

**PROGRAMACIÓN
DIDÁCTICA
DE LA
ASIGNATURA DE
VIOLONCHELO
NO PRESENCIAL**

Real Conservatorio Profesional de música “Manuel de Falla”.
Cádiz.

Curso académico 2020/2021

ÍNDICE

- Justificación legal de la programación y normativa vigente (pág. 3)
- Objetivos, contenidos y bibliografía específicos para las enseñanzas básicas de música (pág. 3)
- Objetivos, contenidos y bibliografía específicos para las enseñanzas profesionales de música (pág. 24)
- Acceso a otros cursos (pág. 50)
- Principios metodológicos generales (pág. 51)
- Actividades de enseñanza - aprendizaje (pág. 53)
- Atención a los alumnos con características educativas específicas (pág. 54)
- Aspectos generales de la evaluación (pág. 55)
- Acción tutorial (pág. 57)
- Necesidades de la especialidad de violonchelo, recursos digitales (pág. 58)

JUSTIFICACIÓN LEGAL DE LA PROGRAMACIÓN Y NORMATIVA VIGENTE

Debido a la actual situación provocada por la necesidad de frenar la expansión de coronavirus que provoca la enfermedad COVID-19, la Consejería de Educación y Deporte ha llevado a cabo unas medidas educativas a adoptar para el inicio de curso 2020/2021, en concreto las Instrucciones 10/2020, 11/2020 y 12/2020. Recientemente ha publicado la Circular de 3 de Septiembre de 2020 relativa a las medidas de flexibilización curricular y organizativas para el curso escolar 2020/2021. En ellos se establece como objetivo último la continuidad académica del alumnado.

Partiendo de la base legal anteriormente expuesta, esta programación pretende reflejar la realidad de la actividad docente en caso de que ésta tenga que desarrollarse de manera no presencial. En ella se detalla pormenorizadamente las adaptaciones curriculares, metodológicas, y los contenidos mínimos, así como la acción tutorial, evaluación, calificación y recuperación en caso necesario.

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, dispone en su artículo 6.2 que el Gobierno fijará, en relación con los objetivos, competencias básicas, contenidos y criterios de evaluación, los aspectos básicos del currículo que constituyen las enseñanzas mínimas, y en el artículo 6.4 dicta “Las Administraciones educativas establecerán el currículo de las distintas enseñanzas reguladas en la presente Ley, del que formarán parte los aspectos básicos señalados en apartados anteriores. Los centros docentes desarrollarán y completarán, en su caso, el currículo de las diferentes etapas y ciclos en uso de su autonomía y tal como se recoge en el capítulo II del título V de la presente Ley”.

En consecuencia, para nuestra Comunidad se redacta la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía:

Para las Enseñanzas Básicas, se está aplicando el Decreto 17/2009 de 20 de Enero cuyo desarrollo se lleva a cabo a través de la Orden de 24 de junio de 2009.

Para las enseñanzas de Profesionales de Música en Andalucía se ha llevado a cabo a través de la publicación del Decreto 241/2007 de 4 de septiembre y su desarrollo se ha efectuado a través de la Orden de 25 de Octubre de 2007.

La presente programación está elaborada atendiendo –y al mismo tiempo supeditada- a la normativa vigente. Los objetivos, contenidos, criterios de evaluación generales de cada ciclo y/o tipo de enseñanza están registrados en mencionada normativa.

Hacemos especial hincapié en la necesidad de evitar la **brecha digital** en nuestro alumnado. Para ello nos mostraremos especialmente flexibles en el uso de medios de comunicación y seguimiento, y estaremos especialmente preocupados por no perder el contacto semanal con cada uno de ellos.

OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN Y BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICOS PARA LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA

PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS

PRIMER CURSO (Primer Ciclo).

Objetivos específicos para 1º curso

- Despertar las dotes artísticas del alumno respetando sus aptitudes particulares e incentivar su creatividad.
- Adoptar la posición natural del cuerpo al tomar el instrumento y sentir el centro de equilibrio del mismo, favoreciendo el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambas extremidades.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva del alumno.
- Conocer la terminología propia del instrumento y del arco, así como las partes que lo componen.
- Interpretar piezas musicales en Primera Posición cerrada.

- Interpretar con distribuciones básicas del arco.
- Repentizar e improvisar con los recursos adquiridos.
- Interpretar de memoria algunas de las piezas estudiadas.
- Crear en el alumno un hábito de estudio diario.
- Participar en actividades escolares telemáticas propuestas por el profesor, individuales y de grupo.
- Concienciar al alumno de la relación entre las materias propias del aprendizaje del instrumento y las Áreas Transversales generales (respeto, Compañerismo, Solidaridad etc.) durante las actividades telemáticas grupales (videoconferencias, actividades telemáticas grupales, etc.).
- Conocer y estudiar obras propias de la cultura andaluza

Contenidos específicos para 1º curso

1. Teoría

- Aportación por parte del alumno del material necesario para las clases: partituras, cuerdas, resina, atril, correa, etc., siguiendo el consejo del profesor en cuanto al tamaño y calidad del instrumento.
- Conocimiento de la terminología aplicada al instrumento, así como la forma de transporte, limpieza y mantenimiento.
- Lenguaje musical específico del instrumento:
 - Lectura de do grave en 4ª cuerda al re de la primera cuerda en primera posición.
 - Ritmos de redonda, blanca, negra y corchea, puntillo y sus respectivos silencios. El calderón y signos de repetición.
 - El semitono.
 - Entonación de octavas y segundas para asegurar la colocación afinada de la mano izquierda.
- Símbolos de arco: arco abajo y arriba.
- Segmentación del arco y sus diferentes terminologías.: G, OH, UH, FR, SP, M.
- Hábitos de estudio. La utilidad de la agenda del alumno.
- Memorizar. Trabajo específico para ejercitar la memoria y la lectura a primera vista en grupo.
- Memorizar utilizando el juego como vehículo:
 - Imitando al profesor.
 - Repitiendo la partitura.
 - Analizando la estructura de la obra.
- Audición de fragmentos representativos del repertorio violonchelístico.
- Participación en actividades telemáticas conjuntas: videoconferencias, montaje de vídeos, grabación de vídeos y análisis, conjunto posterior, intercambio de audios, participación conjunta en conciertos on line...

2. Posición

- Búsqueda del equilibrio corporal, atendiendo a las diferentes partes del cuerpo: pies en el suelo, espalda derecha,

hombros relajados etc.

- Realizar ejercicios de concienciación: equilibrio, respiración, estiramientos.
- Colocación del instrumento en función de las peculiaridades de cada sujeto.

3. Mano Izquierda

- La primera posición cerrada en las cuatro cuerdas con alteraciones. La naturaleza como principio guía.
- Experimentación del desplazamiento de la mano a otras posiciones a través del juego.
- Iniciación experimental al vibrato a través del juego y diferentes ejercicios.

4. Mano Derecha.

- Tomar el arco.
- Colocación de los diferentes segmentos del brazo y mano respetando las características físicas de cada alumno así como el equilibrio general de su cuerpo.
- Mantener la perpendicularidad del arco en los cuatro planos a través del movimiento armónico de todas las articulaciones.
- Trabajo específico para el fortalecimiento de los dedos y nudillos
- El pizzicato. Alternancia arco-pizzicato.
- Segmentación y distribución del arco: entero, punta, talón, mitad superior e inferior (G, Sp, Fr, Oh y Uh).
- Golpes de arco a la cuerda.
- Valor completo: legato y notas ligadas.
- Mitad de valor: picadas y staccato.
- Tres cuartas partes de valor: detaché (notas separadas).
- Cambios de cuerda en ligado y detaché. Estudio del arpeggio.
- Iniciar estudio de flexibilidad de muñeca. Alternancia de cuerdas a velocidad.

Desarrollo y secuenciación trimestral de los contenidos específicos de 1º curso.

Trimestre I

- Conocimiento de las distintas partes del violonchelo y del arco.
- Colocación del violonchelo y del arco. Posición corporal adecuada.
- Cuidado y conservación del instrumento.
- Conocimiento de un lenguaje musical básico y específico del instrumento (clave de fa, figuraciones rítmicas básicas, cuerdas, digitaciones, ...)
- Adquisición de los movimientos de desplazamiento del arco en el talón / medio / punta.

- Adquisición de los movimientos verticales de la mano izquierda. Colocación de ésta en primera posición cerrada.
- Coordinar los movimientos de ambos brazos.
- Localización de los sonidos del violonchelo en la clave de fa en cuarta línea.
- Trabajo de la memoria como unificador de los aspectos técnicos y musicales.
- Iniciación en los hábitos de estudio.
- Interpretación de canciones o ejercicios sencillos utilizando ambas manos: pizz. y/ o arco. - Contenidos programáticos (ver mínimos exigibles)

Trimestre II

- Desarrollo del conocimiento del lenguaje musical específico del instrumento.
- Conocimiento y desarrollo de la distribución del arco en figuraciones rítmicas.
- Adquisición de articulaciones.
- Desarrollo del equilibrio corporal.
- Desarrollo de la 1ª posición cerrada.
- Conocimiento de la ligadura, bariolaje y golpes de arco básicos (detaché y martelé).
- Conocimiento y práctica de las escalas de Re, Sol y Do M.
- Trabajo de la memoria como unificador de los aspectos técnicos y musicales.
- Desarrollo de los hábitos de estudio.
- Interpretación de los contenidos programáticos (ver mínimos exigibles)

Trimestre III

- Conocimiento y práctica de otras posiciones y relación entre los sonidos de diferentes cuerdas.
- Autocontrol de la afinación.
- Desarrollo de la 1ª posición y conocimiento de la 1ª posición abierta en sus variantes.
- Conocimiento del vibrato.
- Iniciación a la afinación del instrumento.
- Trabajo de la continuidad del sonido: sostenuto.
- Iniciación a los matices básicos (*f*, *p*) y aspectos como el fraseo, carácter...
- Trabajo de la memoria como elemento unificador de los aspectos técnicos y musicales.
- Hábitos de estudio.

- Interpretación de los contenidos programáticos (mínimos exigibles).

Contenidos programáticos. Mínimos exigibles para 1º curso de las enseñanzas elementales básicas (ver criterios específicos de evaluación)

Primer Trimestre:

- Realización de los ejercicios sencillos, para el inicio del aprendizaje instrumental, propuestos en clase que respondan a los contenidos antes especificados para el trimestre.

Segundo Trimestre:

- Interpretación de tres piezas que respondan a los contenidos del trimestre.

Tercer Trimestre:

- Interpretación de tres piezas que respondan a los contenidos del trimestre
- Nota: Se interpretarán todas las escalas correspondientes a cada pieza o estudio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Colocar y adaptar el violonchelo a nuestro cuerpo de forma natural y no forzada que permita la acción relajada de ambos brazos.
2. Pasar el arco atendiendo a los parámetros: velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de este con respecto al puente.
3. Realizar correctamente los golpes de arco propuestos en este curso.
4. Colocar y utilizar correctamente la mano izquierda en las posiciones estudiadas.
5. Leer textos musicales y ejecutarlos en el instrumento realizando correctamente el ritmo y la métrica.
6. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
7. Interpretar las piezas musicales aplicando los recursos técnicos del lenguaje musical y del instrumento, adquiridos durante el curso, al fraseo y a la idea musical.
8. Participación en actividades telemáticas conjuntas: videoconferencias, montaje de vídeos, grabación de vídeos y análisis, conjunto posterior, intercambio de audios, participación conjunta en conciertos on line...
9. Memorizar fragmentos musicales.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Colocar correctamente el instrumento y el arco (10%)
2. Utilizar correctamente el arco por las cuatro cuerdas -en primera posición- atendiendo a la velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de este con respecto al puente. (15%)
3. Mover correctamente el brazo en las diferentes cuerdas, siendo capaz de diferenciar los golpes de arco “detaché”, “legato”, “staccato básico”. (10%)
4. Colocar y utilizar correctamente el brazo izquierdo al tocar sobre las cuatro cuerdas en las posiciones trabajadas. (15%)
5. Leer fluidamente los textos musicales estudiados durante el curso. (10%)

6. Tener sensibilidad auditiva sobre la sonoridad, el ritmo y la afinación. (10%)
7. Interpretar las piezas musicales trabajadas en este curso incorporando los elementos estudiados propios de la escritura instrumental y de la naturaleza del instrumento. (10%)
8. Interpretar correctamente a nivel artístico, a través de grabaciones de vídeo, las piezas propuestas por su profesor como manera de mostrar el trabajo final de cada obra (10%)
9. Memorizar fragmentos o piezas musicales breves (10%)

Bibliografía para primer curso.

