

## INTRODUCCIÓN

Habida cuenta de las circunstancias excepcionales motivadas por la pandemia del COVID que se están dando en todo Estado, se ha realizado esta programación para poder hacer frente a un posible confinamiento. En este sentido, cabe destacar la implementación de herramientas tecnológicas y de comunicación electrónica (video-conferencias, principalmente), amén de que los Criterios de evaluación y calificación que también varían respecto a los de la programación normal.

## ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA.

### 1er CICLO. 1er CURSO.

#### OBJETIVOS

- a) Adoptar una postura corporal correcta que facilite la practica del instrumento.
- b) Controlar el aire mediante a respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura.
- c) Desarrollar una correcta emisión, tanto con la utilización de la lengua como sin ella.
- d) Aprender la digitación del instrumento exigida para este curso.
- e) Interpretar el repertorio del instrumento para este curso.

#### CONTENIDOS

1.- Conocimiento y puesta en práctica progresiva de la preparación física previa al estudio del instrumento: ejercicios de fortalecimiento de la musculatura facial, la importancia del estiramiento facial antes y después de tocar, colocación de una correcta posición de los músculos que configuran una correcta embocadura. Trabajo delante de un espejo. Asimilación como parte del estudio diario.

2.- Control de la respiración mediante ejercicios básicos de localización de la respiración diafragmática. Asimilación como parte del estudio diario.

3.- Conocimiento y puesta en práctica progresiva de la preparación mental antes y durante el estudio: relajación antes y durante el trabajo con el instrumento, concentración ante el proceso físico y musical que se está realizando. Asimilación como parte del estudio diario.

4.- La importancia del calentamiento controlado del instrumento previo al estudio. Asimilación como parte del estudio diario.

5.- Trabajos de boquilla basados en la consecución del aire y la flexibilidad del mismo.

6.- Trabajo similar con el instrumento basándonos en sonidos consecutivos dentro del registro medio. Iniciación a la digitación.

7.- Trabajo técnico basado en el estudio de la escala de Do mayor y La menor con distintas combinaciones rítmicas y articulaciones. Trabajo de intervalos de de 2ºM y 3ºM dentro de las mismas tonalidades. La emisión del sonido en la trompeta: el picado.

8.- Memorizar 2 piezas de las trabajadas durante el curso. Iniciación a la agógica.

9.- Igualdad de sonido y desarrollo auditivo.

10.- Iniciación a la interpretación musical: redondas, blancas, negras, corcheas y silencios en compás de 4/4.

11.- Tonalidades con una alteración. Extensión Sol2 -Do4.

12.- Conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento.

13.- Fijación de un horario de estudio instrumental.

14.- Desarrollo de la concentración.

15.- Aplicación de los conocimientos adquiridos en el estudio personal.

**DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS**

<b>1º E.E.B.B.</b>				
<b>MÉTODOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>1ª Ev.</b>	<b>2ª Ev.</b>	<b>3ª Ev.</b>
<b>ESCALAS Y ARPEGIOS</b>	<b>Escalas Mayores y menores (natural, armónica y melódica) Se tocarán de memoria</b>	Do Mayor Se tocará de memoria	Inicio a las escalas y arpegios con una alteración Se tocarán de memoria	Mayores y menores naturales hasta 1 alteración Se tocarán de memoria
<b>LE TROMPETTISTE EN HERBE</b>	<b>Ejercicios 1 a 52</b>	Selección de ejercicios por el profesor	Selección de ejercicios por el profesor	Selección de ejercicios por el profesor
<b>APRENDE TOCANDO LA TROMPETA Y EL CORNETÍN DE PISTONES</b>	<b>Unidades 1 a 8</b>	Selección de ejercicios por el profesor	Selección de ejercicios por el profesor	Selección de ejercicios por el profesor
<b>ESCUCHAR, LEER Y TOCAR Vol. 1</b>	<b>Ejercicios y Canciones 1 canción al trimestre se tocará de memoria</b>	Selección de ejercicios y canciones por el profesor 1 canción de memoria	Selección de ejercicios y canciones por el profesor 1 canción de memoria	Selección de ejercicios y canciones por el profesor 1 canción de memoria
<b>THE JAZZ METHOD TRUMPET</b>	<b>Inicio a la improvisación y a la escritura de Jazz</b>	Selección de ejercicios y canciones por el profesor	Selección de ejercicios y canciones por el profesor	Selección de ejercicios y canciones por el profesor
<b>CANCIONES Y OBRAS</b>	<b>Obras 1 obra se tocará de memoria</b>	A elección del profesorado	A elección del profesorado	A elección del profesorado

**El profesorado puede proponer otra secuenciación u otros métodos y obras no reflejados en la relación anterior en función del progreso y características del alumnado.**

**CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES**

- Concentración, relajación y respiración diafragmática.
- Posición corporal.
- Colocación correcta de la boquilla y del instrumento.
- Utilización correcta de los músculos faciales que intervienen en la embocadura.
- Control de la columna de aire.
- Emisión del sonido: el picado.
- Digitación: correcta colocación de los dedos y tonalidades hasta una alteración.
- Uso de matices (f y p)
- Interpretación de negras y corcheas.
- Hábito de estudio.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.

Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se impartan en clase por los profesores y profesoras.

2. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.

3. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.

Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno o alumna en el entorno creativo.

4. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.

5. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno o alumna comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.

6. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.

A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.

7. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos y alumnas dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos o alumnas aprenden por imitación.

8. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.

Con este criterio se pretende, concretamente, la aplicación de los anteriores a la interpretación y conocimiento de obras de autores andaluces o inspiración andaluza. En el estudio, la descripción y la interpretación de estas obras, se comprobará la aplicación por parte de los alumnos y las alumnas, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la historia de la música.

9. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.

Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Los Porcentajes a tener en cuenta son:

<b><u>CONTENIDOS</u></b>	<b><u>PORCENTAJE</u></b>	<b><u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN RELACIONADOS</u></b>
<b>DOMINIO DE LOS ASPECTOS TÉCNICOS</b>	<b>30 %</b>	<b>3, 6</b>
<b>APRENDIZAJE DEL REPERTORIO DE OBRAS Y ESTUDIOS DEL NIVEL CORRESPONDIENTE</b>	<b>40 %</b>	<b>2, 5, 7, 8</b>
<b>COMPETENCIA TOCANDO DE MEMORIA</b>	<b>10 %</b>	<b>4</b>
<b>AUTONOMÍA EN EL APRENDIZAJE</b>	<b>10 %</b>	<b>9</b>
<b>ADQUISICIÓN DE LOS ASPECTOS ACTITUDINALES: HÁBITO DE ESTUDIO Y ACTITUD EN CLASE</b>	<b>10 %</b>	<b>1</b>

**1er CICLO. 2º CURSO.**

**OBJETIVOS**

- a) Desarrollar la respiración diafragmática y adaptarla al fraseo de las lecciones y obras del curso.
- b) Adquirir los reflejos necesarios para mejorar la afinación y la calidad del sonido.
- c) Interpretar el repertorio del instrumento en este curso.
- d) Desarrollar las articulaciones exigidas para el curso.
- e) Conocer las posiciones de la escala cromática.

**CONTENIDOS**

- 1.- Reforzar los contenidos trabajados en el curso anterior.
- 2.- Conocimiento y puesta en práctica progresiva de la preparación física previa al estudio del instrumento: ejercicios de fortalecimiento de la musculatura facial, la importancia del estiramiento facial antes y después de tocar, colocación de una correcta posición de los músculos que configuran una correcta embocadura. Trabajo delante de un espejo. Asimilación como parte del estudio diario.
- 3.- Control de la respiración mediante ejercicios básicos de localización de la respiración diafragmática. Asimilación como parte del estudio diario.
- 4.- Conocimiento y puesta en práctica progresiva de la preparación mental antes y durante el estudio: relajación antes y durante el trabajo con el instrumento, concentración ante el proceso físico y musical que se está realizando. Asimilación como parte del estudio diario.
- 5.- La importancia del calentamiento controlado del instrumento previo al estudio. Asimilación como parte del estudio diario.
- 6.- Trabajos de boquilla basados en la consecución del aire y la flexibilidad del mismo.
- 7.- Trabajo similar con el instrumento basándonos en sonidos consecutivos dentro del registro medio. Iniciación a la digitación.
- 8.- Trabajo técnico basado en el estudio de la escala de Do mayor y La menor con distintas combinaciones rítmicas y articulaciones. Trabajo de intervalos de de 2ºM y 3ºM dentro de las mismas tonalidades. La emisión del sonido en la trompeta: el picado.
- 9.- Memorizar 2 piezas de las trabajadas durante el curso. Iniciación a la agógica.
- 10.- Ejercicios prácticos de relajación.
- 11.- Ejercicios prácticos de respiración. Representación gráfica del proceso respiratorio: Iniciación teórica.
- 12.- Formación de la embocadura. Correcta posición y flexibilidad de los labios.
- 13.- Control de la columna de aire.

## DEPARTAMENTO DE VIENTO-METAL Y PERCUSIÓN: Programación Didáctica de Trompeta

- 14.- Ejercicios de flexibilidad.
- 15.- Ejercicios de emisión del sonido.
- 16.- Digitación: Tonalidades con dos y tres alteraciones. Registro Sol2–Sol 4.
- 17.- Iniciación al ligado: Articulaciones. Puntillo y ligadura. Síncopas.
- 18.- Iniciación a los compases de 3/8 y 6/8. Tresillos. Introducción a las semicorcheas.
- 19.- Igualdad de sonido y desarrollo auditivo.
- 20.- Indicaciones de dinámica.
- 21.- Adquisición de unas correctas técnicas y hábitos de estudio. Desarrollo de la concentración.

### DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS

<b>2º E.E.B.B.</b>				
<b>MÉTODOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>1ª Ev.</b>	<b>2ª Ev.</b>	<b>3ª Ev.</b>
<b>ESCALAS Y ARPEGIOS</b>	<b>Escalas Mayores y menores (natural, armónica y melódica) Escala Cromática Se tocarán de memoria</b>	Hasta 1 alteración Escala Cromática Se tocarán de memoria	2 alteraciones Escala Cromática Se tocarán de memoria	Repaso Escala Cromática Se tocarán de memoria
<b>LE TROMPETTISTE EN HERBE</b>	<b>Ejercicios 53 a 116</b>	Selección de ejercicios por el profesor	Selección de ejercicios por el profesor	Selección de ejercicios por el profesor
<b>APRENDE TOCANDO LA TROMPETA Y EL CORNETÍN DE PISTONES</b>	<b>Unidades 9 a 16</b>	Selección de ejercicios y canciones por el profesor	Selección de ejercicios y canciones por el profesor	Selección de ejercicios y canciones por el profesor
<b>ESCUCHAR, LEER Y TOCAR Vol. 1 y 2</b>	<b>Ejercicios y Canciones 1 canción al trimestre se tocará de memoria</b>	Selección de ejercicios y canciones por el profesor 1 canción de memoria	Selección de ejercicios y canciones por el profesor 1 canción de memoria	Selección de ejercicios y canciones por el profesor 1 canción de memoria
<b>THE JAZZ METHOD TRUMPET</b>	<b>Inicio a la improvisación y a la escritura de Jazz</b>	Selección de ejercicios y canciones por el profesor	Selección de ejercicios y canciones por el profesor	Selección de ejercicios y canciones por el profesor
<b>CANCIONES Y OBRAS</b>	<b>Obras 1 obra se tocará de memoria</b>	A elección del profesorado	A elección del profesorado	A elección del profesorado

El profesorado puede proponer otra secuenciación u otros métodos y obras no reflejados en la relación anterior en función del progreso y características del alumnado.

### CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Concentración, relajación y respiración diafragmática.
- Posición corporal.
- Colocación correcta de la boquilla y del instrumento.
- Utilización correcta de los músculos faciales que intervienen en la embocadura.
- Control de la columna de aire.

- Picado e iniciación al ligado.
- Inicio de la flexibilidad.
- Digitación: correcta colocación de los dedos y tonalidades hasta dos alteraciones.
- Interpretación de semicorcheas, tresillos, puntillos y ligaduras.
- Ampliación de la gama de matices.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.

Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se imparten en clase por los profesores y profesoras.

2. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.

3. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.

Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno o alumna en el entorno creativo.

4. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.

5. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno o alumna comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.

6. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.

A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.

7. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos y alumnas dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos o alumnas aprenden por imitación.

8. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.

Con este criterio se pretende, concretamente, la aplicación de los anteriores a la interpretación y conocimiento de obras de autores andaluces o inspiración andaluza. En el estudio, la descripción y la interpretación de estas obras, se comprobará la aplicación por parte de los alumnos y las alumnas, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la historia de la música.

9. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.

Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Los Porcentajes a tener en cuenta son:

<b><u>CONTENIDOS</u></b>	<b><u>PORCENTAJE</u></b>	<b><u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN RELACIONADOS</u></b>
<b>DOMINIO DE LOS ASPECTOS TÉCNICOS</b>	<b>30 %</b>	<b>3, 6</b>
<b>APRENDIZAJE DEL REPERTORIO DE OBRAS Y ESTUDIOS DEL NIVEL CORRESPONDIENTE</b>	<b>40 %</b>	<b>2, 5, 7, 8</b>
<b>COMPETENCIA TOCANDO DE MEMORIA</b>	<b>10 %</b>	<b>4</b>
<b>AUTONOMÍA EN EL APRENDIZAJE</b>	<b>10 %</b>	<b>9</b>
<b>ADQUISICIÓN DE LOS ASPECTOS ACTITUDINALES: HÁBITO DE ESTUDIO Y ACTITUD EN CLASE</b>	<b>10 %</b>	<b>1</b>

**2º CICLO. 1er CURSO.**

**OBJETIVOS**

- a) Desarrollar la respiración diafragmática y la relajación, como elementos imprescindibles para la interpretación.
- b) Desarrollar la sensibilidad auditiva.
- c) Adquirir los reflejos necesarios para corregir los posibles defectos de afinación y calidad del sonido.
- d) Adquirir los conocimientos necesarios para realizar el análisis formal del repertorio del curso.
- e) Desarrollar la flexibilidad y la resistencia con el instrumento.
- f) Interpretar el repertorio propuesto para el curso.
- g) Adquirir la capacidad de leer a primera vista y de memoria.
- h) Adquirir los conocimientos básicos para la interpretación en conjuntos instrumentales.

**CONTENIDOS**

- 1.- Reforzar los contenidos trabajados en el curso anterior.
- 2.- Ejercicios prácticos de relajación.
- 3.- Ejercicios prácticos de respiración.
- 4.- Estudio del proceso respiratorio.
- 5.- Formación de la embocadura.
- 6.- Control de la columna de aire.
- 7.- Correcta posición y flexibilidad de los labios.
- 8.- Estudio de las distintas articulaciones.
- 9.- Digitación: Tonalidades hasta cuatro alteraciones. Registro Fa# 2 – La 4.
- 10.- Ejercicios de corcheas, semicorcheas, tresillos y síncopas.
- 11.- Estudio de la dinámica y la agógica.
- 12.- Afinación y desarrollo auditivo.
- 13.- Interpretación de estudios y obras: el fraseo.
- 14.- Adquisición de unas correctas técnicas y hábitos de estudio. Desarrollo de la concentración.
- 15.- Afinación del instrumentista en el conjunto.
- 16.- Dinámica y agógica del conjunto.



**DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS**

<b>3º E.E.B.B.</b>				
<b>MÉTODOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>1ª Ev.</b>	<b>2ª Ev.</b>	<b>3ª Ev.</b>
<b>ESCALAS Y ARPEGIOS</b>	<b>Escalas Mayores y menores (natural, armónica y melódica) Escala Cromática Se tocarán de memoria</b>	Hasta 2 alteración Escala Cromática Se tocarán de memoria	3 alteraciones Escala Cromática Se tocarán de memoria	Repaso Escala Cromática Se tocarán de memoria
<b>LE TROMPETTISTE EN HERBE</b>	<b>Ejercicios 117 a 200</b>	Selección de ejercicios por el profesor	Selección de ejercicios por el profesor	Selección de ejercicios por el profesor
<b>APRENDE TOCANDO LA TROMPETA Y EL CORNETÍN DE PISTONES</b>	<b>Unidades 17 a 24</b>	Selección de ejercicios y canciones por el profesor	Selección de ejercicios y canciones por el profesor	Selección de ejercicios y canciones por el profesor
<b>ESCUCHAR, LEER Y TOCAR Vol. 2 y 3</b>	<b>Ejercicios y Canciones 1 canción al trimestre se tocará de memoria</b>	Selección de ejercicios y canciones por el profesor 1 canción de memoria	Selección de ejercicios y canciones por el profesor 1 canción de memoria	Selección de ejercicios y canciones por el profesor 1 canción de memoria
<b>THE JAZZ METHOD TRUMPET</b>	<b>Inicio a la improvisación y a la escritura de Jazz</b>	Selección de ejercicios y canciones por el profesor	Selección de ejercicios y canciones por el profesor	Selección de ejercicios y canciones por el profesor
<b>CANCIONES Y OBRAS</b>	<b>Obras 1 obra se tocará de memoria</b>	A elección del profesorado	A elección del profesorado	A elección del profesorado

**El profesorado puede proponer otra secuenciación u otros métodos y obras no reflejados en la relación anterior en función del progreso y características del alumnado.**

**CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES**

- Control de la respiración, la embocadura y puesta en práctica acorde al nivel en los ejercicios técnicos e interpretativos a trabajar.
- Ejecución de sonidos mantenidos, movimientos flexibles y diversos ejercicios rítmicos con figuras básicas con la boquilla.
- Realización de escalas mayores y menores hasta 2 alteraciones.
- Intervalos hasta 3º mayor de las tonalidades trabajadas en el curso.
- Muestra de progresión gracias al estudio diario.
- Concentración, relajación y respiración diafragmática.
- Posición corporal.
- Colocación correcta de la boquilla y del instrumento.
- Utilización correcta de los músculos faciales que intervienen en la embocadura.
- Control de la columna de aire.
- Picado e iniciación al ligado. Articulaciones.



- Inicio de la flexibilidad.
- Digitación: correcta colocación de los dedos y tonalidades hasta tres alteraciones.
- Interpretación de semicorcheas, tresillos, puntillos, ligaduras y síncopas
- Práctica de la dinámica y la agógica.
- Afinación y control de la igualdad de sonido.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.

Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se impartan en clase por los profesores y profesoras.

2. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.

3. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.

Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno o alumna en el entorno creativo.

4. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.

5. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno o alumna comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.

6. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.

A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.

7. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos y alumnas dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos o alumnas aprenden por imitación.

8. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.

Con este criterio se pretende, concretamente, la aplicación de los anteriores a la interpretación y conocimiento de obras de autores andaluces o inspiración andaluza. En el estudio, la descripción y la interpretación de estas obras, se comprobará la aplicación por parte de los alumnos y las alumnas, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la historia de la música.

9. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.

Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Los Porcentajes a tener en cuenta son:

<b><u>CONTENIDOS</u></b>	<b><u>PORCENTAJE</u></b>	<b><u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN RELACIONADOS</u></b>
<b>DOMINIO DE LOS ASPECTOS TÉCNICOS</b>	<b>20 %</b>	<b>3, 6</b>
<b>APRENDIZAJE DEL REPERTORIO DE OBRAS Y ESTUDIOS DEL NIVEL CORRESPONDIENTE</b>	<b>40 %</b>	<b>2, 5, 7, 8</b>
<b>COMPETENCIA TOCANDO DE MEMORIA</b>	<b>10 %</b>	<b>4</b>
<b>AUTONOMÍA EN EL APRENDIZAJE</b>	<b>10 %</b>	<b>9</b>
<b>ADQUISICIÓN DE LOS ASPECTOS ACTITUDINALES: HÁBITO DE ESTUDIO Y ACTITUD EN CLASE</b>	<b>10 %</b>	<b>1</b>

## **2º CICLO. 2º CURSO.**

### **OBJETIVOS**

a) Desarrollar los reflejos necesarios para controlar la calidad de sonido y la afinación, como solista y formando parte de grupos instrumentales.

b) Desarrollar la capacidad de leer textos a primera vista.

c) Desarrollar la capacidad respiratoria aumentando el control sobre la columna de aire.

d) Desarrollar las capacidades de resistencia y flexibilidad.

e) Profundizar en los distintos elementos técnicos de la interpretación trompetística: articulaciones, matices, digitación, etc.

f) Interpretar el repertorio propuesto para el curso teniendo en cuenta la obligatoriedad de tocar distintos estilos: barroco, clásico, romántico y contemporáneo.

### **CONTENIDOS**

1.- Relajación, concentración, control postural y respiración diafragmática.

2.- Control de la embocadura.

3.- Dominio de la columna de aire.

4.- Ejercicios de flexibilidad de los labios.

5.- Digitación: Tonalidades hasta cuatro alteraciones. Registro Fa# 2 – Si 4.

6.- Estudio de la dinámica y la agógica

7.- Afinación y desarrollo auditivo.

8.- Ejercicios de corcheas con puntillo y semicorcheas.

9.- Estudios del ligado. Distintas articulaciones.

10.- Digitación: Escalas mayores en tonalidades hasta cuatro alteraciones. Escalas cromáticas.

11.- Interpretación de estudios y obras.

12.- Adquisición de unas correctas técnicas y hábitos de estudio.

**DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS**

<b>4º E.E.B.B.</b>				
<b>MÉTODOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>1ª Ev.</b>	<b>2ª Ev.</b>	<b>3ª Ev.</b>
<b>ESCALAS Y ARPEGIOS</b>	<b>Escalas Mayores y menores (natural, armónica y melódica) Escala Cromática Se tocarán de memoria</b>	Hasta 2 alteración Escala Cromática Se tocarán de memoria	3 y 4 alteraciones Escala Cromática Se tocarán de memoria	Repaso Escala Cromática Se tocarán de memoria
<b>TÉCNICA</b>	<b>El profesorado elegirá los métodos que estime más oportunos para trabajar diferentes aspectos técnicos: boquilla, flexibilidad, intervalos, articulación,...</b>	Estudio de los diferentes aspectos técnicos	Estudio de los diferentes aspectos técnicos	Estudio de los diferentes aspectos técnicos
<b>ESCUCHAR, LEER Y TOCAR Vol. 2 y 3</b>	<b>Ejercicios y Canciones 1 canción al trimestre se tocará de memoria</b>	Selección de ejercicios y canciones por el profesor 1 canción de memoria	Selección de ejercicios y canciones por el profesor 1 canción de memoria	Selección de ejercicios y canciones por el profesor 1 canción de memoria
<b>THE JAZZ METHOD TRUMPET</b>	<b>Inicio a la improvisación y a la escritura de Jazz</b>	Selección de ejercicios y canciones por el profesor	Selección de ejercicios y canciones por el profesor	Selección de ejercicios y canciones por el profesor
<b>OBRAS</b>	<b>Preparación de la Prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales 1 obra se tocará de memoria</b>	Se estudiarán las 3 obras que los alumnos deben presentar a la prueba, una de ellas de memoria	Se estudiarán las 3 obras que los alumnos deben presentar a la prueba, una de ellas de memoria	Se estudiarán las 3 obras que los alumnos deben presentar a la prueba, una de ellas de memoria

**El profesorado puede proponer otra secuenciación u otros métodos y obras no reflejados en la relación anterior en función del progreso y características del alumnado.**

**CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES**

- Concentración, relajación y respiración diafragmática.
- Posición corporal.
- Colocación correcta de la boquilla y del instrumento.
- Utilización correcta de los músculos faciales que intervienen en la embocadura.
- Control de la columna de aire.
- Picado y ligado. Articulaciones.
- Práctica de la flexibilidad.
- Digitación: correcta colocación de los dedos y tonalidades hasta cuatro alteraciones.
- Escala cromática.
- Interpretación de semicorcheas, tresillos, puntillos, ligaduras y síncopas
- Práctica de la dinámica y la agógica.
- Afinación y control de la igualdad de sonido.

- Hábito de estudio.
- Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria.
- Iniciación de la lectura a primera vista.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.

Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se impartan en clase por los profesores y profesoras.

2. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.

3. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.

Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno o alumna en el entorno creativo.

4. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.

5. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno o alumna comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.

6. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.

A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.

7. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos y alumnas dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos o alumnas aprenden por imitación.

8. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.

Con este criterio se pretende, concretamente, la aplicación de los anteriores a la interpretación y conocimiento de obras de autores andaluces o inspiración andaluza. En el estudio, la descripción y la interpretación de estas obras, se comprobará la aplicación por parte de los alumnos y las alumnas, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la historia de la música.

9. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.

Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Los Porcentajes a tener en cuenta son:

<b><u>CONTENIDOS</u></b>	<b><u>PORCENTAJE</u></b>	<b><u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN RELACIONADOS</u></b>
DOMINIO DE LOS ASPECTOS TÉCNICOS	20 %	3, 6
APRENDIZAJE DEL REPERTORIO DE OBRAS Y ESTUDIOS DEL NIVEL CORRESPONDIENTE	40 %	2, 5, 7, 8
COMPETENCIA TOCANDO DE MEMORIA	10 %	4
AUTONOMÍA EN EL APRENDIZAJE	10 %	9
ADQUISICIÓN DE LOS ASPECTOS ACTITUDINALES: HÁBITO DE ESTUDIO Y ACTITUD EN CLASE	10 %	1

**MÉTODOS Y OBRAS**

**E.E. B.B.: LISTADO ORIENTATIVO DE MÉTODOS**

FRANÇOIS DANEELS: Le Trompette en Herbe. Ed. Schott Freres.  
PETER WASTALL: Aprende tocando la Trompeta y el Cornetín de pistones. Ed. Mundimúsica.  
TIJMEN BOTMA / JAAP KASTELEIN: Escuchar, leer y tocar (Vols. 1 a 3). Ed. De Haske.  
J. F. MICHAEL: Método para Trompeta. Ed. Marc Reift.  
VICENTE ALBEROLA / LUÍS A. FAUS: La Trompeta (Vols. 1 a 4). Ed. Rivera.  
JOHN O´NEILL: The Jazz Method for Trumpet. Vol. 1. Ed. Schott.  
J. B. ARBAN: Complete Conservatory Method for Trumpet. Ed. Carl Fisher  
H. L. CLARKE: Technical Studies for the Cornet. Ed. Carl Fischer  
BAI LIN: Lip Flexibilities. Ed. Balquhiddier Music  
JAMES STAMP: Warm-ups + Studies Trumpet. Ed. Bim  
JAMES THOMPSON: The Buzzing Book Complete Method for Trumpet. Ed. Bim  
MAURICE BENTERFA: Le Site des Vibrations. Ed. Bim

