

Departamento de viento metal y percusión

***PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DE TUBA/BOMBARDINO***

Real Conservatorio Profesional de Cadiz

Programacion covid

Introduccion

Teniendo en cuenta las circunstancias excepcionales que estamos viviendo por la pandemia del covid-19 en todo el pais, se realiza esta programacion paralela en caso de un posible confinamiento. En esta programacion introducimos herramientas tecnologicas y de comunicacion electronicas como: video-llamadas, grabaciones de audio y video etc...por lo cual los criterios de evaluation y calificacion se veran alterados respecto a programacion ordinaria.

ENSEÑANZAS BÁSICAS

Indice

OBJETIVOS	3
- Objetivos generales	3
- Objetivos generales para los Instrumentos de Viento Metal	3
- Objetivos específicos de Bombardino- Tuba	4
- Curso 1º de Enseñanzas Básicas	4
- Curso 2º de Enseñanzas Básicas	5
- Curso 1º del 2º ciclo de Enseñanzas Básicas.....	5
- Curso 2º del 2º ciclo de Enseñanzas Básicas	5
CONTENIDOS	7
- Contenidos generales para los Instrumentos de Viento Metal	7
- Contenidos específicos de Bombardino-Tuba	7
- Curso 1º de Enseñanzas Básicas	8
- Curso 2º de Enseñanzas Básicas	8
- Curso 1º del 2º ciclo de Enseñanzas Básicas	9
- Curso 2º del 2º ciclo de Enseñanzas Básicas	9
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	10
- Criterios de Evaluación generales para los Instr. de Viento Metal	10
- Curso 1º de Enseñanzas Básicas	11
- Curso 2º de Enseñanzas Básicas	12
- Curso 1º del 2º ciclo de Enseñanzas Básicas.....	12
- Curso 2º del 2º ciclo de Enseñanzas Básicas	13
LA EVALUACIÓN	14
CRITERIOS DE PROMOCIÓN REFERIDO A MINIMOS EXIGIBLES	15
- Curso 1º de Enseñanzas Básicas	15
- Curso 2º de Enseñanzas Básicas	15
- Curso 1º del 2º ciclo de Enseñanzas Básicas.....	16
- Curso 2º del 2º ciclo de Enseñanzas Básicas	17
CRITERIOS DE RECUPERACIÓN.....	19

MATERIAL DIDACTICO	20
- Curso 1º de Enseñanzas Básicas	20
- Curso 2º de Enseñanzas Básicas	21
- Curso 1º del 2º ciclo de Enseñanzas Básicas.....	22
- Curso 2º del 2º ciclo de Enseñanzas Básicas	23
METODOLOGÍA.....	25
ANTECION AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECIFICAS.....	27
ACTIVIDADES	29
ACCIÓN TUTORIAL.....	30
EVALUACIÓN DEL PROCESO EDUCATIVO Y LA PRÁCTICA DOCENTE.....	31
PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES	32
PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS BÁSICA.....	33

OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA

(DECRETO 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA

(DECRETO 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía)

OBJETIVOS GENERALES DE LOS INSTRUMENTOS

(ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía.)

- Objetivos específicos de Bombardino-Tuba

- Conocer la morfología del instrumento, así como sus partes y el funcionamiento de cada una de ellas.
- Conocer la construcción armónica del bombardino - tuba, notas y posiciones.
- Conocer los aspectos musicales y teóricos aplicados al bombardino-tuba.
- Conocer los hábitos de cuidado y mantenimiento que el instrumento precisa.
- Adoptar una correcta posición corporal, tanto en posición de sentado como de pie.
- Conocer, diferenciar y experimentar las cualidades del sonido (intensidad, tono, timbre, duración).
- Conocer la correcta colocación de las manos y manipulación del instrumento.
- Conocer los principios básicos sobre la ejecución del sonido en el bombardino-tuba.
- Dominar el empleo de la respiración diafragmática.
- Dominar la técnica de la vibración de los labios y en el estudio de la boquilla.
- .
- Demostrar dominio de los elementos de la técnica básica del instrumento trabajados durante el Ciclo.
- Demostrar dominio sobre la interpretación de memoria de fragmentos y piezas completas.
- Inculcar al alumno/a la idea de música como lenguaje artístico capaz de comunicar.
- Acercar al alumno/a a la música y al instrumento como vehículo de expresión.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva.
- Adquirir hábitos de estudio correctos.
- Dominar la repentización de textos fáciles.
- Dominar la dinámica reflejada en los estudios y obras.
- Aplicar la técnica aprendida sobre estudios y obras. Entre las obras, se deben incluir algunas pertenecientes al patrimonio musical de Andalucía.
- Iniciar en el dominio de la técnica del ligado.
- Conocer los diferentes tipos de emisiones.
- Comprender la estructuración y partes de la frase musical.
- Alcanzar un nivel óptimo de flexibilidad, de afinación y de calidad sonora.

Curso 1º / 1º ciclo

- Conocer la morfología del instrumento, así como sus partes y el funcionamiento de cada una de ellas.
- Conocer los hábitos de cuidado y mantenimiento que el instrumento precisa.
- Adoptar una correcta posición corporal, tanto en posición de sentado como de pie.

- Conocer la correcta colocación de las manos y manipulación del instrumento.
- Conocer los principios básicos sobre la ejecución del sonido en el bombardino-tuba.
- Iniciar al alumno/a en la respiración diafragmática.
- Iniciar al alumno/a en la técnica de la vibración de los labios y en el estudio de la boquilla.
- Comenzar en el estudio de la técnica básica del instrumento.
- Iniciarse en el entrenamiento de la memoria.
- Inculcar al alumno/a la idea de música como lenguaje artístico capaz de comunicar.
- Acercar al alumno/a a la música y al instrumento como vehículo de expresión.
- Desarrollar hábitos de estudio.

Curso 2º/ 1º ciclo

- Desarrollar los objetivos del curso anterior.
- Continuar en el entrenamiento permanente de la respiración diafragmática.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva.
- Continuar desarrollando la técnica de la vibración de los labios y el estudio de la boquilla.
- Comenzar a inculcar al alumno/a la necesidad de una correcta afinación y una buena emisión del sonido.
- Continuar el entrenamiento de la memoria.
- Continuar con el progresivo aprendizaje de la técnica básica del instrumento.
- Comenzar a aplicar la técnica aprendida sobre estudios.
- Adquirir progresivamente hábitos de estudio correctos.
- Iniciar en la repentización de textos muy fáciles.
- Desarrollar hábitos de estudio.

Curso 1º/2º ciclo

- Desarrollar los objetivos del curso anterior.
- Desarrollar en profundidad la técnica de la vibración de los labios y el estudio de la boquilla.
- Conseguir una buena afinación y emisión sonora.
- Alcanzar un nivel óptimo de flexibilidad del sonido.
- Iniciar el estudio de la dinámica.
- Continuar con el progresivo aprendizaje de la técnica básica del instrumento.
- Aplicar la técnica aprendida sobre estudios y obras. Entre las obras, se deben incluir algunas pertenecientes al patrimonio musical de Andalucía.
- Desarrollar hábitos de estudio.

Curso 2º/2º ciclo

- Desarrollar los objetivos del curso anterior.
- Iniciar en el dominio de la técnica del ligado.
- Conocer los diferentes tipos de emisiones.
- Alcanzar un nivel adecuado de la técnica básica y su aplicación a los elementos fundamentales del lenguaje musical.
- Comprender la estructuración y partes de la frase musical.
- Alcanzar un nivel óptimo de flexibilidad, de afinación y de calidad sonora.
- Aplicar la técnica aprendida sobre estudios y obras. Entre las obras, se deben incluir algunas pertenecientes al patrimonio musical de Andalucía.
- Desarrollar hábitos de estudio.

Contenidos

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL: TROMPA, TROMPETA, TROMBÓN Y TUBA

(ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía.)

- Contenidos Específicos del Bombardino-tuba

- Las partes del instrumento, su funcionamiento, el montaje y desmontaje.
- La construcción armónica del bombardino-tuba, notas y posiciones.
- Los aspectos musicales y teóricos aplicados al bombardino-tuba.
- El cuidado y mantenimiento básico del instrumento.
- La correcta postura corporal para la práctica del bombardino-tuba.
- El sonido y sus cualidades (intensidad, tono, timbre, duración).
- Los mecanismos físicos que actúan en la ejecución del Bombardino-tuba: respiración diafragmática, la columna de aire, la vibración de los labios.
- La respiración diafragmática.
- La manipulación correcta del instrumento: colocación de las manos y accionamiento de los mecanismos del instrumento.
- La técnica de la vibración de los labios y el estudio de la boquilla.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Dominio progresivo de la técnica del bombardino-tuba.
- La práctica en conjunto.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como factor fundamental para obtener progresivamente una buena calidad sonora y una correcta afinación.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos.
- La repentización.
- La dinámica.
- Desarrollo de una buena afinación y emisión sonora.
- Estudio en profundidad de la flexibilidad.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles: motivos, temas, períodos, frases, etc.
- Estudio de la emisión del sonido. Diferentes tipos de articulación. Iniciación al legato.
- Desarrollo a un nivel óptimo de la técnica básica aprendida en este ciclo.
- Aplicación de la técnica aprendida sobre estudios y obras. Incluyendo algunas piezas pertenecientes al patrimonio musical de Andalucía.

Curso 1º/1º ciclo

- Conocer las partes del instrumento, su funcionamiento, el montaje y desmontaje.
- Cuidado y mantenimiento básico del instrumento.
- Correcta colocación corporal para la práctica del bombardino-tuba.
- Manipulación correcta del instrumento: colocación de las manos y accionamiento de los mecanismos del instrumento.
- Mecanismos que actúan en la ejecución del Bombardino-Tuba: vibración de los labios, columna de aire, respiración diafragmática, etc.
- Iniciación a la utilización de la respiración diafragmática.
- Iniciación en la técnica de la vibración de los labios y en el estudio de la boquilla.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Comenzar el aprendizaje progresivo de la técnica del bombardino-tuba.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos.

Curso 2º/1º ciclo

- Desarrollo de los contenidos del curso anterior.
- Entrenamiento continuo de la respiración diafragmática.

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como factor fundamental para obtener progresivamente una buena calidad sonora y una correcta afinación.
- Desarrollo de la técnica de la vibración de los labios y el estudio de la boquilla.
- Aplicación de la técnica aprendida sobre estudios.
- Adquisición de hábitos de estudios correctos.
- Repentización.

Curso 1º/ 2º ciclo

- Desarrollo de los contenidos del curso anterior.
- Estudio de la técnica de la vibración de los labios.
- Estudio de la boquilla.
- Trabajo de la dinámica.
- Desarrollo de una buena afinación y emisión sonora.
- Estudio en profundidad de la flexibilidad.
- Aplicación de la técnica aprendida sobre estudios y obras. Incluyendo algunas piezas pertenecientes al patrimonio musical de Andalucía.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos.

Curso 2º/ 2º ciclo

- Desarrollo de los contenidos del curso anterior.
- El ligado: Iniciación.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles: motivos, temas, períodos, frases, etc.
- Estudio de la emisión del sonido. Diferentes tipos de emisiones.
- Desarrollo a un nivel óptimo de la técnica básica aprendida en este ciclo.
- Aplicación de la técnica aprendida sobre estudios y obras. Incluyendo algunas piezas pertenecientes al patrimonio musical de Andalucía.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos.

Criterios de Evaluación

EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA

(DECRETO 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

(ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía.)

(ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de danza y música en Andalucía.)

Curso 1º/1º ciclo

- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
- Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correcto y adecuado.
- Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
- Interpretar adecuadamente las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
- Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

Curso 2º/ 1º ciclo

- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
- Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
- Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correcto y adecuado.
- Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.
- Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
- Interpretar adecuadamente las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.

Curso 1º/ 2º ciclo

- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
- Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
- Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correcto y adecuado.
- Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.
- Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
- Interpretar adecuadamente las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
- Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de

inspiración andaluza.

- Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.

-

Curso 2º/ 2º ciclo

- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.

- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.

- Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.

- Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.

- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correcto y adecuado.

- Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.

- Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.

- Interpretar adecuadamente las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.

- Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.

- Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.

-

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL AULA DE TUBA

Según lo establecido en la normativa vigente cabe destacar que: “La evaluación del aprendizaje del alumnado será continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas materias del currículo”.

La evaluación constará de tres sesiones durante todo el curso académico, que se realizarán al final de cada trimestre, siempre y cuando la normativa no refleje alteraciones de este hecho.

La evaluación se realizará teniendo en cuenta los objetivos educativos y los criterios de evaluación que se aplicarán sobre las herramientas de evaluación que se van a emplear a lo largo del curso y que son:

- Evaluación inicial, que se realizará al principio de cada curso, para adecuar las exigencias curriculares del curso al nivel que presenta el alumnado en cuestión. Dicha evaluación será de carácter individual.

- Diario de Clase, en el cual el profesor anotará la evolución y seguimiento diario del trabajo realizado en clase así como irá evaluando el grado de consecución de los objetivos de la materia y el trabajo de estudio que de una sesión a otra se exige al alumnado que desarrolle.

- La participación del alumnado en pruebas o exámenes que antes de cada sesión de evaluación se convocarán para que el alumnado muestre su capacidad y dominio del instrumento frente al profesor. En dichas pruebas el alumnado interpretará un repertorio que previamente habrá sido establecido por el profesor, y que estará compuesto por una selección del material didáctico programado en el trimestre que corresponda con el de la realización de la prueba.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación dependerá del grado de consecución de los objetivos propuestos en la presente programación didáctica. Ésta debe ser seguida muy de cerca por el profesorado, ya que sólo si se sigue muy de cerca el progreso del alumnado y se observan sus actividades, se puede comprobar realmente el grado de aprendizaje y consecución de los objetivos.

Esta calificación debe tener en cuenta los siguientes indicadores: el uso y aplicación del conocimiento en determinadas ocasiones, el grado de acierto en la elección de los procedimientos más adecuados para solucionar una determinada tarea y la automatización del procedimiento junto con la rapidez y la seguridad con que se aplica.

Los resultados de la evaluación de cada materia se expresarán por medio de calificaciones, en los siguientes términos: Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) y Sobresaliente (SB), considerándose calificación negativa el Insuficiente y positivas todas las demás. Estas calificaciones irán acompañadas de una calificación numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, aplicándose en este caso las siguientes correspondencias: Insuficiente: 1, 2, 3 ó 4. Suficiente: 5. Bien: 6. Notable: 7 u 8. Sobresaliente: 9 ó 10.