- “Cantos De España” de Z. Nomar.
- “Método Práctico de Violonchelo” de S. Lee.
- “Stradivari” Vol 1 y 2, de Alfaras
- “Cello School.1 “ de Suzuki
- “All for Strings .Vol 1” de Geral Anderson.
- “Lecciones de Violonchelo” de M. Pérez.
- Cello Time Joggers, book 1 de Kathy and David Blackwell.
- Cello Time Scales de K. and D. Blackwell.
- Cello Time Christmas, K. and D. Backwell.
- Método del joven violonchelista. L. R. Feuillard.
- El joven violonchelista, colecciones. Feuillard.
- “First Year” de Benoy Burrowes.
- “String Builder” de Samuel Applebaum.
- “Dúos y tríos” de Sheilla Nelson,
- “Método Elemental de cuerda” de Gerald Howard.
- “Etuden Schule” de Hugo Schlemüler.
- “ABC’s Of Cello” de Tucker Rhoda.
- Morceaux faciles Op.4 Vol.1/ Trowell, A.
- Bagateles (Nivel inicial)/ Ridout, A.
- La técnica del violonchelo. Vol. I Feuillard
- G. Koeppen, métodos
- Stepping Stones, Katherine and Hugh Colledge
- Früher Anfang auf dem cello Band 1, Egon Sabmannshaus
- Método Dotzauer Klingenberg.

NOTA: Para el desarrollo de los contenidos el profesor seleccionará los ejercicios y obras que considere oportunos de la lista propuesta en función de las necesidades particulares de cada alumno, así como cualquier otro material relacionado con los contenidos del curso que beneficie al estudiante. La secuenciación de los contenidos, incluso el cambio de algún estudio y/ u obra puede sufrir modificaciones si el profesor lo estimase oportuno. En este caso el alumno debe ser avisado con la suficiente antelación.

SEGUNDO CURSO (1º CICLO)

Objetivos específicos para 2º curso.

- Desarrollar las dotes artísticas del alumno respetando sus aptitudes particulares e incentivar su creatividad.
- Mejorar y tomar conciencia de la posición natural del cuerpo al tomar el instrumento y sentir el centro de equilibrio del mismo, favoreciendo el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambas extremidades.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva del alumno, fomentando el sentido crítico para mejorar la calidad del sonido y la afinación.
- Interpretar en 1ª Posición con sus variantes.

- Iniciar el desplazamiento del pulgar en cambios de posición, ampliando el conocimiento de la *geografía* del diapasón.
- Iniciar el trabajo consciente sobre el vibrato.
- Aplicar de manera consciente y calculada diferentes distribuciones de arco.
- Profundizar en los golpes de arco estudiados y estudiar nuevos.
- Desarrollar la velocidad de la mano izquierda y potenciar la coordinación de ambas manos.
- Desarrollar el movimiento armónico de las articulaciones del brazo derecho, especialmente la muñeca.
- Repentizar e improvisar con los recursos adquiridos.
- Interpretar de memoria algunas de las piezas estudiadas.
- Crear en el alumno el hábito de estudio diario y la costumbre de organizar el tiempo personal.
- Principios de la afinación del instrumento a partir de la experimentación.
- Participar en actividades escolares telemáticas propuestas por el profesor, individuales y de grupo.
- Concienciar al alumno de la relación entre las materias propias del aprendizaje del instrumento y las Áreas Transversales generales (respeto, Compañerismo, Solidaridad, etc.) durante las actividades telemáticas grupales (viodeoconferencias, actividades telemáticas grupales, etc.).
- Conocer y estudiar obras propias de la cultura andaluza.

Contenidos específicos para 2º curso.

1. Teoría.

- Afianzamiento de la lectura en clave de Fa en 4ª incorporando los nuevos sonidos de las posiciones abiertas.
- Conocimiento de las tonalidades utilizadas en las posiciones abiertas: Fa M, Si b M, Sol M. Re M, La M.
- Relacionar los sonidos y las digitaciones en las diferentes posiciones.
- Ritmos de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, puntillo y sus respectivos silencios. Contratiempos. El calderón y signos de repetición.
- Entonación de octavas , segundas y unísonos para asegurar la colocación afinada de la mano izquierda.
- Memorizar.
 - Memorizar utilizando el juego como vehículo.
 - Imitando al profesor.
- Repitiendo la partitura.
 - Analizando la estructura de la obra.
- Hábitos de estudio. La utilidad de organizar un plan diario de estudio.
- Desarrollar los mecanismos necesarios para adquirir autonomía en el estudio y sentido crítico del propio trabajo.
- Interpretación respetando tempos y estilos.
- Uso adecuado del metrónomo.
- Uso del afinador electrónico y el diapasón.

- Iniciación a la afinación del instrumento.
- Audición de fragmentos representativos del repertorio.
- Participar en actividades escolares telemáticas propuestas por el profesor, individuales y de grupo.

2. Posición.

- Búsqueda del equilibrio corporal, atendiendo a las diferentes partes del cuerpo: pies en el suelo, espalda derecha, hombros relajados etc.
- Realizar ejercicios de concienciación: equilibrio, respiración, estiramientos.
- Adaptación del instrumento al cuerpo.
- Atención especial a la colocación de los pulgares.
- Atención a las sensaciones como base para construir una memoria físico muscular.

3. Mano Izquierda.

- Recapitulación de los contenidos de primer curso.
- Estudio de la primera posición abierta adelante y atrás, media y avanzada: desplazamiento del pulgar.
- Iniciación de los cambios de posición. Conocimiento y utilización de las posiciones 2ª, 3ª y 4ª.
- Ejercicios de concienciación para evitar tensiones del pulgar.
- Ejercicios de velocidad, articulación e independencia.
- Toma de conciencia del movimiento del brazo en deslizamientos por todo el batedor a través de juegos, danzas etc.
- Ejercicios básicos para el desarrollo del vibrato.

4. Mano Derecha.

- Recapitulación y afianzamiento de los contenidos de Primer curso.
- Utilización consciente de la pronación del antebrazo derecho para favorecer la igualdad del sonido. (Dirigiendo el peso al índice).
- Trabajo específico para el fortalecimiento de los dedos y nudillos
- Canalización de la energía. Paralelogramo de fuerzas.
- Combinaciones de diferentes golpes de arco en distintas partes del arco, aplicándolos a estudios, obras, escalas y arpeggios.
- Arcadas tipo bariolage en dos o más cuerdas.
- Dobles cuerdas. Búsqueda de los tres planos.
- Ejecución de matices y reguladores básicos.

- Análisis de las tendencias naturales del arco. Velocidad, peso y punto de contacto.

Desarrollo y secuenciación trimestral de los contenidos específicos de 2º curso (1º ciclo)

Trimestre I

- Desarrollo de la técnica adquirida en el curso anterior atendiendo especialmente a aspectos corporales relacionados con la técnica instrumental y al trabajo de relajación/distensión a la hora de tocar.
- Control de la primera posición cerrada y desarrollo de la posición abierta.
- Control riguroso de la afinación.
- Realización de ejercicios para lograr la independencia y coordinación de ambos brazos.
- Conocimiento y desarrollo de la geografía en el diapasón.
- Iniciación a los cambios de posición y al conocimiento de “nuevos sonidos” y la relación con los “ya conocidos” (principalmente la 4ª y la 2ª).
- Desarrollo en los hábitos de estudio.
- Trabajo de la memoria.
- Conocimiento del vibrato a través de ejercicios básicos y juegos.
- Interpretación de los contenidos programáticos (ver mínimos exigibles)

Trimestre II

- Uso regular y con soltura de las extensiones.
- Empleo de las formaciones estudiadas en escalas de una y dos octavas (Fa M, Si b M, Sol M, La M, ReM, Lam).
- Iniciación en otras figuraciones y medidas (tresillos, compás de 6/8, etc.)
- Conocimiento de nuevos golpes de arco (legato, staccato).
- Práctica de cambios de posición a través de ejercicios puntuales y sistemáticos (4ª, 2ª y 3ª).
- Interpretación de dobles cuerdas sencillas (pisando en una cuerda y otra al aire).
- Uso correcto del metrónomo.
- Trabajo de la memoria.
- Iniciación al estudio del vibrato.
- Hábitos de estudio.
- Interpretación de los contenidos programáticos (ver mínimos exigibles)

Trimestre III

- Desarrollo y práctica de los cambios de posición (4ª, 2ª, 3ª, ½)

- Perfeccionamiento del autoafinado del violonchelo.
- Aplicar a las obras del nivel lo aprendido en cuanto a matices, fraseo, expresividad, etc.
- Trabajo de la memoria.
- Práctica del vibrato.
- Interpretación de los contenidos programáticos (ver mínimos exigibles).

Contenidos programáticos. Mínimos exigibles para 2º curso (ver criterios específicos de evaluación)

Primer Trimestre:

- Interpretar dos piezas en primera posición cerrada y una pieza en primera pos. abierta hacia atrás y una en cuarta posición cerrada.

Segundo Trimestre:

- Interpretar 2 piezas en primera posición abierta hacia atrás, 2 piezas o ejercicios en primera pos. abierta hacia adelante y una que implique cambio de posición.

Tercer Trimestre:

- Interpretar 3 piezas o estudios en las que se trabaje la primera posición con sus variantes y la media posición.
- Interpretar 2 piezas con algún cambio a 4ª, 2ª y 3ª posición.
- Nota: Se interpretarán todas las escalas correspondientes a cada pieza y/o estudio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Colocar y adaptar el violonchelo a nuestro cuerpo de forma natural y no forzada que permita la acción relajada de ambos brazos.
2. Pasar el arco atendiendo a los parámetros: velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de este con respecto al puente.
3. Realizar correctamente los golpes de arco propuestos en este curso.
4. Colocar y utilizar correctamente la mano izquierda en las posiciones estudiadas.
5. Leer textos musicales y ejecutarlos en el instrumento realizando correctamente el ritmo y la métrica.
6. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
7. Interpretar las piezas musicales aplicando los recursos técnicos del lenguaje musical y del instrumento, adquiridos durante el curso, al fraseo y a la idea musical.
8. Participar en actividades telemáticas conjuntas: videoconferencias, montaje de vídeos, grabación de vídeos y análisis conjunto posterior, intercambio de audios, participación conjunta en conciertos online...
9. Memorizar piezas musicales.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Colocar correctamente el instrumento y el arco (10%)
2. Utilizar correctamente el arco por las cuatro cuerdas -en primera posición, sus variantes y pequeños cambios de posición- atendiendo a la velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de este con respecto al puente. (15%)
3. Mover correctamente el brazo en las diferentes cuerdas, siendo capaz de diferenciar los golpes de arco “detaché”, “legato”, “staccato” y “martellé”. (10%)
4. Colocar y utilizar correctamente el brazo izquierdo al tocar sobre las cuatro cuerdas en las posiciones estudiadas, en los pequeños cambios de posición y especialmente en el uso de las extensiones. (15%)
5. Leer fluidamente los textos musicales estudiados durante el curso. (10%)
6. Comenzar a mostrar control de la sonoridad, el ritmo y la afinación en las posiciones estudiadas. (10%)
7. Interpretar las piezas musicales trabajadas en este curso incorporando los elementos estudiados propios de la escritura instrumental y de la naturaleza del instrumento. (10%)
8. Interpretar correctamente a nivel artístico, a través de grabaciones de vídeo, las piezas propuestas por su profesor como manera de mostrar el trabajo final de cada obra (10%)
9. Memorizar piezas musicales breves (10%)

Bibliografía para 2º curso.