**E.E. B.B.: LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS**

**1er Ciclo**

HARRIS, PAUL / WALLACE, JOHN: Time Pieces (Vols. 1 a 3). Ed. ABRSM.  
CAROL BARRAT: Bravo Trumpet. Ed. Boosey & Hawkes  
L. PICAVAIS: Premier Succès. Ed. Billaudot.  
E. BAUDRIER: Espoirs. Ed. Billaudot.  
L. PICAVAIS: Vers L´Avenir. Ed. Gerard Billaudot  
J. MAS: Pavane. Ed. Alphonse Leduc  
M. POOT: Humoresque. Ed. Alphonse Leduc  
M. L. LUCAS: Balancelle. Ed. Alphonse Leduc  
E. BAUDRIER: Ludo-Test. Ed. Alphonse Leduc  
J. M. DEFAYE: Pieza de Concurso. Ed. Alphonse Leduc  
H. VACHEY: Bagatelle. Ed. Alphonse Leduc  
A. AMELLER: Belle Province, Rouyn. Ed. Alphonse Leduc  
W. V. DORSSELAER: Au Château de Chantilly. Ed. Gerard Billaudot  
P. BIGOT: Comptine. Ed. Gerard Billaudot

## 2º Ciclo

- R. CLÉRISE: Noce Villageoise. Ed. Alphonse Leduc  
M. SHINOHARA: Tres Piezas Concertantes. Ed. Alphonse Leduc  
R. DEFOSSEZ: Les Gammes en Vacances. Ed. Alphonse Leduc  
E. BAUDRIER: Andante et Allegro Commodo. Ed. Gerard Billaudot  
F. CONSTANT: Minute. Ed. Alphonse Leduc  
J. B. LOEILLET: Sonata en Si b. Ed. Gerard Billaudot  
L. PICAVALAIS: Pièce pour Concours. Ed. Gerard Billaudot  
H. PURCELL: Intrada et .Rigaudon. Ed. Billaudot.  
G. FRIBOULET: Gaminerie. Ed. Alphonse Leduc  
F. SCHUBERT: Serenade. Ed. Billaudot.  
R. GAUDRON: Andante et Allegro Moderato. Ed. Billaudot  
G. F. HANDEL: Honor and Arms (Oratorio Samson). Ed. Hal Leonard  
G. TARTINI & G. BUONONCINI: Baroque Suite. Ed. Hal Leonard  
G. GOLTERMANN: Aria. Ed. Hal Leonard  
A. CORELLI: Sarabanda and Gavotta. Ed. Hal Leonard

## METODOLOGÍA

La necesidad de garantizar los procesos de enseñanza-aprendizaje ante la posible suspensión de la actividad docente presencial, supone un cambio drástico en la metodología aplicada y vigente en nuestra programación, por lo que debemos adecuar las herramientas metodológicas que se aplican en la enseñanza a distancia.

Por otra parte, la falta de un criterio común, nos obliga a admitir un amplio abanico de opciones telemáticas que estén al alcance no solamente de nuestro alumnado, sino también del profesorado que imparte docencia.

El primer aspecto que se aplicará será una adaptación metodológica individualizada, para ello se tendrá en cuenta la evaluación inicial.

Se adecuará el proceso de enseñanza-aprendizaje a las características de cada alumno/a, de su contexto y de su realidad, con el objetivo de paliar la desigualdad que pudiera haber provocado la existencia de una brecha digital, favoreciendo el seguimiento del alumnado y especialmente del que presenta necesidades específicas de apoyo educativo.

Entre las herramientas que van a ser utilizadas, destacamos la comunicación a través de la plataforma miConservatorio, el correo electrónico, la mensajería y videoconferencia de la aplicación Whatsapp, Google Classroom, Skype,... y cualquier otra que cada profesor o profesora estime oportuno para desarrollar una comunicación eficaz con todo su alumnado.

## ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Alumnado:

- Alumnado que, después de la evaluación inicial, se haya detectado un nivel más bajo del que correspondería a su curso.

Se propondrán actividades relevantes que primen el repaso y la recuperación de los objetivos y contenidos no superados.

- Alumnado que, después de la evaluación inicial, tenga un nivel acorde con su curso.

Se propondrán actividades para desarrollar los nuevos contenidos del curso.

Actividades:

- Haremos uso de las nuevas tecnologías, proporcionando diversidad a la batería de actividades propuestas.

- Las tareas de naturaleza práctica se supervisarán mediante vídeos. Su grabación nos proporciona una mejora en la práctica de las obras, estudios o ejercicios encomendados para poder ser evaluadas a posteriori.
- Se enviarán videos o audios de los estudios, obras o ejercicios que tendrán que trabajar.
- Actividades de conocimiento de repertorio y solistas, enviando grabaciones y enlaces (Youtube) de interpretaciones de interés.
- El material impreso de apoyo o ampliación de los contenidos se hará llegar por correo electrónico, whatsapp, Google Drive, o enlaces a recursos de dominio público existentes en la red

## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA**

### **1er CURSO**

#### **OBJETIVOS**

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- b) Utilizar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- d) Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta, en obras de dificultad media, desarrollando, así, el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- e) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- f) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- g) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- h) Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.
- i) Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
- j) Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas, en concordancia con sus capacidades y rendimiento.
- k) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- l) Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.
- m) Ser conscientes de la importancia del trabajo individual, y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.

#### **CONTENIDOS**

- 1.- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- 2.- Estudio del registro agudo.
- 3.- Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).



## DEPARTAMENTO DE VIENTO-METAL Y PERCUSIÓN: Programación Didáctica de Trompeta

- 4.- Estudio de la literatura solista del instrumento, adecuada a este nivel. Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
- 5.- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- 6.- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- 7.- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- 8.- Estudio práctico de los instrumentos afines a cada especialidad (trompeta piccolo, fliscorno, bombardino y trombón alto, trombón bajo, etc).
- 9.- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- 10.- Práctica de la lectura a vista.
- 11.- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- 12.- Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.
- 13.- Interpretación de la música contemporánea y conocimiento de sus grafías y recursos.
- 14.- Estudio del repertorio solístico, camerístico y orquestal en diferentes estilos.
- 15.- Práctica de la lectura a vista e improvisación.

### REPERTORIO DIDÁCTICO Y TEMPORALIZACIÓN DEL MISMO

- **ESCALAS:** En este curso veremos las **Escalas Mayores y menores (natural, armónica y melódica) hasta 4 alteraciones con sus correspondientes arpeggios. Se estudiarán de memoria.**
- **MÉTODO DE J. B. ARBAN;**
  - **“Preparatory Exercises on the turn”:** ejercicio nº 1, de **preparación al grupeto** y de práctica de **intervalos. Se estudiará hasta 4 alteraciones.**
  - **“Major and Minor Arpeggios”:** ejercicios nº 48 y 49, sobre los **arpeggios Mayores y menores. Se estudiará hasta 4 alteraciones.**
  - **“Triple Tonguing”:** ejercicios nº 1, 5, 6, 9, 10, 11, 13 y 14 para la práctica del **Triple Picado.**
  - **“Double Tonguing”:** ejercicios nº 77, 80 y 83 para la práctica del **Doble Picado.**
- **MÉTODO H. L. CLARKE: TECHNICAL STUDIES FOR THE CORNET**
  - **Estudio nº 1:** ejercicios 1 a 23 basados en la **escala cromática.**
  - **Estudio nº 2:** mecanismo, se estudiarán los ejercicios **hasta 4 alteraciones.**
- **MÉTODO CHARLES COLIN: LIP FLEXIBILITIES, VOLUMEN 1**
  - **Ejercicios 1 a 7 y 15 a 19** para el estudio de la **flexibilidad.**
- **ESTUDIOS:** Varios estudios de diferentes autores del método de **HAROLD W. RUSCH: Advanced Band Method for Trumpet** . Se estudiará un **mínimo de 4 estudios por trimestre.**
- **ESTUDIOS JAZZ:** Introducción al fraseo de jazz.
- **OBRAS:** se estudiará **una obra por trimestre. Al menos 1 obra en el curso se estudiará de memoria.**
- **REPENTIZACIÓN E IMPROVISACIÓN**

**1º E.E.P.P.**

MÉTODOS	CONTENIDOS		1ª Ev.	2ª Ev.	3ª Ev.	
ESCALAS	Escala Mayores y menores (natural, armónica y melódica) Se estudiarán de memoria		hasta 1 alteración	2 y 3 alteraciones	4 alteraciones y repaso	T É C N I C A
J. B. ARBAN	Arpeggios	Ejercicio 48	Hasta 1 alteración	2 y 3 alteraciones	4 alteraciones y repaso	
		Ejercicio 49	Hasta 1 alteración	2 y 3 alteraciones	4 alteraciones y repaso	
	Preparación Grupeto	Ejercicio 1	Hasta 1 alteración	2 y 3 alteraciones	4 alteraciones y repaso	
	Triple Picado		1 y 5	6, 9 y 10	11, 13 y 14	
	Doble Picado		77	77 y 80	77 y 83	
H. L. CLARKE	Cromática	Estudio 1	los impares	los pares	Repaso	
	Mecanismo	Estudio 2	Hasta 1 alteración	2 y 3 alteraciones	4 alteraciones y repaso	
CH. COLIN	Flexibilidad	Volumen 1	1, 2, 3, 4, 15 y 18	4, 7, 16 y 19	4, 7 y 17	
HAROLD W. RUSCH: Advanced Band Method for Trumpet	Estudios		9, 16, 26, 32, 58 Y 64	41, 48, 73 Y 80	90, 96, 106 Y 112	E S T U D I O S
JAZZ PHRASING FOR TRUMPET	Introducción al fraseo en el Jazz		A elección del profesorado	A elección del profesorado	A elección del profesorado	
OBRAS	3 Obras Al menos 1 obra en el curso se estudiará de memoria.		1 obra	1 obra	1 obra	O B R A S
VARIOS	Repentización e Improvisación		Repentización e Improvisación	Repentización e Improvisación	Repentización e Improvisación	REPENTIZACIÓN E IMPROVISACIÓN

**LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS**

- A. CORELLI: Sonate en Fa Mayor. Ed. Gérard Billaudot  
 F. VERACINI: Sonata. Ed. Gérard Billaudot  
 G. F. HAENDEL: Sonate en Fa Mayor. Ed. Gérard Billaudot  
 G. P. TELEMANN: Suite nº 1 . Ed. Boosey & Hawkes  
 BERNARD FITZGERALD: English Suite. Ed. Theodore Presser

**FERRER FERRAN: Eolo, el Rey. Ed. Rivera**

**BERNARD FITZGERALD: Gaelic Suite. Ed. Theodore Presser**

**El profesorado puede proponer otros métodos y obras no reflejados en la relación anterior así como variar la secuenciación, en función del progreso y características del alumnado.**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvimiento para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación solística y en conjunto dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

<b><u>CONTENIDOS</u></b>	<b><u>PORCENTAJE</u></b>	<b><u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN RELACIONADOS</u></b>
<b>TÉCNICA</b>	<b>25 %</b>	<b>1 - 3</b>
<b>ESTUDIOS</b>	<b>25 %</b>	<b>1 - 2 - 3</b>
<b>OBRAS</b>	<b>35 %</b>	<b>1 - 2 - 3 - 6 - 7</b>
<b>AUTONOMÍA EN EL APRENDIZAJE</b>	<b>10 %</b>	<b>1 - 3 - 4 - 8 - 9</b>
<b>REPENTIZACIÓN E IMPROVISACIÓN</b>	<b>5 %</b>	<b>5</b>

**2º CURSO**

**OBJETIVOS**

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- b) Utilizar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- d) Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta, en obras de dificultad media, desarrollando, así, el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- e) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- f) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- g) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- h) Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.
- i) Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
- j) Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas, en concordancia con sus capacidades y rendimiento.
- k) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- l) Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.
- m) Ser conscientes de la importancia del trabajo individual, y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.

**CONTENIDOS**

- 1.- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- 2.- Estudio del registro agudo.
- 3.- Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
- 4.- Estudio de la literatura solista del instrumento, adecuada a este nivel. Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
- 5.- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

- 6.- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- 7.- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- 8.- Estudio práctico de los instrumentos afines a cada especialidad (trompeta piccolo, fliscorno, bombardino y trombón alto, trombón bajo, etc).
- 9.- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- 10.- Práctica de la lectura a vista.
- 11.- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- 12.- Interpretación de la música contemporánea y conocimiento de sus grafías y recursos.
- 13.- Estudio del repertorio solístico, camerístico y orquestal en diferentes estilos.
- 14.- Práctica de la lectura a vista e improvisación.