- 9 – 10. El alumno muestra una total comprensión y asimilación de los contenidos: lectura correcta de las obras, exactitud rítmica, corrección técnica, control de la afinación. Conoce y realiza correctamente la gestualidad propia del trabajo en grupo y se integra perfectamente en él, interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente. Es capaz de leer a primera vista con fluidez y adaptándose al estilo.

- 7 – 8. El alumno muestra amplia comprensión y asimilación de objetivos y contenidos: buena lectura de las obras, exactitud rítmica, corrección técnica y afinación, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Conoce y realiza correctamente la gestualidad propia del trabajo en grupo y se integra bien en él. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical, aunque muestra alguna carencia en cuanto a musicalidad y expresividad. Es capaz de leer a primera vista con bastante fluidez y adaptándose al estilo.

- 5 – 6. El alumno aplica los recursos aprendidos, pero apenas tiene independencia de criterios y necesita seguir orientaciones explícitas del profesor. El alumno aprende el repertorio pero en parte de él muestra alguna insuficiencia técnica, rítmica y/o expresiva, así como problemas de afinación y de comprensión estilística. La interpretación es correcta pero puede haber interrupciones puntuales. Tiene dificultades para realizar y seguir la gestualidad propia del trabajo en grupo y le cuesta integrarse en él. No tiene fluidez en la repentización.

- 3 – 4. El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades de afinación, técnicas, rítmicas y expresivas serias. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso o en el trimestre. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria como miembro del grupo. Tiene serios problemas en la lectura a vista.

- 1 – 2. No alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas, rítmicas y expresivas, así como de afinación, repentización, fraseo y comprensión estilística. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso o en el trimestre.

La calificación, por tanto, se efectuará en función de las siguientes valoraciones:

- Diario de clase: 50% de la calificación.
- Pruebas o exámenes online: 30% de la calificación.
- Grabacion de videos y audios: 20% de la calificación.

MÍNIMOS EXIGIBLES PARA SUPERAR LA MATERIA CON CALIFICACIÓN POSITIVA

El alumnado, al finalizar el curso, deberá haber alcanzado unos mínimos exigibles que contengan los siguientes conocimientos:

CURSO 1º DE 1er CICLO

- Conocer la morfología del instrumento, así como su correcta manipulación.
- Adoptar una correcta posición corporal para la práctica instrumental.
 - Ejecutar correctamente, al menos, un ejercicio por cada uno de los elementos técnicos trabajados. Esto debe prestar una suficiencia al alumnado que lleve a considerar que los elementos técnicos estudiados, se dominan a un nivel que no comprometa el avance en la técnica instrumental.
 - 1er Trimestre: Superar, como mínimo, el 80 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre.
 - 2º Trimestre: Superar, como mínimo, el 70 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre; además de completar todo el material del 1er trimestre.
 - 3er Trimestre: Superar, como mínimo, el 60 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre; además de completar todo el material del 1er y 2º trimestre.

CURSO 2º DE 1er CICLO

- Realizar una correcta respiración diafragmática.
- Conocer los elementos básicos de dinámica.
- Dominar, de memoria, un estudio del repertorio.
 - Ejecutar correctamente, al menos, dos ejercicios por cada uno de los elementos técnicos trabajados. Esto debe prestar una suficiencia al alumnado que lleve a considerar que los elementos técnicos estudiados, se dominan a un nivel que no comprometa el avance en la técnica instrumental.
 - 1er Trimestre: Superar, como mínimo, el 80 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre.
 - 2º Trimestre: Superar, como mínimo, el 70 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre; además de completar todo el material del 1er trimestre.
 - 3er Trimestre: Superar, como mínimo, el 60 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre; además de completar todo el material del 1er y 2º trimestre.

CURSO 1º DE 2º CICLO

- Dominar de forma básica la técnica de la vibración de los labios y el estudio de la boquilla.
 - Conocer los elementos básicos de dinámica.
 - Alcanzar un nivel óptimo de afinación, emisión sonora y flexibilidad sonora.
 - Utilizar, con cierta soltura, la dinámica.

- Repentizar un fragmento musical de una dificultad acorde con este nivel.
- Dominar, de memoria, dos estudios del repertorio.
- Ejecutar correctamente al menos 3 ejercicios por cada uno de los elementos técnicos trabajados, y 3 estudios y 1 obra del repertorio programado. Esto debe prestar una suficiencia al alumno/a que lleve a considerar que los elementos técnicos estudiados y su aplicación en los estudios y obras, se dominan a un nivel que no comprometa el avance en la técnica instrumental.

- 1er Trimestre: Superar, como mínimo, el 80 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre.

- 2º Trimestre: Superar, como mínimo, el 70 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre; además de completar todo el material del 1er trimestre.

- 3er Trimestre: Superar, como mínimo, el 60 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre; además de completar todo el material del 1er y 2º trimestre.

CURSO 2º DE 2º CICLO

- Conocer los diferentes tipos de emisiones.
- Dominar de forma básica la ejecución del ligado en sus diferentes formas.
 - Adquirir un dominio de la técnica básica que se utiliza en las diferentes obras y estudios en este nivel.
- Alcanzar un nivel óptimo de flexibilidad, de afinación y de calidad sonora.
- Repentizar un fragmento musical de una dificultad acorde con este nivel.
- Ejecutar correctamente al menos 3 ejercicios por cada uno de los elementos técnicos trabajados, y 4 estudios y 1 obra del repertorio programado. Esto debe prestar una suficiencia al alumnado que lleve a considerar que los elementos técnicos estudiados y su aplicación en los estudios y obras, se dominan a un nivel que no comprometa el avance en la técnica instrumental.
- Dominar, de memoria, 2 estudios y 1 obra del repertorio.
 - 1er Trimestre: Superar, como mínimo, el 80 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre.
 - 2º Trimestre: Superar, como mínimo, el 70 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre; además de completar todo el material del 1er trimestre.
 - 3er Trimestre: Superar, como mínimo, el 60 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre; además de completar todo el material del 1er y 2º trimestre.

Criterios de Recuperación de Alumnos/as con Cursos Pendientes

Según lo recogido en el Decreto 361/2011, de 7 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento orgánico de los conservatorios elementales y de los conservatorios profesionales de música, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía, en su "Artículo 16. Promoción en las enseñanzas básicas de música:

1.- El alumnado promocionará de curso cuando haya superado las materias cursadas o tenga evaluación negativa, como máximo, en una materia.

2.- En el supuesto de que un alumno o alumna promocione con una materia no superada, su recuperación deberá realizarse en el curso al que promociona, si dicha materia forma parte del mismo. En caso contrario, el alumno o alumna deberá asistir a las clases del curso del que procede.

3.- El alumno que al término del cuarto curso de las enseñanzas básicas de música tuviera pendiente de evaluación positiva dos materias o más, deberá repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una materia, sólo será necesario que se realice ésta.”

Material Didáctico

Material Específico

- Instrumento adecuado a las características de la Programación: Bombardino o tuba. Además de todo el material preciso para su lubricación y mantenimiento.

- Metrónomo, al ser posible digital.
- Atril para el estudio.
- Agenda y libreta de papel pautado.
- Lápiz, goma y bolígrafo.
-

Material Bibliográfico

Curso 1º/1º ciclo

Primer trimestre

DeHASKE

Escucha, lee y toca. Uni. 1-3.

JIM EVANS

BandFolio Book 1, 1-20.

PETER WASTALL

Aprende tocando la tuba, Unid. 1 a la 3

Segundo trimestre.

DeHASKE

Escucha, lee y toca. Uni. 4-7.

JIM EVANS

BandFolio Book 1, 21-40.

PETER WASTALL

Aprende tocando la tuba, Unid.4 a la 6.

Tercer trimestre

DeHASKE

Escucha, lee y toca. Uni. 8-10.

JIM EVANS

BandFolio Book 1, 41-60.

PETER WASTALL.

Aprende tocando la tuba, Unid. 5a la 8

OBRAS

PIEZAS DE CONCIERTO.....Peter Wastall. (Pág. 22 y 23)

OBRAS: TUBAMAN.....William Bell.

Curso 2º/1º ciclo

Primer trimestre

JIM EVANS

BandFolio Book 1, 61-87.

PETER WASTALL

Aprende tocando la tuba, Unid. 9 a la 11
ESCUCHAR LEER Y TOCAR. (Edit, de haske)

Unidad: 11 a 13

FIRST BOOK STUDIES.

Robert w. getchell estudios...del 1 al 4

Segundo trimestre

PETER WASTALL

Aprende tocando la tuba, Unid. 12 a la 14 ESCUCHAR
LEER Y TOCAR. (Edit, de haske) Unidad: 14 a 17

FIRST BOOK STUDIES.

Robert w. getchell studios del 5 al 9

Tercer trimestre

PETER WASTALL

Aprende tocando la tuba, Unid. 15 a la 22 ESCUCHAR
LEER Y TOCAR. (Edit, de haske) Unidad: 18 a 20

FIRST BOOK STUDIES.

Robert w. getchell studios del 10 al 14.

OBRAS

En este curso se interpretará al menos una obra de entre la relación que a continuación se presenta:

PIEZAS DE CONCIERTO.....Peter Wastall. (Pág. 22 y 23)

OBRAS: TUBAMAN.....William Bell.

AURORA.....Acton Osting.

MARCHING RIGHT ALONG.....James Barnes.

Curso 1º/2º ciclo

Primer trimestre

PETER WASTALL

Aprende tocando la tuba, Unid. 23 a la 24 PETER
WASTALL

Piezas de concierto unids. 17-24

First Book (R.W. Getchell) del 15 al 18

Segundo trimestre

ARBANS

Fundamentals. 1-10.

First Book (R.W. Getchell) 19 al 21

Tercer trimestre

ARBANS

Fundamentals. 11-27.

First Book (R.W. Getchell) del 22 al 26

OBRAS

En este curso se interpretarán un mínimo de 2 obras, quedando la posibilidad de ampliar el repertorio.

Las obras serán escogidas del repertorio que a continuación se propone: PIEZAS
DE CONCIERTO.....Peter Wastall. (Pág. 58 y 61)

OBRAS: LES HORES.....Hilario García. SONATINA DE

INVIERNO..... Rosana Cano.
BALADA..... Hilario García.

Curso 2º/2º ciclo

Primer trimestre

COLING:

Flexibilidad, ARBAN'S

Fundamentals. 28-35.

Estudio ritmo y articulación. 1-4.

First Book (R.W. Getchell) del 27 al 34

Segundo trimestre

COLING:

Flexibilidad,

ARBAN'S

Fundamentals. 36-45.

Estudio ritmo y articulación. 5-8.

First Book (R.W. Getchell) del 35 al 45

Tercer trimestre

COLING:

Flexibilidad,

ARBAN'S

Fundamentals. 46-50.

Estudio ritmo y articulación. 9-12.

First Book (R.W. Getchell) del 46 al 60

OBRAS

PIEZAS DE CONCIERTO.....Peter Wastall. (Pág. 58 y 61)

LES HORES.....Hilario García.

SONATINA DE INVIERNO.....Rosana Cano.

BALADA.....Hilario García.

En este curso se interpretarán un mínimo de 2 obras, quedando la posibilidad de ampliar el repertorio.

Las dos obras se escogerán del repertorio que a continuación se propone:

MATERIAL DIDÁCTICO ALTERNATIVO

Este material se usará en caso de ser precisa una adaptación curricular, o en caso del que el alumno presente necesidades especiales:

- Método Completo para Trombón (A. LAFOSSE) (Ed. Alphonse Leduc).
- Método Completo para Trombón (J. B. ARBAN) (Ed. Carl Fischer)
- Método Completo para Trombón (MULLER) (Editio Musica Budapest)
- Aprende tocando el Trombón (P. WASTALL) (Ed. Mundimúsica)
- Legato Etudes (Wesley Jacobs) (Ed. Encore Music)
- 78 studies. (Boris Grigoriev)
- Douze Études. G.Manna.
- 55 Phrasing Studies Jaroslav Cimerá.
- Cualquier material equivalente podrá ser utilizado para el desarrollo de la programación.

Metodología

El objetivo de la metodología es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad artística del alumno/a. Tiene que fomentar el desarrollo de sus capacidades, de su creatividad y estimular y potenciar sus posibilidades. Para ello se utilizarán situaciones de aprendizaje que favorezcan al alumno/a, así como sus experiencias, vivencias y conocimientos. Se deberá, por ello, preparar al alumno/a para actividades que pueda desarrollar, y que poco a poco vaya resolviendo problemas más complejos, pero no encaminar a éste sensaciones de fracaso ante actividades para las que aún no está preparado.

Habrá que tener en cuenta el momento evolutivo o nivel de desarrollo del alumno/a, y a partir del nivel real de conocimiento previos que tiene, teniendo en cuenta que hacer las oportunas individualizaciones y adaptando objetivos, contenidos y actividades para el alumno/a. En el caso de alumnos/as con necesidades educativas especiales habrá que adecuar objetivos, contenidos, etc. a la personalidad de cada alumno/a y tomar las medidas respectivas de adaptación curricular, ya que este proyecto es abierto y flexible. En todo esto el profesor debe ser cuidadoso, ya que el alumno/a puede necesitar más tiempo para desarrollar su intuición musical. Los contenidos deben ser presentados de forma atractiva y estimulante para que el alumno/a continúe sus estudios. La metodología debe ser activa, buscando la participación del alumno/a, el respeto y la comunicación con los demás, y además aquella que suponga un desarrollo integral de la persona. El proceso de aprendizaje se encaminará a la adquisición de hábitos de trabajo, responsabilidad, respeto a los demás y a preparar al alumno/a para un futuro desenvolvimiento como profesional de la música. El clima de la clase será de igualdad entre el alumno/a y profesor y la labor del docente será en lo posible ayudar al alumno/a. El aprendizaje será a veces significativo y a veces memorístico, siempre partiendo de lo que el alumno/a conoce y que irá descubriendo y construyendo poco a poco y con la ayuda del profesor, siendo por tanto un aprendizaje constructivista. La labor del educador será facilitar y guiar el aprendizaje de sus alumnos/as, favoreciendo así la calidad de la enseñanza y el aprendizaje.

CURSOS 1º Y 2º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

Según se establece en la normativa vigente la ratio de clase de instrumento es de 2 horas semanales por cada tres alumnos, de forma que quede distribuido en una hora en días diferentes.

Atendiendo a las orientaciones metodológicas que la normativa refleja, es de suma importancia que aún tratándose de clases colectivas y siendo cada alumno diferente y presente dificultades distintas, no se debe dividir el tiempo para impartir clases individualizadas, teniendo que tratarse de una clase activa al cien por cien del tiempo que dura la misma y por parte de cada uno de los alumnos. Por ello, estructuraremos la clase del siguiente modo:

1.- Dedicaremos 10 minutos a realizar estiramientos preparatorios para la actividad que los alumnos van a realizar, así como a preparar el instrumento adecuadamente para la clase. Durante este tiempo, el profesor escribirá en la pizarra los ejercicios nuevos para los alumnos.