- “Método Práctico de Violonchelo” de S. Lee.
- “Cello School. “ Vol. 1 y 2 de Suzuki.
- “Stradivari” Vol.2 de Alfarás.
- “All for Strings .Vol 2 y 3”, Anderson y Frost.
- “Lecciones de Violonchelo” 2º Cuaderno de M. Pérez.
- Método del joven violonchelista. L. R. Feuillard.
- Cello Time Runners y cello time Sprinters, books 2 / 3 de Kathy and David Blackwell.
- Cello Time Scales de K. and D. Blackwell.
- Cello Time Christmas, K. and D. Backwell.
- “Dúos y tríos” de Sheilla Nelson.
- Método Dotzauer Libro I
- “Le Premier Pas” de S.Lee.
- El joven violonchelista, colecciones. Feuillard.
- Morceaux fáciles Op.4 Vol.1/ Trowell, A.
- Bagatelles (nivel inicial)/ Ridout, A.
- Ejercicios técnicos para la mano izquierda. D. Motatu.
- 15 estudios Fáciles. Popper
- La técnica del violonchelo. Vol. II. Feuillard
- G. Koeppe, métodos

NOTA: Para el desarrollo de los contenidos el profesor seleccionará los ejercicios y obras que considere oportunos de la lista propuesta en función de las necesidades particulares de cada alumno, así como cualquier otro material relacionado con los contenidos del curso que beneficie al estudiante .La secuenciación de los contenidos, incluso el cambio de algún estudio y/ u obra puede sufrir modificaciones si el profesor lo estimase oportuno. En este caso el alumno debe ser avisado con la suficiente antelación.

SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS

PRIMER CURSO (2º ciclo enseñanzas elementales básicas).

Objetivos específicos para 1er curso de 2º ciclo de enseñanzas elementales de música.

- Desarrollar las dotes artísticas del alumno respetando sus aptitudes particulares e incentivar su creatividad.
- Mejorar y tomar conciencia de la posición natural del cuerpo al tomar el instrumento y sentir el centro de equilibrio del mismo, favoreciendo el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambas extremidades.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva del alumno, fomentando el sentido crítico para mejorar la calidad del sonido y la afinación.
- Estudiar las 4 primeras posiciones y trabajar cambios entre las mismas.
- Iniciar la posición del pulgar en Cejilla sobre los armónicos centrales.
- Desarrollar la velocidad de la mano izquierda y potenciar la coordinación de ambas manos.
- Desarrollar el movimiento armónico de las articulaciones del brazo derecho, especialmente la muñeca.
- Conocer digitaciones que implican una posición diferente: armónicos, extensiones y barrados de quintas.
- Despertar la iniciativa de los estudiantes para digitar y poner arcos
- Trabajar y desarrollar progresivamente el vibrato.
- Empezar a afinar el instrumento usando armónicos.
- Perfeccionar los golpes de arco estudiados y conocer el spicatto y martelé.
- Estudiar la función del arco en el matiz y el timbre.
- Repentizar e improvisar con los recursos adquiridos.
- Interpretar de memoria algunas de las piezas estudiadas.
- Insistir en la creación de un hábito diario de estudio.
- Participar en actividades escolares telemáticas propuestas por el profesor, individuales y de grupo.
- Concienciar al alumno de la relación entre las materias propias del aprendizaje del instrumento y las Áreas Transversales Generales (respeto, Compañerismo, Solidaridad etc.) durante las actividades telemáticas grupales (viodeoconferencias, actividades telemáticas grupales, etc.).
- Conocer y estudiar obras propias de la cultura andaluza.

Contenidos específicos para 1er curso de enseñanzas elementales básicas.

1. Teoría

- Lectura en clave de do en cuarta –en pasajes concretos y aislados- y sol en segunda línea –en pasajes de iniciación al pulgar-.
- Descubrimiento de las sonoridades y el lenguaje musical contemporáneo a través del juego y la exploración. (codificación, musicograma etc.).
- Conocimiento de las tonalidades utilizadas en las 4 primeras posiciones con sus variantes: Do M, Fa M, Si b M, Sol M, Re M, La M y sus relativos.
- Relacionar los sonidos y las digitaciones en las diferentes posiciones.
- Ritmos de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, figuras con puntillo y sus respectivos silencios. La fórmula corchea con puntillo-semicorchea.

- El calderón y nuevos signos de repetición. Contratiempos. Signos de expresión.
- Memorizar. Trabajo específico para ejercitar la memoria y la lectura a primera vista en grupo e individualmente.
- Memorizar utilizando el juego como vehículo:
 - Imitando al profesor.
 - Repitiendo la partitura.
 - Analizando la estructura de la obra.
- Hábitos de estudio. La utilidad de organizar un plan diario de estudio.
- Desarrollar los mecanismos necesarios para adquirir autonomía en el estudio y sentido crítico del propio trabajo.
- Interpretación respetando tempos y estilos.
- Uso adecuado del metrónomo.
- Afinación del instrumento utilizando clavijas y tensores.
- Audición de fragmentos representativos del repertorio.
- Participación en actividades telemáticas conjuntas: videoconferencias, montaje de vídeos, grabación de vídeos y análisis conjunto posterior, intercambio de audios, participación conjunta en conciertos online...

2. Posición.

- Búsqueda del equilibrio corporal, atendiendo a las diferentes partes del cuerpo: pies en el suelo, espalda derecha, hombros relajados etc.
- Realizar ejercicios de concienciación: equilibrio, respiración, estiramientos.
- Adecuar la respiración a un fraseo natural y coherente.
- Atención especial a la colocación de los pulgares.
- Atención a las sensaciones como base para construir una memoria físico muscular y táctil.
- Estudio del papel del cuerpo en los cambios de posición y de cuerda.
- Realización de ejercicios y juegos con el arco: círculos, “infinito”, rebotes paso de arco levantando dedos etc. (p.ej. spiccato...).

3. Mano Izquierda.

- Recapitulación de los contenidos de segundo curso.
- Estudio de las posiciones 2ª, 3ª y 4ª con sus variantes en todas las cuerdas.
- Ejercicios de concienciación para evitar tensiones del pulgar.
- Ejercicios de velocidad, articulación e independencia.
- Cambios de posición: - Deslizamiento.
 - Sustitución (búsqueda de Puntos de Referencia)
 - Salto.

* Las cuerdas al aire como base para la afinación. La vibración por simpatía como referencia.

- El paso del pulgar del mango al armónico central.
- Anticipación del codo izquierdo en los cambios de posición.
- Iniciación a la independencia de dedos.
- Desarrollo del vibrato como elemento técnico y musical.
- Estudio de dobles cuerdas con dedos en ambas cuerdas.

4. Mano Derecha.

- Recapitulación de segundo curso.
- Pronación consciente del antebrazo derecho para favorecer la igualdad del sonido. (Dirigiendo el peso al índice).
- Trabajo específico para el fortalecimiento de los dedos y nudillos
- Canalización de la energía. Paralelogramo de fuerzas.

*Distintas velocidades del arco. Elementos que intervienen en la velocidad y retención del arco.

- Análisis de las tendencias naturales del arco. Velocidad, peso y punto de contacto.
- Cambios de cuerdas no contiguas y en ambas direcciones.
- Continuación de dobles cuerdas.
- Cambios de cuerdas en legato y ligado. Bariolage.
- Utilización de los recursos adquiridos para realizar matices y reguladores básicos.
- Combinar arcadas desde fuera de la cuerda con las aprendidas en cursos anteriores. Estudio del spiccato.

Desarrollo y secuenciación trimestral de los contenidos específicos para 1er curso de 2º ciclo de enseñanzas elementales básicas.

Trimestre I

- Trabajo de la afinación del instrumento.
- Desarrollo en el lenguaje musical específico del instrumento: conocimiento de la clave de do en 4ª línea y sol en 2ª línea. Relación con el estudio de las posiciones.
- Repaso de las escalas estudiadas, ejercicios y repertorio.
- Iniciación a las escalas y arpeggios menores.
- Práctica de los cambios de posición en las cuatro primeras posiciones: cambios de posición sistemáticos y según diferentes recursos técnicos.
- Estudio de los armónicos naturales con 3er dedo.
- Estudio del gran martelé.

- Trabajo del sostenuto y el legato en el cambio de arcada.
- Trabajo de la memoria.
- Hábitos adecuados de estudio y correcto trabajo en casa.
- Uso, adecuado a las características técnicas y musicales del repertorio y del alumno, del vibrato.
- Interpretación de los contenidos programáticos (ver mínimos exigibles).

Trimestre II

- Desarrollo y afianzamiento de las cuatro primeras posiciones.
- Ejercicios de articulación de la mano izquierda de mayor dificultad.
- Ejercicios de cambio de cuerdas ligadas y sueltas.
- Estudio del trémolo.
- Conocimiento de golpes de arco q nacen fuera de la cuerda: spiccato.
- Trabajo de la memoria.
- Hábitos de estudio y correcto trabajo en casa.
- Interpretación de los contenidos programáticos (ver mínimos exigibles).

Trimestre III

- Control en los cambios de posición en las cuatro primeras posiciones y conocimiento correcto de la geografía del violonchelo y la relación entre los sonidos entre las diferentes cuerdas.
- Estudio de las dobles cuerdas de dificultad adecuada al nivel.
- Estudio de la afinación de grandes intervalos.
- Combinación de golpes de arco a la cuerda con golpes de arco fuera de ésta.
- Trabajo de la memoria.
- Hábitos de estudio y correcto trabajo en casa.
- Uso adecuado del vibrato.
- Interpretación acorde a las características musicales del repertorio: fraseo, matices, agónica, estilo, tempo...
- Interpretación de los contenidos programáticos (ver mínimos exigibles).

Contenidos programáticos. Mínimos exigibles para 1er curso de segundo ciclo de enseñanzas elementales básicas de música (ver criterios específicos de evaluación)

Primer Trimestre:

- Cuatro piezas, ejercicios o estudios, para estudiar las posiciones 3ª y 2ª y los correspondientes cambios de posición

Segundo Trimestre:

- Cuatro piezas, ejercicios o estudios con cambios de las 4 primeras posiciones.

Tercer Trimestre:

- Cuatro piezas, ejercicios o estudios con cambios de las 4 primeras posiciones.
- Nota: Se interpretarán todas las escalas correspondientes a cada pieza/estudio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Colocar y adaptar el violonchelo a nuestro cuerpo de forma natural y no forzada que permita la acción relajada de ambos brazos.
2. Pasar el arco atendiendo a los parámetros: velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de este con respecto al puente.
3. Realizar correctamente los golpes de arco propuestos en este curso.
4. Colocar correctamente la mano izquierda en las posiciones estudiadas así como la ejecución de los desplazamientos entre ellas.
5. Leer los textos musicales propuestos y ejecutarlos en el instrumento manteniendo el pulso y realizando correctamente la métrica así como las indicaciones propias de la escritura musical.
6. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
7. Aplicar los conocimientos técnicos adquiridos durante el curso a la interpretación musical.
8. Participar en actividades telemáticas conjuntas: videoconferencias, montaje de vídeos, grabación de vídeos y análisis conjunto posterior, intercambio de audios, participación conjunta en conciertos online...
9. Memorizar piezas musicales.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Colocar correctamente el instrumento y el arco (10%)
2. Pasar correctamente el arco por las cuatro cuerdas, atendiendo a la velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de este con respecto al puente, cuidando también el cambio del sentido del arco (15%)
3. Saber diferenciar los golpes de arco “detaché”, “legato”, “staccato”, “martellato” y “spiccato” (10%)
4. Colocar correctamente el brazo y mano izquierda al tocar sobre las cuatro cuerdas y su aplicación a los cambios de posición y extensiones así como los movimientos básicos para la realización de vibrato y el conocimiento y ejecución de armónicos naturales (15%)
5. Leer los textos musicales propuestos y ejecutarlos en el instrumento manteniendo el pulso y realizando correctamente la métrica así como las indicaciones propias de la escritura musical del instrumento (10%)
6. Control de la sonoridad, el ritmo y la afinación (10%)
7. Interpretar las piezas musicales aplicando los recursos técnicos del lenguaje musical y del instrumento adquiridos al fraseo y a la idea musical (matices, articulación y golpes de arco, distribución de arco, vibrato...) (10%)
8. Interpretar correctamente a nivel artístico, a través de grabaciones de vídeo, las piezas propuestas por su profesor como manera de mostrar el trabajo final de cada obra (10%)

9. Memorizar piezas musicales (10%)

Bibliografía para 1er curso 2º ciclo ee.bb..

