

**REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
“MANUEL DE FALLA” DE CÁDIZ (ESPAÑA)**

**Programación de la asignatura
Modalidad No Presencial**

PERCUSIÓN

(Departamento de Viento Metal)

ENSEÑANZAS BÁSICAS

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

www.conservatoriomaueldefalla.es

1. ENSEÑANZAS BÁSICAS	3
1.1 MARCO LEGAL	3
1.2 SECUENCIACIÓN POR CURSOS: OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, REPERTORIO Y MÍNIMOS EXIGIBLES.	3
1º de 1º ciclo de enseñanzas básicas.....	3
2º de 1º ciclo de enseñanzas básicas.....	6
1º de 2º ciclo de enseñanzas básicas.....	8
2º de 2º ciclo de enseñanzas básicas.....	10
1.4 METODOLOGÍA.	12
1.5 EVALUCIÓN.....	13
1.5.1 TIPOS DE EVALUACIÓN.	13
1.5.2 INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.....	13
1.5.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	14
1.6 ACCIÓN TUTORIAL.....	16
1.7 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. ALUMNADO NEAE	16
1.8 MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	16
2. ENSEÑANZAS PROFESIONALES	17
2.1 MARCO LEGAL	17
2.2 SECUENCIACIÓN POR CURSOS: OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, REPERTORIO Y MÍNIMOS EXIGIBLES.	17
2.2.1 PRIMER CURSO.....	17
2.2.2 SEGUNDO CURSO.....	22
2.2.3 TERCER CURSO	27
2.2.4 CUARTO CURSO	32
2.2.5 QUINTO CURSO	37
2.2.6 SEXTO CURSO.....	42
2.4 METODOLOGÍA	47
2.5 EVALUCIÓN.....	48
2.5.1 TIPOS DE EVALUACIÓN.	48
2.5.2 INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.....	48
2.5.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	49
2.6 ACCIÓN TUTORIAL.....	51
2.7 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. ALUMNADO NEAE	51
2.8 MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....	51

1. ENSEÑANZAS BÁSICAS

1.1 MARCO LEGAL

- ✓ L.O.E. Ley orgánica de educación 2/2006 de 3 de mayo. Capítulo V. Organización acceso y titulaciones
- ✓ L.E.A. Ley de educación de Andalucía de 3 diciembre de 2007. (Capítulo VI). Definición, principios generales, objetivos, organización, principios pedagógicos.
- ✓ Decreto 17/2009 de 20 de enero, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas elementales de música en Andalucía.
- ✓ Orden de 24 de Junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de música en Andalucía.

1.2 SECUENCIACIÓN POR CURSOS: OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, REPERTORIO Y MÍNIMOS EXIGIBLES.

1º de 1º ciclo de enseñanzas básicas.

Objetivos:

- Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.

Contenidos:

- Interpretación de estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno o alumna.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación respecto al instrumento, la coordinación entre ambas manos y entre manos y pies.
- Principios básicos de baquetación
- Aprendizaje de la forma de percutir cada instrumento.
- Aprendizaje elemental de caja, xilófono y timbales como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo (afinación).

Criterios de evaluación:

Los criterios de evaluación utilizados serán los recogidos en la Orden de 24 de junio de 2009. ([Ver punto 1.5 Evaluación](#))



Instrumento	Estudios	Total	Mínimos exigibles	Total
<u>Caja (M. Jansen vol. 1)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	15 15 15	45	10 8 7	25
<u>Timbales (M. Jansen vol. 1)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	8 12 10	30	5 8 7	20
<u>Láminas (M. Jansen vol. 1)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	10 9 6	25	7 5 4	16
<u>Batería (M. Jansen vol. 1)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	Pag 90 (7b - 12) 3 3	6	1 1	2
<u>Multi (M. Jansen vol. 1)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	6 6 3	15	3 2 1	6
<u>Duo/trio (M. Jansen vol. 1)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	6	6	3	3

2º de 1º ciclo de enseñanzas básicas.

Objetivos:

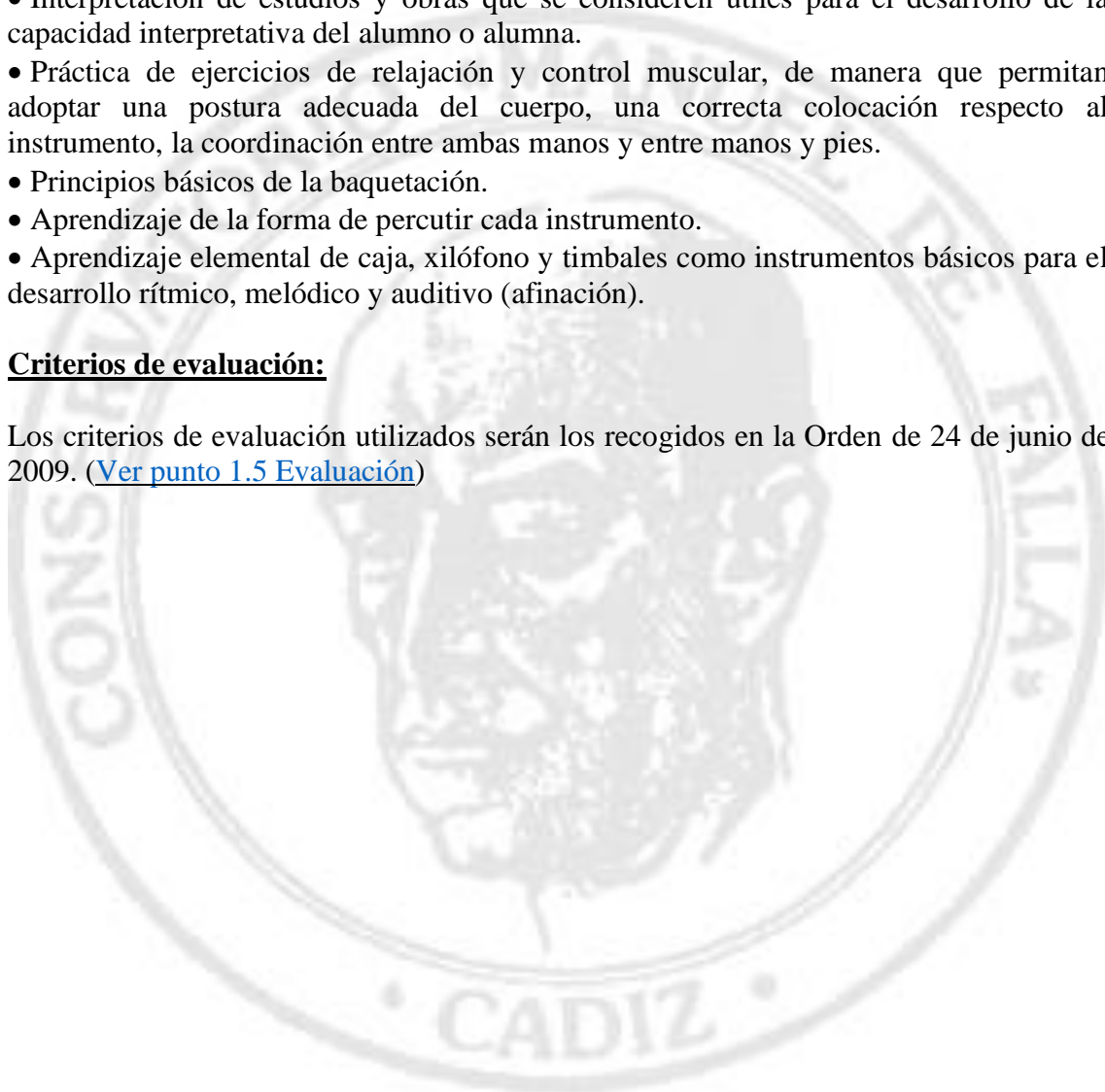
- Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
- Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.

Contenidos:

- Interpretación de estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno o alumna.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación respecto al instrumento, la coordinación entre ambas manos y entre manos y pies.
- Principios básicos de la baquetación.
- Aprendizaje de la forma de percutir cada instrumento.
- Aprendizaje elemental de caja, xilófono y timbales como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo (afinación).

Criterios de evaluación:

Los criterios de evaluación utilizados serán los recogidos en la Orden de 24 de junio de 2009. ([Ver punto 1.5 Evaluación](#))



Instrumento	Estudios	Total	Mínimos exigibles	Total
<u>Caja (M. Jansen vol. 2)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	15 15 15	45	10 8 7	25
<u>Timbales (M. Jansen vol. 2)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	12 12 11	35	7 7 6	20
<u>Láminas (M. Jansen vol. 2)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	8 8 8	24	6 6 5	17
<u>Batería (M. Jansen vol. 2)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	3 3 3	9	2 2 2	6
<u>Multi (M. Jansen vol. 2)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	4 4 4	12	2 2 2	6
<u>Duo/trio (M. Jansen vol. 2)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	6	6	3	3

1º de 2º ciclo de enseñanzas básicas.