2.- 10 minutos se dedicarán a realizar los ejercicios de calentamiento en grupo que serán dirigidos por el profesor.

3.- Los 30 minutos siguientes serán de atención individualizada sobre el repertorio que cada alumno tiene que presentar ante el profesor. Cada alumno tocará individualmente durante 10 minutos, mientras que otro seguirá las explicaciones que el profesor le indique al alumno realizando también un seguimiento sobre la partitura que se interpreta, y el tercer alumno copiará en su libreta propia, los ejercicios que el profesor apuntó en la pizarra. Los alumnos irán rotando de ocupación durante el tiempo indicado.

4.- Y los últimos 10 minutos se emplearán para limpieza y recogida de los instrumentos. Para que el profesor explique los ejercicios que al principio de la clase apuntó en la pizarra y que los alumnos posteriormente apuntaron en sus libretas. Y para que los alumnos apunten en sus agendas escolares las tareas y ejercicios que han de preparar para la siguiente clase.

Es conveniente especificar que la distribución del tiempo de clase que se ha realizado es tan solo aproximada y orientativa. La distribución temporal se adaptará en función de las posibilidades de agrupación de los alumnos/as, y afectará de forma proporcional a la distribución temporal de las diferentes partes de la clase. También la duración marcada para cada parte de la clase variará dependiendo de las necesidades que el profesor observe sobre el/los alumnos/as, adaptando una mayor dedicación de tiempo allí donde el profesor lo crea conveniente.

CURSOS 1º Y 2º (2º CICLO) DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

Según se establece en la normativa vigente la ratio de clase de instrumento en estos cursos es de 1 hora semanal por alumno.

Por ello, estructuraremos la clase del siguiente modo:

- 1.- Dedicaremos 15 minutos al montaje del instrumento y calentamiento. Se realizarán breves ejercicios que sirvan para preparar la práctica instrumental.
- 2.- 20 minutos para el trabajo de flexibilidad y escalas. Este trabajo no se encuentra contemplado en los primeros cursos de grado elemental, ya que se incluye en el trabajo del método general de técnica. Por ello este tiempo se repartirá en los diferentes apartados que conforman la clase.
- 3.- Se invertirá 20 minutos del tiempo de clase en el trabajo de los métodos de técnica, estudios y obras. En este tiempo, que variará según el curso, trabajaremos sobre el continuo avance en la técnica del Bombardino-Tuba y su aplicación en estudios y obras.
- 4.- 5 minutos para desmontaje del instrumento y conclusiones sobre la clase. En este tiempo alumno/a y profesor podrán conversar sobre lo aprendido y planificar la próxima clase. Es conveniente especificar que la distribución del tiempo de clase que se ha realizado es tan solo aproximada y orientativa. En el caso del tiempo de clase individual, se adaptará en función de las posibilidades de agrupación de los alumnos/as, y afectará de forma proporcional a la distribución temporal de las diferentes partes de la clase. También la duración marcada para cada parte de la clase variará dependiendo de las necesidades que el profesor observe sobre el/los alumnos/as, adaptando una mayor dedicación de tiempo allí donde el profesor lo crea conveniente.

Atención al alumnado con necesidades específicas de Apoyo Educativo

Cada alumno/a es único, como cada persona es diferente. Partiendo de este principio tan sencillo y consensuado por todos, es de considerar que también desde el punto de vista

educativo tendremos que adaptar la praxis educativa a ello. La clase individual de instrumento es un lugar que se presta bien a esta máxima, pues cada alumno/a tiene un desarrollo, una evolución, unos problemas y el profesor ha de adaptarse a su ritmo. El currículo ha de ser abierto para poder atender a la necesidad de cada uno. Además, en ocasiones algunos educandos presentan unas características bien sean físicas, evolutivas, psíquicas... que requieren un paso más, una adaptación del currículo a estas necesidades.

Por ello, tras un análisis de la situación particular, se podrá llevar a cabo dichas adaptaciones curriculares.

Para dar respuesta a todas las necesidades que el alumnado pueda plantear tendremos en cuenta una serie de criterios:

- Trabajar con materiales curriculares abiertos y flexibles, que planteen diversas estrategias para el logro de los conocimientos.
- Tener en cuenta las diferencias individuales y de grupo que se detectan en la evaluación inicial: los intereses de los niños, el contacto que han tenido con las actividades, las destrezas adquiridas, etc.
- Respetar el ritmo de aprendizaje de cada alumno/a.
- Diversificar las actividades para lograr los objetivos, es decir, cuando no se consiguen por un camino buscar otro. Trabajar con materiales didácticos variados escogiendo los que mejor se adapten al nivel del alumno/a.
- Personalizar todo lo posible la respuesta educativa a ciertas deficiencias.
- Plantear actividades de diferente dificultad e integrar a los alumnos/as en la más apropiada a su nivel.
- Fomentar la pedagogía del éxito, es decir, valorar los pequeños logros de cada uno y considerar su proceso de aprendizaje.
- Potenciar el trabajo de las actitudes para lograr el respeto de todos.

Alumnado con Altas Capacidades de Aprendizaje

Ante la posibilidad de encontrarnos con un alumnado cuya consecución de los objetivos esté muy por encima de los niveles propuestos, se adoptarán medidas de ampliación que pueden ir desde profundizar en los contenidos y objetivos planteados para el curso o bien desarrollarlos tal y como se plantean en cursos superiores. Esta actuación influiría en las Unidades Didácticas planteadas y exigirían una adaptación de las mismas.

Alumnado con problemática socio-educativa

Una vez descubramos el perfil del alumno/a tendremos conciencia de los motivos de su ámbito social que pueden interferir en su educación, tales como:

- No poder practicar con el instrumento en casa por motivos familiares.
- Mostrar desinterés por la asignatura.
- Padecer sobrecarga de actividades extraescolares.
- No poder asistir a clase de forma regular.
- Situación personal de padres separados.
- Disponer de poco tiempo de estudio por encontrarse en un curso de las enseñanzas obligatorias que le ocupa mucho tiempo.
- No contar con los medios económicos para disponer de un instrumento adecuado y de los materiales bibliográficos necesarios para desarrollar el curso para el que se presenta esta Programación.
- Se realizará una adaptación curricular que facilite al alumno/a la posibilidad de completar la Programación propuesta para este curso.

Alumnado inmigrante

Ante la posible dificultad que en la comunicación oral con este grupo de alumnado puede surgir, se llevará a cabo una adaptación en los medios comunicativos a través de los cuales debemos transmitir al alumno/a las explicaciones necesarias para la consecución de los objetivos planteados para el curso.

En cierto modo en Música nos encontramos con una ventaja con la que otras disciplinas no cuentan, y es que la Música usa un lenguaje Universal que no entiende de idiomas y que por lo tanto es capaz de superar esa barrera. Este hecho no salva la necesidad en la labor docente de transmitir verbalmente los conocimientos e instrucciones al alumno/a, y que motiva este apartado como una atención específica para un grupo de alumnado con una necesidad concreta.

Alumnado con ritmo de aprendizaje más lento

Con este tipo de alumnado se realizará una labor de adaptación, mediante la cual se simplificarán las actividades contenidas en las Unidades Didácticas a las más importantes y relevantes, consiguiendo de esta forma ampliar el tiempo dedicado a estas sin dejar de trabajar todas las Unidades planteadas para el desarrollo de esta Programación Didáctica. Dentro de las causas que pueden provocar en el alumno/a desarrollar un ritmo de aprendizaje más lento están:

- Padecer cierto grado de sordera.
- Padecer dificultades en la visión.
- Problemas de coordinación motriz.
- Padecer algún tipo de deficiencia psíquica.
- Longitud de extremidades no adecuada.
- No contar con el desarrollo muscular suficiente para manejar correctamente el instrumento.
- Problemas en la formación de la boca: problemas en la dentadura, lesiones en los labios o en la musculatura que los rodea que hallan dejado secuelas o cicatrices.
- Desviaciones en la columna.
- Padecer alguna enfermedad relacionada con el aparato respiratorio.

Actividades

Las actividades en general destinadas al alumno/a deberán ser motivadoras, atractivas y creativas para que favorezcan su participación.

ACTIVIDADES DE CLASE (online videollamada, grabación de videos y audios....)

Estas actividades se desarrollarán en la clase individual. En ellas el alumno/a tiene una participación directa. Éstas pueden ser:

- Explicaciones, audiciones y análisis de obras musicales.
- Charlas sobre la historia, la evolución o la familia del instrumento en particular.
- Interpretación individual de obras adecuadas a su nivel.
- Trabajo sobre la lectura a primera vista, la memorización y la improvisación.
- Aprendizaje de canciones clásicas y populares.

Por último podemos mencionar como actividades la formación del profesorado de forma permanente, lo que mejorará la enseñanza impartida y ayudará al aprendizaje del alumno/a. Además servirá al profesor como reflexión sobre su labor educativa.

Acción Tutorial

Según se recoge en la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía, en su Artículo 141. "La tutoría": "2. Los tutores y tutoras ejercerán la dirección y la orientación del aprendizaje del alumnado y el apoyo en su proceso educativo en colaboración con las familias."

Esta relación del tutor con la familia y el entorno del alumno se encuentra también recogida en la Orden de 24 de junio de 2009, "por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de danza y música en Andalucía", en su artículo 10 "Participación del alumnado y las familias" donde se expone lo que sería una acción tutorial no presencial, ya que solamente se contempla el contacto con el alumnado y los padres de los mismos mediante notificaciones escritas al menos tres veces a lo largo del curso, con el objeto de informar sobre el aprovechamiento académico del alumno/a y la evolución de su proceso educativo.

La función tutorial se basa en tres aspectos fundamentales: la orientación, la personalización y la mediación.

La orientación hace referencia a las posibilidades educativas del sistema, así como a la realidad laboral. La personalización se refiere a la individualización educativa del profesor para con cada uno de sus alumnos/as; la evaluación inicial y el estudio de los antecedentes personales de los alumnos/as que deben servir también para la prevención de problemas o dificultades, el refuerzo y el apoyo de quienes lo precisen, pudiéndose plasmar esto en las ya citadas anteriormente adaptaciones curriculares. Por último la tercera función tutorial será la mediación entre todos los agentes implicados en el proceso educativo, docentes, padres y alumnos/as, promoviendo la cooperación educativa y el trabajo conjunto.

Una de las responsabilidades de la acción tutorial es también la de mantener un contacto fluido con los padres, acerca de cualquier particularidad que pueda influir sobre el proceso de aprendizaje. Esto incluye la coordinación de los tiempos de trabajo en casa, la disponibilidad o no de tiempo y de un instrumento adecuado y en buenas condiciones, la verificación de los factores positivos o negativos que pueden afectar a la motivación del alumno/a en su familia, en su ambiente, sus amistades, etc.

Para llevar a cabo esta función, el profesor cuenta con dos horas semanales de tutorías, una de tareas administrativas propias de esta función y otra de atención a los padres y/o alumnos/as.

El profesor convocará como mínimo a los padres de los alumnos/as que sean menores de edad una vez al trimestre.

Como complemento a esta función tutorial se tendrá en consideración todo lo expuesto sobre este apartado (Plan de acción tutorial) en el Plan de Centro Anual.

Evaluación del Proceso Educativo y la Práctica Docente

El moderno concepto de Evaluación no solo abarca la evaluación de los aprendizajes sino de todos los aspectos del sistema educativo, incluida la Programación Didáctica, así como la propia práctica docente del profesorado. Esta Evaluación no debe ser un elemento de enjuiciamiento sino, una herramienta para detectar los posibles errores y solucionarlos, mejorando la calidad de nuestra enseñanza. Para la Evaluación de la práctica docente será necesaria una reflexión personal de cada profesor acerca del desarrollo de su trabajo.

Igualmente se puede proceder con las Programaciones Didácticas para tratar de localizar y solucionar fallos en la misma, o simplemente para mejorar su eficacia educativa. A modo de conclusión se puede determinar, que el currículum contenido en la Programación Didáctica a de ser abierto y flexible a las necesidades de cada alumno/a.

Prueba de Acceso al 1er Curso de Enseñanzas Profesionales

Los alumnos que se encuentren cursando Enseñanzas Elementales podrán acceder a las Enseñanzas Profesionales; preferentemente después de haber completado con éxito las Enseñanzas Elementales, para afrontar con garantías de aprobar y conseguir plaza en las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales.

Según lo establecido en el Artículo 4 de la Orden de 16 de Abril de 2008, por la que se regula las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en Andalucía, la prueba de acceso constará:

1. Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de tres obras pertenecientes a diversos estilos, de las que una, como mínimo, deberá interpretarse de memoria.”

Ante la necesidad de que las piezas sean de diferentes estilos, se presenta la siguiente relación orientativa de obras, considerando que al menos tres de las propuestas se encuentran programadas en los cursos que componen las Enseñanzas Elementales:

BARROCO:

- Aria, J S Bach.
- Sonata en Mi m, de Benedetto Marcello.
- Sonata in D , A. Caldara

CLASICISMO

- Allegro, de Leopold Mozart .

ROMANTICISMO

- Sleeping Beauty Waltz, Tschaikowsky.
- On Wings Of Song, Mendelssohn.

- CONTEMPORÁNEO

- Autumn Soliloquy, Carl Frankgkiser.
- Shifting Eddies , Paul Tanner
- The Magnificent Seventh, Paul Tanner.
- Moods From Dorian, Paul Tanner.
- Sonatina, Rosana Cano.

NOTA: Completar las Enseñanzas Básicas-Elementales, no implica superar dicha Prueba de Acceso.

Pruebas de Acceso a Enseñanzas Básicas

Según la Orden de 7 de julio de 2009, por la que se regulan las pruebas de aptitud y de acceso a las enseñanzas básicas de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía, se establece en su Artículo 2, dos tipos de pruebas de acceso: Las pruebas de aptitud para acceder al primer curso y cuya organización y funcionamiento es competencia de los centros. Y las pruebas de acceso a un curso distinto del de primero.

Para las referidas a distinto curso del de primero, en lo referente a la prueba instrumental que los alumnos han de superar, se propone a modo de referencia que el repertorio a interpretar sea el siguiente:

2º CURSO/ 1º CICLO

- MÉTODO COMPLETO PARA BOMBARDINO-TUBA MIGUEL BADIA:

Método Completo para Tuba Vol. I. Pág. 49 a la 54.