- 12 estudios melódicos op. 113, S. lee
- Método práctico de S. Lee
- Ejercicios diarios. Feuillard.
- “Stradivari” Vol.3. Alfaras.
- Método Dotzauer. libro i y ii.
- All for strings. 2 y 3. Gerald Anderson.
- Chelo school. 2 y 3. Suzuki.
- Cello Time Runners y cello time Sprinters, books 2 / 3 de Kathy and David Blackwell.
- Cello Time Scales de K. and D. Blackwell.
- Cello Time Christmas, K. and D. Blackwell.
- Método del joven violonchelista. L. R. Feuillard.
- El joven violonchelista, colecciones. Feuillard.
- Dúos y Tríos DE SHEILA NELSON.
- Introduction TO THUMB Position. DE A. W. BENOY Y SUTTON
- Ejercicios técnicos para la mano Izquierda. Motatu.
- Breves ejercicios diarios. Selmi
- O’Sevcik Op 2 nº 1.
- La técnica del violonchelo. Vol 3. Feuillard
- G. Koeppe, métodos

NOTA: Para el desarrollo de los contenidos el profesor seleccionará los ejercicios y obras que considere oportunos de la lista propuesta en función de las necesidades particulares de cada alumno, así como cualquier otro material relacionado con los contenidos del curso que beneficie al estudiante. La secuenciación de los contenidos, incluso el cambio de algún estudio y/u obra puede sufrir modificaciones si el profesor lo estimase oportuno. En este caso el alumno debe ser avisado con la suficiente antelación.

SEGUNDO CURSO DE 2º CICLO DE EE.BB..

Para este curso el objetivo principal no es la preparación de las obras de acceso a enseñanzas profesionales, sino alcanzar el nivel que determinan los siguientes objetivos.:

Objetivos específicos para 2º curso de 2º ciclo de ee.bb.:

1. Desarrollar las dotes artísticas del alumno respetando sus aptitudes particulares e incentivar su creatividad.
2. Mejorar y tomar conciencia de la posición natural del cuerpo al tomar el instrumento y sentir el centro de equilibrio del mismo, favoreciendo el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambas extremidades.
3. Desarrollar la sensibilidad auditiva del alumno, fomentando el sentido crítico para mejorar la calidad del sonido y la afinación, resolviendo la afinación en las 4 primeras posiciones con independencia, seguridad y solvencia.
4. Estudiar las 4 primeras posiciones y trabajar cambios entre las mismas.
Conocer las posiciones de “tres dedos” e iniciar la posición del pulgar en cejilla sobre los armónicos centrales.
5. Desarrollar la velocidad de la mano izquierda y potenciar la coordinación de ambas manos.
6. Tener iniciativa para digitar y poner arcos y autonomía en el estudio.
7. Aplicar el vibrato a obras y estudios como recurso técnico y expresivo.
8. Afinar el instrumento utilizando diferentes recursos (tensores, clavijas) y referencias (quintas, “La” del piano, cuerda de un compañero etc).

9. Usar los golpes de arco estudiados en los cursos anteriores con cierto dominio técnico y expresivo.
10. Repentizar e improvisar con los recursos adquiridos.
11. Interpretar de memoria algunas de las piezas estudiadas.
12. Participar en actividades escolares telemáticas propuestas por el profesor, individuales y de grupo.
13. Concienciar al alumno de la relación entre las materias propias del aprendizaje del instrumento y las Áreas Transversales Generales (respeto, Igualdad, Solidaridad etc.) durante las actividades telemáticas grupales (videokonferencias, actividades telemáticas grupales, etc.).
14. Estudiar obras propias de distintos estilos y algunas propias de la cultura andaluza.

Contenidos específicos para 2º curso de 2º ciclo de ee.bb:

1º. Teoría.

- Correcta lectura de la clave de Do en 4ª.
- Descubrimiento de las sonoridades y el lenguaje musical contemporáneo a través del juego y la exploración. (codificación, musicograma etc.) y su aplicación a algunas obras.
- Conocimiento claro de todas las notas y posiciones en las cuatro cuerdas y cuatro primeras posiciones.
- Trabajo específico para ejercitar la memoria y la lectura a primera vista.
 - Memorizar utilizando el juego como vehículo:
 - Imitando al profesor.
 - Repitiendo la partitura.
 - Analizando la estructura de la obra.
- Práctica de lectura a primera vista individualmente y en grupo.
- Autonomía en el estudio. Ampliación del estudio cualitativa y cuantitativamente siguiendo las indicaciones del profesor.
- Interpretar en tempo y estilo.
- Uso adecuado del metrónomo.
- Afinación el instrumento utilizando diferentes recursos.
- Audición de fragmentos representativos.
- Historia del violonchelo. Conocimientos básicos.

2. Posición.

- Búsqueda del equilibrio corporal, atendiendo a las diferentes partes del cuerpo: pies en el suelo, espalda derecha, hombros relajados etc.
- Realizar ejercicios de concienciación: equilibrio, respiración, estiramientos.
- Adecuar la respiración a un fraseo natural y coherente.
- Atención especial a la colocación de los pulgares.
- Atención a las sensaciones como base para construir una memoria físico muscular y táctil.

- Estudio del papel del cuerpo en los cambios de posición y de cuerda.
- Coordinación del arco con el brazo izquierdo en cambios de posición.

3. Mano Izquierda.

- Recapitulación de los contenidos de grado elemental.
- Estudio de las cuatro primeras posiciones y conocimiento de las posiciones de “tres dedos” y de cejilla.
- Ejercicios de concienciación para evitar tensiones del pulgar.
- Ejercicios de velocidad, articulación e independencia.
- Ejercicios para el trino y otras notas de adorno.
- Cambios de posición: - Deslizamiento.
 - Sustitución (búsqueda de Puntos de Referencia)
 - Salto.
- Anticipación en los cambios de posición.
- Paso del pulgar a cejilla, adoptando una posición que respete las características físicas de cada alumno.
- Ejercicios de independencia de dedos.
- Ejercicios de vibrato por desplazamiento de la mano o microcambio de posición. Aplicación técnico- musical.
- Estudio de dobles cuerdas con dedos en ambas cuerdas.

4. Mano Derecha.

- Recapitulación de todos los aspectos técnicos tratados en grado elemental.
- Reflexión sobre el funcionamiento de cada una de las partes del brazo derecho y la implicación de cada una de ellas en la articulación, arcada, fraseo.
- Trabajo específico para el fortalecimiento de los dedos y nudillos
- Ejercicios y juegos con el arco: círculos,” infinito”, rebotes, paso de arco levantando dedos, etc
- Distintas velocidades del arco. Elementos que intervienen en la velocidad y retención del arco.
- Análisis de las tendencias naturales del arco. Velocidad, peso y punto de contacto.
- Cambios de cuerdas no contiguas y en ambas direcciones.
- Continuación de dobles cuerdas y realización de acordes de 3 y 4 notas.
- Cambios de cuerdas en legato y ligado. Bariolage.
- Utilización de los recursos adquiridos para realizar matices y reguladores básicos.
- Estudio de escalas simples y arpeggios hasta 4 alteraciones y, al menos, dos octavas.

Desarrollo y secuenciación trimestral de los contenidos específicos para 2º curso de 2º ciclo de ee.bb.

Trimestre I

- Repaso y estudio de las posiciones y cambios de posición desarrolladas hasta el momento.
- Conocimiento de las 5ª, 6ª y 7ª posiciones.
- Escalas y arpeggios de dos octavas con cambios de posición y trabajando diferentes golpes de arco.
- Estudio y aplicación en estudios y obras de nuevos golpes de arco (spiccato y staccato ligado).
- Estudio de trinos y notas de adorno.
- Hábitos de estudio correctos.
- Trabajo de la memoria.
- Uso adecuado del vibrato.
- Interpretación acorde a las características musicales del repertorio: fraseo, matices, agónica, estilo, tempo...
- Interpretación de los contenidos programáticos (ver mínimos exigibles).
- **Trimestre II**
- Práctica de ejercicios y estudios con dobles cuerdas y combinando posiciones.
- Uso a través del repertorio seleccionado de las 5ª, 6ª y 7ª posiciones.
- Hábitos de estudio correctos.
- Trabajo de la memoria.
- Uso adecuado del vibrato.
- Interpretación acorde a las características musicales del repertorio: fraseo, matices, agógica, estilo, tempo...
- Interpretación de los contenidos programáticos (ver mínimos exigibles).

Trimestre III

- Conocimiento de las diferentes formaciones en posiciones de “tres dedos”.
- Desarrollo de los golpes de arco nuevos y estudiados anteriormente.
- Hábitos de estudios correctos.
- Trabajo de la memoria.
- Uso adecuado del vibrato.
- Interpretación acorde a las características musicales del repertorio: fraseo, matices, agógica, estilo, tempo...
- Repaso y afianzamiento, a través de estudios, de los aspectos técnicos más relevantes de todo el grado elemental (posiciones, golpes de arco “tipo”, aspectos corporales, relajación- distensión, vibrato, elementos expresivos y de colorido...).
- Interpretación de los contenidos programáticos (ver mínimos exigibles).

Contenidos programáticos. Mínimos exigibles para 2º curso de 2º ciclo (ver criterios específicos de evaluación)

Primer Trimestre:

- Dos estudios de cambios de posición.
- Un movimiento (allegro) de una sonata barroca o clásica del nivel correspondiente.

Segundo Trimestre:

- Dos estudios de cambios de posición.
- Una pieza corta del periodo romántico o S. XX.

Tercer Trimestre:

- Dos estudios de cambios de posición.
- Repaso de las obras trabajadas en los dos primeros trimestres así como un estudio con miras a la preparación de la prueba. Es recomendable haber superado los contenidos de los trimestres anteriores para afrontar con solvencia la prueba de acceso a enseñanzas profesionales así como el curso siguiente.
- Nota: Se interpretarán todas las escalas correspondientes a cada estudio.

Se evaluará el aprendizaje progresivo y continuo de los contenidos del curso, y no solamente el estudio de las tres obras de la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Colocar y adaptar el violonchelo a nuestro cuerpo de forma natural y no forzada que permita la acción relajada de ambos brazos.
2. Pasar el arco atendiendo a los parámetros: velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de este con respecto al puente.
3. Realizar correctamente los golpes de arco propuestos en este curso.
4. Colocar correctamente la mano izquierda en las posiciones estudiadas así como la ejecución de los desplazamientos entre ellas.
5. Leer los textos musicales propuestos y ejecutarlos en el instrumento manteniendo el pulso y realizando correctamente la métrica así como las indicaciones propias de la escritura musical.
6. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
7. Aplicar los conocimientos técnicos adquiridos durante el curso a la interpretación musical.
8. Participar en actividades telemáticas conjuntas: videoconferencias, montaje de vídeos, grabación de vídeos y análisis conjunto posterior, intercambio de audios, participación conjunta en conciertos online...
9. Memorizar piezas musicales.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Colocar correctamente el instrumento y el arco (10%)
2. Pasar correctamente el arco por las cuatro cuerdas, atendiendo a la velocidad, punto de contacto, presión y paralelismo de este con respecto al puente, cuidando también el cambio del sentido del arco (15%)
3. Saber diferenciar los golpes de arco “detaché”, “legato”, “staccato”, “martellato” y “spiccato” (10%)
4. Colocar correctamente el brazo y mano izquierda al tocar sobre las cuatro cuerdas y su aplicación a los cambios de posición y extensiones así como los movimientos básicos para la realización de vibrato, el conocimiento y

ejecución de armónicos naturales y el empleo del trino (15%)

5. Leer los textos musicales propuestos y ejecutarlos en el instrumento manteniendo el pulso y realizando correctamente la métrica así como las indicaciones propias de la escritura musical del instrumento (10%)
6. Control de la sonoridad, el ritmo y la afinación (10%)
7. Interpretar las piezas musicales aplicando los recursos técnicos del lenguaje musical y del instrumento adquiridos al fraseo y a la idea musical (matices, articulación y golpes de arco, distribución de arco, vibrato...) (10%)
8. Interpretar correctamente a nivel artístico, a través de grabaciones de vídeo, las piezas propuestas por su profesor como manera de mostrar el trabajo final de cada obra (10%)
9. Memorizar piezas musicales (10%)

Bibliografía para 2º curso de 2º ciclo de ee.bb.