### **REPERTORIO DIDÁCTICO Y TEMPORALIZACIÓN DEL MISMO**

- **ESCALAS:** En este curso veremos las **Escalas Mayores y menores (natural, armónica y melódica) hasta 5 alteraciones con sus correspondientes arpeggios. Se estudiarán de memoria.**
- **MÉTODO DE J. B. ARBAN;**
  - **“Preparatory Exercises on the turn”:** ejercicio nº 2, de **preparación al grupeto** y de práctica de **intervalos. Se estudiará hasta 5 alteraciones.**
  - **“Intervals”:** Ejercicio nº 1 para la práctica de los **intervalos, se estudiará hasta 5 alteraciones.**
  - **“Major and Minor Arpeggios”:** ejercicios nº 50 y 51, sobre los **arpeggios Mayores y menores. Se estudiará hasta 5 alteraciones.**
  - **“Triple Tonguing”:** ejercicios nº 15, 17, 18, 20, 21, 22, 23 y 24 para la práctica del **Triple Picado.**
  - **“Double Tonguing”:** ejercicios nº 81, 82, 83, 84, 85 y 86 para la práctica del **Doble Picado.**
- **MÉTODO H. L. CLARKE: TECHNICAL STUDIES FOR THE CORNET.**
  - **Estudio nº 1:** ejercicios 1 a 25 basados en la **escala cromática.**
  - **Estudio nº 2:** se estudiarán los ejercicios **hasta 5 alteraciones.**
  - **Estudio nº 3:** se estudiarán los ejercicios **hasta 5 alteraciones.**
- **MÉTODO CHARLES COLIN: LIP FLEXIBILITIES, VOLUMEN 1**
  - **Ejercicios 1 a 11 y 15 a 20** para el estudio de la **flexibilidad.**
- **ESTUDIOS: T. Caens** - Se estudiará un **mínimo de 4 estudios por trimestre.**
- **ESTUDIOS JAZZ:** Introducción al fraseo de jazz.
- **OBRAS:** se estudiará **una obra por trimestre. Al menos 1 obra en el curso se estudiará de memoria.**
- **REPENTIZACIÓN E IMPROVISACIÓN,...**

**2º E.E.P.P.**

MÉTODOS	CONTENIDOS		1ª Ev.	2ª Ev.	3ª Ev.	
<b>ESCALAS</b>	Escala Mayor y menor (natural, armónica y melódica) Se estudiarán de memoria		hasta 2 alt.	3 y 4 alt.	5 alt. y repaso	<b>T É C N I C A</b>
<b>J. B. ARBAN</b>	<b>Arpeggios</b>	<b>Ejercicio 50</b>	hasta 2 alt.	3 y 4 alt.	5 alt. y repaso	
		<b>Ejercicio 51</b>	hasta 2 alt.	3 y 4 alt.	5 alt. y repaso	
	<b>Intervalos</b>	<b>Ejercicio 1</b>	hasta 2 alt.	3 y 4 alt.	5 alt. y repaso	
	<b>Preparación Grupeto</b>	<b>Ejercicio 2</b>	hasta 2 alt.	3 y 4 alt.	5 alt. y repaso	
	<b>Triple Picado</b>		15, 17 y 24	18, 20 y 21	22 y 23	
	<b>Doble Picado</b>		81 y 83	82 y 84	85 y 86	
<b>H. L. CLARKE</b>	<b>Cromática</b>	<b>Estudio 1</b>	los impares	los pares	repaso	
	<b>Mecanismo</b>	<b>Estudio 2</b>	hasta 2 alt.	3 y 4 alt.	5 alt. y repaso	
	<b>Arpeggios</b>	<b>Estudio 3</b>	hasta 2 alt.	3 y 4 alt.	5 alt. y repaso	
<b>CH. COLIN</b>	<b>Flexibilidad</b>	<b>Volumen 1</b>	4, 5, 15, 16 y 18	7, 8, 17 y 19	11, 9, 17 y 20	
<b>THIERRY CAENS: Petites Études Sur Les Tonalités</b>	<b>Estudios</b>		1 a 6	7 a 10	11 a 14	<b>E S T U D I O S</b>
<b>JAZZ PHRASING FOR TRUMPET Y EASY JAZZ, BLUES, FUNK ETUDES</b>	<b>Introducción al fraseo en el Jazz</b>		A elección del profesorado	A elección del profesorado	A elección del profesorado	
<b>OBRAS</b>	<b>3 Obras</b> Al menos 1 obra en el curso se estudiará de memoria.		1 obra	1 obra	1 obra	
<b>VARIOS</b>	<b>Repentización e Improvisación</b>		Repentización e Improvisación	Repentización e Improvisación	Repentización e Improvisación	<b>REPENTIZACIÓN E IMPROVISACIÓN</b>

**LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS**

**P. BALDASSARI: Sonata. Spielbuch für Trompete und Klavier 1. Ed. Deutscher Verlag für Musik**

**A. CORELLI: Sonate en Fa Mayor. Ed. Gérard Billaudot**

**G. BALAY: Andante y Allegretto. Ed. Alphonse Leduc**

**G. YOUNG: Contempora Suite. Ed. Alfred Publishing**

**A. DIABELLI: Sonatina. Ed. Música Budapest**

**J. E. BARAT: Orientale. Ed. Alphonse Leduc**

**El profesorado puede proponer otros métodos y obras no reflejados en la relación anterior así como variar la secuenciación, en función del progreso y características del alumnado.**

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación solística y en conjunto dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.



**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

<b><u>CONTENIDOS</u></b>	<b><u>PORCENTAJE</u></b>	<b><u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN RELACIONADOS</u></b>
<b>TÉCNICA</b>	<b>25 %</b>	<b>1 - 3</b>
<b>ESTUDIOS</b>	<b>25 %</b>	<b>1 - 2 - 3</b>
<b>OBRAS</b>	<b>35 %</b>	<b>1 - 2 - 3 - 6 - 7</b>
<b>AUTONOMÍA EN EL APRENDIZAJE</b>	<b>10 %</b>	<b>1 - 3 - 4 - 8 - 9</b>
<b>REPENTIZACIÓN E IMPROVISACIÓN</b>	<b>5 %</b>	<b>5</b>

**3er CURSO**

**OBJETIVOS**

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- b) Utilizar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- d) Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta, en obras de dificultad media, desarrollando, así, el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- e) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- f) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- g) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- h) Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.
- i) Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
- j) Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas, en concordancia con sus capacidades y rendimiento.
- k) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- l) Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.
- m) Ser conscientes de la importancia del trabajo individual, y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.

**CONTENIDOS**

- 1.- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- 2.- Estudio del registro agudo.
- 3.- Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
- 4.- Estudio de la literatura solista del instrumento, adecuada a este nivel. Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
- 5.- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

- 6.- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- 7.- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- 8.- Estudio práctico de los instrumentos afines a cada especialidad (trompeta piccolo, fliscorno, bombardino y trombón alto, trombón bajo, etc).
- 9.- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- 10.- Práctica de la lectura a vista.
- 11.- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- 12.- Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.
- 13.- Interpretación de la música contemporánea y conocimiento de sus grafías y recursos.
- 14.- Estudio del repertorio solístico, camerístico y orquestal en diferentes estilos.
- 15.- Práctica de la lectura a vista e improvisación.

### **REPERTORIO DIDÁCTICO Y TEMPORALIZACIÓN DEL MISMO**

- **ESCALAS:** En este curso veremos las **Escalas Mayores y menores (natural, armónica y melódica) hasta 7 alteraciones con sus correspondientes arpeggios. Se estudiarán de memoria.**
- **MÉTODO DE J. B. ARBAN;**
  - **“Chromatic Triplets”:** ejercicio nº **23, 31 y 47** para el estudio de los **tresillos cromáticos y escala cromática.**
  - **“Intervals”:** ejercicio nº **1 y 2** para la práctica de los **intervalos.**
  - **“Dominant Seventh Arpeggio”:** Ejercicio nº **54**, sobre el arpeggio de **7ª de Dominante.**
  - **Ejercicios y Estudios sobre la Ornamentación:**
    - **“The Turn” (Grupetto):** ejercicios **24, 26 y 29.**
    - **“Double Appoggiatura” (Apoyatura Doble):** ejercicios **36, 41 y 43.**
    - **“Short Appoggiatura” (Apoyatura breve):** ejercicios **48 y 49.**
    - **“Trill” (Trino):** ejercicio **74.**
    - **“Mordent” (Mordente):** ejercicio **84.**
  - **“Triple Tonguing”:** ejercicios nº **26, 27, 28, 29, 31, 32, 34, 35, 38, 40 y 41** para la práctica del **Triple Picado.**
  - **“Double Tonguing”:** ejercicios nº **88, 90, 91, 92, 94, 95, 98 y 99** para la práctica del **Doble Picado.**
- **MÉTODO H. L. CLARKE: TECHNICAL STUDIES FOR THE CORNET**
  - **Estudio nº 6:** ejercicios **118 a 132.**
  - **Estudio nº 7:** ejercicios **133 a 150**
- **MÉTODO CHARLES COLIN: LIP FLEXIBILITIES, VOLUMEN 1**
  - **Ejercicios 1 a 12 y 15 a 21** para el estudio de la **flexibilidad.**
- **ESTUDIOS:** Varios estudios de diferentes autores. Se estudiará un **mínimo de 3 estudios por trimestre.**
- **ESTUDIOS JAZZ:** Introducción al fraseo de jazz.
- **OBRAS:** se estudiará **una obra por trimestre. Al menos 1 obra en el curso se estudiará de memoria.**
- **REPENTIZACIÓN E IMPROVISACIÓN,...**

**3º E.E.P.P.**

MÉTODOS	CONTENIDOS		1ª Ev.	2ª Ev.	3ª Ev.	
ESCALAS	Escala Mayor y menor (natural, armónica y melódica) Se estudiarán de memoria		hasta 3 alteraciones	4 y 5 alteraciones	6 Y 7 alteraciones y repaso	T É C N I C A
J. B. ARBAN	Arpegios	Ejercicio 54	hasta 3 alteraciones	4 y 5 alteraciones	6 y 7 alteraciones	
	Intervalos	Ejercicios 1 y 2	hasta 3 alteraciones	4 y 5 alteraciones	6 Y 7 alteraciones	
	Ornamentación		24, 36, 48	26, 41, 49 y 84	29, 43, 74	
	Cromatismo		ejercicio 23	ejercicio 47	ejercicio 31	
	Triple Picado		26, 27, 28 y 31	29, 34, 38 y 40	32, 35 y 41	
	Doble Picado		88 y 90	91, 92 y 94	95, 98 y 99	
H. L. CLARKE	Mecanismo Escalas	Estudio 6	hasta 3 alteraciones	4 y 5 alteraciones	6 Y 7 alteraciones y repaso	
	Mecanismo Cromatismo y Arpegios	Estudio 7	hasta 3 alteraciones	4 y 5 alteraciones	6 Y 7 alteraciones y repaso	
CH. COLIN	Flexibilidad	Volumen 1	4, 5, 7, 15, 16, y 18	11, 8, 17 y 19	12, 9, 17 y 20	
VARIOS AUTORES	Estudios		3 estudios	3 estudios	3 estudios	E S T U D I O S
JAZZ PHRASING FOR TRUMPET Y EASY JAZZ, BLUES, FUNK ETUDES	Introducción al fraseo en el Jazz		A elección del profesorado	A elección del profesorado	A elección del profesorado	
OBRAS	3 Obras Al menos 1 obra en el curso se estudiará de memoria.		1 obra	1 obra	1 obra	O B R A S
VARIOS	Repentización e Improvisación		Repentización e Improvisación	Repentización e Improvisación	Repentización e Improvisación	REPENTIZACIÓN E IMPROVISACIÓN

**LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS**

A. CORELLI: Sonata VIII. Ed. Alfred Publishing  
G. F. HAENDEL: Aria con Variazioni. Ed. Alfred Publishing  
J. GUY ROPARTZ: Andante et Allegro. Ed. Carl Fischer  
T. HOCH: Der Liebestraum. Ed. Molenaar  
A. GOEDICKE: Concert Etude. Ed. Hal Leonard  
J. HAYDN: Concierto en Mi b (2º movimiento). Ed. Boosey & Hawkes  
A. PETIT: Gouttes d'eau. Ed. Gérard Billaudot

El profesorado puede proponer otros métodos y obras no reflejados en la relación anterior así como variar la secuenciación, en función del progreso y características del alumnado.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación solística y en conjunto dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

<b><u>CONTENIDOS</u></b>	<b><u>PORCENTAJE</u></b>	<b><u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN RELACIONADOS</u></b>
<b>TÉCNICA</b>	<b>25 %</b>	<b>1 - 3</b>
<b>ESTUDIOS</b>	<b>25 %</b>	<b>1 - 2 - 3</b>
<b>OBRAS</b>	<b>35 %</b>	<b>1 - 2 - 3 - 6 - 7</b>
<b>AUTONOMÍA EN EL APRENDIZAJE</b>	<b>10 %</b>	<b>1 - 3 - 4 - 8 - 9</b>
<b>REPENTIZACIÓN E IMPROVISACIÓN</b>	<b>5 %</b>	<b>5</b>

## **4º CURSO**

### **OBJETIVOS**

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- b) Utilizar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- d) Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta, en obras de dificultad media, desarrollando, así, el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- e) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- f) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- g) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- h) Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.
- i) Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
- j) Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas, en concordancia con sus capacidades y rendimiento.
- k) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- l) Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.
- m) Ser conscientes de la importancia del trabajo individual, y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.

### **CONTENIDOS**

- 1.- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- 2.- Estudio del registro agudo.

- 3.- Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
- 4.- Estudio de la literatura solista del instrumento, adecuada a este nivel. Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
- 5.- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- 6.- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- 7.- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- 8.- Estudio práctico de los instrumentos afines a cada especialidad (trompeta piccolo, fliscorno, bombardino y trombón alto, trombón bajo, etc).
- 9.- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- 10.- Práctica de la lectura a vista.
- 11.- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- 12.- Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.
- 13.- Interpretación de la música contemporánea y conocimiento de sus grafías y recursos.
- 14.- Estudio del repertorio solístico, camerístico y orquestal en diferentes estilos.
- 15.- Práctica de la lectura a vista e improvisación.