Objetivos:

- Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
- Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
- Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

Contenidos:

- Interpretación de estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno o alumna.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación respecto al instrumento, la coordinación entre ambas manos y entre manos y pies.
- Principios básicos de la baquetación.
- Aprendizaje de la forma de percutir cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etc.).
- Ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno/a: independencia, redobles, golpes dobles, etc.
- Aprendizaje elemental de caja, xilófono y tímpanos como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo (afinación).
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.

Criterios de evaluación:

Los criterios de evaluación utilizados serán los recogidos en la Orden de 24 de junio de 2009. ([Ver punto 1.5 Evaluación](#))

Instrumento	Estudios	Total	Mínimos exigibles	Total
<u>Caja (M. Jansen vol. 3)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	10 10 10	30	8 7 5	20
<u>Timbales (M. Jansen vol. 3)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	7 7 6	20	5 5 5	15
<u>Láminas (M. Jansen vol. 3)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	6 5 4	15	4 3 3	10
<u>Batería (M. Jansen vol. 3)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	3 3 2	8	2 2 1	5
<u>Multi (M. Jansen vol. 3)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	2 3 2	7	1 2 1	4

2º de 2º ciclo de enseñanzas básicas.

Objetivos:

- Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
- Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
- Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

Contenidos:

- Interpretación de estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno o alumna.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación respecto al instrumento, la coordinación entre ambas manos y entre manos y pies.
- Principios básicos de la baquetación.
- Aprendizaje de la forma de percutir cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etc.).
- Ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno/a: independencia, redobles, golpes dobles, etc.
- Aprendizaje elemental de caja, xilófono y timbales como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo (afinación).
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Conocimiento de obras propias del repertorio de la familia instrumental a través de medios audiovisuales.

Criterios de evaluación:

Los criterios de evaluación utilizados serán los recogidos en la Orden de 24 de junio de 2009. ([Ver punto 1.5 Evaluación](#))

Instrumento	Estudios	Total	Mínimos exigibles	Total
<u>Caja (M. Jansen vol. 4)</u>				
✓ 1º trimestre:	15		8	
✓ 2º Trimestre:	13		7	
✓ 3º Trimestre:	9		6	
		37		21
<u>Timbales (M. Jansen vol. 4)</u>				
✓ 1º trimestre:	10		6	
✓ 2º Trimestre:	8		5	
✓ 3º Trimestre:	8		5	
		26		16
<u>Láminas (M. Jansen vol. 4)</u>				
✓ 1º trimestre:	5		5	
✓ 2º Trimestre:	3		4	
✓ 3º Trimestre:	2		4	
		13		8
<u>Batería (M. Jansen vol. 4)</u>				
✓ 1º trimestre:	2		1	
✓ 2º Trimestre:	2		1	
✓ 3º Trimestre:	2		1	
		6		3
<u>Multi (M. Jansen vol. 4)</u>				
✓ 1º trimestre:	2		1	
✓ 2º Trimestre:	2		1	
✓ 3º Trimestre:	2		1	
		6		3

(A partir del mes de marzo comenzará la preparación del repertorio para la prueba de acceso en el caso de los alumnos que deseen realizarla)

1.4 METODOLOGÍA.

Para la realización y desarrollo de las clases telemáticas se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Las actividades de enseñanza-aprendizaje que se propongan deben estar ajustadas a la disponibilidad del instrumental del alumnado de forma particular.
- Se tratará por todos los medios que trabajen la mayoría de objetivos y contenidos propuestos para su curso, readaptando en cada caso la programación a la realidad personal de cada uno e intentando que afecte lo menos posible al desarrollo normal del curso.
- Se procurará en todo momento realizar actividades que fomenten la motivación, la expresividad, la investigación, la creatividad.
- Se creará nuevas actividades paralelas que permitan suplir las carencias que supone la educación musical a distancia, procurando potenciar aspectos como la autonomía, la metodología de estudio, el desarrollo técnico, así como todos aquellos aspectos que sean susceptibles de mejora y que puedan ser trabajados de forma no presencial.

La metodología en estas primeras etapas de enseñanzas musicales, debe ser flexible y dinámica, permitiendo la elaboración de las actividades y actuaciones pedagógicas, en consonancia con las exigencias formativas y personales del alumnado.

Lo que de manera coloquial entendemos como nuestra forma de enseñar, es sin duda uno de los puntos más importantes en la eficacia del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se opta, para ello, por una metodología que fomente :

- ✓ **El carácter lúdico del aprendizaje.**
- ✓ **La investigación.**
- ✓ **La creatividad, la espontaneidad.**
- ✓ **La expresividad.**

El profesorado debe motivar y estimular al alumnado para que desarrolle sus propias capacidades, induciéndoles a la observación que favorece el descubrimiento y la creatividad.

El trabajo individual también será parte del enfoque metodológico, ya que permite la reflexión personal, el trabajo autónomo, el planteamiento y resolución individual de problemas, etc...

Las actividades tendrán como principio común el razonamiento y la transferencia de lo aprendido a situaciones nuevas. Se estimulará el desarrollo mental, la creatividad y la inventiva, motivando la participación directa del alumnado, el contacto con las fuentes de información, y la elaboración de conclusiones personales

1.5 EVALUCIÓN.

1.5.1 TIPOS DE EVALUACIÓN.

En artículo 15 del Decreto 17/2009 de 20 de enero, se establece que la evaluación sea continua, diferenciada e integradora del proceso de enseñanza aprendizaje.

Los siguientes mecanismos para evaluar todo el proceso de aprendizaje del alumno, servirán de ayuda para sacar las conclusiones necesarias a la hora de obtener una información detallada de la práctica docente, aludiendo primeramente a quién la realiza y después cuándo se realiza:

- **Evaluación inicial:** Permite conocer el punto de partida del desarrollo formativo del alumno, así como el nivel de conocimientos previos que posee en relación con una nueva situación de aprendizaje. El resultado de esta evaluación determinará el grado de ayuda que hay que prestarle.
- **Evaluación continua:** Acompañará a todo el desarrollo de crecimiento y maduración de los alumnos a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo su finalidad el seguir paso a paso el trabajo realizado para adecuar la intervención pedagógica.
- **Evaluación sumativa o final:** Pretende dar información sobre el grado de consecución alcanzado, por una parte por los alumnos y por otra la labor docente, de las intenciones educativas que han justificado el trabajo de enseñanza-aprendizaje. Se trata del procedimiento más propio para las enseñanzas musicales.

1.5.2 INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos para llevar a cabo dicha evaluación serán principalmente:

- ✓ Recopilación de grabaciones en audio/video de la interpretación de los estudio y obras.
- ✓ La observación directa y personal a través de videoconferencias y su posterior registro en el diario de clase.
- ✓ Seguimiento de las tareas encomendadas para casa.
- ✓ Seguimiento de la asistencia a clase (videoconferencias y entrega de tareas).
- ✓ Pruebas de improvisación.
- ✓ Evaluación de la práctica docente y de las propias unidades didácticas.
- ✓ Rubrica de evaluación.

1.5.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación vendrá determinada mediante la asignación de un porcentaje a cada criterio de evaluación. Estos porcentajes vendrán especificados en la siguiente rubrica:



RÚBRICA EVALUACIÓN E.E.B.B.		ALUMNO:			CURSO:					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN (1-4)	CALIFICACIÓN (5-6)	CALIFICACIÓN (7-8)	CALIFICACIÓN (9-10)	%	CALIFICACIÓN				
1-Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos de aprendizaje.	No muestra una actitud receptiva ni positiva en clase. No atiende al profesor y no se comporta de forma adecuada.	Muestra una actitud receptiva y positiva en algunos momentos de la clase aunque no de forma constante.	Muestra una actitud receptiva y positiva en clase como norma general.	Su actitud en clase es siempre receptiva y positiva.	10 %	1º	2º	3º	FIN AL	
2- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.	No es capaz de leer e interpretar y transmitir adecuadamente los textos musicales de su nivel.	Es capaz de leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel aunque con escasa fluidez y comprensión.	Es capaz de leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel con cierta fluidez y comprensión.	Es capaz de leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel con total fluidez y comprensión.	20 %	1º	2º	3º	FIN AL	
3- Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.	No domina los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel.	Domina algunos procesos técnicos básicos adecuados a su nivel pero presenta ciertas dificultades a la hora de exponer con libertad creativa el discurso musical.	Domina la mayoría de los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel y expone con cierta libertad creativa el discurso musical.	Domina con soltura los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que le permiten exponer con libertad creativa el discurso musical.	20 %	1º	2º	3º	FIN AL	
4-Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.	No es capaz de memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.	Presenta ciertas dificultades a la hora de memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.	Memoriza correctamente piezas apropiadas a su nivel aunque presenta algunos fallos en la interpretación de todo lo recogido en texto musical.	Memoriza correctamente piezas apropiadas a su nivel, recordando y comprendiendo todos los elementos presentes en el texto musical.	15 %	1º	2º	3º	FIN AL	
5- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.	No adopta una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.	Adopta con ciertas dificultades una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.	Adopta una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.	Adopta de forma excelente una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento.	15 %	1º	2º	3º	FIN AL	
6- Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.	No es capaz de interpretar ni describir ninguna obra del patrimonio andaluz.	Conoce pero presenta dificultades a la hora de interpretar y describir obras del patrimonio andaluz.	Conoce y es capaz de describir e interpretar algunas obras del patrimonio andaluz aunque presenta ciertas dudas a la hora de aplicar con total corrección los criterios de estilo adecuados.	Conoce y es capaz de describir e interpretar algunas obras del patrimonio andaluz aplicando con corrección los criterios de estilo adecuados.	10 %	1º	2º	3º	FIN AL	
7- Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.	No muestra en clase capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.	Muestra en clase, con ciertas dificultades, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa. Necesita mucha ayuda por parte del profesor.	Muestra en clase la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa. Necesita algo de ayuda por parte del profesor.	Muestra en clase la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa. No necesita ayuda del profesor mostrándose independiente.	10 %	1º	2º	3º	FIN AL	
CALIFICACIÓN TOTAL							1º	2º	3º	FIN AL

1.6 ACCIÓN TUTORIAL

ORDEN de 19 de marzo de 2012, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los conservatorios elementales y de los conservatorios profesionales de música, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.