- 12 Estudios melódicos S. Lee. Op.113
- 40 Estudios melódicos de S.Lee. Vol. I.
- Método práctico de S.Lee.
- Ejercicios diarios de Feuillard.
- Método Dotzauer libro 3º.
- Suzuki libros 3 y 4.
- Introduction to thumb position. de A. W. Benoy y Sutton.
- Cuadernos de C. Bunting.
- Ejercicios técnicos para la Mano Izquierda. Motatu.
- La técnica del violonchelo. Vol 4. Feuillard
- O'Sevcik. Op. 8
- G. Koepfen, métodos

NOTA: Para el desarrollo de los contenidos el profesor seleccionará los ejercicios y obras que considere oportunos de la lista propuesta en función de las necesidades particulares de cada alumno, así como cualquier otro material relacionado con los contenidos del curso que beneficie al estudiante. La secuenciación de los contenidos, incluso el cambio de algún estudio y/u obra puede sufrir modificaciones si el profesor lo estimase oportuno. En este caso el alumno debe ser avisado con la suficiente antelación.

OBJETIVOS, CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICOS PARA LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

PRIMER CURSO DE EE. PP. DE MÚSICA (1º EE. PP.)

Objetivos específicos para 1º EE. PP.:

1. Desarrollar las dotes artísticas del alumno respetando sus aptitudes particulares e incentivar su creatividad.
2. Mejorar y tomar conciencia de la posición natural del cuerpo al tomar el instrumento y sentir el centro de equilibrio del mismo, favoreciendo el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambas extremidades.
3. Desarrollar la sensibilidad auditiva del alumno fomentando el sentido crítico para mejorar la calidad del sonido y la afinación, resolviendo la afinación de la 1ª a la 7ª posiciones con independencia, seguridad y solvencia.
4. Estudiar todas las posiciones y trabajar cambios entre las mismas.
Practicar las posiciones de “tres dedos” y la posición del pulgar en cejilla de manera práctica y analítica.
5. Desarrollar la velocidad de la mano izquierda y potenciar la coordinación de ambas manos.

6. Tener iniciativa para digitar y poner arcos, manteniendo autonomía en el estudio.
7. Aplicar el vibrato a obras y estudios como recurso técnico y expresivo.
8. Afinar el instrumento utilizando diferentes recursos (tensores, clavijas) y referencias (quintas, “La” del piano, cuerda de un compañero etc).
9. Trabajar regularmente y perfeccionar los golpes de arco estudiados en los cursos anteriores con cierto dominio técnico y expresivo.
10. Repetizar e improvisar con los recursos adquiridos.
11. Interpretar de memoria algunas de las piezas estudiadas.
12. Participar en actividades escolares telemáticas individuales y en grupo.
13. Concienciar al alumno de la relación entre las materias propias del aprendizaje del instrumento y las Áreas Transversales Generales (respeto, Compañerismo, Solidaridad etc.) durante las actividades telemáticas grupales (videokonferencias, actividades telemáticas grupales, etc.).
14. Estudiar obras propias de distintos estilos y algunas propias de la cultura andaluza.

Contenidos específicos para 1º EE. PP:

1º. Teoría.

- Lectura solvente de las claves de sol en segunda y do en cuarta.
- Descubrimiento de las sonoridades y el lenguaje musical contemporáneo a través del juego y la exploración. (codificación, musicograma etc.). Inicio a la aplicación técnica de alguno de estos elementos a diferentes contextos musicales encontrados en las obras (colores, vibratos, sonoridades, efectos...)
- Conocimiento claro de todas las notas y posiciones en las cuatro cuerdas. Relación entre las notas y sus sonidos dentro del mapa geográfico del diapasón.
- Trabajo específico para ejercitar la memoria y la lectura a primera vista en grupo e individualmente. Basaremos esta práctica en el análisis de la estructura de la obra como premisa indispensable así como en las sensaciones corporales y un uso adecuado de la técnica como medio para alcanzar un resultado musical determinado.
- Individualización de las memorias musicales: muscular, táctil, auditiva, nominal, rítmica, analítica y emotiva.
- Práctica de lectura a primera vista. Relación con la asignatura de orquesta.
- Autonomía en el estudio. Ampliación del estudio cualitativa y cuantitativamente siguiendo las indicaciones y consejos del profesor.
- Interpretar en tempo y estilo.
- Uso adecuado del metrónomo.
- Afinación del instrumento utilizando diferentes recursos.
- Audición de fragmentos representativos.
- Trabajo con grabaciones de acompañamientos de piano o música de cámara
- Historia del violonchelo.

2. Posición.

- Búsqueda del equilibrio corporal, atendiendo a las diferentes partes del cuerpo: pies en el suelo, espalda derecha, hombros relajados etc.
- Realizar ejercicios de concienciación: equilibrio, respiración, estiramientos.
- Adecuar la respiración a un fraseo natural y coherente.
- Atención especial a la colocación de los pulgares.
- Atención a las sensaciones como base para construir una memoria físico muscular y táctil.
- Economía de energía a la hora de tocar.
- Estudio del papel del cuerpo en los cambios de posición y de cuerda.
- Coordinación del arco con el brazo izquierdo en cambios de posición.

3. Mano Izquierda.

- Recapitulación de los contenidos de las enseñanzas elementales.
- Estudio de todas las posiciones y uso correcto de las posiciones de “tres dedos” y de cejilla.
- Ejercicios de concienciación para evitar tensiones innecesarias.
- Transferencia de energía entre los dedos y su relación con otros aspectos técnicos (p. e. vibrato).
- Ejercicios de velocidad, articulación e independencia. Utilización de distintos golpes de arco como herramienta de trabajo musical y técnico.
- Ejercicios para el trino y las notas de adorno.
- Cambios de posición: - Deslizamiento.
 - Sustitución (búsqueda de Puntos de Referencia)
 - Salto.
- Anticipación en los cambios de posición.
- Paso del pulgar a cejilla, adoptando una posición que respete las características físicas de cada alumno. El peso del brazo como elemento fijador del pulgar.
- Ejercicios de independencia de dedos.
- Estudio de vibrato por desplazamiento de la mano o “microcambio” de posición. Dirección y papel del movimiento del brazo. Vibrato continuo: aplicación a estudios y obras del repertorio.
- Estudio de dobles cuerdas. Inicio al análisis melódico, armónico, musical y su aplicación técnica.

4. Mano Derecha.

- Recapitulación de todos los aspectos técnicos tratados en las enseñanzas elementales.
- Reflexión sobre el funcionamiento de cada una de las partes del brazo derecho y la implicación de cada una de ellas en la articulación, arcada, fraseo.

- Trabajo específico para el fortalecimiento de los dedos y nudillos.
- Ejercicios y juegos con el arco: círculos, ” infinito”, rebotes, paso de arco levantando dedos, etc. Incorporación de movimientos a diferentes golpes de arco.
- Cambios de cuerdas en legato y ligado. Bariolage.
- Utilización de los recursos adquiridos a diferentes contextos musicales.
- Estudio de escalas simples y arpegios hasta 4 alteraciones y, al menos dos octavas. Aplicación de golpes de arco tipo.

Desarrollo y secuenciación trimestral de los contenidos. Contenidos programáticos. Mínimos exigibles para 1º EE. PP. (Ver criterios específicos de evaluación)

Primer Trimestre

- 40 estudios melódicos de S. Lee Vol. I o estudios de Dotzauer, dos estudios seleccionados por el profesor.

Segundo Trimestre

- 40 estudios melódicos de S. Lee Vol. I o Dotzauer, dos estudios seleccionados por el profesor, al menos uno para el uso de la posición de pulgar.

Tercer Trimestre

- 40 estudios melódicos de S. Lee Vol. I o Dotzauer, dos estudios seleccionados por el profesor, al menos uno para el uso de la posición de pulgar.

Durante el curso se trabajarán tres obras de las seleccionadas en la bibliografía: una por trimestre.

- Nota: Se interpretarán todas las escalas y arpegios correspondientes a cada estudio, en tres y cuatro octavas. Preparación de terceras y sextas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
5. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio.
6. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
7. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
8. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
9. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
10. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
11. Realizar simulacros telemáticos (vídeos, montajes/interacción online) de conciertos presentando un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Hábitos de estudio:

- Demostrar en los estudios y obras un aprendizaje progresivo e individual. (10%)

2. Interpretación:

- Ejecutar los ejercicios y piezas con y afinación correcta, integrándose como miembro de un grupo (trabajo con la parte de piano grabada, minus one, bases orquestales grabadas) y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo, adaptándose al resto de voces (40%)
- Interpretar las obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente (5%)
- Conocer los diferentes estilos y etapas musicales (5%)

2. Técnica:

- Mostrar claridad en los conceptos técnicos básicos (20%)

4. Memoria:

- Memorizar e interpretar textos musicales valorando la medida, afinación y fraseo, adecuados a su contenido (10%)

5. Simulacros de actividades escénicas desde casa a través de medios telemáticos:

- Mostrar adecuado comportamiento en las grabaciones/audiciones telemáticas en aspectos como la ejecución, el control y la actitud artística (10%)

Bibliografía

- Introduction to thumb position. de A. W. Benoy y Sutton.
- Escalas y arpeggios, P. Bazelaire
- Ejercicios diarios, L. R. Feuillard
- Método para violonchelo, J. Starker
- Método para la mano izquierda, A. Pais
- Cuadernos y ejercicios técnicos, C. Bunting
- Método para violonchelo Vol. II y III, Dotzauer
- 113 estudios para violonchelo, Dotzauer
- 40 estudios melódicos Op. 31 para violonchelo, Vol. I- II, S. Lee
- 21 estudios para violonchelo, J. L. Duport
- Sonatas Barrocas: Scarlatti, Caldara, Marcello, Vivaldi...
- Primera suite de Bach.
- Sonata mi m, B. Romberg o similar

- Concierto de Goltermann nº4, Concertino Klengel Do M, Conciertos Brèval (Fa M, La M, Sol M, Re M...)
- Piezas: Danza Rústica (H. Squire), Gavotta (S. Lee), Piezas B. Bartok, Melodía de Falla... o similares

NOTA: Para el desarrollo de los contenidos el profesor seleccionará los ejercicios y obras que considere oportunos de la lista propuesta en función de las necesidades particulares de cada alumno, así como cualquier otro material relacionado con los contenidos del curso que beneficie al estudiante .La secuenciación de los contenidos, incluso el cambio de algún estudio y/ u obra puede sufrir modificaciones si el profesor lo estimase oportuno. En este caso el alumno debe ser avisado con la suficiente antelación.

SEGUNDO CURSO DE EE. PP. (2º EE. PP.)

Objetivos específicos para 2º EE. PP.:

1. Desarrollar las dotes artísticas del alumno respetando sus aptitudes particulares e incentivar su creatividad.
2. Mejorar y tomar conciencia de la posición natural del cuerpo al tomar el instrumento y sentir el centro de equilibrio del mismo, favoreciendo el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambas extremidades.
3. Desarrollar la sensibilidad auditiva del alumno fomentando el sentido crítico para mejorar la calidad del sonido y la afinación, resolviendo la afinación en toda la extensión del instrumento con independencia, seguridad y solvencia.
4. Estudiar todas las posiciones y trabajar cambios entre las mismas en toda la extensión del instrumento.
5. Desarrollar la velocidad de la mano izquierda y potenciar la coordinación de ambas manos.
6. Tener iniciativa para digitar, poner arcos y mantener autonomía en el estudio.
7. Aplicar el vibrato a obras y estudios como recurso técnico y expresivo.
8. Uso correcto de todos los golpes de arco estudiados en los cursos anteriores con cierto dominio técnico y expresivo.
9. Repentizar e improvisar con los recursos adquiridos.
10. Interpretar de memoria algunas de las piezas estudiadas.
11. Participar en actividades telemáticas individuales y en grupo.
12. Concienciar al alumno de la relación entre las materias propias del aprendizaje del instrumento y las Áreas Transversales Generales (respeto, Compañerismo , Solidaridad etc.).durante las actividades telemáticas grupales (videokonferencias, actividades telemáticas grupales,etc.).
13. Estudiar obras propias de distintos estilos y algunas propias de la cultura andaluza.

