Trimestre: ✓ 3° Trimestre:	3 (Jorand) Repertorio impresionista Obra	2 1 Completa*
<u>Marimba 4 baquetas</u> ✓ 1° trimestre: ✓ 2° Trimestre: ✓ 3° Trimestre:	2 estudio (Mark Ford) Yellow after the Rain Yellow after the Rain	1 1° Parte 2° Parte
<u>Vibráfono</u> ✓ 2° Trimestre ✓ 3° Trimestre:	1 Estudio Bee	1 Completa*
<u>Multi</u> ✓ 2° Trimestre:	Variaciones (Rosauero)	Completa*
<u>Pequeña percusión y sinfónica</u> ✓ 1° Trimestre:	Técnica básica de platos y bombo.	2 Fragmentos de repertorio.
<u>Percusión étnica (Africana):</u> ✓ 2° Trimestre:	Introducción al Djembé/Darbouka y sus ritmos.	Técnica básica de golpeo.
<u>Obra con piano:</u> ✓ 3° Trimestre:	Tema y Variaciones (I. Desportes)	Obra

Completa * (La interpretación de estas obras se calificará del 1 al 10, siendo 5 la calificación mínima para superar dicho contenido)

2.2.4 CUARTO CURSO

Objetivos

- 1- Adquirir todas las capacidades técnicas e instrumentales necesarias para la interpretación de las obras programada para el cuarto curso.
- 2- Desarrollar la escucha activa mediante la práctica en dúos en clase con el profesor u otras actividades como el repertorio con piano.
- 3- Aplicar de manera autónoma las cuestiones tratadas en clase respecto a los contenidos técnicos básicos como puede ser la igualdad sonora en diferentes matices en un mayor rango dinámico.
- 4- Interpretar de memoria algunas de las piezas para láminas trabajadas a lo largo del curso.
- 5- Desarrollar un control básico de la lectura a primera vista y de la improvisación libre y dirigida.
- 6- Participar en audiciones con diferentes instrumentos donde se incluya al menos una obra de láminas.
- 7- Interpretar obras de diferentes épocas y estilos, así como el uso de diferentes instrumentos étnicos.
- 8- Conocer los principios básicos de los diferentes instrumentos, en especial los de pequeña percusión y percusión étnica mediante los estilos u obras más representativas.
- 9- Actuar en público con autocontrol y capacidad comunicativa siguiendo el protocolo escénico.
- 10- Conocer el funcionamiento básico de los diferentes instrumentos del aula así como su nomenclatura en otros idiomas.
- 11- Trabajar ciertos pasajes orquestales o de banda con grabaciones, en especial los de pequeña percusión.
- 12- Conocer y aplicar la importancia que supone una buena posición frente al instrumento, así como las pautas para prevenir lesiones con calentamiento, ejercicios de estiramientos y pausas adecuadas.
- 13- Poner en práctica las actividades de trabajo personal.
- 14- Mostrar actitudes positivas y de respeto en clase de instrumento.
- 15- Conocer y desarrollar la técnica de la percusión árabe como panderos, darbouka y pandereta.
- 16- Mantener en perfecto estado los instrumentos mediante un uso adecuado.
- 17- Interpretar a dúo con piano, obras que contribuyan al desarrollo de la práctica en grupo fomentando la compenetración de los mismos, mediante obras de diferentes épocas y estilos.
- 18- Realizar un recital de al menos 30 minutos de duración, compuesto por obras y estudios de diferentes instrumentos y estilo trabados a lo largo del curso.

Contenidos

CAJA

- Desarrollo de los rudimentos: Flamacue, Triplet Swiss Army, Doble y triple Ratamacue, Flam Drag.
- Estudio de redoble abierto y cerrado.
- Repertorio solista.

TIMBAL

- Desarrollo de la técnica de los cambios de afinación.
- Articulación del redoble.
- Diferentes articulaciones, apagados y cruces.
- Introducción el timbal en la orquesta: repertorio Beethoven.

LÁMINAS

- Escalas Modales: Lidio y Frigio.
- Desarrollo de la técnica de cuatro baquetas en las láminas: Doble vertical, simple independiente, doble lateral, aperturas, cierres, simple alternado y redoble independiente.
- Transcripciones para láminas: Romanticismo.
- Desarrollo del dampening & pedaling.

BATERÍA

- Independencia entre diferentes extremidades.
- Coordinación.
- Desplazamientos en el set.
- Desarrollo de la velocidad.
- Improvisación, solos y breaks.
- Conocimiento de diferentes lenguajes interpretativos: Rock, Funk, Swing, etc...

REPERTORIO

- Estudio de la técnica de pequeña percusión.
- Desarrollo a la técnica de platos y bombo.
- Lira y xilo.
- Estudio de pasajes orquestales.

INSTRUMENTOS ÉTNICOS

- Introducción a la percusión Árabe: historia y técnica básica.
- Técnica básica de Pandero y Riq.