1.7 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. ALUMNADO NEAE

Los protocolos para la detección , identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa vienen reflejado en las instrucciones de 8 de Marzo de 2017, de la dirección general de participación y equidad.

- Se atenderá en todo momento de forma particular al alumnado, siendo responsabilidad del profesorado consultar la disponibilidad de medios por parte de las familias que permitan la realización de clases telemáticas (ordenador, tablet, smartphone, internet).
- Si el alumnado carece de medios para la realización de clases telemáticas se buscarán soluciones conjuntamente con los diversos estamentos del centro (equipo directivo, consejo escolar, AMPA), así como los medios que ponga a disposición la consejería de educación.
- Se consultará también la disponibilidad de instrumental por parte del alumnado ya que estos, en la especialidad de percusión, carecen de gran parte del instrumental que se encuentra en el centro, debido a la enorme inversión tanto en dinero como en espacio que se requiere. Ante esta particularidad se buscarán alternativas con instrumental análogo (teclados, pianos, objetos cotidianos) que permitan la simulación de la disposición espacial del instrumento original.
- Se tendrá en cuenta en todo momento la situación personal del alumnado y sus familias, ante una nueva suspensión de las clases y todas las dificultades sobrevenidas de dicha situación extraordinaria. Se procurará trabajar con los principios de flexibilidad, motivación y comprensión adaptándose a la realidad particular de cada miembro de la comunidad educativa en la medida de lo posible.

1.8 MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- ✓ Método de percusión M. Jansen volúmenes del 1 al 4.
- ✓ Ultimate Realistic Rock Drum Method. Carmine Appice.
- ✓ Developing Dexterity (M. Peters)
- ✓ Elementary Studies for Snare Drum (Peters, M)
- ✓ Elementary Studies for Timpani (Peters, M)

2. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2.1 MARCO LEGAL

- ✓ L.O.E. Ley orgánica de educación 2/2006 de 3 de mayo. Capítulo V. Organización acceso y titulaciones
- ✓ L.E.A. Ley de educación de Andalucía de 3 diciembre de 2007. (Capítulo VI). Definición, principios generales, objetivos, organización, principios pedagógicos.
- ✓ Decreto 241/2007 –ordenación y currículo EEPP.
- ✓ Orden de 25 de octubre de 2007 –currículo EEPP.

2.2 SECUENCIACIÓN POR CURSOS: OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, REPERTORIO Y MÍNIMOS EXIGIBLES.

2.2.1 PRIMER CURSO

Objetivos

- 1- Adquirir todas las capacidades técnicas e instrumentales necesarias para la interpretación de las obras programada para el primer curso, especialmente frente al instrumento y principios de producción sonora.
- 2- Aplicar de manera autónoma las cuestiones tratadas en clase respecto a los contenidos técnicos básicos como puede ser la igualdad sonora en diferentes matices.
- 3- Interpretar de memoria algunas de las piezas para láminas trabajadas a lo largo del curso.
- 4- Conocer los principios básicos de la lectura a primera vista y de la improvisación basada en diferentes tipos de escalas y comenzar a desarrollarla progresivamente en los diferentes instrumentos de percusión.
- 5- Interpretar obras de diferentes épocas y estilos, así como el uso de diferentes instrumentos étnicos.
- 6- Conocer los principios básicos de los diferentes instrumentos, incluyendo los de pequeña percusión y percusión étnica mediante los estilos u obras más representativas.
- 7- Trabajar ciertos pasajes orquestales o de banda con grabaciones.
- 8- Conocer y aplicar la importancia que supone una buena posición frente al instrumento, así como las pautas para prevenir lesiones con calentamiento, ejercicios de estiramientos y pausas adecuadas.
- 9- Poner en práctica las actividades de trabajo personal.
- 10- Mostrar actitudes positivas y de respeto en clase de instrumento.

- 11- Conocer las características básicas del flamenco a través de los instrumentos de percusión.
- 12- Mantener en perfecto estado los instrumentos mediante un uso adecuado.

Contenidos

<u>CAJA</u>
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de paradiddles, mordentes, acentos, golpe simple y doble golpe. - Estudio de redoble abierto y cerrado. - Introducción al repertorio solista.
<u>TIMBAL</u>
<ul style="list-style-type: none"> - Afinación de intervalos de 4º J, 5º J, 8º, y 6º mayores y menores. - Introducción a los cambios de afinación. - Estudio del redoble ligado. - Diferentes articulaciones, apagados y cruces. - Introducción el timbal en la orquesta: repertorio clásico. (Mozart). - El clasicismo: fraseo y articulación.
<u>LÁMINAS</u>
<ul style="list-style-type: none"> - Dominio de escalas mayores/ menores y arpegios en 3 octavas. - Introducción a la técnica de cuatro baquetas en las láminas: Doble vertical, simple independiente, aperturas y cierres. - Conocimiento y uso de la digitación a cuatro baquetas. - Transcripciones para marimba a dos baquetas: clasicismo. - Introducción al dampening & pedaling.
<u>BATERÍA</u>
<ul style="list-style-type: none"> - Independencia entre diferentes extremidades. - Coordinación. - Desplazamientos en el set. - Desarrollo de la velocidad. - Improvisación, solos y breaks. - Conocimiento de diferentes lenguajes interpretativos: Rock, Funk, Swing, etc...

REPERTORIO

- Estudio de la técnica de pandereta, triángulo y castañuelas y su uso en la orquesta.

INSTRUMENTOS ÉTNICOS

- Introducción al cajón: historia y técnica básica.
- Introducción a los ritmos del flamenco: Tango, tanguillos, Soleá y bulería.

IMPROVISACIÓN

- Improvisación sobre escalas mayores y menores.
- Introducción al cifrado americano.

CONTENIDOS GENÉRICOS

- Ejercicios de primera vista en los diferentes instrumentos.
- Diferencia del ligado y el picado en los diferentes instrumentos.
- Desarrollo continuo de la memoria.
- Ejercicios de calentamiento sin el instrumento.
- Ejercicios de calentamiento con el instrumento.
- Técnica de respiración.
- Desarrollo de habilidades emocionales relacionadas con el escenario.
- Control progresivo de las emociones previas a la actuación.
- Control progresivo de las emociones previas a la actuación.
- Análisis previo de los parámetros estructurales que conforman la obra a tocar para la adopción de un criterio interpretativo adecuado.
- Adquisición de hábitos de autoevaluación crítica durante el proceso de la interpretación.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación utilizados serán los recogidos en la Orden de 25 de octubre de 2007. ([Ver punto 2.5 Evaluación](#))

Repertorio: Secuenciación de obras y estudios / Mínimos exigibles

Para la superación de los objetivos y el desarrollo de los contenidos del curso hemos seleccionado un repertorio de obras y estudios a trabajar a lo largo del curso. Las obras seleccionadas tienen un **carácter orientativo pudiendo ser sustituidas por otras de características similares** por el profesor, siempre que se trabajen los contenidos propuestos y nos sirvan para cumplir con los objetivos. Además, para poder aprobar el curso será necesario realizar al menos el repertorio mínimo propuesto para este curso.