PIEZAS DE CONCIERTO.....Peter Wastall. (Pág. 22 y 23)

1º CURSO/ 2º CICLO

LIEBESTRAUM,..... (LISTZ)

ELEGIE(MASSENET)

2º CURSO/ 2º CICLO

DOS PIEZAS A ESCOGER DE ENTRE:

TUBALOW..... (ELTON. E. BURGSTHALER.)

ROMANTICA (E.LANCEN)

DID YOUR MOTHER COME FROM IRELAND.. (PAUL TANNER)

-GAVOTTE,..... (J.S. BACH)

- INTERLUDE..... (G.W. LOTZENHISER)

No obstante, el tribunal podrá determinar si el repertorio presentado por el aspirante, en caso de ser diferente al propuesto, responde al nivel exigido para la prueba a la que se presenta.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

INDICE

OBJETIVOS	4
- Objetivos generals.....	4
- Objetivos generales para los Instrumentos de Viento Metal.....	5
- Objetivos específicos de bombardino y tuba.....	5
- Curso 1º de Enseñanzas Profesionales.....	6
- Curso 2º de Enseñanzas Profesionales.....	7
- Curso 3º de Enseñanzas Profesionales.....	8
- Curso 4º de Enseñanzas Profesionales.....	8
- Curso 5º de Enseñanzas Profesionales.....	9
- Curso 6º de Enseñanzas Profesionales.....	10
CONTENIDOS	11
- Contenidos generales para los Instrumentos de Viento Metal.....	11
- Contenidos específicos de Bombardino y Tuba.....	11
- Curso 1º de Enseñanzas Profesionales.....	12
- Curso 2º de Enseñanzas Profesionales.....	12
- Curso 3º de Enseñanzas Profesionales.....	13
- Curso 4º de Enseñanzas Profesionales.....	14
- Curso 5º de Enseñanzas Profesionales.....	14
- Curso 6º de Enseñanzas Profesionales.....	15
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	16
- Criterios de Evaluación generals.....	16
- Curso 1º de Enseñanzas Profesionales.....	17
- Curso 2º de Enseñanzas Profesionales.....	17
- Curso 3º de Enseñanzas Profesionales.....	18
- Curso 4º de Enseñanzas Profesionales.....	18
- Curso 5º de Enseñanzas Profesionales.....	19
- Curso 6º de Enseñanzas Profesionales.....	19
LA EVALUACIÓN	20
CRITERIOS DE PROMOCIÓN REFERIDO A MINIMOS EXIGIBLES	21
CRITERIOS DE RECUPERACIÓN PARA LA PRUEBA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE.....	22
CRITERIOS DE RECUPERACIÓN DE ALUMNOS CON CURSOS PENDIENTES	23
MATERIAL DIDACTICO	24
- Curso 1º de Enseñanzas Profesionales.....	24
- Curso 2º de Enseñanzas Profesionales.....	26
- Curso 3º de Enseñanzas Profesionales.....	28

- Curso 4º de Enseñanzas Profesionales.....	30
- Curso 5º de Enseñanzas Profesionales.....	32
- Curso 6º de Enseñanzas Profesionales.....	34
METODOLOGÍA	35
ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO	
PRUEBAS DE ACCESO A GRADO SUPERIOR	46

Objetivos

OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
(DECRETO 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.)

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
(DECRETO 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.)

OBJETIVOS DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL: TROMPA, TROMPETA, TROMBÓN Y TUBA
(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía.)

- **Objetivos específicos de Bombardino y Tuba**

- Adoptar una correcta posición corporal que permita una ejecución plena y relajada.
- Usar la relajación como ejercicio preparatorio de la práctica instrumental y como elemento indispensable durante la misma.
- Conocer y profundizar en el hecho de la respiración, como materia prima para un buen sonido y vibración.
- Conocer y experimentar las cualidades del sonido (intensidad, tono, timbre, duración y “profundidad”).
- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del Bombardino-Tuba: Desarrollo de los elementos técnicos de enseñanzas elementales. Escalas. Arpeggios y cromatismos. Notas de adorno. Técnicas de fraseo. Doble y Triple picado. Glissandos y efectos sonoros básicos. El transpositor y su uso. Las notas pedales. La expresión. Conocimiento del repertorio orquestal. Solos orquestales. Dominio completo de las posibilidades sonoras del instrumento. Conocimiento de todos los estilos musicales. Lectura a primera vista de media dificultad. Conocimientos históricos del Bombardino-Tuba
- Ejecutar correctamente las notas de los 9 primeros armónicos en todas las posiciones, así como pedales hasta al menos la 7ª posición (do).
- Mostrar dominio de la flexibilidad en el ámbito de los 9 primeros armónicos en las 7 posiciones.
- Desarrollar la claridad y el centro del sonido en la articulación (Notas repetidas, juegos rítmicos).
- Desarrollar la técnica del ligado.
- Conocer todas las posibilidades sonoras del instrumento.
- Conocer y practicar correctamente las Escalas Mayores y sus respectivas menores en modo armónico, melódico, dórico y oriental, en todas las tonalidades. Se ejecutarán en dos octavas y se interpretarán en diferentes matices, con juegos de dinámica, articulación, ritmo e intervalos.
- Adquirir autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación:

articulación, fraseo, dinámica, etc.

- Desarrollar y demostrar la sensibilidad auditiva que permita perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, que exijan los progresos técnicos que se van adquiriendo en cada curso.
- Dominar la improvisación como ejercicio de creatividad interpretativa.
- Dominar la lectura a primera vista aumentando de forma progresiva la dificultad de las partituras a trabajar.
- Conseguir memorizar e interpretar estudios y obras trabajadas durante el curso.
- Conocer el repertorio popular andaluz e interpretar piezas de dicho repertorio.
- Apreiciar a través de audiciones discográficas el papel del Bombardino-Tuba como instrumento solista y como componente de varios tipos de agrupaciones.
- Despertar en el alumno una inquietud investigativa que le aporte un conocimiento más amplio sobre el Bombardino-tuba.

Curso 1º

- Adoptar una correcta posición corporal que permita una ejecución plena y relajada.
- Usar la relajación como ejercicio preparatorio de la práctica instrumental y como elemento indispensable durante la misma.
- Realizar correctamente la respiración abdominal-costal-diafragmática.
- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del Bombardino-Tuba: Desarrollo de los elementos técnicos de enseñanzas elementales.
- Ejecutar correctamente las notas de los 7 primeros armónicos en las 7 posiciones de su instrumento.
- Conocer y practicar correctamente las distintas articulaciones.
- Desarrollar la técnica del ligado.
- Conocer todas las posibilidades sonoras del instrumento.
- Conocer y practicar correctamente las Escalas Mayores en todas las tonalidades en una extensión de una octava, su arpeggio mayor, y sus secuencias interválicas de tercera.
- Adquirir autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, dinámica, etc.
- Desarrollar y demostrar la sensibilidad auditiva que permita perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, que exijan los progresos técnicos que se van adquiriendo en cada curso.
- Dominar la lectura a primera vista aumentando de forma progresiva la dificultad de las partituras a trabajar.
- Conseguir memorizar e interpretar estudios y obras trabajadas durante el curso.
- Conocer el repertorio popular andaluz e interpretar piezas de dicho repertorio.
- Apreiciar a través de audiciones discográficas el papel del Bombardino-tuba como instrumento solista y como componente de varios tipos de agrupaciones.
- Despertar en el alumno una inquietud investigativa que le aporte un conocimiento más amplio sobre el Bombardino-tuba.

Curso 2º

- Adoptar una correcta posición corporal que permita una ejecución plena y relajada.
- Usar la relajación como ejercicio preparatorio de la práctica instrumental y como elemento indispensable durante la misma.
- Realizar correctamente la respiración abdominal-costal-diafragmática.
- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del bombardino-Tuba: Arpeggios y cromatismos.
- Conocer y practicar correctamente las Escalas Mayores y sus respectivas menores en

modo armónico, en todas las tonalidades en una extensión de una octava, sus arpeggios mayor y menor, y sus secuencias interválicas de tercera y cuarta.

- Adquirir autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, dinámica, etc.

- Desarrollar y demostrar la sensibilidad auditiva que permita perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, que exijan los progresos técnicos que se van adquiriendo en cada curso.

- Dominar la lectura a primera vista aumentando de forma progresiva la dificultad de las partituras a trabajar.

- Conseguir memorizar e interpretar estudios y obras trabajadas durante el curso.

- Conocer el repertorio popular andaluz e interpretar piezas de dicho repertorio.

- Apreiciar a través de audiciones discográficas el papel del Bombardino-tuba como instrumento solista y como componente de varios tipos de agrupaciones.

- Despertar en el alumno una inquietud investigativa que le aporte un conocimiento más amplio sobre el bombardino-tuba.

Curso 3º

- Adoptar una correcta posición corporal que permita una ejecución plena y relajada.

- Usar la relajación como ejercicio preparatorio de la práctica instrumental y como elemento indispensable durante la misma.

- Realizar correctamente la respiración abdominal-costal-diafragmática.

- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del Bombardino-tuba : Arpeggios y cromatismos. Conocimiento del repertorio orquestal. Solos de bombardino-tuba.

- Ejecutar correctamente las notas de los 8 primeros armónicos en las 7 posiciones de su instrumento.

- Conocer y practicar correctamente las Escalas Mayores y sus respectivas menores en modo armónico y melódico, en todas las tonalidades en una extensión de una octava, sus arpeggios mayor y menor, y sus secuencias interválicas de tercera, cuarta y quinta.

- Adquirir autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, dinámica, etc.

- Desarrollar y demostrar la sensibilidad auditiva que permita perfeccionar gradualmente la calidad sonora.

- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, que exijan los progresos técnicos que se van adquiriendo en cada curso.

- Dominar la lectura a primera vista aumentando de forma progresiva la dificultad de las partituras a trabajar.

- Conseguir memorizar e interpretar estudios y obras trabajadas durante el curso.

- Conocer el repertorio popular andaluz e interpretar piezas de dicho repertorio.

- Apreiciar a través de audiciones discográficas el papel del bombardino-tuba como instrumento solista y como componente de varios tipos de agrupaciones.

- Despertar en el alumno una inquietud investigativa que le aporte un conocimiento más amplio sobre el bombardino-tuba.

Curso 4º

- Adoptar una correcta posición corporal que permita una ejecución plena y relajada.

- Usar la relajación como ejercicio preparatorio de la práctica instrumental y como

elemento indispensable durante la misma.

- Realizar correctamente la respiración abdominal-costal-diafragmática.
- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del Bombardino-Tuba: Arpegios y cromatismos. Notas de adorno. Técnicas de fraseo. Conocimiento del repertorio orquestal. Solos de bombardino-tuba.
- Conocer y practicar correctamente las Escalas Mayores y sus respectivas menores en modo armónico, melódico y dórico, en todas las tonalidades en una extensión de una octava, sus arpegios mayor y menor, y sus secuencias interválicas de tercera, cuarta, quinta y sexta.
- Adquirir autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, dinámica, etc.
- Desarrollar y demostrar la sensibilidad auditiva que permita perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, que exijan los progresos técnicos que se van adquiriendo en cada curso.
- Dominar la lectura a primera vista aumentando de forma progresiva la dificultad de las partituras a trabajar.
- Conseguir memorizar e interpretar estudios y obras trabajadas durante el curso.
- Realizar trabajo del repertorio programado con el pianista acompañante.
- Conocer el repertorio popular andaluz e interpretar piezas de dicho repertorio.
- Apreciar a través de audiciones discográficas el papel del Tuba como instrumento solista y como componente de varios tipos de agrupaciones.
- Despertar en el alumno una inquietud investigativa que le aporte un conocimiento más amplio sobre el bombardino-tuba.

Curso 5º

- Adoptar una correcta posición corporal que permita una ejecución plena y relajada.
- Usar la relajación como ejercicio preparatorio de la práctica instrumental y como elemento indispensable durante la misma.
- Realizar correctamente la respiración abdominal-costal-diafragmática.
- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del Bombardino-Tuba: Arpegios y cromatismos. Doble y Triple picado. Notas de adorno. Glissandos y efectos sonoros básicos. La expresión. Conocimiento del repertorio orquestal. Solos de bombardino-tuba.
- Ejecutar correctamente las notas de los 9 primeros armónicos en las 7 posiciones.
- Conocer y practicar correctamente las Escalas Mayores y sus respectivas menores en modo armónico, melódico, dórico y oriental, en todas las tonalidades en una extensión de una octava, sus arpegios mayor y menor, y sus secuencias interválicas de tercera, cuarta, quinta, sexta y séptima.
- Adquirir autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, movimiento de la vara, dinámica, etc.
- Desarrollar y demostrar la sensibilidad auditiva que permita perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, que exijan los progresos técnicos que se van adquiriendo en cada curso.
- Dominar la improvisación como ejercicio de creatividad interpretativa.
- Dominar la lectura a primera vista aumentando de forma progresiva la dificultad de las partituras a trabajar.
- Conseguir memorizar e interpretar estudios y obras trabajadas durante el curso.
- Realizar trabajo del repertorio programado con el pianista acompañante.
- Conocer el repertorio popular andaluz e interpretar piezas de dicho repertorio.
- Apreciar a través de audiciones discográficas el papel de la Tuba como instrumento solista y como componente de varios tipos de agrupaciones.
- Despertar en el alumno una inquietud investigativa que le aporte un conocimiento más

amplio sobre el bombardino-tuba.

Curso 6º

- Adoptar una correcta posición corporal que permita una ejecución plena y relajada.
- Usar la relajación como ejercicio preparatorio de la práctica instrumental y como elemento indispensable durante la misma.
- Realizar correctamente la respiración abdominal-costal-diafragmática.
- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del Bombardino-Tuba: Arpegios y cromatismos. Doble y Triple picado. Notas de adorno. Dominio completo de las posibilidades sonoras del instrumento. Conocimiento de todos los estilos musicales. Lectura a primera vista de media dificultad. Conocimientos históricos del bombardino-tuba. La expresión. Conocimiento del repertorio orquestal. Solos de bombardino-tuba.
- Conocer y practicar correctamente las Escalas Mayores y sus respectivas menores en modo armónico, melódico, dórico y oriental, en todas las tonalidades. Se ejecutarán en dos octavas y se interpretarán en diferentes matices y con juegos de crescendo y decrescendo, aplicando también todas las variantes desarrolladas en cursos anteriores.
- Adquirir autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, dinámica, etc.
- Desarrollar y demostrar la sensibilidad auditiva que permita perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, que exijan los progresos técnicos que se van adquiriendo en cada curso.
- Dominar la improvisación como ejercicio de creatividad interpretativa.
- Dominar la lectura a primera vista aumentando de forma progresiva la dificultad de las partituras a trabajar.
- Conseguir memorizar e interpretar estudios y obras trabajadas durante el curso.
- Realizar trabajo del repertorio programado con el pianista acompañante.
- Conocer el repertorio popular andaluz e interpretar piezas de dicho repertorio.
- Apreciar a través de audiciones discográficas el papel del bombardino-tuba como instrumento solista y como componente de varios tipos de agrupaciones.
- Despertar en el alumno una inquietud investigativa que le aporte un conocimiento más amplio sobre el bombardino-tuba.