IMPROVISACIÓN

- Improvisación con escalas modales.
- Desarrollo del cifrado americano.

CONTENIDOS GENÉRICOS

- Ejercicios de primera vista en los diferentes instrumentos.
- Diferencia del ligado y el picado en los diferentes instrumentos.
- Desarrollo continuo de la memoria.
- Ejercicios de calentamiento sin el instrumento.
- Ejercicios de calentamiento con el instrumento.
- Técnica de respiración.
- Desarrollo de habilidades emocionales relacionadas con el escenario.
- Control progresivo de las emociones previas a la actuación.
- Control progresivo de las emociones previas a la actuación.
- Análisis previo de los parámetros estructurales que conforman la obra a tocar para la adopción de un criterio interpretativo adecuado.
- Adquisición de hábitos de autoevaluación crítica durante el proceso de la interpretación.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación utilizados serán los recogidos en la Orden de 25 de octubre de 2007. ([Ver punto 2.5 Evaluación](#))

Repertorio: Secuenciación de obras y estudios / Mínimos exigibles

Para la superación de los objetivos y el desarrollo de los contenidos del curso hemos seleccionado un repertorio de obras y estudios a trabajar a lo largo del curso. Las obras seleccionadas tienen un **carácter orientativo pudiendo ser sustituidas por otras de características similares** por el profesor, siempre que se trabajen los contenidos propuestos y nos sirvan para cumplir con los objetivos. Además para poder aprobar el curso será necesario realizar al menos el repertorio mínimo propuesto para este curso.

REPERTORIO

CAJA: Advanced for Snare Drum (M. Peters)
TIMBALES: Symphonic Studies (N Woud) /Suite for timpani (M. Houllif)
XILÓFONO: Cramer-Xilo (M. Jorand)
MARIMBA: Marimba Flamenca (A. Gomez) y Rain Dance (A. Gomez)
VIBRÁFONO: My dear Friend (Rosauero)
MULTIPERCUSIÓN: Nomad (T. Gauger)
REPERTORIO CON PIANO: Rithmic (E. Bozza)

4° CURSO		
Número de estudios realizados	Estudios / Obras	Mínimos exigibles
<u>Caja</u> ✓ 1° trimestre: ✓ 2° Trimestre: ✓ 3° Trimestre:	3 (Peters) 2 (Freitag) Obra	2 1 Completa*
<u>Timbales</u> ✓ 1° trimestre: ✓ 2° Trimestre: ✓ 3° Trimestre:	2 (Woud) Obra + Rep Beethoven 2 (Woud)	1 Completa* 1
<u>Láminas 2 baquetas.</u> ✓ 1° trimestre: ✓ 2° Trimestre: ✓ 3° Trimestre:	1 Pasaje orquestal 1 Pasaje orquestal 1 Pasaje orquestal	1 1 1
<u>Marimba 4 baquetas</u> ✓ 1° trimestre: ✓ 2° Trimestre: ✓ 3° Trimestre:	Marimba Flamenca Marimba Flamenca Rain Dance	1° Parte 2° Parte Completa*
<u>Vibráfono</u> ✓ 2° Trimestre ✓ 3° Trimestre:	1 estudio My Dear Friend (Rosauero)	1 estudio My Dear Friend
<u>Multi</u> ✓ 2° Trimestre: ✓ 3° Trimestre	Nomad Nomad	Hasta letra D Completa*
<u>Percusión étnica (Árabe):</u> ✓ 2° Trimestre:	Introducción al Pandero, Riq.	Introducción al Pandero
<u>Obra con piano:</u> ✓ 2° Trimestre:	Rithmic (E. Bozza)	Rithmic (1/2)

Completa * (La interpretación de estas obras se calificará del 1 al 10, siendo 5 la calificación mínima para superar dicho contenido)