### **REPERTORIO DIDÁCTICO Y TEMPORALIZACIÓN DEL MISMO**

- **ESCALAS:** En este curso veremos las **Escalas Mayores y menores (natural, armónica y melódica) hasta 7 alteraciones con sus correspondientes arpegios (2 octavas). Se estudiarán de memoria.**
- **MÉTODO DE J. B. ARBAN;**
  - **“Intervals”:** ejercicio nº 6, 7 y 10 para la práctica de los intervalos.
  - **“Dominant Seventh Arpeggio”:** ejercicio nº 69 sobre el arpegio de 7ª de Dominante.
  - **“Diminished Seventh Arpeggio”:** ejercicios 55 y 56 sobre el arpegio de 7ª disminuida.
  - **Ejercicios y Estudios sobre la Ornamentación:**
    - + **“The Turn” (Grupetto):** ejercicios 30, 34 y 35.
    - + **“Short Appoggiatura” (Apoyatura breve):** ejercicios 51 y 52.
    - + **“Portamento”:** ejercicios 55, 58 y 59.
    - + **“Trill” (Trino):** ejercicios 77 y 80.
    - + **“Mordent” (Mordente):** ejercicio 86.
  - **“Triple Tonguing”:** ejercicios nº 47, 49, 51, 53, 56, 58, 67, 68, 70, 74 y 76 para la práctica del Triple Picado.
  - **“Double Tonguing”:** ejercicios nº 100, 105, 107, 108, 112, 113, 132, 133 y 134 para la práctica del Doble Picado.
- **MÉTODO H. L. CLARKE: TECHNICAL STUDIES FOR THE CORNET**
  - **Estudio nº 5:** ejercicios 87 a 117.
  - **Estudio nº 6:** ejercicios 118 a 132.
  - **Estudio nº 7:** ejercicios 133 a 150.
- **MÉTODO CHARLES COLIN: LIP FLEXIBILITIES, VOLUMEN 1**
  - **Ejercicios 1 a 14 y 15 a 21** para el estudio de la **flexibilidad.**
- **ESTUDIOS:** Varios estudios de diferentes autores. Se estudiará un **mínimo de 3 estudios por trimestre.**
- **OBRAS:** se estudiará **una obra por trimestre. Al menos 1 obra en el curso se estudiará de memoria.**
- **REPENTIZACIÓN E IMPROVISACIÓN**

**4º E.E.P.P.**

MÉTODOS	CONTENIDOS		1ª Ev.	2ª Ev.	3ª Ev.	
<b>ESCALAS</b>	Escalas Mayores y menores (natural, armónica y melódica) Se estudiarán de memoria		hasta 4 alteraciones	5, 6 y 7 alteraciones	Todas	<b>T É C N I C A</b>
<b>J. B. ARBAN</b>	Arpegios	Ejercicios 55, 56 y 69	ejercicios 55 y 69 hasta 4 alteraciones	ejercicios 55 y 69 5, 6 y 7 alteraciones	ejercicios 55 y 69	
	Intervalos		ejercicio 10	ejercicio 6	ejercicio 7	
	Ornamentación		30, 51, 55 y 86	34, 58 y 77	35, 52, 59 y 80	
	Triple Picado		47, 58, 67 y 70	49, 51 y 74	53, 56, 68 y 76	
	Doble Picado		113, 112 y 134	100, 105 y 107	108, 133 y 132	
<b>H. CLARKE</b>	Mecanismo Escalas	Estudio 5	hasta 4 alteraciones	5, 6 y 7 alteraciones	Todos los ejercicios	
	Mecanismo Escalas	Estudio 6	hasta 4 alteraciones	5, 6 y 7 alteraciones	Todos los ejercicios	
	Mecanismo Cromatismo y Arpegios	Estudio 7	hasta 4 alteraciones	5, 6 y 7 alteraciones	Todos los ejercicios	
<b>CH. COLIN</b>	Flexibilidad	Volume n 1	4, 7, 11 y 17	5, 8, 12 y 20	9, 13, 14 y 21	
<b>VARIOS AUTORES</b>	Estudios		3 estudios	3 estudios	3 estudios	<b>ESTUDIOS</b>
<b>OBRAS</b>	3 Obras Al menos 1 obra en el curso se estudiará de memoria.		1 obra	1 obra	1 obra	<b>O B R A S</b>
<b>VARIOS</b>	Repentización		Repentización e Improvisación	Repentización e Improvisación	Repentización e Improvisación	<b>REPENTIZACIÓN E IMPROVISACIÓN</b>

**LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS**

**T. ALBINONI:** Concierto en Do M. Spielbuch für Trompete und Klavier 2. Ed. Deutscher Verlag für Musik

**A. CORELLI:** Sonata VII. Ed. Theodore Presser

**H. BUSSE:** Andante et Scherzo. Ed. Alphonse Leduc

**J. E. BARAT:** Andante et Scherzo. Ed. Alphonse Leduc

**T. HANSEN:** Sonate pour Cornet et Piano. Ed. Wilhelm Hansen

**E. BOZZA:** Rhapsodie. Ed. Alphonse Leduc

**F. THOMÉ:** Fanatasy. Ed. International Music Company

El profesorado puede proponer otros métodos y obras no reflejados en la relación anterior así como variar la secuenciación, en función del progreso y características del alumnado.



**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación solística y en conjunto dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

<b><u>CONTENIDOS</u></b>	<b><u>PORCENTAJE</u></b>	<b><u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN RELACIONADOS</u></b>
<b>TÉCNICA</b>	<b>25 %</b>	<b>1 - 3</b>
<b>ESTUDIOS</b>	<b>25 %</b>	<b>1 - 2 - 3</b>
<b>OBRAS</b>	<b>35 %</b>	<b>1 - 2 - 3 - 6 - 7</b>
<b>AUTONOMÍA EN EL APRENDIZAJE</b>	<b>10 %</b>	<b>1 - 3 - 4 - 8 - 9</b>
<b>REPENTIZACIÓN E IMPROVISACIÓN</b>	<b>5 %</b>	<b>5</b>

## **5º CURSO**

### **OBJETIVOS**

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- b) Utilizar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- d) Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta, en obras de dificultad media, desarrollando, así, el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- e) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- f) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- g) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- h) Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.
- i) Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
- j) Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas, en concordancia con sus capacidades y rendimiento.
- k) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- l) Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.
- m) Ser conscientes de la importancia del trabajo individual, y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.

### **CONTENIDOS**

- 1.- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- 2.- Estudio del registro agudo.
- 3.- Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
- 4.- Estudio de la literatura solista del instrumento, adecuada a este nivel. Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
- 5.- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- 6.- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- 7.- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- 8.- Estudio práctico de los instrumentos afines a cada especialidad (trompeta piccolo, fliscorno, bombardino y trombón alto, trombón bajo, etc).
- 9.- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- 10.- Práctica de la lectura a vista.
- 11.- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

- 12.- Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.
- 13.- Interpretación de la música contemporánea y conocimiento de sus grafías y recursos.
- 14.- Estudio del repertorio solístico, camerístico y orquestal en diferentes estilos.
- 15.- Práctica de la lectura a vista e improvisación.

### **REPERTORIO DIDÁCTICO Y TEMPORALIZACIÓN DEL MISMO**

- **ESCALAS:** En este curso veremos las **Escalas Mayores y menores (natural, armónica y melódica) hasta 7 alteraciones con sus correspondientes arpeggios (2 octavas), arpeggios de 7ª disminuida, los modos griegos y las escalas pentatónicas Mayores y menores. Se estudiarán de memoria.**

- **TÉCNICA:** En este curso estudiaremos y trabajaremos diferentes aspectos técnicos para su afianzamiento, desarrollo y control como:

- **Estudio con la boquilla**
- **Pedales**
- **Bending**
- **Intervalos**
- **Registro: desde el grave hasta el sobre agudo.**
- **Flexibilidad**
- **Doble Picado**
- **Triple picado**
- **Mecanismo y digitación**
- **Efectos sonoros: glissando, frullato,**

El profesorado elegirá los métodos que estime más oportunos para trabajar estos aspectos técnicos.

- **ESTUDIOS:** Varios estudios de diferentes autores. Se estudiará un **mínimo de 3 estudios por trimestre.**

- **REPERTORIO ORQUESTAL:** En este curso estudiaremos algunos de los solos Orquestales más representativos escritos para la Trompeta.

- **OBRAS:** se estudiará **una obra por trimestre. Al menos 1 obra en el curso se estudiará de memoria.**

- **REPENTIZACIÓN E IMPROVISACIÓN**

<b>5º E.E.P.P.</b>					
<b>MÉTODOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>1ª Ev.</b>	<b>2ª Ev.</b>	<b>3ª Ev.</b>	
<b>ESCALAS</b>	Escalas Mayores y menores (natural, armónica y melódica). Modos Griegos. Pentatónicas Mayores y menores. Se estudiarán de memoria	Escalas M y m (natural, armónica y melódica) Arpeggios de 7ª disminuida	Los Modos Griegos	Las escalas pentatónicas M y m	<b>T É C N I C A</b>
<b>OTROS</b>	El profesorado elegirá los métodos que estime más oportunos para trabajar los aspectos técnicos.	Estudio de los diferentes aspectos técnicos	Estudio de los diferentes aspectos técnicos	Estudio de los diferentes aspectos técnicos	
<b>VARIOS AUTORES</b>	Estudios	3 estudios	3 estudios	3 estudios	<b>ESTUDIOS</b>
<b>VARIOS</b>	Solos del Repertorio Orquestal	3 solos orquestales	3 solos orquestales	3 solos orquestales	<b>REPERTORIO ORQUESTAL</b>
<b>OBRAS</b>	3 Obras Al menos 1 obra en el curso se estudiará de memoria.	1 obra	1 obra	1 obra	<b>OBRAS</b>
<b>VARIOS</b>	Repentización e Improvisación	Repentización e Improvisación	Repentización e Improvisación	Repentización e Improvisación	<b>REPENTIZACIÓN E IMPROVISACIÓN</b>

**LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS**

T. ALBINONI: Concierto en Si b Mayor. Ed.  
 G. TORELLI: Concierto en Re Mayor. Ed. International Music Company  
 G. H. STÖLZEL: Concierto en Re Mayor.  
 J. B.G. NERUDA: Concierto en Mi b. Ed. Música Rara  
 J. HAYDN: Concierto en Mi b. Ed. Gérard Billaudot  
 J. N. HUMMEL: Concierto en Mi b. Ed. Gérard Billaudot  
 A. ARUTUNIAN: Concierto. Ed. International Music Company  
 C. HÓHNE: Slavische Fantasie. Ed. Boosey & Hawkes  
 A. HONEGGER: Intrada. Ed. Salabert  
 E. BOZZA: Rustiques. Ed. Alphonse Leduc  
 P. HINDEMITH: Sonata. Ed. Schott Musik International  
 J. HUBEAU: Sonata. Ed. Durand  
 W. BRANDT: Concertpiece nº 2 Op. 12. Ed. International Music Company  
 O. BÖHME: Concierto en Fa menor. Ed. Simrock

**LISTADO ORIENTATIVO DE SOLOS ORQUESTALES**

LUDWIG VAN BEETHOVEN: Leonore Overtures Nº 2 & 3

**GEORGES BIZET, Carmen**

**GUSTAV MAHLER, Symphony Nº 5 y Symphony Nº 2**

**MODEST MOUSSORGSKY: Pictures at an Exhibition**

**OTTORINO RESPIGHI, Pines of Rome**

**GEORGE GERSHWIN, An American in Paris**

**RICHARD STRAUSS: Don Juan y Ein Heldenleben**

**GUSTAV MAHLER: Symphony Nº 3**

**MAURICE RAVEL: Piano Concerto in G**

**BELA BARTOK: Concerto for Orchestra**

**IGOR STRAVINSKY: Petrouschka y Firebird Suite**

**JOHANN SEBASTIAN BACH: Magnificat**

**ROBERT SCHUMANN: Symphony Nº 2**

**RICHARD WAGNER: Prelude to Parsifal**

**NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV: Capriccio Espagnole y Scheherazade**

**CLAUDE DEBUSSY: Fetes y La Mer**

**DMITRI SHOSTAKOVITCH - Piano Cto. No. 1**

**El profesorado puede proponer otros métodos, obras o solos orquestales no reflejados en la relación anterior así como variar la secuenciación, en función del progreso y características del alumnado.**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación solística y en conjunto dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

<b><u>CONTENIDOS</u></b>	<b><u>PORCENTAJE</u></b>	<b><u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN RELACIONADOS</u></b>
<b>TÉCNICA</b>	<b>20 %</b>	<b>1 - 3</b>
<b>ESTUDIOS</b>	<b>20 %</b>	<b>1 - 2 - 3</b>
<b>OBRAS</b>	<b>35 %</b>	<b>1 - 2 - 3 - 6 - 7</b>
<b>REPERTORIO ORQUESTAL</b>	<b>10 %</b>	<b>1 - 2 - 3 - 6 - 7</b>
<b>AUTONOMÍA EN EL APRENDIZAJE</b>	<b>10 %</b>	<b>1 - 3 - 4 - 8 - 9</b>
<b>REPENTIZACIÓN E IMPROVISACIÓN</b>	<b>5 %</b>	<b>5</b>

## **6º CURSO**

### **OBJETIVOS**

- a) Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- b) Utilizar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- c) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- d) Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta, en obras de dificultad media, desarrollando, así, el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- e) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- f) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- g) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- h) Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.
- i) Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
- j) Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas, en concordancia con sus capacidades y rendimiento.
- k) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- l) Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.

m) Ser conscientes de la importancia del trabajo individual, y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.