Contenidos específicos para 2º EE. PP:

1º. Teoría.

- Lectura solvente de las claves utilizadas en la literatura violonchelística. Cambios continuos y frecuentes de claves.
- Aplicación técnica en diferentes contextos musicales encontrados en las obras (colores, vibratos, sonoridades, efectos...). Nuevos recursos.
- Conocimiento claro de todas las notas y posiciones en las cuatro cuerdas. Relación entre las notas y sus sonidos dentro

del mapa geográfico del diapasón y en todo el registro del violonchelo.

- Trabajo específico para ejercitar la memoria y la lectura a primera vista. Basaremos esta práctica en el análisis de la estructura de la obra como premisa indispensable así como en las sensaciones corporales y un uso adecuado de la técnica como medio para alcanzar un resultado musical determinado.
- Individualización de las memorias musicales: muscular, táctil, auditiva, nominal, rítmica, analítica y emotiva.
- Práctica de lectura a primera vista. Relación con la asignatura de orquesta.
- Autonomía en el estudio. Ampliación del estudio cualitativa y cuantitativamente siguiendo las indicaciones y consejos del profesor.
- Interpretar en tempo y estilo.
- Uso adecuado del metrónomo.
- Audición de fragmentos representativos.
- Trabajo con grabaciones de acompañamientos de piano o música de cámara.
- Conocimientos históricos, estilísticos y aplicación técnico- musical.

2. Posición.

- Búsqueda del equilibrio corporal, atendiendo a las diferentes partes del cuerpo: pies, espalda, hombros relajados etc.
- Realizar ejercicios de concienciación: equilibrio, respiración, estiramientos.
- Adecuar la respiración a un fraseo natural y coherente.
- Atención especial a la colocación de los pulgares.
- Atención a las sensaciones como base para construir una memoria físico muscular y táctil.
- Economía de energía a la hora de tocar.
- Estudio del papel del cuerpo en los cambios de posición y de cuerda.
- Coordinación del arco con el brazo izquierdo en cambios de posición y en función a diferentes aspectos técnicos (vibrato, registro...).

3. Mano Izquierda.

- Registro completo del violonchelo.
- Ejercicios de concienciación para evitar tensiones innecesarias.
- Transferencia de energía entre los dedos y su relación con otros aspectos técnicos.
- Ejercicios de velocidad, articulación e independencia. Utilización de distintos golpes de arco como herramienta de trabajo musical y técnico.
- Ejercicios concretos a dificultades concretas que vayan surgiendo en la técnica general.
- Anticipación en los cambios de posición.
- Pulgar en diferentes zonas del diapasón.

- Vibrato continuo: aplicación a estudios y obras del repertorio. Ejercicios para su desarrollo.
- Estudio de dobles cuerdas. Inicio al análisis melódico, armónico, musical y su aplicación técnica.
- Armónicos naturales y artificiales. Recursos.

4. Mano Derecha.

- Reflexión sobre el funcionamiento de cada una de las partes del brazo derecho y la implicación de cada una de ellas en la articulación, arcada, fraseo. Individualización de la técnica.
- Trabajo específico para el fortalecimiento de los dedos y nudillos
- Cambios de cuerdas en legato y ligado. Bariolage.
- Utilización de los recursos adquiridos a contextos musicales diferentes.
- Estudio de escalas simples y arpegios hasta 4 alteraciones en tres octavas. Aplicación de golpes de arco tipo.
- Iniciación al trabajo sistemático de dobles cuerdas (terceras y sextas).

Desarrollo y secuenciación trimestral de los contenidos. Contenidos programáticos. Mínimos exigibles para 2º EE. PP. (Ver criterios específicos de evaluación)

Primer Trimestre

- 40 estudios melódicos Vol. I/ II de S. Lee y/ o estudios de Dotzauer y/ ó Duport, dos estudios seleccionados por el profesor.

Segundo Trimestre

- 40 estudios melódicos Vol. I / II de S. Lee y/ o estudios de Dotzauer y/ ó Duport, dos estudios seleccionados por el profesor.

Tercer Trimestre

- 40 estudios melódicos Vol. I/ II de S. Lee y/ o estudios de Dotzauer y/ ó Duport, dos estudios seleccionados por el profesor.

Durante el curso se trabajarán tres obras de las seleccionadas en la bibliografía: una por trimestre.

- Nota: Se interpretarán todas las escalas y arpegios correspondientes a cada estudio. Preparación de terceras y sextas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
5. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio.
6. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento

7. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo (utilizando acompañamientos grabados).
8. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
9. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
10. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
11. Realizar simulacros telemáticos (vídeos, montajes e interacción online) de conciertos presentando un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Hábitos de estudio:

- Demostrar en los estudios y obras un aprendizaje progresivo e individual. (10%)

2. Interpretación:

- Ejecutar los ejercicios y piezas con y afinación correcta, integrándose como miembro de un grupo (trabajo con la parte de piano grabada, minus one, bases orquestales grabadas) y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que se adapta al resto de voces (40%)
- Interpretar las obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente (5%)
- Conocer los diferentes estilos y etapas musicales (5%)

2. Técnica:

- Mostrar claridad en los conceptos técnicos básicos (20%)

4. Memoria:

- Memorizar e interpretar textos musicales valorando la medida, afinación y fraseo, adecuados a su contenido (10%)

5. Simulacros de actividades escénicas desde casa a través de medios telemáticos:

- Mostrar adecuado comportamiento en las grabaciones/audiciones telemáticas en aspectos como la ejecución, el control y la actitud artística (10%)

Bibliografía

- Ejercicios diarios, L. R. Feuillard
- Escalas y arpeggios, P. Bazelaire
- Método para violonchelo, J. Starker
- Método para la mano izquierda, A. Pais
- Cuadernos y ejercicios técnicos, C. Bunting
- Método para violonchelo Vol. III, Dotzauer
- 113 estudios para violonchelo, Dotzauer

- 40 estudios melódicos Op. 31 para violonchelo, Vol. II, S. Lee
- 21 estudios para violonchelo, J. L. Duport
- Suite nº 1 sol mayor cello solo, J. S. Bach
- Sonatas Barrocas: Scarlatti, Caldara, Marcello, Vivaldi... o similares
- Concierto de Goltermann, Concertino Klengel, Conciertos Brèval (Sol M, Re M...)... o similares donde se trabaje la posición de pulgar.
- Piezas: Tarantella (H. Squire), Gavotta (S. Lee), Piezas B. Bartok, Saint- Saëns, Fauré, Melodía de Falla... o similares

NOTA: Para el desarrollo de los contenidos el profesor seleccionará los ejercicios y obras que considere oportunos de la lista propuesta en función de las necesidades particulares de cada alumno, así como cualquier otro material relacionado con los contenidos del curso que beneficie al estudiante. La secuenciación de los contenidos, incluso el cambio de algún estudio y/ u obra puede sufrir modificaciones si el profesor lo estimase oportuno. En este caso el alumno debe ser avisado con la suficiente antelación.

TERCER CURSO DE EE. PP.(3º EE. PP.)

Objetivos específicos para 3º EE. PP.:

1. Desarrollar las dotes artísticas del alumno respetando sus aptitudes particulares e incentivar su creatividad.
2. Mejorar y tomar conciencia de la posición natural del cuerpo al tomar el instrumento y sentir el centro de equilibrio del mismo, favoreciendo el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambas extremidades.
3. Desarrollar la sensibilidad auditiva del alumno fomentando el sentido crítico para mejorar la calidad del sonido y la afinación, resolviendo la afinación en toda la extensión del instrumento con independencia, seguridad y solvencia.
4. Estudiar todas las posiciones y trabajar cambios entre las mismas en toda la extensión del instrumento.
5. Desarrollar la velocidad de la mano izquierda y potenciar la coordinación de ambas manos.
6. Tener iniciativa para digitar y poner arcos y autonomía en el estudio.
7. Aplicar el vibrato a obras y estudios como recurso técnico y expresivo.
8. Uso correcto de todos los golpes de arco estudiados en los cursos anteriores con cierto dominio técnico y expresivo.
9. Repentizar e improvisar con los recursos adquiridos.
10. Interpretar de memoria algunas de las piezas estudiadas.
11. Participar en actividades telemáticas individuales y en grupo.
12. Concienciar al alumno de la relación entre las materias propias del aprendizaje del instrumento y las Áreas Transversales Generales. (Respeto, Compañerismo, Solidaridad etc.) durante las actividades telemáticas grupales (videokonferencias, actividades telemáticas grupales, etc.).
13. Estudiar obras propias de distintos estilos y algunas propias de la cultura andaluza.

Contenidos específicos para 3º EE. PP.:

1º. Teoría.

- Lectura solvente de las claves utilizadas en la literatura violonchelística. Cambios continuos y frecuentes de claves.
- Aplicación técnica en diferentes contextos musicales encontrados en las obras (colores, vibratos, sonoridades, efectos...). Nuevos recursos.
- Conocimiento claro de todas las notas y posiciones en las cuatro cuerdas. Relación entre las notas y sus sonidos dentro del mapa geográfico del diapasón y en todo el registro del violonchelo.
- Trabajo específico para ejercitar la memoria y la lectura a primera vista. Basaremos esta práctica en el análisis de la estructura de la obra como premisa indispensable así como en las sensaciones corporales y un uso adecuado de la técnica como medio para alcanzar un resultado musical determinado.
- Individualización de las memorias musicales: muscular, táctil, auditiva, nominal, rítmica, analítica y emotiva.
- Práctica de lectura a primera vista. Relación con la asignatura de orquesta.
- Autonomía en el estudio. Ampliación del estudio cualitativa y cuantitativamente siguiendo las indicaciones y consejos del profesor.
- Interpretar en tempo y estilo.
- Trabajo con grabaciones de acompañamientos de piano, música de cámara u orquesta.
- Uso adecuado del metrónomo.
- Audición de fragmentos representativos.

2. Posición.

- Búsqueda del equilibrio corporal, atendiendo a las diferentes partes del cuerpo: pies, espalda, hombros relajados etc.
- Realizar ejercicios de concienciación: equilibrio, respiración, estiramientos.
- Adecuar la respiración a un fraseo natural y coherente.
- Atención especial a la colocación de los pulgares.
- Atención a las sensaciones como base para construir una memoria físico muscular y táctil.
- Economía de energía a la hora de tocar.
- Estudio del papel del cuerpo en los cambios de posición y de cuerda.
- Coordinación del arco con el brazo izquierdo en cambios de posición y en función a diferentes aspectos técnicos (vibrato, registro...).

3. Mano Izquierda.

- Registro completo del violonchelo.
- Ejercicios de concienciación para evitar tensiones innecesarias.
- Transferencia de energía entre los dedos y su relación con otros aspectos técnicos: independencia de dedos.
- Ejercicios de velocidad, articulación e independencia. Utilización de distintos golpes de arco como herramienta de

trabajo musical y técnico.

- Ejercicios concretos a dificultades concretas que vayan surgiendo en la técnica general.
- Anticipación en los cambios de posición. Papel del cuerpo, espalda y piernas en los cambios.
- Pulgar en diferentes zonas del diapason.
- Vibrato continuo: aplicación a estudios y obras del repertorio. Aplicación de los recursos técnicos y musicales adquiridos. Ejercicios para su desarrollo.
- Estudio de dobles cuerdas. Análisis melódico, armónico, musical y su aplicación técnica.
- Armónicos naturales y artificiales. Aplicación.

4. Mano Derecha.

- Reflexión sobre el funcionamiento de cada una de las partes del brazo derecho y la implicación de cada una de ellas en la articulación, arcada, fraseo. Individualización de la técnica.
- Trabajo específico para el fortalecimiento de los dedos y nudillos.
- Desarrollo de la flexibilidad de dedos y aplicación a diferentes golpes de arco.
- Cambios de cuerdas en legato y ligado. Bariolage.
- Utilización de los recursos adquiridos a contextos musicales diferentes.
- Estudio de escalas simples, arpeggios y dobles cuerdas (principalmente terceras y sextas) hasta 4 alteraciones en 3 ó 4 octavas. Aplicación de golpes de arco tipo.