2.2.5 QUINTO CURSO

Objetivos

- 1- Adquirir todas las capacidades técnicas e instrumentales necesarias para la interpretación de las obras programada para el quinto curso.
- 2- Desarrollar la escucha activa mediante la práctica en dúos en clase con el profesor u otras actividades como el repertorio con piano.
- 3- Aplicar de manera autónoma las cuestiones tratadas en clase respecto a los contenidos técnicos básicos como puede ser la igualdad sonora en diferentes matices en un mayor rango dinámico.
- 4- Interpretar de memoria algunas de las piezas para láminas trabajadas a lo largo del curso.
- 5- Controlar la lectura a primera vista y utilizar la improvisación como vía para el desarrollo de la creatividad musical.
- 6- Participar en audiciones con diferentes instrumentos donde se incluya al menos una obra de láminas.
- 7- Interpretar obras de diferentes épocas con un mayor enfoque al repertorio orquestal de percusión.
- 8- Conocer los principios básicos de los diferentes instrumentos, en especial los de pequeña percusión mediante los estilos las obras de repertorio más representativas.
- 9- Actuar en público con autocontrol y capacidad comunicativa siguiendo el protocolo escénico.
- 10- Tener una idea general de la historia de cada instrumento.
- 11- Trabajar ciertos pasajes orquestales o de banda con grabaciones, en especial los de pequeña percusión.
- 12- Conocer y aplicar la importancia que supone una buena posición frente al instrumento así como las pautas para prevenir lesiones con calentamiento, ejercicios de estiramientos y pausas adecuadas.
- 13- Poner en práctica las actividades de trabajo personal.
- 14- Mostrar actitudes positivas y de respeto en clase de instrumento.
- 15- Desarrollar la capacidad para organizar un programa de concierto.
- 16- Mantener en perfecto estado los instrumentos mediante un uso adecuado.
- 17- Interpretar a dúo con piano, obras que contribuyan al desarrollo de la práctica en grupo fomentando la compenetración de los mismos, mediante obras de diferentes épocas y estilos.
- 18- Realizar un recital de al menos 35 minutos de duración, compuesto por obras y estudios de diferentes instrumentos y estilo trabados a lo largo del curso.

Contenidos

CAJA

- Desarrollo de los rudimentos: Flam-paradiddle, Drag-paradiddle, Paradiddle-diddle, Mordente de 3 notas.
- Estudio de redoble abierto y cerrado.
- Repertorio solista.
- Repertorio orquestal: Nacionalismos.

TIMBAL

- Desarrollo de la técnica de los cambios de afinación.
- Articulación del redoble.
- Diferentes articulaciones, apagados y cruces.
- Introducción el timbal en la orquesta: repertorio Romántico y contemporáneo.

LÁMINAS

- Escalas: Blues y alteradas. Arpegios 7ª o 9ª.
- Desarrollo de la técnica e independencia a cuatro baquetas en las láminas.
- Introducción al repertorio Contemporáneo.
- Desarrollo del dampening & pedaling.

BATERÍA

- Independencia entre diferentes extremidades.
- Coordinación.
- Desplazamientos en el set.
- Desarrollo de la velocidad.
- Improvisación, solos y breaks.
- Conocimiento de diferentes lenguajes interpretativos: Rock, Funk, Swing, etc...

REPERTORIO

- Estudio de pasajes orquestales.

INSTRUMENTOS ÉTNICOS

- Cajón en el flamenco. Desarrollo de la bulería.

IMPROVISACIÓN

- Improvisación cadencia II,V,I.
- Desarrollo del cifrado americano.

CONTENIDOS GENÉRICOS

- Ejercicios de primera vista en los diferentes instrumentos.
- Diferencia del ligado y el picado en los diferentes instrumentos.
- Desarrollo continuo de la memoria.
- Ejercicios de calentamiento sin el instrumento.
- Ejercicios de calentamiento con el instrumento.
- Técnica de respiración.
- Desarrollo de habilidades emocionales relacionadas con el escenario.
- Control progresivo de las emociones previas a la actuación.
- Control progresivo de las emociones previas a la actuación.
- Análisis previo de los parámetros estructurales que conforman la obra a tocar para la adopción de un criterio interpretativo adecuado.
- Adquisición de hábitos de autoevaluación crítica durante el proceso de la interpretación.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación utilizados serán los recogidos en la Orden de 25 de octubre de 2007. ([Ver punto 2.5 Evaluación](#))

Repertorio: Secuenciación de obras y estudios / Mínimos exigibles

Para la superación de los objetivos y el desarrollo de los contenidos del curso hemos seleccionado un repertorio de obras y estudios a trabajar a lo largo del curso. Las obras seleccionadas tienen un **carácter orientativo pudiendo ser sustituidas por otras de características similares** por el profesor, siempre que se trabajen los contenidos propuestos y nos sirvan para cumplir con los objetivos. Además, para poder aprobar el curso será necesario realizar al menos el repertorio mínimo propuesto para este curso.

REPERTORIO

CAJA: Método de caja clara (J. Delecluse)

TIMBALES: Symphonic Studies (N Woud) /Figments (A. Rousell)

XILÓFONO: Probespiel (Ulrich)

MARIMBA: Generalife (E. Sejourne) y Suíte para chello (J.S Bach)

VIBRÁFONO: Trilogy (T. Huesgen)

MULTIPERCUSIÓN: The love of l'histoire (Delancey)

REPERTORIO CON PIANO: Salmigondis (E. Bozza)