Contenidos

CONTENIDOS DE LOS INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL: TROMPA, TROMPETA, TROMBÓN Y TUBA

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía.)

- Contenidos específicos del Bombardino-tuba

- La corrección en la posición corporal.
- La relajación en la práctica instrumental.
- La respiración abdominal-costal-diafragmática.
- El sonido y sus cualidades (intensidad, tono, timbre, duración y "profundidad").

- La técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del trombón de varas: Desarrollo de los elementos técnicos de enseñanzas elementales. Escalas. Arpeggios y cromatismos. Notas de adorno. Técnicas de fraseo. Doble y Triple picado. Glissandos y efectos sonoros básicos. Las notas pedales. La expresión. Conocimiento del repertorio orquestal. Dominio completo de las posibilidades sonoras del instrumento. Conocimiento de todos los estilos musicales. Lectura a primera vista de media dificultad. Conocimientos históricos del bombardino-tuba.
- Estudio del registro agudo y grave.
- La flexibilidad.
- Las articulaciones.
- El legato.
- Las posibilidades sonoras del instrumento.
- Las Escalas Mayores y sus respectivas menores en modo armónico, melódico, dórico y oriental, en todas las tonalidades. Las dos octavas de extensión. Los arpeggios mayores y menores. Las diferentes secuencias interválicas y los diferentes matices y elementos de dinámica.
- La autonomía ante la interpretación: articulación, fraseo, dinámica, etc.
- La sensibilidad auditiva y la calidad sonora.
- La interpretación: épocas y estilos. El repertorio y la aplicación de los desarrollos de técnica.
- La Improvisación.
- La lectura a primera vista.
- El entrenamiento de la memoria.
- El trabajo grupal de tubas.
- La integración en grupos de cámara, orquesta o banda de música.
- Preparación del repertorio programado con el pianista acompañante.
- El repertorio popular andaluz.
- Las audiciones discográficas: el papel del bombardino-tuba como instrumento solista y como componente de varios tipos de agrupaciones.
- El dominio del miedo escénico en la interpretación frente al público.
- Trabajos de Investigación sobre el bombardino-tuba.

Curso 1º

- La corrección en la posición corporal.
- La relajación en la práctica instrumental.
- La respiración abdominal-costal-diafragmática.
- Estudio del registro agudo y grave. Las notas de los 7 primeros armónicos en las 7 posiciones.
- Estudio de las Escalas Mayores en una octava de extensión. Los arpeggios mayores. La secuencia de intervalos de tercera.
- Práctica de las distintas articulaciones.
- Dominio del ligado en sus diferentes presentaciones.
- La autonomía ante la interpretación: articulación, fraseo, movimiento, dinámica, etc.
- La sensibilidad auditiva y la calidad sonora.
- La interpretación: épocas y estilos. El repertorio y la aplicación de los desarrollos de técnica.
- La lectura a primera vista.
- El entrenamiento de la memoria.
- El repertorio popular andaluz.

- Las audiciones discográficas: el papel del bombardino-tuba como instrumento solista y como componente de varios tipos de agrupaciones.
- TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: “Evolución histórica de los instrumentos de metal. Antecedentes de la tuba moderna. Sistema de válvulas y pistones y su aplicación en los instrumentos de metal. sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento”.

Curso 2º

- La corrección en la posición corporal.
- La relajación en la práctica instrumental.
- La respiración abdominal-costal-diafragmática.
- Estudio del registro agudo y grave.
- Estudio de las Escalas Mayores y Menores Armónicas en una octava de extensión. Los arpeggios mayores y menores. Las secuencias interválicas de terceras y cuartas.
- La autonomía ante la interpretación: articulación, fraseo, dinámica, etc.
- La sensibilidad auditiva y la calidad sonora.
- La interpretación: épocas y estilos. El repertorio y la aplicación de los desarrollos de técnica.
- La lectura a primera vista.
- El entrenamiento de la memoria.
- El repertorio popular andaluz.
- Las audiciones discográficas: el papel del bombardino-tuba como instrumento solista y como componente de varios tipos de agrupaciones.
- El dominio del miedo escénico en la interpretación frente al público.
- TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: “Física de los tubos sonoros. Características específicas del tuba como tubo sonoro. Series de armónicos. Diferentes tipos de trombón: características constructivas y de sonoridad. La familia de los sax-horns o bugles: características y repertorio”.

Curso 3º

- La corrección en la posición corporal.
- La relajación en la práctica instrumental.
- La respiración abdominal-costal-diafragmática.
- Estudio del registro agudo y grave.
- Estudio de arpeggios y cromatismos en la máxima extensión del instrumento.
- Estudio de las Escalas Mayores y Menores Armónicas y Melódicas en una octava de extensión. Los arpeggios mayores y menores. Las secuencias interválicas de tercera, cuarta y quinta.
- La autonomía ante la interpretación: articulación, fraseo, dinámica, etc.
- La sensibilidad auditiva y la calidad sonora.
- La interpretación: épocas y estilos. El repertorio y la aplicación de los desarrollos de técnica.
- Estudio del repertorio orquestal para el bombardino-tuba.
- La lectura a primera vista.
- El entrenamiento de la memoria.
- Preparación del repertorio programado con el pianista acompañante.
- El repertorio popular andaluz.
- Las audiciones discográficas: el papel del Bombardino-tuba como instrumento solista y como componente de varios tipos de agrupaciones.
- TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: “Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. Formación

de la columna de aire y su control en la técnica general de la tuba.

Curso 4º

- La corrección en la posición corporal.
- La relajación en la práctica instrumental.
- La respiración abdominal-costal-diafragmática.
- Estudio del registro agudo y grave.
- Estudio de las Escalas Mayores y Menores Armónicas, Melódicas y Dóricas en una octava de extensión. Los arpeggios mayores y menores. Las secuencias interválicas de tercera, cuarta, quinta y sexta.
- Interpretación correcta de las notas de adorno.
- Estudio de los ornamentos y del fraseo.
- La autonomía ante la interpretación: articulación, fraseo, dinámica, etc.
- La sensibilidad auditiva y la calidad sonora.
- La interpretación: épocas y estilos. El repertorio y la aplicación de los desarrollos de técnica.
- Estudio del repertorio orquestal para el bombardino-tuba.
- La lectura a primera vista.
- El entrenamiento de la memoria.
- El repertorio popular andaluz.
- Las audiciones discográficas: el papel del Bombardino-Tuba como instrumento solista y como componente de varios tipos de agrupaciones.
- TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: “La técnica de tuba: evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos a lo largo de la historia. La técnica moderna de la tuba: estudio comparativo de las diferentes escuelas”.

Curso 5º

- La corrección en la posición corporal.
- La relajación en la práctica instrumental.
- La respiración abdominal-costal-diafragmática.
- Estudio del registro agudo y grave: Notas pedales.
- Estudio de las Escalas Mayores y Menores Armónicas, Melódicas, Dóricas y Orientales en una octava de extensión. Los arpeggios mayores y menores. Las secuencias interválicas de tercera, cuarta, quinta, sexta y séptima.
- Estudio del Doble y Triple picado.
- Estudio del vibrado, glissando, flutter, etc.
- Uso de la sordina.
- Estudio de mayor amplitud interválica.
- Estudio de los ornamentos y del fraseo.
- La Improvisación.
- La autonomía ante la interpretación: articulación, fraseo, dinámica, etc.
- La sensibilidad auditiva y la calidad sonora.
- La interpretación: épocas y estilos. El repertorio y la aplicación de los desarrollos de técnica.
- Estudio del repertorio orquestal para bombardino-tuba.
- La lectura a primera vista.
- El entrenamiento de la memoria.
- El repertorio popular andaluz.
- Las audiciones discográficas: el papel del bombardino-tuba como instrumento solista y como componente de varios tipos de agrupaciones.
- TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: “Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para el bombardino-tuba del Renacimiento, Barroco

y el Clasicismo (obras para bombardino-tuba solita, música de cámara y orquesta)”.

Curso 6º

- La corrección en la posición corporal.
- La relajación en la práctica instrumental.
- La respiración abdominal-costal-diafragmática.
- Estudio del registro agudo y grave.
- Estudio de los ornamentos y del fraseo.
- Estudio de las Escalas Mayores y Menores en dos octavas y con juegos de matices y reguladores, aplicando todas las variantes contenidas en cursos anteriores.
- La Improvisación.
- La autonomía ante la interpretación: articulación, fraseo, dinámica, etc.
- La sensibilidad auditiva y la calidad sonora.
- La interpretación: épocas y estilos. El repertorio y la aplicación de los desarrollos de técnica.
- Estudio del repertorio orquestal para bombardino-tuba.
- La lectura a primera vista.
- El entrenamiento de la memoria.
- El repertorio popular andaluz.
- Las audiciones discográficas: el papel del bombardino-tuba como instrumento solista y como componente de varios tipos de agrupaciones.
- El dominio del miedo escénico en la interpretación frente al público.
- TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: “Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio tubístico del Romanticismo, Post-Romanticismo e Impresionismo (obras para bombardino-tuba solista, música de cámara y orquestal, conciertos)”.
- TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: “Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio tubístico contemporáneo (desde la primera guerra mundial hasta nuestros días). Aproximación a la música contemporánea y a los recursos compositivos, formales y de notación”.

Criterios de Evaluación

EVALUACIÓN DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

(DECRETO 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.)

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música y de Danza en Andalucía.)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LAS ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES

(ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía.)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL AULA DE TUBA

Según lo establecido en la normativa vigente cabe destacar que: “La evaluación del aprendizaje del alumnado será continua e integradora, aunque diferenciada según las distintas materias del currículo”.

La evaluación constará de tres sesiones durante todo el curso académico, que se realizarán al final de cada trimestre, siempre y cuando la normativa no refleje alteraciones de este hecho.

La evaluación se realizará teniendo en cuenta los objetivos educativos y los criterios

de evaluación que se aplicarán sobre las herramientas de evaluación que se van a emplear a lo largo del curso y que son:

- Evaluación inicial, que se realizará al principio de cada curso, para adecuar las exigencias curriculares del curso al nivel que presenta el alumnado en cuestión. Dicha evaluación será de carácter individual.

- Diario de Clase, en el cual el profesor anotará la evolución y seguimiento diario del trabajo realizado en clase así como irá evaluando el grado de consecución de los objetivos de la materia y el trabajo de estudio que de una sesión a otra se exige al alumnado que desarrolle.

- La participación del alumnado en pruebas o exámenes que antes de cada sesión de evaluación se convocarán para que el alumnado muestre su capacidad y dominio del instrumento frente al profesor. En dichas pruebas el alumnado interpretará un repertorio que previamente habrá sido establecido por el profesor, y que estará compuesto por una selección del material didáctico programado en el trimestre que corresponda con el de la realización de la prueba.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación dependerá del grado de consecución de los objetivos propuestos en la presente programación didáctica. Ésta debe ser seguida muy de cerca por el profesorado, ya que sólo si se sigue muy de cerca el progreso del alumnado y se observan sus actividades, se puede comprobar realmente el grado de aprendizaje y consecución de los objetivos.

Esta calificación debe tener en cuenta los siguientes indicadores: el uso y aplicación del conocimiento en determinadas ocasiones, el grado de acierto en la elección de los procedimientos más adecuados para solucionar una determinada tarea y la automatización del procedimiento junto con la rapidez y la seguridad con que se aplica.

Los resultados de la evaluación de cada materia se expresarán por medio de calificaciones, en los siguientes términos: Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) y Sobresaliente (SB), considerándose calificación negativa el Insuficiente y positivas todas las demás. Estas calificaciones irán acompañadas de una calificación numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, aplicándose en este caso las siguientes correspondencias: Insuficiente: 1, 2, 3 ó 4. Suficiente: 5. Bien: 6. Notable: 7 u 8. Sobresaliente: 9 ó 10.

- 9 – 10. El alumno muestra una total comprensión y asimilación de los contenidos: lectura correcta de las obras, exactitud rítmica, corrección técnica, control de la afinación. Conoce y realiza correctamente la gestualidad propia del trabajo en grupo y se integra perfectamente en él, interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente. Es capaz de leer a primera vista con fluidez y adaptándose al estilo.

- 7 – 8. El alumno muestra amplia comprensión y asimilación de objetivos y contenidos: buena lectura de las obras, exactitud rítmica, corrección técnica y afinación, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Conoce y realiza correctamente la gestualidad propia del trabajo en grupo y se integra bien en él. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical, aunque muestra alguna carencia en cuanto a musicalidad y expresividad. Es capaz de leer a primera vista con bastante fluidez y adaptándose al estilo.

- 5 – 6. El alumno aplica los recursos aprendidos, pero apenas tiene independencia de criterios y necesita seguir orientaciones explícitas del profesor. El alumno aprende el repertorio pero en parte de él muestra alguna insuficiencia técnica, rítmica y/o expresiva, así como problemas de afinación y de comprensión estilística. La interpretación es correcta pero puede haber interrupciones puntuales. Tiene dificultades para realizar y seguir la gestualidad propia del trabajo en grupo y le cuesta integrarse en él. No tiene

fluidez en la repentización.

- 3 – 4. El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades de afinación, técnicas, rítmicas y expresivas serias. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso o en el trimestre. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria como miembro del grupo. Tiene serios problemas en la lectura a vista.

- 1 – 2. No alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas, rítmicas y expresivas, así como de afinación, repentización, fraseo y comprensión estilística. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso o en el trimestre.

La calificación, por tanto, se efectuará en función de las siguientes valoraciones:

- Diario de clase: 50% de la calificación.
- Pruebas o exámenes: 30% de la calificación.
- Grabaciones de videos y audios: 20% de la calificación.

MÍNIMOS EXIGIBLES PARA SUPERAR LA MATERIA CON CALIFICACIÓN POSITIVA

El alumnado, al finalizar el curso, deberá haber alcanzado unos mínimos exigibles que contengan los siguientes conocimientos:

CURSO 1º

- Participar en, al menos, una audición abierta a lo largo del curso.
 - 1er Trimestre: Superar, como mínimo, el 80 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre.
 - 2º Trimestre: Superar, como mínimo, el 70 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre; además de completar todo el material del 1er trimestre.
 - 3er Trimestre: Superar, como mínimo, el 60 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre; además de completar todo el material del 1er y 2º trimestre.