## **CONTENIDOS**

- 1.- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- 2.- Estudio del registro agudo.
- 3.- Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
- 4.- Estudio de la literatura solista del instrumento, adecuada a este nivel. Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
- 5.- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- 6.- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- 7.- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus gráficas y efectos.
- 8.- Estudio práctico de los instrumentos afines a cada especialidad (trompeta pícolo, fliscorno, bombardino y trombón alto, trombón bajo, etc).
- 9.- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- 10.- Práctica de la lectura a vista.
- 11.- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- 12.- Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.
- 13.- Interpretación de la música contemporánea y conocimiento de sus gráficas y recursos.
- 14.- Estudio del repertorio solístico, camerístico y orquestal en diferentes estilos.
- 15.- Práctica de la lectura a vista e improvisación.

## **REPERTORIO DIDÁCTICO Y TEMPORALIZACIÓN DEL MISMO**

- **ESCALAS:** En este curso veremos las **Escalas Mayores y menores (natural, armónica y melódica) hasta 7 alteraciones con sus correspondientes arpeggios (2 octavas), arpeggios de 7ª disminuida, los modos griegos y las escalas pentatónicas Mayores y menores. Se estudiarán de memoria.**

- **TÉCNICA:** En este curso estudiaremos y trabajaremos diferentes aspectos técnicos para su afianzamiento, desarrollo y control como:

- **Estudio con la boquilla**
- **Pedales**
- **Bending**
- **Intervalos**
- **Registro: desde el grave hasta el sobre agudo.**
- **Flexibilidad**
- **Doble Picado**
- **Triple picado**
- **Mecanismo y digitación**
- **Efectos sonoros: glissando, frullato,**

El profesorado elegirá los métodos que estime más oportunos para trabajar estos aspectos técnicos.

- **ESTUDIOS:** Varios estudios de diferentes autores. Se estudiará un **mínimo de 3 estudios por trimestre.**



**DEPARTAMENTO DE VIENTO-METAL Y PERCUSIÓN: Programación Didáctica de Trompeta**

- **REPERTORIO ORQUESTAL:** En este curso estudiaremos algunos de los solos Orquestales más representativos escritos para la Trompeta.

- **OBRAS:** se estudiará una obra por trimestre. Al menos 1 obra en el curso se estudiará de memoria.

- **REPENTIZACIÓN E IMPROVISACIÓN**

<b>6º E.E.P.P.</b>					
<b>MÉTODOS</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>1ª Ev.</b>	<b>2ª Ev.</b>	<b>3ª Ev.</b>	<b>Calificación</b>
<b>ESCALAS</b>	Escalas Mayores y menores (natural, armónica y melódica). Modos Griegos. Pentatónicas Mayores y menores. Se estudiarán de memoria	Escalas M y m (natural, armónica y melódica) Arpeggios de 7ª disminuida	Los Modos Griegos	Escalas pentatónicas M y m	<b>T É C N I C A</b>
<b>OTROS</b>	El profesorado elegirá los métodos que estime más oportunos para trabajar los aspectos técnicos.	Estudio de los diferentes aspectos técnicos	Estudio de los diferentes aspectos técnicos	Estudio de los diferentes aspectos técnicos	
<b>VARIOS AUTORES</b>	Estudios	3 estudios	3 estudios	3 estudios	<b>ESTUDIOS</b>
<b>VARIOS</b>	Solos del Repertorio Orquestal	3 solos orquestales	3 solos orquestales	3 solos orquestales	<b>REPERTORIO ORQUESTAL</b>
<b>OBRAS</b>	3 Obras Preparación de la Prueba de acceso a Enseñanzas Superiores 1 obra se tocará de memoria	Se estudiarán las 3 obras que los alumnos deben presentar a la prueba, una de ellas de memoria	Se estudiarán las 3 obras que los alumnos deben presentar a la prueba, una de ellas de memoria	Se estudiarán las 3 obras que los alumnos deben presentar a la prueba, una de ellas de memoria	<b>OBRAS</b>
<b>VARIOS</b>	Repentización e Improvisación	Repentización e Improvisación	Repentización e Improvisación	Repentización e Improvisación	<b>REPENTIZACIÓN E IMPROVISACIÓN</b>

**LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS**

T. ALBINONI: Concierto en Si b Mayor. Ed.

G. TORELLI: Concierto en Re Mayor. Ed. International Music Company

G. H. STÖLZEL: Concierto en Re Mayor.

J. B.G. NERUDA: Concierto en Mi b. Ed. Música Rara

J. HAYDN: Concierto en Mi b. Ed. Gérard Billaudot

J. N. HUMMEL: Concierto en Mi b. Ed. Gérard Billaudot

A. ARUTUNIAN: Concierto. Ed. International Music Company

C. HÖHNE: Slavische Fantasie. Ed. Boosey & Hawkes

A. HONEGGER: Intrada. Ed. Salabert

**E. BOZZA:** Rustiques. Ed. Alphonse Leduc  
**P. HINDEMITH:** Sonata. Ed. Schott Musik International  
**J. HUBEAU:** Sonata. Ed. Durand  
**W. BRANDT:** Concertpiece nº 2 Op. 12. Ed. International Music Company  
**O. BÖHME:** Concierto en Fa menor. Ed. Simrock

**LISTADO ORIENTATIVO DE SOLOS ORQUESTALES**

**LUDWIG VAN BEETHOVEN:** Leonore Overtures Nº 2 & 3  
**GEORGES BIZET,** Carmen  
**GUSTAV MAHLER,** Symphony Nº 5 y Symphony Nº 2  
**MODEST MOUSSORGSKY:** Pictures at an Exhibition  
**OTTORINO RESPIGHI,** Pines of Rome  
**GEORGE GERSHWIN,** An American in Paris  
**RICHARD STRAUSS:** Don Juan y Ein Heldenleben  
**GUSTAV MAHLER:** Symphony Nº 3  
**MAURICE RAVEL:** Piano Concerto in G  
**BELA BARTOK:** Concerto for Orchestra  
**IGOR STRAVINSKY:** Petrouschka y Firebird Suite  
**JOHANN SEBASTIAN BACH:** Magnificat  
**ROBERT SCHUMANN:** Symphony Nº 2  
**RICHARD WAGNER:** Prelude to Parsifal  
**NIKOLAI RIMSKY-KORSAKOV:** Capriccio Espagnole y Scheherazade  
**CLAUDE DEBUSSY:** Fetes y La Mer  
**DMITRI SHOSTAKOVITCH -** Piano Cto. No. 1

El profesorado puede proponer otros métodos, obras o solos orquestales no reflejados en la relación anterior así como variar la secuenciación, en función del progreso y características del alumnado.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

## DEPARTAMENTO DE VIENTO-METAL Y PERCUSIÓN: Programación Didáctica de Trompeta

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación solística y en conjunto dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

<u>CONTENIDOS</u>	<u>PORCENTAJE</u>	<u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN RELACIONADOS</u>
TÉCNICA	20 %	1 - 3
ESTUDIOS	20 %	1 - 2 - 3
OBRAS	35 %	1 - 2 - 3 - 6 - 7
REPERTORIO ORQUESTAL	10 %	1 - 2 - 3 - 6 - 7
AUTONOMÍA EN EL APRENDIZAJE	10 %	1 - 3 - 4 - 8 - 9
REPENTIZACIÓN E IMPROVISACIÓN	5 %	5

### 6.7.-MÉTODOS RECOMENDADOS: ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- J. B. ARBAN: Complete Conservatory Method for Trumpet. Ed. Carl Fisher
- H. L. CLARKE: Technical Studies for the Cornet. Ed. Carl Fischer
- CH. COLIN: Trumpet: Advanced Lip Flexibilities. Ed. Colin Music
- MAX SCHLOSSBERG: Daily Drill and Technical Studies for Trumpet. Ed. M. Baron Company
- THIERRY CAENS: Petites Études Sur Les Tonalités. Ed. Alphonse Leduc
- BAI LIN: Lip Flexibilities. Ed. Balquhiddier Music
- PHILIP SMITH: Concert Studies for Trumpet. Ed. Curnow Music Press
- THEO CHARLIER: Trente-Six Études Transcendantes pour Trompette. Ed. Alphonse Leduc
- A. CHAVANNE: Vingt-cinq Études Caractéristiques pour Trompette. Ed. Alphonse Leduc
- H. L. CLARKE: Characteristic Studies for the Cornet. Ed. Carl Fischer
- JAMES STAMP: Warm-ups + Studies Trumpet. Ed. Bim
- JAMES THOMPSON: The Buzzing Book Complete Method for Trumpet. Ed. Bim
- MAURICE BENTERFA: Le Site des Vibrations. Ed. Bim
- ALLEN VIZZUTTI: Trumpet Method, Book 1, 2 y 3. Ed. Alfred Publishing
- HAROLD W. RUSCH: Advanced Band Method for Trumpet. Ed. Hal-Leonard
- MALTE BURBA: Step by Step, Basics of Trumpet Technique in 64 Studies from 5 Centuries. Ed. Schott
- PHILIP SPARKE: Super Studies, 26 Progressive Studies. Ed. Anglo Music

- R. CAFFARELLI: *Seize Études de Perfectionnement*. Ed. Alphonse Leduc
- M. BITSCH: *Vingt Études*. Ed. Alphonse Leduc
- P. M. DUBOIS: *Douze Études Variées*. Ed. Alphonse Leduc
- M. J. GISONDI: *Bach for the Trumpet or Cornet*. Ed. McGinnis & Marx Music
- GREG FISHMAN: *Jazz Phrasing for Trumpet*. Ed. Greg Fishman Jazz Studios
- BOB MINTZER: *15 Easy Jazz, Blues, Funk Etudes*. Ed. Alfred Music

## **METODOLOGÍA**

La necesidad de garantizar los procesos de enseñanza-aprendizaje ante la posible suspensión de la actividad docente presencial, supone un cambio drástico en la metodología aplicada y vigente en nuestra programación, por lo que debemos adecuar las herramientas metodológicas que se aplican en la enseñanza a distancia.

Por otra parte, la falta de un criterio común, nos obliga a admitir un amplio abanico de opciones telemáticas que estén al alcance no solamente de nuestro alumnado, sino también del profesorado que imparte docencia.

El primer aspecto que se aplicará será una adaptación metodológica individualizada, para ello se tendrá en cuenta la evaluación inicial.

Se adecuará el proceso de enseñanza-aprendizaje a las características de cada alumno/a, de su contexto y de su realidad, con el objetivo de paliar la desigualdad que pudiera haber provocado la existencia de una brecha digital, favoreciendo el seguimiento del alumnado y especialmente del que presenta necesidades específicas de apoyo educativo.

Entre las herramientas que van a ser utilizadas, destacamos la comunicación a través de la plataforma miConservatorio, el correo electrónico, la mensajería y videoconferencia de la aplicación Whatsapp, Google Classroom, Skype,... y cualquier otra que cada profesor o profesora estime oportuno para desarrollar una comunicación eficaz con todo su alumnado.

## **ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE**

Alumnado:

- Alumnado que, después de la evaluación inicial, se haya detectado un nivel más bajo del que correspondería a su curso.

Se propondrán actividades relevantes que primen el repaso y la recuperación de los objetivos y contenidos no superados.

- Alumnado que, después de la evaluación inicial, tenga un nivel acorde con su curso.

Se propondrán actividades para desarrollar los nuevos contenidos del curso.

Actividades:

- Haremos uso de las nuevas tecnologías, proporcionando diversidad a la batería de actividades propuestas.

- Las tareas de naturaleza práctica se supervisarán mediante vídeos. Su grabación nos proporciona una mejora en la práctica de las obras, estudios o ejercicios encomendados para poder ser evaluadas a posteriori.

- Se enviarán videos o audios de los estudios, obras o ejercicios que tendrán que trabajar.

- Actividades de conocimiento de repertorio y solistas, enviando grabaciones y enlaces (Youtube) de interpretaciones de interés.

- El material impreso de apoyo o ampliación de los contenidos se hará llegar por correo electrónico, whatsapp, Google Drive, o enlaces a recursos de dominio público existentes en la red

## **TROMPETA: ITINERARIO DE “JAZZ Y MUSICA MODERNA”**

(A PARTIR DE CUARTO CURSO de EEPP)

**JUSTIFICACIÓN** de la inclusión en la programación de la especialidad: “JAZZ Y MÚSICA MODERNA”.

Es indudable que esta magnífica música encierra algo muy especial para el hombre moderno y que no es tarea nada fácil descubrir dónde reside ese algo. Al Jazz le gusta autoerigirse como un gran misterio que hay que ir desmadejando poco a poco. Nada de recetas magistrales ni de fórmulas claras concisas y acabadas.

En la música europea se tienden a buscar estructuras estandarizadas, de manera que se supone que existe un sonido ideal para cada instrumento y que el ejecutante desea alcanzar hasta donde se lo permitan sus limitaciones. En el Jazz este andamiaje es definitivamente personal. No sólo varía de músico a músico, sino de momento a momento en razón de una serie de motivaciones emocionales.

La historia del Jazz es dramática, pintoresca y entretenida. En tanto que la expresión musical surge como una necesidad espontánea de creación. Es música que se crea en el momento y para el momento, que se expresa en función de estados de ánimo y que en modo alguno puede definirse como música de autor como sucede con la música culta europea.

Por lo tanto podemos considerar que debido al enorme interés que despierta el Jazz entre el alumnado y las innumerables cualidades creativas que representa en sí misma, esta especialización deberá abordarse en los tres últimos cursos pertenecientes al grado profesional, o sea 4º, 5º y 6º.