REPERTORIO

GENERAL: Método de percusión Michael Jansen Vol 5

TIMBALES: Sinfonía N° 41 Jupiter (Mozart) -Classic Symphonies for Timpani (M. Goldemberg)

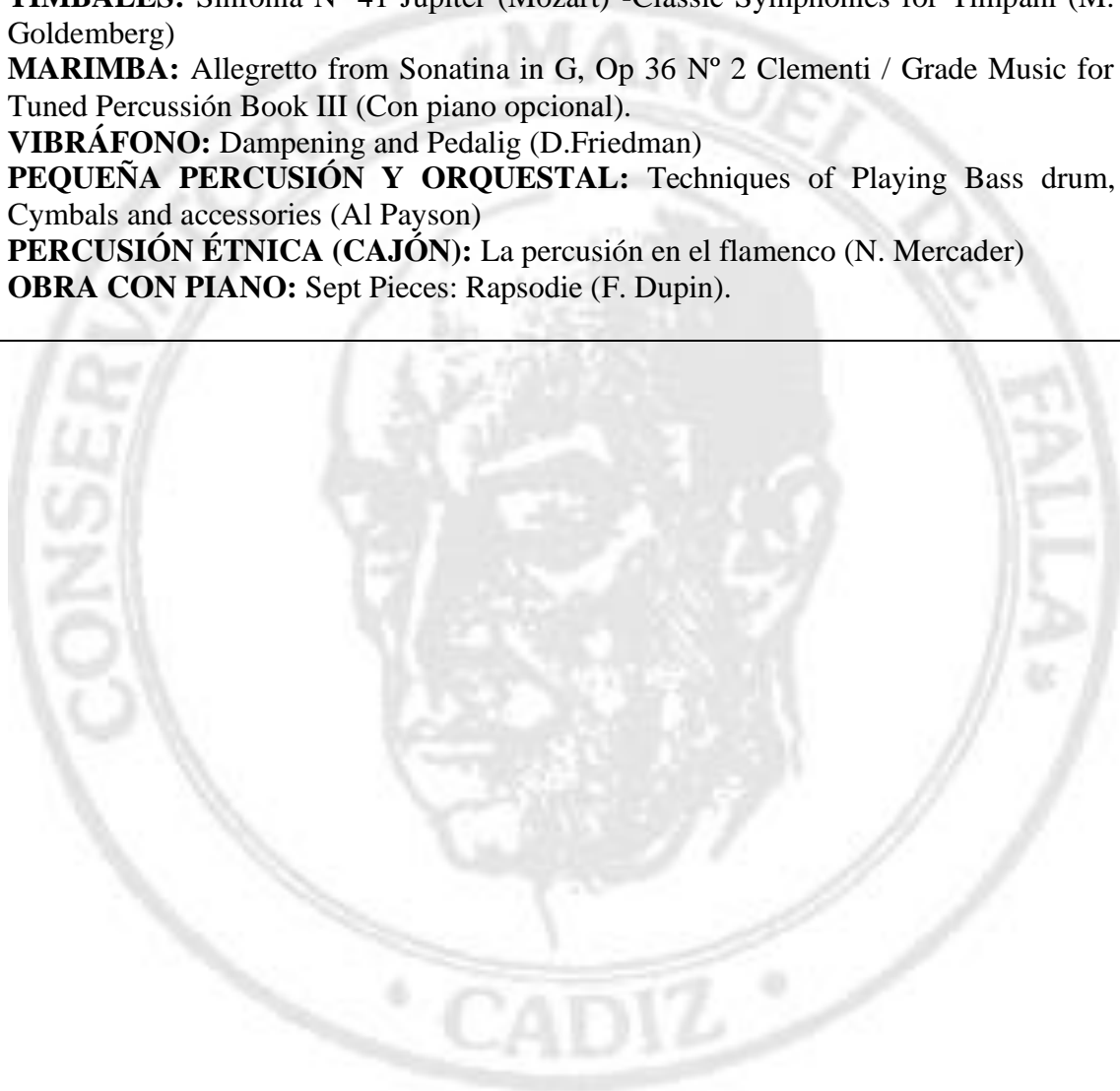
MARIMBA: Allegretto from Sonatina in G, Op 36 N° 2 Clementi / Grade Music for Tuned Percussion Book III (Con piano opcional).

VIBRÁFONO: Dampening and Pedalig (D.Friedman)

PEQUEÑA PERCUSIÓN Y ORQUESTAL: Techniques of Playing Bass drum, Cymbals and accessories (Al Payson)

PERCUSIÓN ÉTNICA (CAJÓN): La percusión en el flamenco (N. Mercader)

OBRA CON PIANO: Sept Pieces: Rapsodie (F. Dupin).



1º CURSO		
Instrumento	Estudios / Obras	Mínimos exigibles
<u>Caja (M. Jansen vol. 5)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	12 12 12	8 8 8
<u>Timbales (M. Jansen vol. 5)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	10 Sinfonía 41 Mozart 10	6 1 movimiento 6
<u>Láminas 2 baquetas (M. Jansen vol. 5)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	4 Allegreto con piano 3	2 Allegreto (sin piano) 2
<u>Marimba 4 baquetas (M. Jansen vol. 5)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	Técnica 3 Estudios Ways	Agarre Can can Ways (dos variaciones)
<u>Vibráfono</u> ✓ 3º Trimestre:	Introducción al dampenig y al pedal	Conocer el dampenig
<u>Batería</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 3º Trimestre:	2 2	1 1
<u>Multi (M. Jansen vol. 5)</u> ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	4 2	2 1
<u>Pequeña percusión y sinfónica</u> ✓ 1º Trimestre:	Introducción y principios básico en la pandereta, triángulo y castañuelas	Conocimiento del triángulo
<u>Percusión étnica (Cajón):</u> La percusión en el flamenco: Nancy Mercader. ✓ 2º Trimestre:	Tangos, tanguillos y bulerías	Tangos

2.2.2 SEGUNDO CURSO

Objetivos

- 1- Adquirir todas las capacidades técnicas e instrumentales necesarias para la interpretación de las obras programada para el segundo curso, especialmente frente al instrumento y principios de producción sonora.
- 2- Aplicar de manera autónoma las cuestiones tratadas en clase respecto a los contenidos técnicos básicos como puede ser la igualdad sonora en diferentes matices.
- 3- Interpretar de memoria algunas de las piezas para láminas trabajadas a lo largo del curso.
- 4- Conocer los principios básicos de la lectura a primera vista y de la improvisación basada en diferentes tipos de escalas y comenzar a desarrollarla progresivamente en los diferentes instrumentos de percusión.
- 5- Interpretar obras de diferentes épocas y estilos, así como el uso de diferentes instrumentos étnicos.
- 6- Conocer los principios básicos de los diferentes instrumentos, incliyendo los de pequeña percusión y percusión étnica mediante los estilos u obras más representativas.
- 7- Conocer el funcionamiento básico de los diferentes instrumentos del aula.
- 8- Trabajar ciertos pasajes orquestales o de banda con grabaciones, en especial los de pequeña percusión.
- 9- Conocer y aplicar la importancia que supone una buena posición frente al instrumento, así como las pautas para prevenir lesiones con calentamiento, ejercicios de estiramientos y pausas adecuadas.
- 10- Poner en práctica las actividades de trabajo personal.
- 11- Mostrar actitudes positivas y de respeto en clase de instrumento.
- 12- Conocer y desarrollar la técnica de la percusión latina mediante diferentes patrones rítmico.
- 13- Mantener en perfecto estado los instrumentos mediante un uso adecuado.

Contenidos

CAJA

- Desarrollo de paradiddles, mordentes, acentos, golpe simple y doble golpe.
- Estudio de redoble abierto y cerrado.
- Introducción al repertorio solista.
- Iniciación al estudio de rudimentos.

TIMBAL

- Afinación de intervalos de 4º J, 5º J, 8º, y 6º y 3º mayores y menores.
- Desarrollo de la técnica de los cambios de afinación.
- Estudio del redoble ligado.
- Diferentes articulaciones, apagados y cruces.
- Introducción el timbal en la orquesta: repertorio clásico. (Haydn).
- El clasicismo: fraseo y articulación.

LÁMINAS

- Dominio de escalas mayores / menores / pentatónicas / tonos enteros y arpeggios en 3 octavas.
- Desarrollo de la técnica de cuatro baquetas en las láminas: Doble vertical, simple independiente, doble lateral, aperturas y cierres.
- Conocimiento y uso de la digitación a cuatro baquetas.
- Transcripciones para marimba a dos baquetas: barroco.
- Desarrollo del dampening & pedaling.

BATERÍA

- Independencia entre diferentes extremidades.
- Coordinación.
- Desplazamientos en el set.
- Desarrollo de la velocidad.
- Improvisación, solos y breaks.
- Conocimiento de diferentes lenguajes interpretativos: Rock, Funk, Swing, etc...

REPERTORIO

- Estudio de la técnica de pandereta, triángulo y castañuelas y su uso en la orquesta.
- Introducción a la técnica de platos.

INSTRUMENTOS ÉTNICOS

- Introducción a la percusión latina: historia y técnica básica.
- Técnica básica de bongos, congas y maracas.

IMPROVISACIÓN

- Improvisación sobre escalas mayores y menores y pentatónicas.
- Introducción al cifrado americano.

CONTENIDOS GENÉRICOS

- Ejercicios de primera vista en los diferentes instrumentos.
- Diferencia del ligado y el picado en los diferentes instrumentos.
- Desarrollo continuo de la memoria.
- Ejercicios de calentamiento sin el instrumento.
- Ejercicios de calentamiento con el instrumento.
- Técnica de respiración.
- Desarrollo de habilidades emocionales relacionadas con el escenario.
- Control progresivo de las emociones previas a la actuación.
- Control progresivo de las emociones previas a la actuación.
- Análisis previo de los parámetros estructurales que conforman la obra a tocar para la adopción de un criterio interpretativo adecuado.
- Adquisición de hábitos de autoevaluación crítica durante el proceso de la interpretación.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación utilizados serán los recogidos en la Orden de 25 de octubre de 2007. ([Ver punto 2.5 Evaluación](#))

Repertorio: Secuenciación de obras y estudios / Mínimos exigibles

Para la superación de los objetivos y el desarrollo de los contenidos del curso hemos seleccionado un repertorio de obras y estudios a trabajar a lo largo del curso. Las obras seleccionadas tienen un **carácter orientativo pudiendo ser sustituidas por otras de características similares** por el profesor, siempre que se trabajen los contenidos propuestos y nos sirvan para cumplir con los objetivos. Además para poder aprobar el curso será necesario realizar al menos el repertorio mínimo propuesto para este curso.