CURSO 2º

- Participar en, al menos, una audición abierta a lo largo del curso.
 - 1er Trimestre: Superar, como mínimo, el 80 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre.
 - 2º Trimestre: Superar, como mínimo, el 70 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre; además de completar todo el material del 1er trimestre.
 - 3er Trimestre: Superar, como mínimo, el 60 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre; además de completar todo el material del 1er y 2º trimestre.

CURSO 3º

- 1er Trimestre: Superar, como mínimo, el 80 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre.
 - 2º Trimestre: Superar, como mínimo, el 70 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre; además de completar todo el material del 1er trimestre.
 - 3er Trimestre: Superar, como mínimo, el 60 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre; además de completar todo el material del 1er y 2º trimestre.

CURSO 4º

- 1er Trimestre: Superar, como mínimo, el 80 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre.
- 2º Trimestre: Superar, como mínimo, el 70 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre; además de completar todo el material del 1er trimestre.
- 3er Trimestre: Superar, como mínimo, el 60 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre; además de completar todo el material del 1er y 2º trimestre.

CURSO 5º

- 1er Trimestre: Superar, como mínimo, el 80 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre.
- 2º Trimestre: Superar, como mínimo, el 70 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre; además de completar todo el material del 1er trimestre.
- 3er Trimestre: Superar, como mínimo, el 60 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre; además de completar todo el material del 1er y 2º trimestre.

CURSO 6º

- 1er Trimestre: Superar, como mínimo, el 80 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre.
- 2º Trimestre: Superar, como mínimo, el 70 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre; además de completar todo el material del 1er trimestre.
- 3er Trimestre: Superar, como mínimo, el 60 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre; además de completar todo el material del 1er y 2º trimestre.

Curso 1º

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales correspondientes al nivel en que se encuentra el alumno.
3. Demostrar una preocupación por desarrollar la sensibilidad auditiva en la afinación, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.
5. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista.
6. Interpretar de memoria secciones de obras del repertorio solista, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
7. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
8. Demostrar interés investigativo sobre la Tuba, su historia y todos los aspectos que se refieren a él, así como capacidad expositiva sobre los conceptos motivo de investigación.

Curso 2º

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales correspondientes al nivel en que se encuentra el alumno.
3. Demostrar una creciente preocupación por desarrollar la sensibilidad auditiva en la afinación, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.
5. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista.
6. Interpretar de memoria secciones obras del repertorio solista, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
7. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
8. Demostrar interés investigativo sobre el Bombardino-tuba, su historia y todos los aspectos que se refieren a él, así como capacidad expositiva sobre los conceptos motivo de investigación.

Curso 3º

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales correspondientes al nivel en que se encuentra el alumno.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
9. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Demostrar interés investigativo sobre el Bombardino-Tuba, su historia y todos los aspectos que se refieren a él, así como capacidad expositiva sobre los conceptos motivo de investigación.

Curso 4º

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales correspondientes al nivel en que se encuentra el alumno.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista, de acuerdo con los criterios

del estilo correspondiente.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

9. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

10. Demostrar interés investigativo sobre el bombardino-tuba, su historia y todos los aspectos que se refieren a él, así como capacidad expositiva sobre los conceptos motivo de investigación.

Curso 5º

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales correspondientes al nivel en que se encuentra el alumno.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical,

9. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

10. Demostrar interés investigativo sobre la tuba, su historia y todos los aspectos que se refieren a él, así como capacidad expositiva sobre los conceptos motivo de investigación.

Curso 6º

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales correspondientes al nivel en que se encuentra el alumno.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solista, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los

márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

9. Demostrar interés investigativo sobre la tuba, su historia y todos los aspectos que se refieren a él, así como capacidad expositiva sobre los conceptos motivo de investigación.

Criterios de Promoción referido a Mínimos Exigibles

Para que el alumno promocione de curso, deberá completar al menos el material didáctico programado para los dos primeros trimestres de cada curso, más un ejercicio de cada uno de los métodos programados para el tercer trimestre del mismo curso.

También tendrá que interpretar correctamente una obra (en el caso de que se encuentren programadas dos) o dos obras (en el caso de que se encuentren programadas tres) de las incluidas en el material didáctico del curso. Debiendo de tratarse siempre de las obras que más nivel exijan por parte del alumno de las programadas.

Criterios de Recuperación para la Prueba Extraordinaria de Septiembre

Si la calificación a la finalización del curso es inferior a cinco y según se establece en el “Artículo 5. Evaluación a la finalización del curso” de la Orden de 25 de octubre de 2007 el profesor/a de la asignatura elaborará un informe sobre los objetivos y contenidos no alcanzados y la propuesta de actividades de recuperación.”. En dicho informe se propondrá al alumno/a los objetivos no alcanzados en relación a los contenidos que les corresponde, así como una propuesta de actividades para la recuperación. Igualmente la Orden de 25 de octubre de 2007 en su Artículo 5, en el punto 4 establece que: “El alumnado con evaluación negativa podrá presentarse a la prueba extraordinaria de las asignaturas no superadas que los centros docentes organizarán durante los primeros cinco días hábiles del mes de septiembre”. En el informe que el profesor elaborará a final del curso se especificará la relación de estudios y obras que deberá interpretar ante el tribunal. En dicha relación se incluirán tres estudios de los programados en el último trimestre de cada uno de los métodos incluidos en el mismo. Además se especificará la obra u obras a interpretar, que será la obligada de cada curso en el caso de que tenga dos obras programadas en el mismo, y serán dos en el caso de que se encuentren programadas tres obras en ese curso. En este último supuesto una de las obras será la obligada, y la otra será escogida por el propio alumno de entre las trabajadas en el curso y que se encuentran listadas en el material didáctico. Para esta prueba extraordinaria de Septiembre, el alumno/a deberá realizar ante el tribunal que componga dicha prueba las siguientes actividades:

- Interpretar una Escala atendiendo a todas las variantes que en función del curso se especifican en los objetivos y contenidos.
- Interpretar un estudio de cada uno de los programados en el tercer trimestre del curso y que será escogido de entre los listados en el informe de final de curso.
- Interpretar una o dos obras según el caso, de las programadas para el curso. En el caso de que sea una obra ésta será la obligada del curso que corresponda; y en el

caso de que sean dos, una de las obras será la obligada, y la otra será escogida por el propio alumno de entre las trabajadas en el curso y que se encuentran listadas en el material didáctico. Los alumnos que se examinen de 1er. o 2do. Curso, deberán interpretar al menos un movimiento de la obra de memoria. Para el resto de cursos será obligatorio interpretar una obra completa de memoria.

Para la evaluación de esta prueba se aplicarán los Criterios de Evaluación que correspondan a cada curso.

Criterios de Recuperación de Alumnos con Cursos Pendientes

Los Criterios de Promoción recogidos en el Artículo 6 de la Orden de 25 de octubre de 2007, establece que: “los alumnos/as promocionarán de curso cuando hayan superado las asignaturas cursadas o tengan evaluación negativa, como máximo, en dos asignaturas.”.

Igualmente establece en lo referente a la recuperación que: “En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a la práctica instrumental, su recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente si éstas forman parte del mismo.”. En acuerdo a lo establecido por ley, se hace obligatoria la recuperación de cursos suspendidos.

Para ello se establece como Criterios de Recuperación, los referidos a Mínimos Exigibles.

En todo momento se realizará un trabajo de adaptación curricular para que el alumno/a pueda superar el curso con garantías de completar los objetivos y mínimos exigibles, y en el caso de que el alumno/a hubiera promocionado al siguiente curso se intentará dar al alumno/a la posibilidad de superar también los objetivos y completar los mínimos exigibles del nuevo curso.

En cuanto al material de apoyo, aparte del reflejado en el apartado Material

Didáctico, el profesor puede crear ejercicios de técnica en función de las posibilidades del alumno, y se propone recurrir al Método Completo para Trombón de J. B. Arban de forma más amplia de la que se encuentra ya contenida en dicho apartado de la programación.

Material Didáctico Material Específico

- Instrumento adecuado a las características de la Programación: Tuba o Bombardino, de pistones o cilindros. Además de todo el material preciso para su lubricación y mantenimiento. El instrumento tendrá como mínimo una calidad semiprofesional o custom.
- Metrónomo, al ser posible digital. Y afinador.
- Atril para el estudio.
- Agenda y libreta de papel pautado.
- Lápiz, goma y bolígrafo.

Material Bibliográfico

Curso 1º

Primer trimestre

Boris Grigoriev (78 estudios)

FLEXIBILIDAD

Lip Flexibilities (Coling)

J. J. B. L. ARBAN'S

Estudios de Iniciación al Triple Picado, nº 1 al 8.

Estudios preparatorios del Grupeto, nº 1. Estudio de Intervalos, nº 1. Estudio de Arpeggios, nº 48 y 49.

SECOND BOOK (Robert W. Getchell)

Estudios nº 61 al 72

Estudio del Repertorio Solista DON

HADDAD

Suite for Tuba VIVALDI

Sonata nº 5

JOHN HARTMANN

The Harp That Once

Segundo trimestre

Boris Grigoriev (78 estudios)

FLEXIBILIDAD

Lip Flexibilities (Coling)

J. J. B. L. ARBAN'S

Estudios de Iniciación al Triple Picado, nº 9 al 19.

Estudios preparatorios del Grupeto, nº 2.

Estudio de Intervalos, nº 2. Estudio de

Arpeggios, nº 48 y 49.

SECOND BOOK (Robert W. Getchell)

Estudios nº 62 al 86

Estudio del Repertorio Solista DON

HADDAD

Suite for Tuba VIVALDI

Sonata nº 5

Tercer trimestre

Boris Grigoriev (70 estudios)

Flexibilidad, (Coling)

J. J. B. L. ARBAN'S

Estudios de Iniciación al Triple Picado, nº 10 al 25. Estudios preparatorios del Grupeto, nº 3.

Estudio de Intervalos, nº 3. Escalas y

Arpeggios

Estudio de Arpeggios, nº 48 y 49. SECOND

BOOK (Robert W. Getchell) Estudios nº 87 al

94

Estudio del Repertorio Solista DON

HADDAD

Suite for Tuba VIVALDI

Sonata nº 5

- Material Didáctico del Profesor

- Obras de nivel equivalente a las expuestas si el alumno las conoce o el profesor las propone.

Curso 2º

Primer trimestre

Flexibilidad, (coling)

J. J. B. L. ARBAN'S

Escalas y Arpeggios
Método Completo para Tuba
Estudio del Triple Picado, nº 26 al 32. Estudio
del Doble Picado, 77 al 83.
Estudios Preparatorios del Grupeto, nº 4 al 12. Estudio
de Intervalos, nº 4.
Estudio de Arpeggios, nº 50. Estudio de
Tresillos, nº 13 al 15.
SECOND BOOK (Robert W. Getchell)
Estudios nº 95 al 102
C.KOPPASCH.
34 ESTUDIOS. Del nº 1 al 5. MARCO
BORDOGNI
Estudio del legato: del nº 1 al 4
Estudio del Repertorio Solista CLARE
GRUNDMAN
Tuba Rhapsody
MARCELLO
Sonata in A Minor JOHN
FLETCHER
Solos Tuba y Piano
FRACKENPOHL
Concertino para Tuba

Segundo trimestre

Flexibilidad, (Coling).
J. J. B. L. ARBAN'S
Escalas y Arpeggios,
Método Completo para Tuba
Estudio del Triple Picado, nº 32 al 39. Estudio
del Doble Picado, 77 al 83.
Estudios Preparatorios del Grupeto, nº 12 al 17.
Estudio de Intervalos, nº 5.
Estudio de Arpeggios, nº 51. Estudio de
Tresillos, nº 15 al 18.
SECOND BOOK (Robert W. Getchell)
Estudios nº 103 al 110
C.KOPPASCH.
34 ESTUDIOS. Del nº 6 al 11. MARCO
BORDOGNI
Estudios del legato Vol, I. Del nº 5 al 8. Estudio
del Repertorio Solista
CLARE GRUNDMAN
Tuba Rhapsody
MARCELLO
Sonata in A Minor JOHN
FLETCHER
Solos Tuba y Piano
FRACKENPOHL
Concertino para Tuba

Tercer trimestre

Flexibilidad, (Coling)
J. J. B. L. ARBAN'S
Escalas y Arpeggios

Método Completo para Tuba
Estudio del Triple Picado, nº 40 al 46. Estudio
del Doble Picado, 89 al 97.
Estudios Preparatorios del Grupeto, nº 18 al 23.
Estudio de Intervalos, nº 6 y 7.
Estudio de Arpeggios, nº 52.
SECOND BOOK (Robert W. Getchell)
Estudios nº 111 al 114
70 Studies for Tuba, nº 59 al 70.
C.KOPPASCH.
34 ESTUDIOS. Del nº 6 al 11. MARCO
BORDOGNI.
Estudios del legato. Del 9 al 12.
Estudio del Repertorio Solista CLARE
GRUNDMAN
Tuba Rhapsody
MARCELLO
Sonata in A Minor JOHN
FLETCHER
Solos Tuba y Piano
FRACKENPOHL
Concertino para Tuba

Curso 3º

Primer trimestre

MARCO BORDOGNI
43 Bel Canto Estudios. Estudio nº 1 al 4. M.BADIA
Flexibilidad. (Coling)
J. J. B. L. ARBAN'S
Escalas y Arpeggios
Método Completo para Tuba
Estudio del Triple Picado, nº 47 al 50.
Estudio del Doble Picado, nº 98 al 102.
Estudios del Grupeto, nº 24 al 27.
Estudio de Intervalos, nº 8 y 9. Estudio
de Arpeggios, nº 53.
Estudio de Tresillos, nº 21 al 23. KOPPRASCH
60 Augeswählte für Tuba, nº 1 al 5. LOW
REGISTER STUDIES. BORIS
GRIGORIEV
Estudios. Del 1 al 11. VLADISLAV
BLAZHEVICH
Estudios. Del 1 al 3.
Estudio del Repertorio Solista
WALTER S. HARTLEY
Suite for Unaccompanied Tuba
G. F. HANDEL Sonata nº 6
OLAF ANDERSEN
Sonatina
MARCO BORDOGNI
43 Bel Canto Estudios. Estudio nº 5 al 11.