La formación integral del músico requiere la inclusión de diversas perspectivas de una variedad de enfoques estilísticos, estéticos y artísticos y de un abanico amplio de recursos que le permitan un horizonte abierto. Por ello, ante la creciente demanda del conocimiento del lenguaje moderno en la profesionalización del músico, entendiéndose por ese conocimiento el manejo del cifrado, versatilidad en el fraseo, y técnicas de improvisación vinculadas tradicionalmente al jazz pero extrapolables a prácticamente cualquier contexto de la música contemporánea, se hace necesario una especialización en estas técnicas al alumnado que se encuentra en las siguientes circunstancias:

1.- El alumno quiere continuar la especialización de “Jazz y Música Moderna” cursando el grado superior dentro de este estilo, y cuando acaba las enseñanzas profesionales, no tiene absolutamente ningún conocimiento de los requeridos para acceder a esta especialidad.

2.- El alumno no va a proseguir las enseñanzas superiores y quiere terminar las profesionales con conocimientos de Jazz y Música Moderna, que le van a permitir el acceso a un creciente mercado que reclama docentes en escuelas privadas o a la práctica interpretativa en el mundo laboral de la música no académica: grabaciones, conciertos, arreglos, producciones discográficas, etc..

Con ello se pretende brindar la posibilidad de iniciar unos estudios de Jazz que pueden ser continuados en los estudios de grado superior de música.

El R. C. Manuel de Falla se convierte en pionero a nivel autonómico y nacional al incluir este itinerario de especialización en las EEPP, cubriendo una necesidad desatendida por el actual sistema, rellenando así el vacío que existe en el caso de los alumnos del primer punto.

Todos los alumnos tendrán la oportunidad de acercarse someramente al nuevo lenguaje, al incluirse, ya desde las EEBB, algunos estudios, adecuados al nivel, que permitan conocer el nuevo estilo y posibiliten la decisión más adecuada, acorde con la circunstancia personal de cada uno, cuando llegue el momento de elegir la especialización en el CUARTO CURSO de EEPP.

### **ESTUDIOS QUE SE INCLUYEN HASTA CUARTO de EEPP**

(COMUNES PARA TODOS LOS ALUMNOS)

#### **ENSEÑANZAS BÁSICAS**

The Jazz Method for Trumpet. John O’Neill. Vol. 1.

En estos primeros cuatro años de acercamiento al instrumento se dispone de este material didáctico que cuenta con acompañamiento de audio, en la misma línea que otros libros, como “Escuchar, leer y tocar”, pero con bases instrumentales más profesionales y específicas del jazz.

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

PRIMER CURSO:

Jazz Phrasing for Trumpet de Greg Fishman

SEGUNDO CURSO:

Jazz Phrasing for Trumpet de Greg Fishman

15 Easy Jazz, Blues, Funk Etudes de Bob Mintzer.

TERCER CURSO:

Jazz Phrasing for Trumpet de Greg Fishman

15 Easy Jazz, Blues, Funk Etudes de Bob Mintzer.

En los tres primeros cursos de EEPP la introducción al fraseo de jazz se hace a través de Greg Fishman y Bob Mintzer. Estos métodos pueden adecuarse a los diferentes niveles del alumnado.

### **CÓMO USAR ESTOS MÉTODOS**

El alumno debe tocar siempre con auriculares la pista en la que está la demo de la pieza. Es la forma de que el sonido del músico al que está imitando prevalezca sobre el suyo y adopte los mecanismos necesarios para conseguir ese sonido y fraseo.

La partitura es una guía, al darnos una exacta representación de las alturas y nos permite centrarnos en el fraseo y articulación. No trabajar con la pista sin la demo hasta muy al final para comprobar si se van interiorizando las normas básicas del fraseo de jazz.

### **NORMAS BÁSICAS DEL FRASEO DE JAZZ**

Consultar el Anexo I.: Pautas de lectura swing. Pautas de articulación swing. Pautas de acentos no escritos de swing. (Facilitadas en apuntes por el profesor)

### **OBRAS CLÁSICAS**

Los alumnos que elijan el itinerario de “Jazz y Música Moderna” tendrán que montar al menos una obra de las obligadas en cada curso de la modalidad “Clásico”.

### **TÉCNICA COMÚN AL ITINERARIO DE MODERNA**

La técnica de esta especialidad persigue objetivos diferentes al simple control del instrumento. Además de éste aspecto, que ya se ha trabajado en los primeros cursos de EEPP los objetivos a trabajar, además de la velocidad y la seguridad técnica, ahora son el desarrollo de la memoria y la interiorización de las alturas para poner a disposición del instrumentista una amplia paleta de opciones melódicas de uso inmediato en la improvisación. Digamos que el concepto de técnica no está tratado de forma aislada al de la interpretación sino que forma parte del desarrollo melódico.

### **BIBLIOGRAFÍA**

- Twenty-first Century Technique, Modern Technical Studies for Trumpet-Cris Kase-Balquhider Music
- Bebop: El lenguaje del Jazz – Joaquín Chacón – Musikene

## DEPARTAMENTO DE VIENTO-METAL Y PERCUSIÓN: Programación Didáctica de Trompeta

- The Allen Vizzutti Trumpet Method, Bk 1: Technical Studies - Alfred Publishing Co Inc.
- Jamey Aebersold, Mayor, minor, Dominant Workout, Audios, temas y obras.
- Real Easy Book vol 1 & 2 de Sher Music
- Escalas Pentatónicas para la improvisación en el Jazz de Michel Ricker, CPP/Belwin
- Patterns for Jazz de Jerry Cocker.
- How to Play Bebop, 1, 2 & 3 de David Baker
- Charlie Parker Omnibook de Atlantic Music Corp.
- Jim Snidero 1, 2 y 3 de Advance Music.
- Sight Reading de Bob Taylor LTD

### EJERCICIOS TÉCNICOS PARA TROMPETA:

Modo Mayor y menor.

La progresión II-V-I – (4º curso).

Circulo de Quintas – (5º curso).

### ORGANIZACIÓN DEL MATERIAL

Al trabajar de una forma más dispersa en cuanto al uso de un único libro de estudios, o dos como máximo, como viene siendo habitual hasta ahora para el alumnado de EEPP, es importante insistir en la organización del material, ya que ahora van a ser múltiples fuentes las que integran el contenido de cada curso.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivos Generales**

La enseñanza del Jazz en Enseñanzas Profesionales, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- Acercarse al alumno al mundo del Jazz valorando su contribución a la música actual.
- Conocer y valorar las distintas formaciones jazzísticas y los diferentes estilos a lo largo de su historia.
- Conocer los cifrados, escalas y otros rudimentos dentro del Jazz. Conocer la forma.
- Motivarse para la audición y para la creación de temas del género.
- Conocer y valorar el papel de cada instrumento en la formación de Jazz.
- Conocer los principios históricos y estéticos del Jazz a nivel general.
- Improvisar bajo pautas marcadas y aplicadas a las distintas formaciones.
- Buscar y establecer interrelaciones del Jazz con otras asignaturas.
- Participar activamente en las distintas formaciones ofertadas.

## **CONTENIDOS**

### **Contenidos Generales**

- Conocimiento de los instrumentos básicos de las formaciones de Jazz: Piano. Contrabajo o bajo eléctrico. Percusión. Batería. Vientos (Trompeta, Saxo, Trombón de varas, Flauta, Clarinete, Tuba), Voz, Guitarra y Cuerda.

- Análisis y estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas.



- Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea.

- Armonía de Jazz: Elementos y procedimientos armónicos propios de Jazz y evolución de los mismos a lo largo de su historia. Realización escrita de trabajos. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados. Conocimiento y práctica de los distintos tipos de cifrado.

- Composición de Jazz: Estudio a través del análisis y audición de los procedimientos constructivos e instrumentales propios del Jazz. Aplicación de los mismos a la composición de piezas propias y a los arreglos de piezas del repertorio jazzístico.

- Conjunto: Interpretación en grupo del repertorio jazzístico. Distintas formaciones y estilos. Papel del propio instrumento en cada una de ellas. Formas de acompañamiento y pautas para la improvisación dentro de un grupo. Combos. Big Band.

- Técnicas de interpretación: Fraseo y articulación. Racionalización de conceptos y estilos. Notación normalizada. Respiración. Acentuación. Dinámicas. Concepto de “swing”. Improvisación.

- Historia de la música de Jazz: historia de las tendencias fundamentales. Compositores. Intérpretes y grupos de Jazz. Relación con su entorno cultural. Principios estéticos y técnicos de los principales estilos de Jazz.

- Improvisación: La improvisación como medio de expresión. Características de la improvisación en los diferentes estilos. Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico-formales, melódicas, rítmicas, etc.) o extramusicales (textos, imágenes, etcétera).

## CONCEPTOS

- Instrumentos básicos
- Análisis
- Estética y estilo
- Armonía
- Memoria
- Lectura a vista
- Composición
- Conjunto
- Interpretación
- Solos
- Intervalos
- Improvisación
- Audición y video
- Bibliografía histórica

## PROCEDIMIENTOS

- Estudio del papel del piano, batería y contrabajo.
- Realización de ejercicios escritos y de audición.
- Audición y estudio de los estilos.
- Ejercicios escritos y prácticos de acordes y secuencias.
- Entrenamiento progresivo de la memoria con escalas, intervalos, obras y ejercicios.
- Lectura “even eights” y “swing” a vista.
- Realización de ejercicios con cifrado americano y melodías.
- Interpretación en grupo de los temas propuestos.
- Práctica de ejercicios de articulación de Jazz.
- Análisis de solos.
- Ejercicios básicos de intervalos escritos y de oído.
- Construcción y práctica de escalas y arpeggios de diferentes culturas y estilos (Modales, pentatónicas, hexátonas, bebop, Lydia dominante y aumentada, disminuidas, alteradas, etc.).

- Grabación y audición de obras y videos.
- Trabajos de investigación, bibliografía e información.

#### **ACTITUDES**

- Adquisición de hábitos de estudio.
- Mantenimiento de los instrumentos y demás materiales.
- Realización de los trabajos.
- Puntualidad y asistencia.
- Participación.
- Compañerismo.
- Interés por la asignatura.
- Normas de convivencia.
- Derechos y deberes de los alumnos.

#### **CRITERIOS DE EVALUACION**

##### **Criterios Generales.**

1.- Demostrar el dominio de los conceptos analíticos y formales de los temas. Con este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno de analizar formalmente y armónicamente los temas para determinar (tipos de acordes, enlaces, escalas, etc.) para usarlos en la improvisación.

2.- Demostrar el dominio de la ejecución de “temas” sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3.- Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras de los propios instrumentos en el grupo de Jazz. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento y el papel de cada instrumento en el grupo.

4.- Improvisar en temas de las distintas épocas y estilos del Jazz. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio y de sus temas más representativos, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos y creativos correspondientes.

5.- Interpretar de memoria temas de Jazz de acuerdo con el estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de los temas, así como la capacidad de concentración.

6.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la improvisación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el conocimiento teórico y práctico. Se evalúa el concepto personal estilístico y la improvisación contextual.

7.- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas armónicos, rítmicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

8.- Realización práctica en el instrumento de (acordes, arpeggios, escalas, patrones, digitales) en todas las tonalidades propuestas. Con este criterio se pretende ver si los alumnos dominan los conceptos y el hábito de estudio que poseen de ellos.

9. Identificar auditivamente estructuras formales concretas y de estilo. Se pretende con este criterio evaluar la capacidad de los alumnos para identificar la forma en el que está construido un tema y también el estilo o época, de manera auditiva.

#### **CRITERIOS :**

##### **Valoración de los conceptos**

- Destreza y dominio del análisis formal auditivo y escrito.
- Dominio y fluidez en acordes, modos, escalas y arpeggios e intervalos.
- Adecuación de los tiempos.
- Calidad de sonido y afinación

- Fluidez en la lectura a vista.
- Memoria.
- Fluidez en el transporte.
- Dominio del estilo y la historia del Jazz.
- Valoración de la creatividad.
- Dominio de los aspectos armónicos.
- Adaptación al grupo con el papel de su instrumento.
- Rendimiento académico.
- Actitud y asistencia.
- Mantenimiento del material.

#### INSTRUMENTOS

- Diario/ficha. de clase
- Pruebas trimestrales.
- Autoevaluación.
- Coevaluación.
- Trabajos escritos de composición e investigación.
- Audiciones comentadas.

#### PROCEDIMIENTOS

- Evaluación continua:
  - \* Prueba inicial.
  - \* Prueba procesual.
  - \* Prueba final.
    - Evaluación integradora con las demás asignaturas aunque diferenciada.
    - Tres evaluaciones siguiendo el proceso:
      - \* Ev. Inicial.
      - \* Recogida de información.
      - \* Decisiones metodológicas (recuperación, consolidación o ampliación).
      - \* toma de decisiones: calificación.

**(Los criterios tendrán validez en su conjunto)**

#### **MEDIDAS DE ATENCION A LA DIVERSIDAD**

La enseñanza de Jazz tendrá un seguimiento individual que permita la dedicación, con diferente metodología, a las características diversas de cada alumno/a. De este modo será individualizada, personalizada y flexible, con medidas para atender las necesidades de refuerzo (alumnos/as por debajo del nivel medio) y consolidación-ampliación (alumnos/as por encima del nivel medio del grupo).