5º CURSO		
Instrumento	Estudios / Obras	Mínimos exigibles
<u>Caja</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	3 (Delecluse) 2 (Delecluse) Obra	2 1 Completa*
<u>Timbales</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	Figments (3 movimientos) Figments (2 movimientos) 2 Estudios N.Woud + Repertorio Romanticismo	2 mov 1 mov 1 Estudio
<u>Láminas 2 baquetas Xilo</u> ✓ 3º Trimestre:	Repertorio orquestal 4 fragmentos	2 Fragmentos
<u>Marimba 4 baquetas</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	Suite Bach Generalife Obra	1 mov Bach Completa* Completa*
<u>Vibráfono</u> ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	Trilogy (1º y 2º mov) Trilogy (2º y 3º mov)	1º Mov 3º Mov
<u>Multi</u> ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre	The love of l'histoire The love of l'histoire	1 mov 1 mov
<u>Pequeña percusión y sinfónica</u> ✓ 1º Trimestre:	Repertorio Orquestal selección 6 fragmentos	2 Fragmentos
<u>Obra con piano:</u> ✓ 2º Trimestre:	Salmigondis (E. Bozza)	Salmigondis

*Completa * (La interpretación de estas obras se calificará del 1 al 10, siendo 5 la calificación mínima para superar dicho contenido)*

2.2.6 SEXTO CURSO

Objetivos

- 1- Adquirir todas las capacidades técnicas e instrumentales necesarias para la interpretación de las obras programada para el sexto curso.
- 2- Desarrollar la escucha activa mediante la práctica en dúos en clase con el profesor u otras actividades como el repertorio con piano.
- 3- Aplicar de manera autónoma las cuestiones tratadas en clase respecto a los contenidos técnicos básicos como puede ser la igualdad sonora en diferentes matices en un mayor rango dinámico.
- 4- Interpretar de memoria algunas de las piezas para láminas trabajadas a lo largo del curso.
- 5- Controlar la lectura a primera vista y utilizar la improvisación como vía para el desarrollo de la creatividad musical.
- 6- Participar en audiciones con diferentes instrumentos donde se incluya al menos una obra de láminas.
- 7- Interpretar obras de diferentes épocas con un mayor enfoque al repertorio orquestal de percusión.
- 8- Conocer los principios básicos de los diferentes instrumentos, en especial los de pequeña percusión mediante los estilos las obras de repertorio más representativas.
- 9- Actuar en público con autocontrol y capacidad comunicativa siguiendo el protocolo escénico.
- 10- Tener una idea general de la historia de cada instrumento.
- 11- Trabajar ciertos pasajes orquestales o de banda con grabaciones, en especial los de pequeña percusión.
- 12- Conocer y aplicar la importancia que supone una buena posición frente al instrumento así como las pautas para prevenir lesiones con calentamiento, ejercicios de estiramientos y pausas adecuadas.
- 13- Poner en práctica las actividades de trabajo personal.
- 14- Mostrar actitudes positivas y de respeto en clase de instrumento.
- 15- Desarrollar la capacidad para organizar un programa de concierto.
- 16- Mantener en perfecto estado los instrumentos mediante un uso adecuado.
- 17- Interpretar a dúo con piano, obras que contribuyan al desarrollo de la práctica en grupo fomentando la compenetración de los mismos, mediante obras de diferentes épocas y estilos.
- 18- Realizar un recital de al menos 45 minutos de duración, compuesto por obras y estudios de diferentes instrumentos y estilo trabados a lo largo del curso.

Contenidos

CAJA

- Desarrollo de los rudimentos: Flam-paradiddle, Drag-paradiddle, Paradiddle-diddle, Mordente de 3 notas.
- Estudio de redoble abierto y cerrado.
- Repertorio solista.
- Repertorio orquestal: Nacionalismos.

TIMBAL

- Desarrollo de la técnica de los cambios de afinación.
- Articulación del redoble.
- Diferentes articulaciones, apagados y cruces.
- Introducción el timbal en la orquesta: repertorio Romántico y contemporáneo.

LÁMINAS

- Escalas: Blues y alteradas. Arpegios 7ª o 9ª.
- Desarrollo de la técnica e independencia a cuatro baquetas en las láminas.
- Introducción al repertorio Contemporáneo.
- Desarrollo del dampening & pedaling.

BATERÍA

- Independencia entre diferentes extremidades.
- Coordinación.
- Desplazamientos en el set.
- Desarrollo de la velocidad.
- Improvisación, solos y breaks.
- Conocimiento de diferentes lenguajes interpretativos: Rock, Funk, Swing, etc...

REPERTORIO

- Estudio de pasajes orquestales.

INSTRUMENTOS ÉTNICOS

- Cajón en el flamenco. Desarrollo de la bulería.

IMPROVISACIÓN

- Improvisación cadencia II,V,I.
- Desarrollo del cifrado americano.