Segundo trimestre

Flexibilidad. (Coling)

J. J. B. L. ARBAN´S
Escalas y Arpegios
Método Completo para Tuba
Estudio del Triple Picado, nº 50 al 53. Estudio
del Doble Picado, nº 102 al 107. Estudios del
Grupeto, nº 27 al 31.
Estudio de Intervalos, nº 9 y 10.
Estudio de Arpegios, nº 54.
Estudio de Tresillos, nº 23 al 25. KOPPRASCH
60 Augeswählte für Tuba, nº 6 al 10. LOW
REGISTER STUDIES.
BORIS GRIGORIEV
Estudios. Del 11 al 22. VLADISLAV
BLAZHEVICH
Estudios. Del 4 al 6.
Estudio del Repertorio Solista
WALTER S. HARTLEY
Suite for Unaccompanied Tuba
G. F. HANDEL Sonata nº 6
OLAF ANDERSEN
Sonatina

Tercer trimestre

MARCO BORDOGNI
43 Bel Canto Estudios. Estudio nº 12 al 17.
Flexibilidad. (Coling)
J. J. B. L. ARBAN´S
Escalas y Arpegios
Método Completo para Tuba
Estudio del Triple Picado, nº 54 al 56. Estudio
del Doble Picado, nº 107 al 114. Estudios del
Grupeto, nº 31 al 35.
Estudio de Intervalos, nº 11 y 12.
Estudio de Arpegios, nº 54.
Estudio de Tresillos, nº 25 al 27. KOPPRASCH
60 Augeswählte für Tuba, nº 11 al 15. LOW
REGISTER STUDIES.
BORIS GRIGORIEV .
Estudios. Del 23 al 36. VLADISLAV
BLAZHEVICH
Estudios. Del 7 al 10.
Estudio del Repertorio Solista
WALTER S. HARTLEY
Suite for Unaccompanied Tuba
G. F. HANDEL
Sonata nº 6
OLAF ANDERSEN
Sonatina.

Curso 4º

Primer trimestre
MARCO BORDOGNI
43 Bel Canto Estudios. Estudio nº 18 al 25.
Flexibilidad. (Coling)
J. J. B. L. ARBAN´S Escalas y

Arpeggios, Vol. II
Método Completo para Tuba
Apoyatura Mordente y Portamento, nº 36 al 39.
Estudios para la precisión, nº 28 al 30.
Estudios de Arpeggios, nº 55 al 57. Estudio de
Intervalos, nº 11 y 12. Estudio de Arpeggios,
nº 54.
Estudios del Triple picado, nº 57 al 59. Estudios
del Doble Picado, nº 115 al 121. KOPPRASCH
60 Augeswählte für Tuba, nº 16 al 21. LOW
REGISTER STUDIES VLADISLAV
BLAZHEVICH
Estudios. Del 11 al 14. Estudio de
Repertorio Solista LEBEDEV
Concerto in One Movement Fantasía
para Tuba
H. STEVENS
Sonatina for Tuba and Piano

Segundo trimestre MARCO
BORDOGNI
43 Bel Canto Estudios. Estudio nº 26 al 29.
Flexibilidad.(Coling)
J. J. B. L. ARBAN´S
Escalas y Arpeggios,
Método Completo para Tuba
Apoyatura Mordente y Portamento, nº 40 al 50.
Estudios para la precisión, nº 31 al 34.
Estudios de Arpeggios, nº 58 al 59. Estudio de
Intervalos, nº 11 y 12. Estudios del Triple
picado, nº 60 al 63. Estudios del Doble Picado,
nº 122 al 128. KOPPRASCH
LOW REGISTER STUDIES
Daily Exercises. Del nº 24 al 27. VLADISLAV
BLAZHEVICH
Estudios. Del 15 al 19. Estudio de
Repertorio Solista LEBEDEV
Concerto in One Movement Fantasía
para Tuba
H. STEVENS
Sonatina for Tuba and Piano

Tercer trimestre
MARCO BORDOGNI
43 Bel Canto Estudios. Estudio nº 29 al 31.
Flexibilidad.(Colin)
M. BADIA
Escalas y Arpeggios, Vol. II
J. J. B. L. ARBAN´S
Método Completo para Tuba
Apoyatura Mordente y Portamento, nº 50 al 59.
Estudios para la precisión, nº 35 al 38.
Estudios de Arpeggios, nº 59 al 61. Estudios del
Triple picado, nº 63 al 69. Estudios del Doble
Picado, nº 129 al 134. KOPPRASCH

LOW REGISTER STUDIES
VLADISLAV BLAZHEVICH
Estudios. Del 19 al 23. Estudio de
Repertorio Solista LEBEDEV
Concerto in One Movement Fantasía
para Tuba
H. STEVENS
Sonatina for Tuba and Piano

CURSO 4º

Primer trimestre MIGUEL
BADIA.
Flexibilidad. Vol., II. Pág. 10 y 11.
M. BADIA
Escalas y Arpeggios, Vol. II
J. J. B. L. ARBAN'S
Método Completo para Tuba
Estudios para la Precisión, nº 39 al 41. Estudio
del Trino, nº 60 al 66
Estudio del Triple Picado, nº 70 al 72 Estudio
del Doble Picado, nº 135 al 137. KOPPRASCH
60 Ausgewählte für Tuba, nº 31 al 35.
M. BORDOGNI
43 Bell Canto Studies for Tuba, nº 31 al 33. LOW
REGISTER STUDIES
Estudio de Repertorio Solista
W. S. HARTLEY
Concertino EMILIO
VEGA
Solo de Concierto para Tuba
J. S. BACH Sonata nº II

Segundo trimestre
MIGUEL BADIA.
Flexibilidad. Vol., II. Pág. 12 y 13.
M. BADIA
Escalas y Arpeggios, Vol. II
J. J. B. L. ARBAN'S
Método Completo para Tuba
Estudios para la Precisión, nº 42 al 44. Estudio
del Trino, nº 67 al 75.
Estudio del Triple Picado, nº 73 al 75. Estudio
del Doble Picado,
LOW REGISTER STUDIES nº 138 al 141.
KOPPRASCH
60 Ausgewählte für Tuba, nº 36 al 39.
M. BORDOGNI
43 Bell Canto Studies for Tuba, nº 34 al 36. WALTER
HILGERS
Daily Exercises. Del 33 al 35. Estudio
de Repertorio Solista
W. S. HARTLEY
Concertino EMILIO
VEGA
Solo de Concierto para Tuba

J. S. BACH Sonata nº II

Tercer trimestre

MIGUEL BADIA.

Flexibilidad. Vol., II. Pág. 12 y 13.

M. BADIA

Escalas y Arpeggios, Vol. II

J. J. B. L. ARBAN'S

Método Completo para Tuba

Estudios para la Precisión, nº 42 al 44. Estudio del Trino, nº 67 al 75.

Estudio del Triple Picado, nº 73 al 75. Estudio del Doble Picado,

LOW REGISTER STUDIES nº 138 al 141.

KOPPRASCH

60 Ausgewählte für Tuba, nº 36 al 39.

M. BORDOGNI

43 Bell Canto Studies for Tuba, nº 34 al 36. WALTER HILGERS

Daily Exercises. Del 33 al 35. Estudio de Repertorio Solista

W. S. HARTLEY

Concertino EMILIO

VEGA

Solo de Concierto para Tuba

J. S. BACH Sonata nº II

Curso 5º Primer

trimestre MIGUEL

BADIA.

Flexibilidad. Vol., II. Pág. 10 y 11.

M. BADIA

Escalas y Arpeggios, Vol. II

J. J. B. L. ARBAN'S

Método Completo para Tuba

Estudios para la Precisión, nº 39 al 41. Estudio del Trino, nº 60 al 66

Estudio del Triple Picado, nº 70 al 72 Estudio del Doble Picado, nº 135 al 137. KOPPRASCH

60 Ausgewählte für Tuba, nº 31 al 35.

M. BORDOGNI

43 Bell Canto Studies for Tuba, nº 31 al 33. WALTER HILGERS

Daily Exercises. Del 30 al 32. Estudio de Repertorio Solista

W. S. HARTLEY

Concertino EMILIO

VEGA

Solo de Concierto para Tuba

J. S. BACH Sonata nº II

Segundo trimestre

MIGUEL BADIA.

Flexibilidad. Vol., II. Pág. 12 y 13.

M. BADIA

Escalas y Arpeggios, Vol. II

J. J. B. L. ARBAN'S

Método Completo para Tuba

Estudios para la Precisión, nº 42 al 44. Estudio del Trino, nº 67 al 75.

Estudio del Triple Picado, nº 73 al 75. Estudio del Doble Picado, nº 138 al 141. KOPPRASCH

60 Ausgewählte für Tuba, nº 36 al 39.

M. BORDOGNI

43 Bell Canto Studies for Tuba, nº 34 al 36. WALTER HILGERS

Daily Exercises. Del 33 al 35. Estudio de Repertorio Solista

W. S. HARTLEY

Concertino EMILIO

VEGA

Solo de Concierto para Tuba

J. S. BACH Sonata nº II

Tercer rimestre

MIGUEL BADIA.

Flexibilidad. Vol., II. Pág. 13 y 14.

M. BADIA

Escalas y Arpeggios, Vol. II

J. J. B. L. ARBAN'S

Método Completo para Tuba

Estudios para la Precisión, nº 45 al 47. Estudio del Trino, nº 76 al 88.

Estudio del Triple Picado, nº 73 al 76 Estudio del Doble Picado, nº 142 al 145. KOPPRASCH

60 Ausgewählte für Tuba, nº 40 al 45.

M. BORDOGNI

43 Bell Canto Studies for Tuba, nº 37 al 39. WALTER HILGERS

Daily Exercises. Del 35 al 37. Estudio de Repertorio Solista

W. S. HARTLEY

Concertino EMILIO

VEGA

Solo de Concierto para Tuba

J. S. BACH Sonata nº II

Curso 6º Primer

trimestre M.BADIA

Flexibilidad. Vol. II Pág. 15.

M. BADIA

Escalas y Arpeggios, Vol. II

J. J. B. L. ARBAN'S

14 Estudios Característicos, nº 1 al 3. KOPPRASCH 60 Ausgewählte für Tuba, nº 46 al 49.

M. BORDOGNI

43 Bell Canto Studies for Tuba, nº 33 al 35. WALTER HILGERS

Daily Exercies. Del 37 al 40. Estudio
de Repertorio Solista
M. ARNOLD
Fantasía for Tuba op.102 PÉREZ
CASAS
Concierto para Tuba
MARCELLO
Sonata in F

Segundo trimestre

M.BADIA
Flexibilidad. Vol. II Pág. 16.
M. BADIA
Escalas y Arpegios, Vol. II
J. J. B. L. ARBAN'S
14 Estudios Característicos, nº 4 al 5. KOPPRASCH
60 Ausgewählte für Tuba, nº 50 al 55.
M. BORDOGNI
43 Bell Canto Studies for Tuba, nº 36 al 39. WALTER
HILGERS
Daily Exercies. Del 40 al 47. Estudio
de Repertorio Solista
M. ARNOLD
Fantasía for Tuba op.102 PÉREZ
CASAS
Concierto para Tuba
MARCELLO
Sonata in F

Tercer trimestre

M.BADIA
Flexibilidad. Vol. II Pág. 17.
M. BADIA
Escalas y Arpegios, Vol. II
J. J. B. L. ARBAN'S
14 Estudios Característicos, nº 6 al 7. KOPPRASCH
60 Ausgewählte für Tuba, nº 56 al 60.
M. BORDOGNI
43 Bell Canto Studies for Tuba, nº 40 al 43. WALTER
HILGERS
Daily Exercies. Del 48 al 53. Estudio
de Repertorio Solista
M. ARNOLD
Fantasía for Tuba op.102
PÉREZ CASAS
Concierto para Tuba
MARCELLO
Sonata in F

Metodología

El objetivo de la metodología es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad artística del alumno/a. Tiene que fomentar el desarrollo de sus capacidades, de su creatividad y estimular y potenciar sus posibilidades. Para ello se utilizarán situaciones de aprendizaje que favorezcan al alumno/a, así como sus experiencias, vivencias y conocimientos. Se deberá, por ello, preparar al alumno/a para actividades que pueda desarrollar, y que poco a poco vaya resolviendo problemas más complejos, pero no encaminar a éste sensaciones de fracaso ante actividades para las que aún no está preparado.

Habrá que tener en cuenta el momento evolutivo o nivel de desarrollo del alumno/a, y a partir del nivel real de conocimiento previos que tiene, teniendo en cuenta que hacer las oportunas individualizaciones y adaptando objetivos, contenidos y actividades para el alumno/a. En el caso de alumnos/as con necesidades educativas especiales habrá que adecuar objetivos, contenidos, etc. a la personalidad de cada alumno/a y tomar las medidas respectivas de adaptación curricular, ya que este proyecto es abierto y flexible. En todo esto el profesor debe ser cuidadoso, ya que el alumno/a puede necesitar más tiempo para desarrollar su intuición musical. Los contenidos deben ser presentados de forma atractiva y estimulante para que el alumno/a continúe sus estudios. La metodología debe ser activa, buscando la participación del alumno/a, el respeto y la comunicación con los demás, y además aquella que suponga un desarrollo integral de la persona. Será individualizada. El proceso de aprendizaje se encaminará a la adquisición de hábitos de trabajo, responsabilidad, respeto a los demás y a preparar al alumno/a para un futuro desenvolvimiento como profesional de la música. El clima de la clase será de igualdad entre el alumno/a y profesor y la labor del docente será en lo posible ayudar al alumno/a. El aprendizaje será a veces significativo y a veces memorístico, siempre partiendo de lo que el alumno/a conoce y que irá descubriendo y construyendo poco a poco y con la ayuda del profesor, siendo por tanto un aprendizaje constructivista. La labor del educador será facilitar y guiar el aprendizaje de sus alumnos/as, favoreciendo así la calidad de la enseñanza y el aprendizaje. La enseñanza se desarrollará de una manera progresiva e individualizada,....

En los cursos 1º a 4º de enseñanzas profesionales estructuraremos la clase individual del siguiente modo:

- 1.- Dedicaremos 20 minutos al montaje del instrumento, calentamiento y trabajo de técnica. Se realizarán breves ejercicios que sirvan para preparar la práctica instrumental.
- 2.- 10 minutos para el trabajo de flexibilidad y escalas.
- 3.- Se invertirá 25 minutos del tiempo de clase en el trabajo de los estudios y obras. En este tiempo, que variará según el curso, trabajaremos sobre el continuo avance en la técnica del bombardino-tuba y su aplicación en estudios y obras.

4.- 5 minutos para desmontaje del instrumento y conclusiones sobre la clase. En este tiempo alumno/a y profesor podrán conversar sobre lo aprendido y planificar la próxima clase.