REPERTORIO
GENERAL: Método de percusión Michael Jansen Vol 6
TIMBALES: Sinfonía N° 100 (Haydn) - Classic Symphonies for Timpani (M. Goldemberg)
MARIMBA: Allegro from Sonatina in F, Op 1 N° 2 Haendel: Grade Music for Tuned Percussion Book III (Con piano opcional). / Seven Brazilian Children's Song (N. Rosauero) / Charade (W. Stadler)
VIBRÁFONO: Dampening and Pedalig (D.Friedman) / Kinderlied Solobuch (W. Schlüter)
PEQUEÑA PERCUSIÓN Y ORQUESTAL: Techniques of Playing Bass drum, Cymbals and accessories (Al Payson)
PERCUSIÓN ÉTNICA (LATINA): Los tumbao de la salsa (D. Genton)
OBRA CON PIANO: Sept moment musicaux Valse (F. Dupin)

2º CURSO		
Instrumento	Estudios / Obras	Mínimos exigibles
<u>Caja (M. Jansen vol. 6)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	12 12 12	8 8 8
<u>Timbales (M. Jansen vol. 6)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	10 Sinfonía 100 (Haydn) 10	6 1 movimiento 6
<u>Láminas 2 baquetas (M. Jansen vol. 6)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	2 Allegro (con piano) 1	1 Allegro (sin piano) 1
<u>Marimba 4 baquetas (M. Jansen vol. 6)</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	Técnica 2 Children song (Rosauero) Charade	Agarre 1 Charade (dos variaciones)
<u>Vibráfono</u> ✓ 3º Trimestre:	Kinderlied	Kinderlied (1/2)
<u>Batería</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 3º Trimestre:	2 2	1 1
<u>Multi (M. Jansen vol. 6)</u> ✓ 2º Trimestre:	2	1
<u>Pequeña percusión y sinfónica</u> ✓ 1º Trimestre:	Repaso la pandereta, triángulo y castañuelas + Introducción a los platos	Introducción a los platos
<u>Percusión étnica (Latina):</u> ✓ 2º Trimestre:	Introducción a las congas, bongos, pailas y otros instrumentos de pequeña percusión latina como güiro, maracas, cencerros...	Pequeña percusión

2.2.3 TERCER CURSO

Objetivos

- 1- Adquirir todas las capacidades técnicas e instrumentales necesarias para la interpretación de las obras programada para el tercer curso.
- 2- Aplicar de manera autónoma las cuestiones tratadas en clase respecto a los contenidos técnicos básicos como puede ser la igualdad sonora en diferentes matices en un mayor rango dinámico.
- 3- Interpretar de memoria algunas de las piezas para láminas trabajadas a lo largo del curso.
- 4- Desarrollar un control básico de la lectura a primera vista y de la improvisación libre y dirigida.
- 5- Interpretar obras de diferentes épocas y estilos, así como el uso de diferentes instrumentos étnicos.
- 6- Conocer los principios básicos de los diferentes instrumentos, en especial los de pequeña percusión y percusión étnica mediante los estilos u obras más representativas.
- 7- Conocer el funcionamiento básico de los diferentes instrumentos del aula así como su nomenclatura en otros idiomas.
- 8- Trabajar ciertos pasajes orquestales o de banda con grabaciones, en especial los de pequeña percusión.
- 9- Conocer y aplicar la importancia que supone una buena posición frente al instrumento, así como las pautas para prevenir lesiones con calentamiento, ejercicios de estiramientos y pausas adecuadas.
- 10- Poner en práctica las actividades de trabajo personal.
- 11- Mostrar actitudes positivas y de respeto en clase de instrumento.
- 12- Conocer y desarrollar la técnica de la percusión africana mediante el djembé.
- 13- Mantener en perfecto estado los instrumentos mediante un uso adecuado.

Contenidos

CAJA

- Desarrollo de los rudimentos: Flam accent, Flam Tap, Lesson 25, Ratamacue.
- Estudio de redoble abierto y cerrado.
- Repertorio solista.

TIMBAL

- Afinación de intervalos.
- Desarrollo de la técnica de los cambios de afinación.
- Articulación del redoble.
- Diferentes articulaciones, apagados y cruces.
- Introducción el timbal en la orquesta: repertorio Barroco.
- El Barroco: fraseo y articulación.

LÁMINAS

- Dominio de escalas pentatónicas / tonos enteros / dóricas y arpegios en 3 octavas.
- Desarrollo de la técnica de cuatro baquetas en las láminas: Doble vertical, simple independiente, doble lateral, aperturas, cierres y redobles.
- Conocimiento y uso de la digitación a cuatro baquetas.
- Transcripciones para láminas: Impresionismo.
- Desarrollo del dampening & pedaling.

BATERÍA

- Independencia entre diferentes extremidades.
- Coordinación.
- Desplazamientos en el set.
- Desarrollo de la velocidad.
- Improvisación, solos y breaks.
- Conocimiento de diferentes lenguajes interpretativos: Rock, Funk, Swing, etc...

REPERTORIO

- Estudio de la técnica de pandereta, triángulo y castañuelas y su uso en la orquesta.
- Desarrollo a la técnica de platos y bombo.
- Estudio de pasajes orquestales.

INSTRUMENTOS ÉTNICOS

- Introducción a la percusión Africana: historia y técnica básica.
- Técnica básica de Djembe, y Darbouka.

IMPROVISACIÓN

- Improvisación sobre escalas mayores y menores, pentatónicas y dóricas.
- Desarrollo del cifrado americano.

CONTENIDOS GENÉRICOS

- Ejercicios de primera vista en los diferentes instrumentos.
- Diferencia del ligado y el picado en los diferentes instrumentos.
- Desarrollo continuo de la memoria.
- Ejercicios de calentamiento sin el instrumento.
- Ejercicios de calentamiento con el instrumento.
- Técnica de respiración.
- Desarrollo de habilidades emocionales relacionadas con el escenario.
- Control progresivo de las emociones previas a la actuación.
- Control progresivo de las emociones previas a la actuación.
- Análisis previo de los parámetros estructurales que conforman la obra a tocar para la adopción de un criterio interpretativo adecuado.
- Adquisición de hábitos de autoevaluación crítica durante el proceso de la interpretación.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación utilizados serán los recogidos en la Orden de 25 de octubre de 2007. ([Ver punto 2.5 Evaluación](#))

Repertorio: Secuenciación de obras y estudios / Mínimos exigibles

Para la superación de los objetivos y el desarrollo de los contenidos del curso hemos seleccionado un repertorio de obras y estudios a trabajar a lo largo del curso. Las obras seleccionadas tienen un **carácter orientativo pudiendo ser sustituidas por otras de características similares** por el profesor, siempre que se trabajen los contenidos propuestos y nos sirvan para cumplir con los objetivos. Además, para poder aprobar el curso será necesario realizar al menos el repertorio mínimo propuesto para este curso.

REPERTORIO

CAJA: Intermediate Snare Drum Studies (M. Peters) / 150 Rudimental Solos (Wilcoxon) / The rudimental cookbook E. Freytag

TIMBALES: Cantatas de Bach (IMSLP) / Intermediate timpani Studies (M. Peters)

XILO: Cramer-Xilo 1-25 (M.Jorand)

MARIMBA: Yellow after the Rain (M. Peters)

VIBRÁFONO: Dampening and Pedaling (D.Friedman) / Second Arabesque (C.Debussy/ D. Miller) / Bee (Sejourné)

MULTIPERCUSIÓN: Variaciones para Quatro Tom-toms (N. Rosauro)

PEQUEÑA PERCUSIÓN Y ORQUESTAL: Techniques of Playing Bass drum, Cymbals and accessories (Al Payson)

PERCUSIÓN ÉTNICA (AFRICANA): African percussion (S. Blanc)

OBRA CON PIANO: Thème et Variations (Y. Desportes)

3° CURSO		
Instrumento	Estudios / Obras	Mínimos exigibles
<u>Caja</u> ✓ 1° trimestre: ✓ 2° Trimestre: ✓ 3° Trimestre:	4 (Peters) 2 (Freitag) Obra	3 1 Completa*
<u>Timbales</u> ✓ 1° trimestre: ✓ 2° Trimestre: ✓ 3° Trimestre:	4 (Peters) Aleluya + 1 (Peters) Obra	3 2 Completa*
<u>Láminas 2 baquetas Xilo</u> ✓ 1° trimestre: ✓ 2° Trimestre: ✓ 3° Trimestre:	3 (Jorand) Repertorio impresionista Obra	2 1 Completa*
<u>Marimba 4 baquetas</u> ✓ 1° trimestre: ✓ 2° Trimestre: ✓ 3° Trimestre:	2 estudio (Mark Ford) Yellow after the Rain Yellow after the Rain	1 1° Parte 2° Parte
<u>Vibráfono</u> ✓ 2° Trimestre ✓ 3° Trimestre:	1 Estudio Bee	1 Completa*
<u>Multi</u> ✓ 2° Trimestre:	Variaciones (Rosauero)	Completa*
<u>Pequeña percusión y sinfónica</u> ✓ 1° Trimestre:	Técnica básica de platos y bombo.	2 Fragmentos de repertorio.
<u>Percusión étnica (Africana):</u> ✓ 2° Trimestre:	Introducción al Djembé/Darbouka y sus ritmos.	Técnica básica de golpeo.