CONTENIDOS GENÉRICOS

- Ejercicios de primera vista en los diferentes instrumentos.
- Diferencia del ligado y el picado en los diferentes instrumentos.
- Desarrollo continuo de la memoria.
- Ejercicios de calentamiento sin el instrumento.
- Ejercicios de calentamiento con el instrumento.
- Técnica de respiración.
- Desarrollo de habilidades emocionales relacionadas con el escenario.
- Control progresivo de las emociones previas a la actuación.
- Control progresivo de las emociones previas a la actuación.
- Análisis previo de los parámetros estructurales que conforman la obra a tocar para la adopción de un criterio interpretativo adecuado.
- Adquisición de hábitos de autoevaluación crítica durante el proceso de la interpretación.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación utilizados serán los recogidos en la Orden de 25 de octubre de 2007. ([Ver punto 2.5 Evaluación](#))

Repertorio: Secuenciación de obras y estudios / Mínimos exigibles

Para la superación de los objetivos y el desarrollo de los contenidos del curso hemos seleccionado un repertorio de obras y estudios a trabajar a lo largo del curso. Las obras seleccionadas tienen un **carácter orientativo pudiendo ser sustituidas por otras de características similares** por el profesor, siempre que se trabajen los contenidos propuestos y nos sirvan para cumplir con los objetivos. Además, para poder aprobar el curso será necesario realizar al menos el repertorio mínimo propuesto para este curso.

REPERTORIO

CAJA: Doce estudios (J. Delecluse) y Trommel Suíte (S. Fink)

TIMBALES: Sonata (J. Beck) y Classic Symphonies for Timpani (M. Goldemberg)

XILÓFONO: Probespiel (Ulrich)

MARIMBA: Michi (K. Abe) y Suíte para chello (J.S Bach)

VIBRÁFONO: Viena (D. Friedman)

MULTIPERCUSIÓN: Dualites (A. Miyamoto)

REPERTORIO CON PIANO: Cinco Piezas breves (J. Delecluse)



6º CURSO		
Instrumento	Estudios / Obras	Mínimos exigibles
<u>Caja</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	Cinco piezas breves Suite (Fink) + 1 Estudio Delecluse Suite (Fink) + 1 Estudio Delecluse	Completo* 2 Mov + 1 estudio 2 Mov + 1 estudio
<u>Timbales</u> ✓ 1º Trimestre ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	Cinco piezas breves Sonata (J. Beck) Sonata (J.Beck) + Repertorio Romanticismo	Completa* Completa* Completa*
<u>Láminas 2 baquetas Xilo</u> ✓ 1º Trimestre ✓ 3º Trimestre:	Cinco piezas breves Repertorio orquestal 4 fragmentos	2 Fragmentos
<u>Marimba 4 baquetas</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	Cinco piezas breves Suite Bach Obra	1 mov Completa*
<u>Vibráfono</u> ✓ 1º Trimestre ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	Cinco piezas breves Viena (D. Friedman) Viena (D. Friedman)	Completa* Completa* Completa*
<u>Multi</u> ✓ 1º Trimestre ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre	Cinco piezas breves Dualites Dualites	Completa* Completa* Completa*
<u>Pequeña percusión y sinfónica</u> ✓ 1º Trimestre ✓ 2º Trimestre:	Cinco piezas breves Repertorio Orquestal selección 6 fragmentos	2 Fragmentos
<u>Obra con piano:</u> ✓ 1º Trimestre:	Cinco piezas breves (J. Delecluse)	3 Piezas

*Completa * (La interpretación de estas obras se calificará del 1 al 10, siendo 5 la calificación mínima para superar dicho contenido)*

2.3 PRUEBAS DE ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE E.P.M

2º curso EPM

Contenido de la prueba de instrumento: El alumnado realizará una prueba ante tribunal en la que presentará la siguiente selección de estudios y obras del programa oficial de la especialidad recogidos en el Método para percusión de M. Jansen, Vol 5.

Caja. Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 12, 20, 22, 31 y 33.

Timbales. Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 35, 38 y 39.

Láminas. Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 15, 16 y 17.

Marimba (4 baquetas): Ways (2 variaciones)

Multipercusión y batería. Uno a elegir por el aspirante entre: 12 y 19.

3º curso EPM

Contenido de la prueba de instrumento: El alumnado realizará una prueba ante tribunal en la que presentará la siguiente selección de estudios y obras del programa oficial de la especialidad recogidos en el Método para percusión de M. Jansen, Vol 6.

Caja. Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 41, 42 y 43

Timbales. Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 28, 31 y 39

Láminas. Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 1, 4 y 7.

Marimba (4 baquetas): Charade (W.Stadler)

Multipercusión y batería. Uno a elegir por el aspirante entre: 11 y 13.

4º curso EPM

Contenido de la prueba de instrumento: El alumnado realizará una prueba ante tribunal en la que presentará la siguiente selección de estudios y obras del programa oficial de la especialidad :

Caja. Dos estudios a elegir por el aspirante entre: Intermediate del 13 al 16.

Timbales. Dos estudios a elegir por el aspirante entre: Intermediate 20 a 24.