##### **6.1. Actividades de refuerzo y recuperación.**

Especialmente dedicadas a los alumnos y alumnas que tienen problemas de adaptación al ritmo de aprendizaje y que estén por debajo del nivel medio:

- Práctica y repaso de los apartados técnicos necesarios de reforzar.
- Ejercicios personalizados y adecuados a las características necesitadas.
- Asesoramiento de especialistas: logopedas, fisioterapeutas o psicólogos.

##### **6.2. Actividades de consolidación y ampliación.**

Para alumnos y alumnas que estén por encima del nivel medio y necesiten un mayor estímulo para no perder la motivación y desarrollar todas sus capacidades:

- Introducir nuevos procedimientos técnicos, desarrollando y ampliando los que ya se han trabajado (nuevos temas relacionados).
- Práctica de los contenidos especiales menos desarrollados dentro de la programación.

→ Nuevo repertorio bibliográfico de textos, obras, transcripciones, audiciones y video instruccional...

→ Actividades de información de los últimos avances informáticos referidos al estudio del Jazz.

## **CUARTO CURSO EEP**

Técnica, Improvisación, Memoria, Transporte, Lectura, Escalas, Modos, Transcripción de solos.

### **CONTENIDOS**

Cifrados triadas.  
Cifrados cuatriadas.  
Cifrados 9ª (superestructura)  
Mayor, Dórico, Mixolidio.  
La línea de bajo.  
Modos Mayores: IIm7- V7- Imaj7.  
IIm7 – V7 – Imaj7 – VI7b9  
Escala de blues. El blues.  
Acercamientos cromáticos.  
Patrones diatónicos, intervalos  
Frasas.

### **ESTUDIOS / LECTURA /INTERPRETACIÓN**

Easy Jazz Conception (vol.1)/ Jim Snidero  
Omnibook de Charlie Parker.  
15 Easy Jazz, Blues, Funk Etudes de Bob Mintzer.

### **PATRONES**

Jamey Aebersold.  
Propios del alumno (extraídos de las transcripciones).  
Patterns for jazz/ Jerry Coker.  
How to Play Be Bop. David Baker  
Hip Licks for trumpet de Grag Fishman

### **TEMAS y OBRAS (orientativas)**

- a) Autumn Leaves
- b) Summertime
- c) Blue Monk
- d) Satin Doll
- e) Impresions
- f) Doxy
- g) Song for my Father
- h) So What
- i) Cantaloupe Island
- j) Blue Bossa
- k) Footprints
- l) Sugar
- m) Watermelon man
- n) Maiden Voyage

ñ) Silver Serenade

**TRANSCRIPCIONES**

1 por trimestre

**QUINTO CURSO EEP**

Técnica, Improvisación, Memoria, Transporte, Lectura, Escalas, Modos, Transcripción de solos.

**CONTENIDOS:**

Escalas y arpeggios de menor armónica  
Modos Mayores: IIm7- V7- Imaj7.  
IIm7 – V7 – Imaj7 – VI7b9  
El Cromatismo y el acercamiento cromático.  
Patrones diatónicos, intervalos  
Inversiones.  
Escalas Bebop  
Pentatónicas  
Frasas

**ESTUDIOS / LECTURA /INTERPRETACIÓN:**

Jazz Conception (vol.2)/ Jim Snidero  
Omnibook de CharlieParker: 3 solos. De lectura  
15 Easy Jazz, Blues, Funk Etudes de Bob Mintzer.

**PATRONES:**

Jamey Aebersold.  
Propios del alumno (extraídos de las transcripciones).  
Patterns for jazz/ Jerry Coker  
How to Play Be Bop. David Baker (menor)  
Hip Licks for trumpet de Grag Fishman

**TEMAS y OBRAS (orientativas)**

- a) Four
- b) Perdido
- c) All Blues
- d) Grovin High
- e) Yardbird Suite
- f) Softly as in a morning sunrise.
- g) Green Dolphin Street
- h) Misty
- i) Just Friends

**TRANSCRIPCIONES**

1 por trimestre

(Miles Davis)

## **SEXTO CURSO EEP**

Técnica, Improvisación, Memoria, Transporte, Lectura, Escalas, Modos, Transcripción de solos.

### **CONTENIDOS**

Los modos menores, Escala alterada.  
El turnaround.  
II-7b5 – V7b9 – ImMaj7  
Hexátonas.  
Escalas Bebop.  
Inversiones.  
Cuartas.  
Acercamientos cromáticos.  
Superestructuras.  
Patrones diatónicos.  
Escalas disminuidas.  
Parker Blues.  
Rhythm Changes.

### **ESTUDIOS / LECTURA /INTERPRETACIÓN**

Intermediate Jazz Conception (vol.3)/ Jim Snidero  
Omnibook de Charlie Parker  
Tom Harrell Solos  
Freddie Hubbard Solos  
John McNeal  
15 Easy Jazz, Blues, Funk Etudes de Bob Mintzer.

### **PATRONES**

Jamey Aebersold.  
Propios del alumno (extraídos de las transcripciones).  
Patterns for jazz/ Jerry Coker  
How to Play Be Bop. David Baker (menor)  
Hip Licks for trumpet de Grag Fishman

### **TEMAS y OBRAS (orientativas)**

a) Stella by Starlight  
b) Star Eyes  
c) Invitation  
d) Have you met miss  
e) I Got Rhythmn  
f) Joy Spring  
g) All the things you  
h) Billie's Bounce  
i) Au Privave

- j) Anthropology
- k) Confirmation
- h) Giant Step

**TRANSCRIPCIONES:**

(Varios)

- a) There Will Never Be Another You (Brian Lynch)
  - b) Upper Manhattan (Woody Shaw)
  - c) Angelica (Tom Harrell)
  - d) Baubles (Roy Hargrove)
  - e) I'll Close my Eyes (Blue Mitchel)
  - f) I Wish I Knew (Blue Mitchel)
  - g) Sandu (Clifford Brown)
  - h) September Song (Clifford Brown)
- 3 Melodías rhythm changes de memoria.  
Melodia en doce tonos.



**REPERTORIO DIDÁCTICO Y TEMPORALIZACIÓN**

Curso	Trim	Técnica	Lectura	Tema/ Memoria	Transcripción/ Memoria	Improvisación	Otros
4º	1º	a) Escalas Mayores b) Patrones digitales, intervalos. c) Patterns of Jazz (Coker) Mayor d) Frase en todos los tonos	a) Snidero b) Omnibook c) Bob Mintzer	a) Autumn Leaves b) Summertime c) Blue Monk d) Satin Doll e) Impresions f) Doxy g) Song for my Father h) So What i) Cantaloupe Island j) Blue Bossa k) Footprints l) Sugar m) Watermelon man n) Maiden Voyage ñ) Silver Serenade	(Chet Baker) Solos orientativos 2 por trimestre	a) Sobre 1 acorde M b) Sobre 1 acorde Dórico c) Sobre 1 acorde Dom	a) Cifrados b) Triadas c) Escala Blues
	2º	a) Modos de Mayores b) Patrones digitales, intervalos. c) Patterns of Jazz (Coker) Mayor d) Frase en todos los tonos	a) Snidero b) Omnibook c) Bob Mintzer		a) But not for Me b) Blue Room c) Bevan Beeps d) Summertime e) Blues for Inge f) Line for lions g) Tune Up h) Fair Weather	a) Sobre 1 acorde M b) Sobre 1 acorde Dórico c) Sobre 1 acorde Dom d) II, V, I, VI7b9	a) Cifrados b) Cuatriadas c) Escala Blues
	3º	a) Escalas y arpegios de Modos M. b) Patrones digitales, intervalos. c) Patterns of Jazz (Coker) Mayor d) Frase en todos los tonos	a) Snidero b) Omnibook c) Bob Mintzer		3 Melodías blues de memoria	a) Sobre 1 acorde M b) Sobre 1 acorde Dórico c) Sobre 1 acorde Dom d) II, V, I, VI7b9	a) Cifrados b) Superestru 9ª c) Escala Blues
5º	1º	a) Escalas y arpegios de armónica b) Patrones digitales, intervalos. c) Patterns of Jazz (Coker) armónica d) Frase en todos los tonos	a) Snidero b) Omnibook c) Bob Mintzer	a) Four b) Perdido c) All Blues d) Grovin High e) Yardbird Suite f) Softly as in a morn. g) Green Dolp. Street h) Misty i) Just Friends	(Miles Davis) Solos orientativos 2 por trimestre	a) II, V, I, VIb9 b) II, V, I c) cromatismos	a) Cifrados b) Superestru 9ª c) Pentatónicas
	2º	a) Escalas y arpegios de armónica b) Patrones digitales, intervalos. c) Patterns of Jazz (Coker) armónica d) Frase en todos los tonos	a) Snidero b) Omnibook c) Blue Mitchel		a) Straight No Chaser b) Vierd Blues c) Milestones d) Kelo e) Four f) So What	a) II, V, I, VIb9 b) II, V, I	a) Cifrados b) Superestru 9ª c) Pentatónicas d) Bebop
	3º	a) Escalas y arpegios de armónica b) Patrones digitales, intervalos. c) Patterns of Jazz (Coker) armónica d) Frase en todos los tonos (menor)	a) Snidero b) Omnibook c) Blue Mitchel		3 Melodías blues de memoria M y menor	a) II, V, I, VIb9 b) II, V, I	a) Cifrados b) Superestr 11ª c) Pentatónicas d) Bebop
6º	1º	a) Escalas y arpegios de melódica b) Patrones digitales, intervalos. c) Patterns of Jazz (Coker) melódica d) Frase en todos los tonos (menor)	a) Snidero b) Omnibook c) Tom Harrell d) John McNeal	a) Stella by Starlight b) Star Eyes c) Invitation d) Have you met miss e) I Got Rhythm f) Joy Spring g) All the things you h) Billie's Bounce i) Au Privave j) Anthropology k) Confirmation h) Giant Step	(Varios) Solos orientativos 2 por trimestre  There Will Nerver Be Another You (Brian Lynch) Upper Manhattan (Woody Shaw) Angelica (Tom Harrell) Baubles (Roy Hargrove) I'll Close my Eyes (Blue Mitchel) I Wish I Knew (Blue Mitchel) Sandu (Clifford Brown) September Song (Clifford Brown)	II-7b5, V7b9, ImMaj7 Turnarounds	a) Cifrados b) Superestr 11ª c) Hexátomas d) Bebop
	2º	a) Escalas y arpegios de melódica b) Patrones digitales, intervalos. c) Patterns of Jazz (Coker) tonos d) Frase en todos los tonos (menor)	a) Snidero b) Omnibook c) Tom Harrell d) John McNeal			Blues/Rhythm Changes	a) Cifrados b) Superestr 11ª c) Hexátomas d) Bebop e) Disminuidas
	3º	a) Escalas y arpegios de melódica b) Patrones digitales, intervalos. c) Patterns of Jazz (Coker) dim d) Frase en todos los tonos (menor)	a) Snidero b) Omnibook c) Freddie Hubbard d) John McNeal		3 Melodías rhythm changes de memoria	Blues/Rhythm Changes	a) Cifrados b) Superestr 13ª c) Hexátomas d) Bebop e) Disminuidas
<b>Preparar prueba específica de acceso a Superior de Jazz</b>							

## METODOLOGÍA

La necesidad de garantizar los procesos de enseñanza-aprendizaje ante la posible suspensión de la actividad docente presencial, supone un cambio drástico en la metodología aplicada y vigente en nuestra programación, por lo que debemos adecuar las herramientas metodológicas que se aplican en la enseñanza a distancia.

Por otra parte, la falta de un criterio común, nos obliga a admitir un amplio abanico de opciones telemáticas que estén al alcance no solamente de nuestro alumnado, sino también del profesorado que imparte docencia. El primer aspecto que se aplicará será una adaptación metodológica individualizada, para ello se tendrá en cuenta la evaluación inicial.

Se adecuará el proceso de enseñanza-aprendizaje a las características de cada alumno/a, de su contexto y de su realidad, con el objetivo de paliar la desigualdad que pudiera haber provocado la existencia de una brecha digital, favoreciendo el seguimiento del alumnado y especialmente del que presenta necesidades específicas de apoyo educativo.

Entre las herramientas que van a ser utilizadas, destacamos la comunicación a través de la plataforma miConservatorio, el correo electrónico, la mensajería y videoconferencia de la aplicación Whatsapp, Google Classroom, Skype,... y cualquier otra que cada profesor o profesora estime oportuno para desarrollar una comunicación eficaz con todo su alumnado.

## ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Alumnado:

- Alumnado que, después de la evaluación inicial, se haya detectado un nivel más bajo del que correspondería a su curso.

Se propondrán actividades relevantes que primen el repaso y la recuperación de los objetivos y contenidos no superados.

- Alumnado que, después de la evaluación inicial, tenga un nivel acorde con su curso.

Se propondrán actividades para desarrollar los nuevos contenidos del curso.

Actividades:

- Haremos uso de las nuevas tecnologías, proporcionando diversidad a la batería de actividades propuestas.

- Las tareas de naturaleza práctica se supervisarán mediante vídeos. Su grabación nos proporciona una mejora en la práctica de las obras, estudios o ejercicios encomendados para poder ser evaluadas a posteriori.

- Se enviarán videos o audios de los estudios, obras o ejercicios que tendrán que trabajar.

- Actividades de conocimiento de repertorio y solistas, enviando grabaciones y enlaces (Youtube) de interpretaciones de interés.

- El material impreso de apoyo o ampliación de los contenidos se hará llegar por correo electrónico, whatsapp, Google Drive, o enlaces a recursos de dominio público existentes en la red