Completa * (La interpretación de estas obras se calificará del 1 al 10, siendo 5 la calificación mínima para superar dicho contenido)

2.2.4 CUARTO CURSO

Objetivos

- 1- Adquirir todas las capacidades técnicas e instrumentales necesarias para la interpretación de las obras programada para el cuarto curso.
- 2- Aplicar de manera autónoma las cuestiones tratadas en clase respecto a los contenidos técnicos básicos como puede ser la igualdad sonora en diferentes matices en un mayor rango dinámico.
- 3- Interpretar de memoria algunas de las piezas para láminas trabajadas a lo largo del curso.
- 4- Desarrollar un control básico de la lectura a primera vista y de la improvisación libre y dirigida.
- 5- Interpretar obras de diferentes épocas y estilos, así como el uso de diferentes instrumentos étnicos.
- 6- Conocer los principios básicos de los diferentes instrumentos, en especial los de pequeña percusión y percusión étnica mediante los estilos u obras más representativas.
- 7- Conocer el funcionamiento básico de los diferentes instrumentos del aula así como su nomenclatura en otros idiomas.
- 8- Trabajar ciertos pasajes orquestales o de banda con grabaciones, en especial los de pequeña percusión.
- 9- Conocer y aplicar la importancia que supone una buena posición frente al instrumento, así como las pautas para prevenir lesiones con calentamiento, ejercicios de estiramientos y pausas adecuadas.
- 10- Poner en práctica las actividades de trabajo personal.
- 11- Mostrar actitudes positivas y de respeto en clase de instrumento.
- 12- Conocer y desarrollar la técnica de la percusión árabe como panderos, darbouka y pandereta.
- 13- Mantener en perfecto estado los instrumentos mediante un uso adecuado.

Contenidos

CAJA

- Desarrollo de los rudimentos: Flamacue, Triplet Swiss Army, Doble y triple Ratamacue, Flam Drag.
- Estudio de redoble abierto y cerrado.
- Repertorio solista.

TIMBAL

- Desarrollo de la técnica de los cambios de afinación.
- Articulación del redoble.
- Diferentes articulaciones, apagados y cruces.
- Introducción el timbal en la orquesta: repertorio Beethoven.

LÁMINAS

- Escalas Modales: Lidio y Frigio.
- Desarrollo de la técnica de cuatro baquetas en las láminas: Doble vertical, simple independiente, doble lateral, aperturas, cierres, simple alternado y redoble independiente.
- Transcripciones para láminas: Romanticismo.
- Desarrollo del dampening & pedaling.

BATERÍA

- Independencia entre diferentes extremidades.
- Coordinación.
- Desplazamientos en el set.
- Desarrollo de la velocidad.
- Improvisación, solos y breaks.
- Conocimiento de diferentes lenguajes interpretativos: Rock, Funk, Swing, etc...

REPERTORIO

- Estudio de la técnica de pequeña percusión.
- Desarrollo a la técnica de platos y bombo.
- Lira y xilo.
- Estudio de pasajes orquestales.

INSTRUMENTOS ÉTNICOS

- Introducción a la percusión Árabe: historia y técnica básica.
- Técnica básica de Pandero y Riq.

IMPROVISACIÓN

- Improvisación con escalas modales.
- Desarrollo del cifrado americano.

CONTENIDOS GENÉRICOS

- Ejercicios de primera vista en los diferentes instrumentos.
- Diferencia del ligado y el picado en los diferentes instrumentos.
- Desarrollo continuo de la memoria.
- Ejercicios de calentamiento sin el instrumento.
- Ejercicios de calentamiento con el instrumento.
- Técnica de respiración.
- Desarrollo de habilidades emocionales relacionadas con el escenario.
- Control progresivo de las emociones previas a la actuación.
- Control progresivo de las emociones previas a la actuación.
- Análisis previo de los parámetros estructurales que conforman la obra a tocar para la adopción de un criterio interpretativo adecuado.
- Adquisición de hábitos de autoevaluación crítica durante el proceso de la interpretación.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación utilizados serán los recogidos en la Orden de 25 de octubre de 2007. ([Ver punto 2.5 Evaluación](#))

Repertorio: Secuenciación de obras y estudios / Mínimos exigibles

Para la superación de los objetivos y el desarrollo de los contenidos del curso hemos seleccionado un repertorio de obras y estudios a trabajar a lo largo del curso. Las obras seleccionadas tienen un **carácter orientativo pudiendo ser sustituidas por otras de características similares** por el profesor, siempre que se trabajen los contenidos propuestos y nos sirvan para cumplir con los objetivos. Además para poder aprobar el curso será necesario realizar al menos el repertorio mínimo propuesto para este curso.

REPERTORIO

CAJA: Advanced for Snare Drum (M. Peters)

TIMBALES: Symphonic Studies (N Woud) /Suite for timpani (M. Houllif)

XILÓFONO: Cramer-Xilo (M. Jorand)

MARIMBA: Marimba Flamenca (A. Gomez) y Rain Dance (A. Gomez)

VIBRÁFONO: My dear Friend (Rosau)

MULTIPERCUSIÓN: Nomad (T. Gauger)

REPERTORIO CON PIANO: Rithmic (E. Bozza)

4º CURSO		
Número de estudios realizados	Estudios / Obras	Mínimos exigibles
<u>Caja</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	3 (Peters) 2 (Freitag) Obra	2 1 Completa*
<u>Timbales</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	2 (Woud) Obra + Rep Beethoven 2 (Woud)	1 Completa* 1
<u>Láminas 2 baquetas.</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	1 Pasaje orquestal 1 Pasaje orquestal 1 Pasaje orquestal	1 1 1
<u>Marimba 4 baquetas</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	Marimba Flamenca Marimba Flamenca Rain Dance	1º Parte 2º Parte Completa*
<u>Vibráfono</u> ✓ 2º Trimestre ✓ 3º Trimestre:	1 estudio My Dear Friend (Rosauero)	1 estudio My Dear Friend
<u>Multi</u> ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	Nomad Nomad	Hasta letra D Completa*
<u>Percusión étnica (Árabe):</u> ✓ 2º Trimestre:	Introducción al Pandero, Riq.	Introducción al Pandero

*Completa * (La interpretación de estas obras se calificará del 1 al 10, siendo 5 la calificación mínima para superar dicho contenido)*

2.2.5 QUINTO CURSO

Objetivos

- 1- Adquirir todas las capacidades técnicas e instrumentales necesarias para la interpretación de las obras programada para el quinto curso.
- 2- Aplicar de manera autónoma las cuestiones tratadas en clase respecto a los contenidos técnicos básicos como puede ser la igualdad sonora en diferentes matices en un mayor rango dinámico.
- 3- Interpretar de memoria algunas de las piezas para láminas trabajadas a lo largo del curso.
- 4- Controlar la lectura a primera vista y utilizar la improvisación como vía para el desarrollo de la creatividad musical.
- 5- Interpretar obras de diferentes épocas con un mayor enfoque al repertorio orquestal de percusión.
- 6- Conocer los principios básicos de los diferentes instrumentos, en especial los de pequeña percusión mediante los estilos las obras de repertorio más representativas.
- 7- Tener una idea general de la historia de cada instrumento.
- 8- Trabajar ciertos pasajes orquestales o de banda con grabaciones, en especial los de pequeña percusión.
- 9- Conocer y aplicar la importancia que supone una buena posición frente al instrumento así como las pautas para prevenir lesiones con calentamiento, ejercicios de estiramientos y pausas adecuadas.
- 10- Poner en práctica las actividades de trabajo personal.
- 11- Mostrar actitudes positivas y de respeto en clase de instrumento.
- 12- Mantener en perfecto estado los instrumentos mediante un uso adecuado.

Contenidos

CAJA

- Desarrollo de los rudimentos: Flam-paradiddle, Drag-paradiddle, Paradiddle-diddle, Mordente de 3 notas.
- Estudio de redoble abierto y cerrado.
- Repertorio solista.
- Repertorio orquestal: Nacionalismos.

TIMBAL

- Desarrollo de la técnica de los cambios de afinación.
- Articulación del redoble.
- Diferentes articulaciones, apagados y cruces.
- Introducción el timbal en la orquesta: repertorio Romántico y contemporáneo.