En los cursos 5º y 6º de enseñanzas profesionales estructuraremos la clase individual del siguiente modo:

- 1.- Dedicaremos 25 minutos al montaje del instrumento, calentamiento y trabajo de técnica. Se realizarán breves ejercicios que sirvan para preparar la práctica instrumental.
- 2.- 15 minutos para el trabajo de flexibilidad y escalas.
- 3.- Se invertirá 45 minutos del tiempo de clase en el trabajo de los estudios y obras. En este tiempo, que variará según el curso, trabajaremos sobre el continuo avance en la técnica del bombardino-tuba y su aplicación en estudios y obras.

4.- 5 minutos para desmontaje del instrumento y conclusiones sobre la clase. En este tiempo alumno/a y profesor podrán conversar sobre lo aprendido y planificar la próxima clase.

Para la clase grupal realizaremos la siguiente estructuración:

- 1.- Dedicaremos 25 minutos al montaje de instrumentos, calentamiento, trabajo de afinación, conjunción y sincronización.

2.- 25 minutos al trabajo de obras para conjunto.

3.- Por último, se dedicarán 10 minutos al desarme de los instrumentos y a la realización de audiciones.

Es conveniente especificar que la distribución del tiempo de clase que se ha realizado es tan solo aproximada y orientativa. En el caso del tiempo de clase individual, se adaptará en función de las posibilidades de agrupación de los alumnos/as, y afectará de forma proporcional a la distribución temporal de las diferentes partes de la clase. También la duración marcada para cada parte de la clase variará dependiendo de las necesidades que el profesor observe sobre el/los alumnos/as, adaptando una mayor dedicación de tiempo allí donde el profesor lo crea conveniente.

Atención al alumnado con necesidades específicas de Apoyo Educativo

Cada alumno/a es único, como cada persona es diferente. Partiendo de este principio tan sencillo y consensuado por todos, es de considerar que también desde el punto de vista educativo tendremos que adaptar la praxis educativa a ello. La clase individual de instrumento es un lugar que se presta bien a esta máxima, pues cada alumno/a tiene un desarrollo, una evolución, unos problemas y el profesor ha de adaptarse a su ritmo. El currículo ha de ser abierto para poder atender a la necesidad de cada uno. Además, en ocasiones algunos educandos presentan unas características bien sean físicas, evolutivas, psíquicas... que requieren un paso más, una adaptación del currículo a estas necesidades.

Por ello, tras un análisis de la situación particular, se podrá llevar a cabo dichas adaptaciones curriculares.

Para dar respuesta a todas las necesidades que el alumnado pueda plantear tendremos en cuenta una serie de criterios:

- Trabajar con materiales curriculares abiertos y flexibles, que planteen diversas estrategias para el logro de los conocimientos.
- Tener en cuenta las diferencias individuales y de grupo que se detectan en la evaluación inicial: los intereses de los niños, el contacto que han tenido con las actividades, las destrezas adquiridas, etc.
- Respetar el ritmo de aprendizaje de cada alumno/a.
- Diversificar las actividades para lograr los objetivos, es decir, cuando no se consiguen por un camino buscar otro. Trabajar con materiales didácticos variados escogiendo los que mejor se adapten al nivel del alumno/a.
- Personificar todo lo posible la respuesta educativa a ciertas deficiencias.
- Plantear actividades de diferente dificultad e integrar a los alumnos/as en la más apropiada a su nivel.
- Fomentar la pedagogía del éxito, es decir, valorar los pequeños logros de cada uno y considerar su proceso de aprendizaje.
- Potenciar el trabajo de las actitudes para lograr el respeto de todos.

Alumnado con Altas Capacidades de Aprendizaje

Ante la posibilidad de encontrarnos con un alumnado cuya consecución de los objetivos esté muy por encima de los niveles propuestos, se adoptarán medidas de ampliación que pueden ir desde profundizar en los contenidos y objetivos planteados para el curso o bien desarrollarlos tal y como se plantean en cursos superiores. Esta actuación influiría en las Unidades Didácticas planteadas y exigirían una adaptación de las mismas.

Alumnado con problemática socio-educativa Una vez descubramos el perfil del alumno/a tendremos conciencia de los motivos de su ámbito social que pueden interferir en su educación, tales como:

- No poder practicar con el instrumento en casa por motivos familiares.

- Mostrar desinterés por la asignatura.
 - Padecer sobrecarga de actividades extraescolares.
 - No poder asistir a clase de forma regular.
 - Situación personal de padres separados.
 - Disponer de poco tiempo de estudio por encontrarse en un curso de las enseñanzas obligatorias que le ocupa mucho tiempo.
 - No contar con los medios económicos para disponer de un instrumento adecuado y de los materiales bibliográficos necesarios para desarrollar el curso para el que se presenta esta Programación.
- Se realizará una adaptación curricular que facilite al alumno/a la posibilidad de completar la Programación propuesta para este curso.

Alumnado inmigrante

Ante la posible dificultad que en la comunicación oral con este grupo de alumnado puede surgir, se llevará a cabo una adaptación en los medios comunicativos a través de los cuales debemos transmitir al alumno/a las explicaciones necesarias para la consecución de los objetivos planteados para el curso.

En cierto modo en Música nos encontramos con una ventaja con la que otras disciplinas no cuentan, y es que la Música usa un lenguaje Universal que no entiende de idiomas y que por lo tanto es capaz de superar esa barrera. Este hecho no salva la necesidad en la labor docente de transmitir verbalmente los conocimientos e instrucciones al alumno/a, y que motiva este apartado como una atención específica para un grupo de alumnado con una necesidad concreta.

Alumnado con ritmo de aprendizaje más lento

Con este tipo de alumnado se realizará una labor de adaptación, mediante la cual se simplificarán las actividades contenidas en las Unidades Didácticas a las más importantes y relevantes, consiguiendo de esta forma ampliar el tiempo dedicado a estas sin dejar de trabajar todas las Unidades planteadas para el desarrollo de esta Programación Didáctica. Dentro de las causas que pueden provocar en el alumno/a desarrollar un ritmo de aprendizaje más lento están:

- Padecer cierto grado de sordera.
- Padecer dificultades en la visión.
- Problemas de coordinación motriz.
- Padecer algún tipo de deficiencia psíquica.
- Longitud de extremidades no adecuada.
- No contar con el desarrollo muscular suficiente para manejar correctamente el instrumento.
- Problemas en la formación de la boca: problemas en la dentadura, lesiones en los labios o en la musculatura que los rodea que hallan dejado secuelas o cicatrices.
- Desviaciones en la columna.
- Padecer alguna enfermedad relacionada con el aparato respiratorio.

Actividades

Las actividades en general destinadas al alumno/a deberán ser motivadoras, atractivas y creativas para que favorezcan su participación.

ACTIVIDADES DE CLASE

Estas actividades se desarrollarán en la clase individual o en la colectiva. En ellas el alumno/a tiene una participación directa. Éstas pueden ser:

- Explicaciones, audiciones y análisis de obras musicales.
- Charlas sobre la historia, la evolución o la familia del instrumento en particular.
- Trabajo sobre la lectura a primera vista, la memorización y la improvisación.
- Aprendizaje de canciones clásicas y populares.

Acción Tutorial

Según se recoge en la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía, en su Artículo 141. "La tutoría": "2. Los tutores y tutoras ejercerán la dirección y la orientación del aprendizaje del alumnado y el apoyo en su proceso educativo en colaboración con las familias."

Esta relación del tutor con la familia y el entorno del alumno se encuentra también recogida en la Orden de 25 de octubre de 2007, "por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música y de danza en Andalucía", en su artículo 9 "Participación del alumnado y las familias" donde se expone lo que sería una acción tutorial no presencial, ya que solamente se contempla el contacto con el alumnado y los padres de los mismos mediante notificaciones escritas al menos tres veces a lo largo del curso, con el objeto de informar sobre el aprovechamiento académico del alumno/a y la evolución de su proceso educativo.

La función tutorial se basa en tres aspectos fundamentales: la orientación, la personalización y la mediación.

La orientación hace referencia a las posibilidades educativas del sistema, así como a la realidad laboral. La personalización se refiere a la individualización educativa del profesor para con cada uno de sus alumnos/as; la evaluación inicial y el estudio de los antecedentes personales de los alumnos/as que deben servir también para la prevención de problemas o dificultades, el refuerzo y el apoyo de quienes lo precisen, pudiéndose plasma esto en las ya citadas anteriormente adaptaciones curriculares. Por último la tercera función tutorial será la mediación entre todos los agentes implicados en el proceso educativo, docentes, padres y alumnos/as, promoviendo la cooperación educativa y el trabajo conjunto.

Una de las responsabilidades de la acción tutorial es también la de mantener un contacto fluido con los padres, acerca de cualquier particularidad que pueda influir sobre el proceso de aprendizaje. Esto incluye la coordinación de los tiempos de trabajo en casa, la disponibilidad o no de tiempo y de un instrumento adecuado y en buenas condiciones, la verificación de los factores positivos o negativos que pueden afectar a la motivación del alumno/a en su familia, en su ambiente, sus amistades, etc.

Para llevar a cabo esta función, el profesor cuenta con dos horas semanales de tutorías, una de tareas administrativas propias de esta función y otra de atención a los padres y/o alumnos/as.

El profesor convocará como mínimo a los padres de los alumnos/as que sean menores de edad una vez al trimestre.

Como complemento a esta función tutorial se tendrá en consideración todo lo expuesto sobre este apartado (Plan de acción tutorial) en el Plan de Centro Anual.

Evaluación del Proceso Educativo y la Práctica Docente

El moderno concepto de Evaluación no solo abarca la evaluación de los aprendizajes sino de todos los aspectos del sistema educativo, incluida la Programación Didáctica, así como la propia práctica docente del profesorado. Esta Evaluación no debe ser un elemento de enjuiciamiento sino, una herramienta para detectar los posibles errores y solucionarlos, mejorando la calidad de nuestra enseñanza. Para la Evaluación de la práctica docente será necesaria una reflexión personal de cada profesor acerca del desarrollo de su trabajo. Igualmente se puede proceder con las Programaciones Didácticas para tratar de localizar y solucionar fallos en la misma, o simplemente para mejorar su eficacia educativa. A modo de conclusión se puede determinar, que el currículum contenido en la Programación Didáctica a de ser abierto y flexible a las necesidades de cada alumno/a.

Prueba de Acceso a Enseñanzas Profesionales

Curso 1º

Según lo establecido en el Artículo 4 de la Orden de 16 de Abril de 2008, por la que se regula las pruebas de acceso al curso 1º de las enseñanzas profesionales de música en

Andalucía, la prueba de acceso constará:

“a) Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de tres obras pertenecientes a diversos estilos, de las que una, como mínimo, deberá interpretarse de memoria.”

Ante la necesidad de que las piezas sean de diferentes estilos, se presenta la siguiente relación orientativa de obras, considerando que al menos tres de las propuestas se encuentran programadas en los cursos que componen las Enseñanzas Elementales:

BARROCO:

- Sonata en Re m, de Antonio Caldara.
- Sonata en Mi m, de Benedetto Marcello
- Aria, J.S.Bach.

CLASICISMO

- Allegro, de Leopold Mozart
- The Arethusa, de William Shield

- ROMANTICISMO

Serenade, de Franz Schubert
Träumerei, de Robert Schuman

CONTEMPORÁNEO

: TUBAMAN.....William Bell.

AURORA.....Acton Osting.

MARCHING RIGHT ALONG.....James Barnes.

Curso 2º

Según lo establecido en el Artículo 9 de la Orden de 16 de Abril de 2008, por la que se regula las pruebas de acceso a otros cursos que no es el primero de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía, la prueba de acceso constará:

“a) Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de tres obras de entre las que fije el centro para cada curso.”

La relación de obras propuestas es la siguiente:

- SONATA en La m, Sol M o Fa M, de B. MARCELLO (1 a escoger).
- 1 Sonata a elegir, de entre las 6 SONATAS de J. E. GALLIARD.
- His Majesty The Tuba, Robert Dowling

Curso 3º

Según lo establecido en el Artículo 9 de la Orden de 16 de Abril de 2008, por la que se regula las pruebas de acceso a otros cursos que no es el primero de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía, la prueba de acceso constará:

“a) Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de tres obras de entre las que fije el centro para cada curso.”

La relación de obras propuestas es la siguiente:

CONCIERTO PARA TUBA, M. Harnold

- 1 Sonatas a escoger de entre las 6 SONATAS, de J. E. GALLIARD.
- SONATA EN FA m, de G. P. TELEMANN.

Curso 4º

Según lo establecido en el Artículo 9 de la Orden de 16 de Abril de 2008, por la que se regula las pruebas de acceso a otros cursos que no es el primero de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía, la prueba de acceso constará:

“a) Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de tres obras de

entre las que fije el centro para cada curso.”

La relación de obras propuestas es la siguiente:

- “ROMANCE”, de C. M. WEBER.

J.ED.Bart, Introducción et Sérénade IDA

GOTKOVSKY

Ballandis

Curso 5º

Según lo establecido en el Artículo 9 de la Orden de 16 de Abril de 2008, por la que se regula las pruebas de acceso a otros cursos que no es el primero de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía, la prueba de acceso constará:

“a) Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de tres obras de entre las que fije el centro para cada curso.”

La relación de obras propuestas es la siguiente: LEBEDEV

Concerto in One Movement

Fantasía para Tuba

H. STEVENS

“ROMANCE”, de C. M. WEBER.

Curso 6º

Según lo establecido en el Artículo 9 de la Orden de 16 de Abril de 2008, por la que se regula las pruebas de acceso a otros cursos que no es el primero de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía, la prueba de acceso constará:

“a) Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de tres obras de entre las que fije el centro para cada curso.”

La relación de obras propuestas es la siguiente:

M. ARNOLD

Fantasía for Tuba op.102 PÉREZ

CASAS

Concierto para Tuba

MARCELLO

Sonata in F

EMILIO VEGA

Solo de Concierto para Tuba

J. S. BACH

Sonata nº II

J. ED. BARAT

Introducción et Sérénade

IDA GOTKOVSKY

Ballandis

Prueba de Acceso a Grado Superior

Según lo establecido en Artículo 8 del Real Decreto 617/1995, de 21 de Abril, por el que se establece los aspectos básicos del currículo del Grado Superior de las Enseñanzas de Música y se regula la prueba de acceso a estos estudios: “3. especialidades instrumentales: ...

Parte a) interpretación de un programa de una duración aproximada de treinta minutos, integrado por obras y/o estudios de una dificultad apropiada a este nivel.”

Atendiendo a lo establecido normativamente se considera que las obras y estudios trabajados en los dos últimos cursos de las enseñanzas profesionales son apropiados para conformar el repertorio que el alumno ha de presentar para la prueba de acceso a grado superior.

NOTA: Completar las Enseñanzas Profesionales, no implica superar dicha Prueba de Acceso.