Láminas. Un estudio a elegir por el aspirante entre: Jorand 1-10

Marimba (4 baquetas): Yellow after the Rain

Multipercusión: Variaciones para cuatro Toms (Rosauero)

5° curso EPM

Contenido de la prueba de instrumento: El alumnado realizará una prueba ante tribunal en la que presentará la siguiente selección de estudios y obras del programa oficial de la especialidad

- Caja.** Dos estudios a elegir por el aspirante entre: Advanced 1, 3 y 5 (M. Peters)
Timbales. Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 1, 2 y 3 (N. Woud) o Suite for Timpani (M. Houllif)
Xilo. Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 10-20 de Jorand
Marimba (4 baquetas): Marimba Flamenca (A, Gómez)
Vibráfono: My dear Friend (N. Rosauero)
Multipercusión. Nomad (T. Gauger)

6° curso EPM

Contenido de la prueba de instrumento: El alumnado realizará una prueba ante tribunal en la que presentará la siguiente selección de estudios y obras del programa oficial de la especialidad:

- CAJA:** Dos estudios a elegir: Método de caja clara del 15 al 20. (J. Delecluse)
TIMBALES: Figments (A. Rousell)
MARIMBA: Generalife (E. Sejourne) y 1 mov Suite para chello (J.S Bach)
VIBRÁFONO: Trilogy (T. Huesgen) 1° y 3° mov
MULTIPERCUSIÓN: The love of l'histoire (Delancey)

2.4 METODOLOGÍA

La metodología que se llevará a cabo en las enseñanzas profesionales será **activa**, donde el alumnado es el protagonista de su aprendizaje, experimentado por sí mismo. El profesor toma el papel de guía-orientador. Además, será una metodología prácticamente **Individualizada**, adaptándose a cada uno en particular, a sus intereses y necesidades. El alumnado es heterogéneo, tanto en sus aptitudes musicales, como en las motivaciones que le llevan a realizar estas enseñanzas. Por lo tanto, deberán ser respetados los principios del desarrollo cognitivo y socio-afectivo individual. Este hecho requerirá una adecuación de los contenidos a sus necesidades. El proceso se realizará posteriormente a un estudio previo individualizado sobre sus realidades personales y musicales.

Para obtener mejores resultados se tendrá como objetivo que sea **Motivadora e Integradora**. Motivadora- Programando actividades que le resulten atractivas y plenamente satisfactorias al alumnado y que le animen a continuar avanzando en el proceso de aprendizaje. Integradora- No solo abarcando el ámbito del instrumento sino que la haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical.

Algunos de los principios metodológicos que se persiguen para llevarla a cabo son:

- PARTIR DE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS.
- TENER EN CUENTA LAS PECULIARIDADES DEL ALUMNADO.
- APRENDER A APRENDER.
- INTERACCIÓN SOCIAL.
- ENFOQUE GLOBALIZADOR.
- USO DE METODOLOGÍAS MOTIVADORAS Y PARTICIPATIVAS.
- EL PROFESOR COMO MODELO.
- DESARROLLAR EL OÍDO MUSICAL.
- FAVORECER Y POTENCIAR LA CREATIVIDAD.
- IMPLICAR A LAS FAMILIAS EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE DE SUS HIJOS.
- APLICACIÓN DE LAS TIC'S.

Para llevarlas a cabo esta metodología utilizaremos diferentes estrategias metodológicas. Estas serán combinadas dependiendo de las necesidades de nuestro alumnado.

El **Método expositivo** donde se exponen las ideas y conceptos necesarios. Deben generar la comprensión y estimular el interés. En las enseñanzas profesionales y en particular en las clases de instrumento utilizaremos el **Método demostrativo**: Estrategia que combina la exposición del profesor/profesora con la participación del alumno/a implicándole en la dirección de la clase.

El diálogo y el intercambio de ideas será fundamental de este modo utilizaremos el Método dialéctico que surge del intercambio de ideas entre profesor/profesora y alumnos/as, ya sea verbalmente o a través de la percusión.

También se utilizarán otros métodos como el **propositivo o por descubrimiento**. Método por descubrimiento: Consiste en conducir al alumno/a para encontrar él mismo la respuesta o solución del aprendizaje; el alumno/a transforma en prácticas las indicaciones del profesor/profesora. De esta manera estimula en el alumno/a a la resolución de problemas que surgen del aprendizaje instrumental. Método propositivo: Mediante el cual el docente no impone, sino que propone, razonando las causas y mostrando las diferencias entre distintas opciones.

En las clases se propondrán diferentes tipos de Actividades atendiendo a la diversidad de nuestro alumnado: Algunos ejemplos de actividades que se utilizarán en el aula son:

- Actividades de Introducción
- Actividades para detectar los Conocimientos previos.
- Actividades de Desarrollo.
- Actividades de Síntesis-resumen.

Junto con las actividades de Evaluación y análisis de la situación, para dar por finalizada una actividad utilizaremos diferentes tipos de actividades dependiendo de las características y la evolución del alumnado:

- Actividades de Consolidación
- Actividades de Recuperación
- Actividades de Ampliación.

