

## **OBJETIVOS**

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento (Trompeta) a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
2. Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
4. Desarrollar en el alumno o alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de todos los tiempos, de la música relativa a su instrumento (Trompeta).

## **CONTENIDOS**

1. Historia de la familia instrumental de la trompeta desde sus orígenes hasta la actualidad.
2. Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada periodo.
3. Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de cada instrumento (Trompeta).
4. Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento de la familia de la trompeta.
5. Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
6. Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas de la trompeta, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
7. Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

## **SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS POR TRIMESTRE**

### **Trimestre 1º**

#### **\* ASPECTOS HISTÓRICOS**

- Evolución histórica de los instrumentos de viento-metal.
- Los instrumentos primitivos.
- Antecesoros de los instrumentos de viento-metal.
- Antecesoros de la trompeta moderna.
- La trompeta moderna: Diferentes tipos de trompetas.

#### **\* ASPECTOS TÉCNICOS Y CONSTRUCTIVOS**

- Física y clasificación de los tubos sonoros.
- Características específicas de la trompeta como tubo sonoro.
- Comportamiento armónico de la trompeta.
- Series de armónicos.
- Producción, propagación y recepción del sonido.
- La trompeta: Características constructivas y de sonoridad.
- Sistema de válvulas y pistones y su aplicación en los instrumentos de metal.

#### **\* TÉCNICA GENERAL**

- Técnica básica de la trompeta (Respiración, embocadura, emisión, vocalización...).
- Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos a lo largo de la historia.
- Estudio comparativo de las diferentes escuelas.

## **Trimestre 2º**

- RENACIMIENTO: Evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio para trompeta.
- BARROCO: Evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio para trompeta.
- CLASICISMO: Evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio para trompeta.

## **Trimestre 3º**

- ROMANTICISMO: Evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio para trompeta.
- POST-ROMANTICISMO: Evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio para trompeta.
- IMPRESIONISMO: Evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio para trompeta.
- NACIONALISMO: Evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio para trompeta.
- SIGLO XX: Evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio para trompeta.
- LA TROMPETA EN EL JAZZ Y OTROS ESTILOS.

## **EVALUACIÓN**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a través de la historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.

2. Realizar exposiciones en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.

3. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.

4. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.

5. Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La calificación será de 1 a 10, siendo necesario obtener al menos 5 puntos para aprobar la asignatura.

Se valorará en un 70% los trabajos realizados, así como su exposición en clase.

Se valorará con un 30% la realización de una prueba escrita al trimestre.

### **CRITERIOS DE RECUPERACIÓN**

El profesorado informará a los alumnos de los contenidos y objetivos que serán objeto de evaluación en la convocatoria de Septiembre.

Así pues, si la asignatura no es superada en Junio, existe una convocatoria en septiembre, en la cual el alumno/a habrá de superar satisfactoriamente dos pruebas:

1ª Prueba: Entregará los trabajos que el profesor estime oportunos de entre todos los propuestos en cada trimestre. Hará exposiciones orales sobre los mismos, respondiendo a todas aquellas preguntas que el profesor estime oportunas.

2ª Prueba: Deberá realizar un examen escrito en el cual un 30% del examen será una audición de varias obras representativas, que el alumno deberá comentar y analizar formal y estéticamente. El otro 70% será sobre el desarrollo por escrito de un periodo histórico a elección del profesor. El alumno deberá demostrar que domina el conocimiento de los contenidos de la asignatura.

La 1ª prueba será el 60% de la nota y la 2ª prueba el 40%.

## **METODOLOGÍA**

La necesidad de garantizar los procesos de enseñanza-aprendizaje ante la posible suspensión de la actividad docente presencial, supone un cambio drástico en la metodología aplicada y vigente en nuestra programación, por lo que debemos adecuar las herramientas metodológicas que se aplican en la enseñanza a distancia.

Por otra parte, la falta de un criterio común, nos obliga a admitir un amplio abanico de opciones telemáticas que estén al alcance no solamente de nuestro alumnado, sino también del profesorado que imparte docencia.

El primer aspecto que se aplicará será una adaptación metodológica individualizada, para ello se tendrá en cuenta la evaluación inicial.

Se adecuará el proceso de enseñanza-aprendizaje a las características de cada alumno/a, de su contexto y de su realidad, con el objetivo de paliar la desigualdad que pudiera haber provocado la existencia de una brecha digital, favoreciendo el seguimiento del alumnado y especialmente del que presenta necesidades específicas de apoyo educativo.

Entre las herramientas que van a ser utilizadas, destacamos la comunicación a través de la plataforma miConservatorio, el correo electrónico, la mensajería y videoconferencia de la aplicación Whatsapp, Google Classroom, Skype,... y cualquier otra que cada profesor o profesora estime oportuno para desarrollar una comunicación eficaz con todo su alumnado.