Desarrollo y secuenciación trimestral de los contenidos. Contenidos programáticos. Mínimos exigibles para 3º EE. PP. (Ver criterios específicos de evaluación)

Primer Trimestre

- 21 estudios de J. L. Duport y/ ó A. Franchomme y/ ó F. Grützmacher y/ ó D. Popper, dos estudios seleccionados por el profesor.

Segundo Trimestre

- 21 estudios de J. L. Duport y/ ó A. Franchomme y/ ó F. Grützmacher y/ ó D. Popper, dos estudios seleccionados por el profesor.

Tercer Trimestre

- 21 estudios de J. L. Duport y/ ó A. Franchomme y/ ó F. Grützmacher y/ ó D. Popper, dos estudios seleccionados por el profesor.

Durante el curso se trabajarán tres obras de las seleccionadas en la bibliografía: una por trimestre.

- Nota: Se interpretarán todas las escalas y arpeggios correspondientes a cada estudio. Preparación de terceras y sextas. . El profesor determinará, en función de cada alumno, los estudios y pondrá en conocimiento de éste al principio de cada trimestre los que trabajará en ese periodo de tiempo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
5. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio.
6. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
7. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo (utilización de acompañamientos grabados).
8. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
9. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
10. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
11. Realizar simulacros telemáticos (vídeos, montajes/interacción online) de conciertos presentando un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Hábitos de estudio:

- Demostrar en los estudios y obras un aprendizaje progresivo e individual. (10%)

2. Interpretación:

- Ejecutar los ejercicios y piezas con y afinación correcta, integrándose como miembro de un grupo (trabajo con la parte de piano grabada, minus one, bases orquestales grabadas) y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que se adapta al resto de voces (40%)
- Interpretar las obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente (5%)
- Conocer los diferentes estilos y etapas musicales (5%)

2. Técnica:

- Mostrar claridad en los conceptos técnicos básicos (20%)

4. Memoria:

- Memorizar e interpretar textos musicales valorando la medida, afinación y fraseo, adecuados a su contenido (10%)

5. Simulacros de actividades escénicas desde casa a través de medios telemáticos:

- Mostrar adecuado comportamiento en las grabaciones/audiciones telemáticas en aspectos como la ejecución, el control y la actitud artística (10%)

Bibliografía

- Ejercicios diarios, L. R. Feuillard
- Escalas y arpeggios, P. Bazelaire
- Método para violonchelo, J. Starker

- Método para la mano izquierda, A. Pais
- Cuadernos y ejercicios técnicos, C. Bunting
- Método para violonchelo Vol. III, Dotzauer
- 113 estudios para violonchelo, Dotzauer
- 40 estudios melódicos Op. 31 para violonchelo, Vol. II, S. Lee
- 21 estudios para violonchelo, J. L. Duport
- 12 estudios Op. 35, A. Franchomme
- Estudios Op. 38, Vol. I, F. Grützmacher
- Estudios Op. 76 (preparatorios a High School of Cello Playing), D. Popper
- 40 estudios Op. 73 (High School of Cello Paying), D. Popper
- Suite nº 1 sol mayor y nº 2 en re m para cello solo, J. S. Bach
- Conciertos: Breval, Klengel, Goltermann, Romberg ... donde se utilice toda la extensión del violoncello.
- Piezas: obras de Falla, Saint- Sæens, Fauré, Bartok,...

NOTA: Para el desarrollo de los contenidos el profesor seleccionará los ejercicios y obras que considere oportunos de la lista propuesta en función de las necesidades particulares de cada alumno, así como cualquier otro material relacionado con los contenidos del curso que beneficie al estudiante .La secuenciación de los contenidos, incluso el cambio de algún estudio y/ u obra puede sufrir modificaciones si el profesor lo estimase oportuno. En este caso el alumno debe ser avisado con la suficiente antelación.

CUARTO CURSO DE EE. PP.(4º EE. PP.)

Objetivos específicos para 4º EE. PP.:

1. Desarrollar las dotes artísticas del alumno respetando sus aptitudes particulares e incentivar su creatividad.
2. Mejorar y tomar conciencia de la posición natural del cuerpo al tomar el instrumento y sentir el centro de equilibrio del mismo, favoreciendo el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambas extremidades.
3. Desarrollar la sensibilidad auditiva del alumno fomentando el sentido crítico para mejorar la calidad del sonido y la afinación, resolviendo la afinación en toda la extensión del instrumento con independencia, seguridad y solvencia.
4. Estudiar todas las posiciones y trabajar cambios entre las mismas en toda la extensión del instrumento.
5. Trabajar de manera regular y como parte diaria en el estudio dobles cuerdas en toda la extensión del instrumento.
6. Desarrollar la velocidad de la mano izquierda y potenciar la coordinación de ambas manos.
7. Tener iniciativa para digitar y poner arcos y autonomía en el estudio.
8. Aplicar el vibrato a obras y estudios como recurso técnico y expresivo.
9. Uso correcto de todos los golpes de arco estudiados en los cursos anteriores con cierto dominio técnico y expresivo.
10. Repentizar e improvisar con los recursos adquiridos.
11. Interpretar de memoria algunas de las piezas estudiadas para obtener un mayor control técnico y como recurso expresivo.
12. Participar en actividades telemáticas individuales y en grupo.
13. Concienciar al alumno de la relación entre las materias propias del aprendizaje del instrumento y las Áreas Transversales Generales (respeto, Compañerismo, Solidaridad etc.) durante las actividades telemáticas grupales (videokonferencias, actividades telemáticas grupales,etc.).
14. Estudiar obras propias de distintos estilos y algunas propias de la cultura andaluza.

Contenidos específicos para 4º EE. PP:

1º. Teoría.

- Lectura solvente de las claves utilizadas en la literatura violonchelística. Cambios continuos y frecuentes de clave.
- Aplicación técnica en diferentes contextos musicales encontrados en las obras (colores, vibrato, sonoridades, efectos...). Nuevos recursos.
- Conocimiento claro de todas las notas y posiciones en las cuatro cuerdas. Relación entre las notas y sus sonidos dentro del mapa geográfico del diapasón y en todo el registro del violonchelo.
- Trabajo específico para ejercitar la memoria y la lectura a primera vista. Basaremos esta práctica en el análisis de la estructura de la obra como premisa indispensable así como en las sensaciones corporales y un uso adecuado de la técnica como medio para alcanzar un resultado musical determinado.
- Individualización de las memorias musicales: muscular, táctil, auditiva, nominal, rítmica, analítica y emotiva.
- Práctica de lectura a primera vista. Relación con la asignatura de orquesta.
- Autonomía en el estudio. Ampliación del estudio cualitativa y cuantitativamente siguiendo las indicaciones y consejos del profesor.
- Interpretar en tempo y estilo.
- Uso adecuado del metrónomo.
- Audición de fragmentos representativos.
- Trabajo con grabaciones de acompañamientos de las obras de estudio
- Conocimientos históricos, estilísticos y aplicación técnico- musical.

2. Posición.

- Búsqueda del equilibrio corporal, atendiendo a las diferentes partes del cuerpo: pies, espalda, hombros relajados etc.
- Realizar ejercicios de concienciación: equilibrio, respiración, estiramientos.
- Adecuar la respiración a un fraseo natural y coherente.
- Atención especial a la colocación de los pulgares.
- Atención a las sensaciones como base para construir una memoria físico muscular y táctil.
- Economía de energía a la hora de tocar.
- Estudio del papel del cuerpo en los cambios de posición y de cuerda.
- Coordinación del arco con el brazo izquierdo en cambios de posición y en función a diferentes aspectos técnicos (vibrato, registro...).

3. Mano Izquierda.

- Registro completo del violonchelo.
- Ejercicios de concienciación para evitar tensiones innecesarias.

- Transferencia de energía entre los dedos y su relación con otros aspectos técnicos: independencia de dedos.
- Ejercicios de velocidad, articulación e independencia. Utilización de distintos golpes de arco como herramienta de trabajo musical y técnico.
- Ejercicios concretos a dificultades concretas que vayan surgiendo en la técnica general (Feuillard, Pais, Bunting...)
- Anticipación en los cambios de posición. Papel del cuerpo, espalda y piernas en los cambios.
- Pulgar en diferentes zonas del diapasón.
- Vibrato continuo: aplicación a estudios y obras del repertorio. Aplicación de los recursos técnicos y musicales adquiridos. Ejercicios para su desarrollo.
- Estudio de dobles cuerdas y su incorporación disciplinada y racional al estudio diario. Análisis melódico, armónico, musical y su aplicación técnica.
- Armónicos naturales y artificiales. Aplicación.

4. Mano Derecha.

- Reflexión sobre el funcionamiento de cada una de las partes del brazo derecho y la implicación de cada una de ellas en la articulación, arcada, fraseo. Individualización de la técnica.
- Trabajo específico para el fortalecimiento de los dedos y nudillos.
- Desarrollo de la flexibilidad de dedos y aplicación a diferentes golpes de arco.
- Cambios de cuerdas en legato y ligado. Bariolage.
- Utilización de los recursos adquiridos a contextos musicales diferentes.
- Estudio de escalas simples, arpeggios y dobles cuerdas (principalmente terceras y sextas) hasta 4 alteraciones en 3 ó 4 octavas. Aplicación de golpes de arco tipo.

Desarrollo y secuenciación trimestral de los contenidos. Contenidos programáticos. Mínimos exigibles para 4º EE. PP. (Ver criterios específicos de evaluación)

Primer Trimestre

- 21 estudios de J. L. Duport y/ ó A. Franchomme y/ ó F. Grützmacher y/ ó D. Popper, dos estudios seleccionados por el profesor.

Segundo Trimestre

- 21 estudios de J. L. Duport y/ ó A. Franchomme y/ ó F. Grützmacher y/ ó D. Popper, dos estudios seleccionados por el profesor.

Tercer Trimestre

- 21 estudios de J. L. Duport y/ ó A. Franchomme y/ ó F. Grützmacher y/ ó D. Popper, dos estudios seleccionados por el profesor.

Durante el curso se trabajarán tres obras de las seleccionadas en la bibliografía: una por trimestre.

- Nota: Se interpretarán todas las escalas, arpeggios, terceras y sextas correspondientes a cada estudio. El profesor determinará, en función de cada alumno, los estudios y pondrá en conocimiento de éste al principio de cada

trimestre los que trabajará en ese periodo de tiempo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
5. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio.
6. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
7. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo (utilizando acompañamientos grabados).
8. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
9. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
10. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
11. Realizar simulacros telemáticos (vídeos, montajes/interacción online) de conciertos presentando un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Hábitos de estudio:

- Demostrar en los estudios y obras un aprendizaje progresivo e individual. (10%)

2. Interpretación:

- Ejecutar los ejercicios y piezas con y afinación correcta, integrándose como miembro de un grupo (trabajo con la parte de piano grabada, minus one, bases orquestales grabadas) y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo se adapta al resto de voces (40%)
- Interpretar las obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente (5%)
- Conocer los diferentes estilos y etapas musicales (5%)

2. Técnica:

- Mostrar claridad en los conceptos técnicos básicos (20%)

4. Memoria:

- Memorizar e interpretar textos musicales valorando la medida, afinación y fraseo, adecuados a su contenido (10%)

5. Simulacros de actividades escénicas desde casa a través de medios telemáticos:

- Mostrar adecuado comportamiento en las grabaciones/audiciones telemáticas en aspectos como la ejecución, el control y la actitud artístico (10%)

Bibliografía

- Ejercicios diarios, L. R. Feuillard
- Escalas y arpeggios, P. Bazelaire
- Método para violonchelo, J. Starker
- Método para la mano izquierda, A. Pais
- Cuadernos y ejercicios técnicos, C. Bunting
- Método para violonchelo Vol. III, Dotzauer
- 113 estudios para violonchelo, Dotzauer
- 40 estudios melódicos Op. 31 para violonchelo, Vol. II, S. Lee
- 21 estudios para violonchelo, J. L. Duport
- 12 estudios Op. 35, A. Franchomme
- Estudios Op. 38, Vol. I, F. Grützmacher
- Estudios Op. 76 (preparatorios a High School of Cello Playing), D. Popper
- 40 estudios Op. 73 (High School of Cello Paying), D. Popper
- Suite n° 2 en re menor de J. S. Bach
- Conciertos: Brèval, Klengel, Goltermann, Romberg, C. P. E. Bach, J. C. Bach, Boccherini... donde se utilice toda la extensión del violoncello.
- Sonata en sol mayor de Sammartini o similares
- Piezas: obras de Falla, Saint- Sæens, Fauré, Bartok,...