El método de enseñanza con el que nos identificamos es aquél que:

- Es realista y se adapta al nivel y capacidad de cada alumno/a.
- Favorece la motivación y la autoestima alentando el deseo de aprender y el espíritu de superación.
- Valora el esfuerzo y el trabajo personal como medios para alcanzar los fines propuestos.
- Reconoce méritos y defectos
- Fomenta la amistad, la cooperación y el apoyo.
- Fomenta la creatividad y el ingenio.
- Da opciones y no impone criterios para que el alumnado no acepte todo sin reservas.
- Fomenta el sentido analítico y autocrítico del alumno/a.
- Genera autonomía.
- Enseña a encontrar soluciones, a resolver conflictos por sí mismo y a superar frustraciones.
- Incorpora las nuevas tecnologías con vistas a mejorar el desarrollo de las capacidades musicales y la comprensión de los distintos elementos que conforman nuestra especialidad.

2.5 EVALUCIÓN.

2.5.1 TIPOS DE EVALUACIÓN.

En el artículo 14 del Decreto 241/2007, se establece que la evaluación sea continua, diferenciada e integradora del proceso de enseñanza aprendizaje.

Los siguientes mecanismos para evaluar todo el proceso de aprendizaje del alumno, servirán de ayuda para sacar las conclusiones necesarias a la hora de obtener una información detallada de la práctica docente, aludiendo primeramente a quién la realiza y después cuándo se realiza:

- **Evaluación inicial:** Permite conocer el punto de partida del desarrollo formativo del alumno, así como el nivel de conocimientos previos que posee en relación con una nueva situación de aprendizaje. El resultado de esta evaluación determinará el grado de ayuda que hay que prestarle.
- **Evaluación continua:** Acompañará a todo el desarrollo de crecimiento y maduración de los alumnos a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo su finalidad el seguir paso a paso el trabajo realizado para adecuar la intervención pedagógica.
- **Evaluación sumativa o final:** Pretende dar información sobre el grado de consecución alcanzado, por una parte por los alumnos y por otra la labor docente, de las intenciones educativas que han justificado el trabajo de enseñanza-aprendizaje. Se trata del procedimiento más propio para las enseñanzas musicales.

2.5.2 INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos para llevar a cabo dicha evaluación serán principalmente:

- ✓ La observación directa y personal y su posterior registro en el diario de clase.
- ✓ Interpretación de obras adaptadas al nivel, en las que se engloben los conocimientos aprendidos en las diferentes unidades.
- ✓ Seguimiento de las tareas encomendadas para casa.
- ✓ Seguimiento de la asistencia a clase.
- ✓ Audiciones.
- ✓ Pruebas de improvisación.
- ✓ Evaluación de la práctica docente y de las propias unidades didácticas.
- ✓ Rubrica de evaluación.

2.5.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación vendrá determinada mediante la asignación de un porcentaje a cada criterio de evaluación. Estos porcentajes vendrán especificados en la siguiente rubrica:



RÚBRICA EVALUACIÓN E.E.P.P.		ALUMNO:				
		CURSO:				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN (1-4)	CALIFICACIÓN (5-6)	CALIFICACIÓN (7-8)	CALIFICACIÓN (9-10)	%	CALIFICACIÓN
1) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	No utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	Muestra cierto grado de uso del esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	Utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	Muestra un excelente dominio del uso del esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	10 %	1º 2º 3º FINAL
2) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	No demuestra el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	Demuestra cierto dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	Demuestra un correcto dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	Demuestra un excelente dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	10 %	1º 2º 3º FINAL
3) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	No demuestra sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	Demuestra cierta sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	Demuestra una buena sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	Demuestra una excelente sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.	10 %	1º 2º 3º FINAL
4) Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.	No demuestra capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.	Demuestra cierta capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio, aunque presenta dudas en varios aspectos.	Demuestra buena capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.	Demuestra una excelente capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.	10 %	1º 2º 3º FINAL
5) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	No demuestra solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	Demuestra cierta solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	Demuestra buena solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	Demuestra una excelente solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	10 %	1º 2º 3º FINAL
6) Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	No interpreta correctamente obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	Es capaz de interpretar un mínimo de obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	Interpreta correctamente obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	Interpreta de forma brillante obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	10 %	1º 2º 3º FINAL
7) Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	No muestra en clase capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.	Muestra en clase, con ciertas dificultades, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa. Necesita mucha ayuda por parte del profesor.	Muestra en clase la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa. Necesita algo de ayuda por parte del profesor.	Muestra en clase la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa. No necesita ayuda del profesor mostrándose independientes.	10 %	1º 2º 3º FINAL
8) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, tanto como con pianista acompañante.	No demuestra la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante.	Demuestra cierta autonomía para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante.	Demuestra bastante autonomía para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante.	Demuestra una gran autonomía para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante.	10 %	1º 2º 3º FINAL
9) Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	No muestra autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	Demuestra cierto grado de progreso en la autonomía para la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	Demuestra un correcto grado de progreso en la autonomía para la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	Demuestra un excelente grado de progreso en la autonomía para la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	10 %	1º 2º 3º FINAL
10) Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	No presenta en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.	Presenta en público un programa adecuado a su nivel demostrando un escaso grado de capacidad comunicativa y calidad artística.	Presenta en público un programa adecuado a su nivel demostrando un correcto grado de capacidad comunicativa y calidad artística.	Presenta en público un programa adecuado a su nivel demostrando un excelente grado de capacidad comunicativa y calidad artística.	10 %	1º 2º 3º FINAL
CALIFICACIÓN TOTAL						1º 2º 3º FINAL