LÁMINAS

- Escalas: Blues y alteradas. Arpegios 7ª o 9ª.
- Desarrollo de la técnica e independencia a cuatro baquetas en las láminas.
- Introducción al repertorio Contemporáneo.
- Desarrollo del dampening & pedaling.

BATERÍA

- Independencia entre diferentes extremidades.
- Coordinación.
- Desplazamientos en el set.
- Desarrollo de la velocidad.
- Improvisación, solos y breaks.
- Conocimiento de diferentes lenguajes interpretativos: Rock, Funk, Swing, etc...

REPERTORIO

- Estudio de pasajes orquestales.

INSTRUMENTOS ÉTNICOS

- Cajón en el flamenco. Desarrollo de la bulería.

IMPROVISACIÓN

- Improvisación cadencia II,V,I.
- Desarrollo del cifrado americano.

CONTENIDOS GENÉRICOS

- Ejercicios de primera vista en los diferentes instrumentos.
- Diferencia del ligado y el picado en los diferentes instrumentos.
- Desarrollo continuo de la memoria.
- Ejercicios de calentamiento sin el instrumento.
- Ejercicios de calentamiento con el instrumento.
- Técnica de respiración.
- Desarrollo de habilidades emocionales relacionadas con el escenario.
- Control progresivo de las emociones previas a la actuación.
- Control progresivo de las emociones previas a la actuación.
- Análisis previo de los parámetros estructurales que conforman la obra a tocar para la adopción de un criterio interpretativo adecuado.
- Adquisición de hábitos de autoevaluación crítica durante el proceso de la interpretación.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación utilizados serán los recogidos en la Orden de 25 de octubre de 2007. ([Ver punto 2.5 Evaluación](#))

Repertorio: Secuenciación de obras y estudios / Mínimos exigibles

Para la superación de los objetivos y el desarrollo de los contenidos del curso hemos seleccionado un repertorio de obras y estudios a trabajar a lo largo del curso. Las obras seleccionadas tienen un **carácter orientativo pudiendo ser sustituidas por otras de características similares** por el profesor, siempre que se trabajen los contenidos propuestos y nos sirvan para cumplir con los objetivos. Además, para poder aprobar el curso será necesario realizar al menos el repertorio mínimo propuesto para este curso.

REPERTORIO

CAJA: Método de caja clara (J. Delecluse)

TIMBALES: Symphonic Studies (N Woud) /Figments (A. Rousell)

XILÓFONO: Probespiel (Ulrich)

MARIMBA: Generalife (E. Sejourne) y Suíte para chello (J.S Bach)

VIBRÁFONO: Trilogy (T. Huesgen)

MULTIPERCUSIÓN: The love of l'histoire (Delancey)

REPERTORIO CON PIANO: Salmigondis (E. Bozza)

5º CURSO		
Instrumento	Estudios / Obras	Mínimos exigibles
<u>Caja</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	3 (Delecluse) 2 (Delecluse) Obra	2 1 Completa*
<u>Timbales</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	Figments (3 movimientos) Figments (2 movimientos) 2 Estudios N.Woud + Repertorio Romanticismo	2 mov 1 mov 1 Estudio
<u>Láminas 2 baquetas Xilo</u> ✓ 3º Trimestre:	Repertorio orquestal 4 fragmentos	2 Fragmentos
<u>Marimba 4 baquetas</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	Suite Bach Generalife Obra	1 mov Bach Completa* Completa*
<u>Vibráfono</u> ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	Trilogy (1º y 2º mov) Trilogy (2º y 3º mov)	1º Mov 3º Mov
<u>Multi</u> ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre	The love of l'histoire The love of l'histoire	1 mov 1 mov
<u>Pequeña percusión y sinfónica</u> ✓ 1º Trimestre:	Repertorio Orquestal selección 6 fragmentos	2 Fragmentos
<u>Obra con piano:</u> ✓ 2º Trimestre:	Salmigondis (E. Bozza)	Salmigondis

*Completa * (La interpretación de estas obras se calificará del 1 al 10, siendo 5 la calificación mínima para superar dicho contenido)*

2.2.6 SEXTO CURSO

Objetivos

- 1- Adquirir todas las capacidades técnicas e instrumentales necesarias para la interpretación de las obras programada para el sexto curso.
- 2- Aplicar de manera autónoma las cuestiones tratadas en clase respecto a los contenidos técnicos básicos como puede ser la igualdad sonora en diferentes matices en un mayor rango dinámico.
- 3- Interpretar de memoria algunas de las piezas para láminas trabajadas a lo largo del curso.
- 4- Controlar la lectura a primera vista y utilizar la improvisación como vía para el desarrollo de la creatividad musical.
- 5- Interpretar obras de diferentes épocas con un mayor enfoque al repertorio orquestal de percusión.
- 6- Conocer los principios básicos de los diferentes instrumentos, en especial los de pequeña percusión mediante los estilos las obras de repertorio más representativas.
- 7- Tener una idea general de la historia de cada instrumento.
- 8- Trabajar ciertos pasajes orquestales o de banda con grabaciones, en especial los de pequeña percusión.
- 9- Conocer y aplicar la importancia que supone una buena posición frente al instrumento así como las pautas para prevenir lesiones con calentamiento, ejercicios de estiramientos y pausas adecuadas.
- 10- Poner en práctica las actividades de trabajo personal.
- 11- Mostrar actitudes positivas y de respeto en clase de instrumento.
- 12- Mantener en perfecto estado los instrumentos mediante un uso adecuado.

Contenidos

CAJA

- Desarrollo de los rudimentos: Flam-paradiddle, Drag-paradiddle, Paradiddle-diddle, Mordente de 3 notas.
- Estudio de redoble abierto y cerrado.
- Repertorio solista.
- Repertorio orquestal: Nacionalismos.

TIMBAL

- Desarrollo de la técnica de los cambios de afinación.
- Articulación del redoble.
- Diferentes articulaciones, apagados y cruces.
- Introducción el timbal en la orquesta: repertorio Romántico y contemporáneo.

LÁMINAS

- Escalas: Blues y alteradas. Arpegios 7^a o 9^a.
- Desarrollo de la técnica e independencia a cuatro baquetas en las láminas.
- Introducción al repertorio Contemporáneo.
- Desarrollo del dampening & pedaling.

BATERÍA

- Independencia entre diferentes extremidades.
- Coordinación.
- Desplazamientos en el set.
- Desarrollo de la velocidad.
- Improvisación, solos y breaks.
- Conocimiento de diferentes lenguajes interpretativos: Rock, Funk, Swing, etc...

REPERTORIO

- Estudio de pasajes orquestales.

INSTRUMENTOS ÉTNICOS

- Cajón en el flamenco. Desarrollo de la bulería.

IMPROVISACIÓN

- Improvisación cadencia II,V,I.
- Desarrollo del cifrado americano.

CONTENIDOS GENÉRICOS

- Ejercicios de primera vista en los diferentes instrumentos.
- Diferencia del ligado y el picado en los diferentes instrumentos.
- Desarrollo continuo de la memoria.
- Ejercicios de calentamiento sin el instrumento.
- Ejercicios de calentamiento con el instrumento.
- Técnica de respiración.
- Desarrollo de habilidades emocionales relacionadas con el escenario.
- Control progresivo de las emociones previas a la actuación.
- Control progresivo de las emociones previas a la actuación.
- Análisis previo de los parámetros estructurales que conforman la obra a tocar para la adopción de un criterio interpretativo adecuado.
- Adquisición de hábitos de autoevaluación crítica durante el proceso de la interpretación.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación utilizados serán los recogidos en la Orden de 25 de octubre de 2007. ([Ver punto 2.5 Evaluación](#))

Repertorio: Secuenciación de obras y estudios / Mínimos exigibles

Para la superación de los objetivos y el desarrollo de los contenidos del curso hemos seleccionado un repertorio de obras y estudios a trabajar a lo largo del curso. Las obras seleccionadas tienen un **carácter orientativo pudiendo ser sustituidas por otras de características similares** por el profesor, siempre que se trabajen los contenidos propuestos y nos sirvan para cumplir con los objetivos. Además, para poder aprobar el curso será necesario realizar al menos el repertorio mínimo propuesto para este curso.

REPERTORIO

CAJA: Doce estudios (J. Delecluse) y Trommel Suíte (S. Fink)

TIMBALES: Sonata (J. Beck) y Classic Symphonies for Timpani (M. Goldemberg)

XILÓFONO: Probespiel (Ulrich)

MARIMBA: Michi (K. Abe) y Suíte para chello (J.S Bach)

VIBRÁFONO: Viena (D. Friedman)

MULTIPERCUSIÓN: Dualites (A. Miyamoto)

REPERTORIO CON PIANO: Cinco Piezas breves (J. Delecluse)

6º CURSO		
Instrumento	Estudios / Obras	Mínimos exigibles
<u>Caja</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	Cinco piezas breves Suite (Fink) + 1 Estudio Delecluse Suite (Fink) + 1 Estudio Delecluse	Completo* 2 Mov + 1 estudio 2 Mov + 1 estudio
<u>Timbales</u> ✓ 1º Trimestre ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	Cinco piezas breves Sonata (J. Beck) Sonata (J.Beck) + Repertorio Romanticismo	Completa* Completa* Completa*
<u>Láminas 2 baquetas Xilo</u> ✓ 1º Trimestre ✓ 3º Trimestre:	Cinco piezas breves Repertorio orquestal 4 fragmentos	2 Fragmentos
<u>Marimba 4 baquetas</u> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	Cinco piezas breves Suite Bach Obra	1 mov Completa*
<u>Vibráfono</u> ✓ 1º Trimestre ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	Cinco piezas breves Viena (D. Friedman) Viena (D. Friedman)	Completa* Completa* Completa*
<u>Multi</u> ✓ 1º Trimestre ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre	Cinco piezas breves Dualites Dualites	Completa* Completa* Completa*
<u>Pequeña percusión y sinfónica</u> ✓ 1º Trimestre ✓ 2º Trimestre:	Cinco piezas breves Repertorio Orquestal selección 6 fragmentos	2 Fragmentos
<u>Obra con piano:</u> ✓ 1º Trimestre:	Cinco piezas breves (J. Delecluse)	3 Piezas

Completa * (La interpretación de estas obras se calificará del 1 al 10, siendo 5 la calificación mínima para superar dicho contenido)

2.4 METODOLOGÍA

Para la realización y desarrollo de las clases telemáticas se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Las actividades de enseñanza-aprendizaje que se propongan deben estar ajustadas a la disponibilidad del instrumental del alumnado de forma particular.
- Se tratará por todos los medios que trabajen la mayoría de objetivos y contenidos propuestos para su curso, readaptando en cada caso la programación a la realidad personal de cada uno e intentando que afecte lo menos posible al desarrollo normal del curso.
- Se procurará en todo momento realizar actividades que fomenten la motivación, la expresividad, la investigación, la creatividad.
- Se creará nuevas actividades paralelas que permitan suplir las carencias que supone la educación musical a distancia, procurando potenciar aspectos como la autonomía, la metodología de estudio, el desarrollo técnico, así como todos aquellos aspectos que sean susceptibles de mejora y que puedan ser trabajados de forma no presencial.

Algunos de los principios metodológicos que se persiguen para llevarla a cabo son:

- PARTIR DE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS.
- TENER EN CUENTA LAS PECULIARIDADES DEL ALUMNADO.
- APRENDER A APRENDER.
- INTERACCIÓN SOCIAL.
- ENFOQUE GLOBALIZADOR.
- USO DE METODOLOGÍAS MOTIVADORAS Y PARTICIPATIVAS.
- EL PROFESOR COMO MODELO.
- DESARROLLAR EL OÍDO MUSICAL.
- FAVORECER Y POTENCIAR LA CREATIVIDAD.
- IMPLICAR A LAS FAMILIAS EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE DE SUS HIJOS.
- APLICACIÓN DE LAS TIC'S.

2.5 EVALUACIÓN.

2.5.1 TIPOS DE EVALUACIÓN.

En el artículo 14 del Decreto 241/2007, se establece que la evaluación sea continua, diferenciada e integradora del proceso de enseñanza aprendizaje.

Los siguientes mecanismos para evaluar todo el proceso de aprendizaje del alumno, servirán de ayuda para sacar las conclusiones necesarias a la hora de obtener una información detallada de la práctica docente, aludiendo primeramente a quién la realiza y después cuándo se realiza:

- **Evaluación inicial:** Permite conocer el punto de partida del desarrollo formativo del alumno, así como el nivel de conocimientos previos que posee en relación con una nueva situación de aprendizaje. El resultado de esta evaluación determinará el grado de ayuda que hay que prestarle.
- **Evaluación continua:** Acompañará a todo el desarrollo de crecimiento y maduración de los alumnos a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo su finalidad el seguir paso a paso el trabajo realizado para adecuar la intervención pedagógica.
- **Evaluación sumativa o final:** Pretende dar información sobre el grado de consecución alcanzado, por una parte por los alumnos y por otra la labor docente, de las intenciones educativas que han justificado el trabajo de enseñanza-aprendizaje. Se trata del procedimiento más propio para las enseñanzas musicales.

2.5.2 INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Los procedimientos para llevar a cabo dicha evaluación serán principalmente:

- ✓ Recopilación de grabaciones en audio/video de la interpretación de los estudio y obras.
- ✓ La observación directa y personal a través de videoconferencias y su posterior registro en el diario de clase.
- ✓ Seguimiento de las tareas encomendadas para casa.
- ✓ Seguimiento de la asistencia a clase (videoconferencias y entrega de tareas).
- ✓ Pruebas de improvisación.
- ✓ Evaluación de la práctica docente y de las propias unidades didácticas.
- ✓ Rubrica de evaluación.

2.5.3 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación vendrá determinada mediante la asignación de un porcentaje a cada criterio de evaluación. Estos porcentajes vendrán especificados en la siguiente rubrica:



RÚBRICA EVALUACIÓN E.E.P.P.		ALUMNO:			CURSO:				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN (1-4)	CALIFICACIÓN (5-6)	CALIFICACIÓN (7-8)	CALIFICACIÓN (9-10)	%	CALIFICACIÓN			
1) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	No utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	Muestra cierto grado de uso del esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	Utiliza el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	Muestra un excelente dominio del uso del esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.	10 %	1º	2º	3º	FINAL
2) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	No demuestra el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	Demuestra cierto dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	Demuestra un correcto dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	Demuestra un excelente dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.	10 %	1º	2º	3º	FINAL
3) Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.	No demuestra capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.	Demuestra cierta capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio, aunque presenta dudas en varios aspectos.	Demuestra buena capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.	Demuestra una excelente capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.	15 %	1º	2º	3º	FINAL
4) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	No demuestra solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	Demuestra cierta solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	Demuestra buena solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	Demuestra una excelente solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.	10 %	1º	2º	3º	FINAL
5) Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	No interpreta correctamente obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	Es capaz de interpretar un mínimo de obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	Interpreta correctamente obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	Interpreta de forma brillante obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.	15 %	1º	2º	3º	FINAL
6) Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.	No muestra en clase capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.	Muestra en clase, con ciertas dificultades, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa. Necesita mucha ayuda por parte del profesor.	Muestra en clase la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa. Necesita algo de ayuda por parte del profesor.	Muestra en clase la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa. No necesita ayuda del profesor mostrándose independiente.	10 %	1º	2º	3º	FINAL
7) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran.	No demuestra la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante.	Demuestra cierta autonomía para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante.	Demuestra bastante autonomía para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante.	Demuestra una gran autonomía para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante.	15 %	1º	2º	3º	FINAL
8) Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	No muestra autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	Demuestra cierto grado de progreso en la autonomía para la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	Demuestra un correcto grado de progreso en la autonomía para la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	Demuestra un excelente grado de progreso en la autonomía para la resolución de problemas técnicos e interpretativos.	15 %	1º	2º	3º	FINAL
CALIFICACIÓN TOTAL						1º	2º	3º	FINAL

2.6 ACCIÓN TUTORIAL

ORDEN de 19 de marzo de 2012, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los conservatorios elementales y de los conservatorios profesionales de música, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.

2.7 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. ALUMNADO NEAE

Los protocolos para la detección , identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa vienen reflejado en las instrucciones de 8 de Marzo de 2017, de la dirección general de participación y equidad.

- Se atenderá en todo momento de forma particular al alumnado, siendo responsabilidad del profesorado consultar la disponibilidad de medios por parte de las familias que permitan la realización de clases telemáticas (ordenador, tablet, smartphone, internet).
- Si el alumnado carece de medios para la realización de clases telemáticas se buscarán soluciones conjuntamente con los diversos estamentos del centro (equipo directivo, consejo escolar, AMPA), así como los medios que ponga a disposición la consejería de educación.
- Se consultará también la disponibilidad de instrumental por parte del alumnado ya que estos, en la especialidad de percusión, carecen de gran parte del instrumental que se encuentra en el centro, debido a la enorme inversión tanto en dinero como en espacio que se requiere. Ante esta particularidad se buscarán alternativas con instrumental análogo (teclados, pianos, objetos cotidianos) que permitan la simulación de la disposición espacial del instrumento original.
- Se tendrá en cuenta en todo momento la situación personal del alumnado y sus familias, ante una nueva suspensión de las clases y todas las dificultades sobrevenidas de dicha situación extraordinaria. Se procurará trabajar con los principios de flexibilidad, motivación y comprensión adaptándose a la realidad particular de cada miembro de la comunidad educativa en la medida de lo posible.

2.8 MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- ✓ Método de percusión M. Jansen volúmenes del 5 al 6.
- ✓ Ultimate Realistic Rock Drum Method. Carmine Appice.
- ✓ Developing Dexterity (M. Peters)
- ✓ Four Mallets Method for Marimba. (Moyer, J.)
- ✓ Intermediated Studies for Snare Drum (Peters, M)
- ✓ Advanced Studies for Snare Drum (Peters, M)
- ✓ Intermediated Studies for Timpani (Peters, M)
- ✓ Advanced Studies for Timpani (Peters, M)
- ✓ Symphonic studies for timpani (Woud, N.)