2.6 ACCIÓN TUTORIAL

ORDEN de 19 de marzo de 2012, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los conservatorios elementales y de los conservatorios profesionales de música, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.

2.7 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. ALUMNADO NEAE

Los protocolos para la detección , identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa vienen reflejado en las instrucciones de 8 de Marzo de 2017, de la dirección general de participación y equidad.

2.8 MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

INSTRUMENTAL:

- ✓ Xilófono. 4 octavas
- ✓ Marimba. 4/3 octavas
- ✓ Vibráfono. 3 octavas.
- ✓ Lira. 3 octavas
- ✓ Dos timbales cromáticos.
- ✓ Pequeña percusión: Panderetas, castañuelas, triangulos, platos de choque, ...
- ✓ Percusión étnica: Djembe, bongoes, congas, cajón flamenco, etc...
- ✓ Batería.
- ✓ Caja clara y Caja sorda

MÉTODOS INSTRUMENTALES

- ✓ Método de percusión M. Jansen volúmenes del 1 al 4.
- ✓ Ultimate Realistic Rock Drum Method. Carmine Appice.
- ✓ Developing Dexterity (M. Peters)

AUDIO

- ✓ Obras orquestales como: RAVEL, M. Bolero. /TCHAIKOVSKY, P. 1812. / P. DUKAS, El aprendiz de brujo.
- ✓ METALLICA, Nothing Else Matters.
- ✓ Bandas sonoras: HANS ZIMMER. You're so cool. / JOHN WILLIAMS, Star wars BSO

3.0 Anexo. Medidas excepcionales estado de alarma Covid-19

La Junta de Andalucía a través de la instrucción de 23 de abril de 2020, de la Viceconsejería de Educación, determina las medidas educativas a adoptar en el tercer trimestre del curso 2019/2020.

Dichas medidas se basan en los siguientes principios:

- a) Se preservará la salud física y emocional de todos los agentes que intervienen en el sistema educativo.
- b) Se fomentará la adecuación del proceso de enseñanza y aprendizaje a las características de cada alumno, de su contexto y de su realidad, con el objetivo de intentar paliar la desigualdad que pudiera haber provocado la existencia de una brecha digital, que en muchos casos, también es una brecha socioeducativa. Esta adecuación favorecerá el seguimiento del alumnado y especialmente del que presenta necesidades específicas de apoyo educativo.
- c) Se primará el repaso y la recuperación sobre lo trabajado en los dos primeros trimestres del curso, poniendo el foco en los aprendizajes imprescindibles. Se avanzará en lo previsto en las programaciones para el tercer trimestre, cuando sea posible para el alumnado, y se considere que beneficiará su promoción académica.
- d) Se atenderá a los principios de colegialidad e integración de la evaluación por parte de los equipos docentes, en los procesos de evaluación, y en las decisiones de promoción y titulación.
- e) Se procurará que las medidas y actuaciones que se lleven a cabo no supongan incrementar las cargas administrativas del profesorado y la burocracia de los centros.

Atendiendo a estos principios se han propuesto las siguientes adaptaciones:

- 1) Las clases se realizan de forma telemática a través de video-conferencias y grabaciones del repertorio propuesto por los tutores.
- 2) Debido a la singularidad de la percusión como especialidad, el alumnado carece del instrumental adecuado en la mayoría de los casos. Es por esto, que a propuesta de los tutores se buscan alternativas con instrumental análogo (teclados, pianos, objetos cotidianos) que permiten la simulación de la disposición espacial del instrumento original.
- 3) Tanto los objetivos como los contenidos de esta programación serán adaptados de forma individualizada atendiendo a la disponibilidad de instrumental y las dificultades sobrevenidas en el desarrollo de las clases no presenciales.

Estas adaptaciones permiten atender a la mayoría de los criterios de evaluación de esta programación, con excepción de los siguientes criterios:

EEBB: Criterios 8 y 9. ([Ver punto 1.5 Evaluación](#))

EEPP: Criterios 3 y 10. ([Ver punto 2.5 Evaluación](#))