NOTA: Para el desarrollo de los contenidos el profesor seleccionará los ejercicios y obras que considere oportunos de la lista propuesta en función de las necesidades particulares de cada alumno, así como cualquier otro material relacionado con los contenidos del curso que beneficie

QUINTO CURSO DE EE. PP.(5º EE. PP.)

Objetivos específicos para 5º EE. PP.:

1. Desarrollar las dotes artísticas del alumno respetando sus aptitudes particulares e incentivar su creatividad.
2. Mejorar y tomar conciencia de la posición natural del cuerpo al tomar el instrumento y sentir el centro de equilibrio del mismo, favoreciendo el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambas extremidades.
3. Desarrollar la sensibilidad auditiva del alumno fomentando el sentido crítico para mejorar la calidad del sonido y la afinación, resolviendo la afinación en toda la extensión del instrumento con independencia, seguridad y solvencia.
4. Estudiar todas las posiciones y trabajar cambios entre las mismas en toda la extensión del instrumento.
5. Trabajar de manera regular y como parte diaria en el estudio dobles cuerdas en toda la extensión del instrumento.
6. Desarrollar la velocidad de la mano izquierda y potenciar la coordinación de ambas manos.

7. Tener iniciativa para digitar y poner arcos y autonomía en el estudio.
8. Aplicar el vibrato a obras y estudios como recurso técnico y expresivo.
9. Uso correcto de todos los golpes de arco estudiados en los cursos anteriores con cierto dominio técnico y expresivo.
10. Repentizar e improvisar con los recursos adquiridos.
11. Interpretar de memoria algunas de las piezas estudiadas para obtener un mayor control técnico y como recurso expresivo.
12. Participar en actividades telemáticas individuales y en grupo.
13. Concienciar al alumno de la relación entre las materias propias del aprendizaje del instrumento y las Áreas Transversales Generales. (Respeto, Compañerismo, Solidaridad etc.) durante las actividades telemáticas grupales (videokonferencias, actividades telemáticas grupales, etc.).
14. Estudiar obras propias de distintos estilos y algunas propias de la cultura andaluza.

Contenidos para 5º EE. PP:

1º. Teoría.

- Lectura solvente de las claves utilizadas en la literatura violonchelística. Cambios continuos y frecuentes de claves.
- Aplicación técnica en diferentes contextos musicales encontrados en las obras (colores, vibratos, sonoridades, efectos...). Nuevos recursos.
- Conocimiento claro de todas las notas y posiciones en las cuatro cuerdas. Relación entre las notas y sus sonidos dentro del mapa geográfico del diapasón y en todo el registro del violonchelo.
- Trabajo específico para ejercitar la memoria y la lectura a primera vista en grupo e individualmente. Basaremos esta práctica en el análisis de la estructura de la obra como premisa indispensable así como en las sensaciones corporales y un uso adecuado de la técnica como medio para alcanzar un resultado musical determinado.
- Individualización de las memorias musicales: muscular, táctil, auditiva, nominal, rítmica, analítica y emotiva.
- Práctica de lectura a primera vista. Relación con la asignatura de orquesta.
- Autonomía en el estudio. Ampliación del estudio cualitativa y cuantitativamente siguiendo las indicaciones y consejos del profesor.
- Interpretar en tempo y estilo.
- Uso adecuado del metrónomo.
- Audición de fragmentos representativos.
- Utilización de grabaciones tipo minus one para trabajar el repertorio de clase.
- Conocimientos históricos, estilísticos y aplicación técnico- musical.

2. Posición.

- Búsqueda del equilibrio corporal, atendiendo a las diferentes partes del cuerpo: pies, espalda, hombros relajados etc.

- Realizar ejercicios de concienciación: equilibrio, respiración, estiramientos.
- Adecuar la respiración a un fraseo natural y coherente.
- Atención especial a la colocación de los pulgares.
- Atención a las sensaciones como base para construir una memoria físico muscular y táctil.
- Economía de energía a la hora de tocar.
- Estudio del papel del cuerpo en los cambios de posición y de cuerda.
- Coordinación del arco con el brazo izquierdo en cambios de posición y en función a diferentes aspectos técnicos (vibrato, registro...).

3. Mano Izquierda.

- Registro completo del violonchelo.
- Ejercicios de concienciación para evitar tensiones innecesarias.
- Transferencia de energía entre los dedos y su relación con otros aspectos técnicos: independencia de dedos.
- Ejercicios de velocidad, articulación e independencia. Utilización de distintos golpes de arco como herramienta de trabajo musical y técnico.
- Ejercicios concretos a dificultades concretas que vayan surgiendo en la técnica general (Feuillard, Pais, Bunting...)
- Anticipación en los cambios de posición. Papel del cuerpo, espalda y piernas en los cambios.
- Pulgar en diferentes zonas del diapasón.
- Vibrato continuo: aplicación a estudios y obras del repertorio. Aplicación de los recursos técnicos y musicales adquiridos. Ejercicios para su desarrollo.
- Estudio de dobles cuerdas y su incorporación disciplinada y racional al estudio diario. Análisis melódico, armónico, musical y su aplicación técnica.
- Armónicos naturales y artificiales. Aplicación.

4. Mano Derecha.

- Reflexión sobre el funcionamiento de cada una de las partes del brazo derecho y la implicación de cada una de ellas en la articulación, arcada, fraseo. Individualización de la técnica.
- Trabajo específico para el fortalecimiento de los dedos y nudillos.
- Desarrollo de la flexibilidad de dedos y aplicación a diferentes golpes de arco.
- Cambios de cuerdas en legato y ligado. Bariolage.
- Utilización de los recursos adquiridos a contextos musicales diferentes.
- Estudio de escalas simples, arpeggios y dobles cuerdas (principalmente terceras y sextas) con cualquier armadura en 3 ó 4 octavas. Aplicación de golpes de arco tipo.

Desarrollo y secuenciación trimestral de los contenidos. Contenidos programáticos. Mínimos exigibles para 5º EE. PP. (Ver criterios específicos de evaluación)

Primer Trimestre

- 21 estudios de J. L. Duport y/ ó A. Franchomme y/ ó F. Grützmacher y/ ó D. Popper, dos estudios seleccionados por el profesor.

Segundo Trimestre

- 21 estudios de J. L. Duport y/ ó A. Franchomme y/ ó F. Grützmacher y/ ó D. Popper, dos estudios seleccionados por el profesor.

Tercer Trimestre

- 21 estudios de J. L. Duport y/ ó A. Franchomme y/ ó F. Grützmacher y/ ó D. Popper, dos estudios seleccionados por el profesor.

Durante el curso se trabajarán tres obras de las seleccionadas en la bibliografía: una por trimestre.

Nota: Se interpretarán todas las escalas, arpeggios, terceras y sextas correspondientes a cada estudio. El profesor determinará, en función de cada alumno, los estudios y pondrá en conocimiento de éste al principio de cada trimestre los que trabajará en ese periodo de tiempo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
5. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio.
6. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
7. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo (utilizando acompañamientos grabados).
8. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
9. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
10. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
11. Realizar simulacros telemáticos (vídeos, montajes/interacción on line) de conciertos presentando un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Hábitos de estudio:

- Demostrar en los estudios y obras un aprendizaje progresivo e individual. (10%)

2. Interpretación:

- Ejecutar los ejercicios y piezas con y afinación correcta, integrándose como miembro de un grupo (trabajo con la parte de piano grabada, minus one, bases orquestales grabadas) y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo se adapta al resto de voces (40%)

- Interpretar las obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente (5%)
- Conocer los diferentes estilos y etapas musicales (5%)

2.Técnica:

- Mostrar claridad en los conceptos técnicos básicos (20%)

4.Memoria:

- Memorizar e interpretar textos musicales valorando la medida, afinación y fraseo, adecuados a su contenido (10%)

5. Simulacros de actividades escénicas desde casa a través de medios telemáticos:

- Mostrar adecuado comportamiento en las grabaciones/audiciones telemáticas en aspectos como la ejecución, el control y la actitud artístico (10%)

Bibliografía

- Ejercicios diarios, L. R. Feuillard
- Escalas y arpeggios, P. Bazelaire
- Método para violonchelo, J. Starker
- Método para la mano izquierda, A. Pais
- Cuadernos y ejercicios técnicos, C. Bunting
- Método para violonchelo Vol. III, Dotzauer
- 113 estudios para violonchelo, Dotzauer
- 40 estudios melódicos Op. 31 para violonchelo, Vol. II, S. Lee
- 21 estudios para violonchelo, J. L. Duport
- 12 estudios Op. 35, A. Franchomme
- Estudios Op. 38, Vol. I, F. Grützmacher
- Estudios Op. 76 (preparatorios a High School of Cello Playing), D. Popper
- 40 estudios Op. 73 (High School of Cello Paying), D. Popper
- Suites/ sonatas de J. S. Bach
- Conciertos: Breval, Klengel, Goltermann, Romberg, C. P. E. Bach, J. C. Bach, Boccherini sol M/ si b, Haydn, do M, Saint-Saëns, Lalò...
- Sonata en sol m de Heccles, sonatas de Boccherini, Beethoven (sonatas, variaciones), Piezas de Fantasía de Schumann, sonata al estilo antiguo español de G. Cassadó...
- Piezas: obras de Schumann, Falla, J. Nin, Saint- Säens, Fauré, Bartok, Kodaly, ...

SEXTO CURSO DE EE. PP.(6º EE. PP.)

Objetivos específicos para 6º EE.PP:

1. Desarrollar las dotes artísticas del alumno respetando sus aptitudes particulares e incentivar su creatividad.
2. Mejorar y tomar conciencia de la posición natural del cuerpo al tomar el instrumento y sentir el centro de equilibrio del mismo, favoreciendo el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambas extremidades.
3. Desarrollar la sensibilidad auditiva del alumno fomentando el sentido crítico para mejorar la calidad del sonido y la afinación, resolviendo la afinación en toda la extensión del instrumento con independencia, seguridad y solvencia.
4. Estudiar todas las posiciones y trabajar cambios entre las mismas en toda la extensión del instrumento.
5. Trabajar de manera regular y como parte diaria en el estudio dobles cuerdas en toda la extensión del instrumento.
6. Desarrollar la velocidad de la mano izquierda y potenciar la coordinación de ambas manos.
7. Tener iniciativa para digitar y poner arcos y autonomía en el estudio.
8. Aplicar el vibrato a obras y estudios como recurso técnico y expresivo.
9. Uso correcto de todos los golpes de arco estudiados en los cursos anteriores con cierto dominio técnico y expresivo.
10. Repentizar e improvisar con los recursos adquiridos.
11. Interpretar de memoria algunas de las piezas estudiadas para obtener un mayor control técnico y como recurso expresivo.
12. Participar en actividades escolares individuales y en grupo.
13. Concienciar al alumno de la relación entre las materias propias del aprendizaje del instrumento y las Áreas Transversales Generales. (Respeto, compañerismo, solidaridad etc.) durante las actividades grupales telemáticas (videollamadas grupales, trabajos colaborativos telemáticos, etc.)
14. Estudiar obras propias de distintos estilos y algunas propias de la cultura andaluza.

Contenidos para 6º EE. PP:

1º. Teoría.

- Lectura solvente de las claves utilizadas en la literatura violonchelística. Cambios continuos y frecuentes de claves.
- Aplicación técnica en diferentes contextos musicales encontrados en las obras (colores, vibratos, sonoridades, efectos...). Nuevos recursos.
- Conocimiento claro de todas las notas y posiciones en las cuatro cuerdas. Relación entre las notas y sus sonidos dentro del mapa geográfico del diapasón y en todo el registro del violonchelo.
- Trabajo específico para ejercitar la memoria y la lectura a primera vista. Basaremos esta práctica en el análisis de la estructura de la obra como premisa indispensable así como en las sensaciones corporales y un uso adecuado de la técnica como medio para alcanzar un resultado musical determinado.

- Individualización de las memorias musicales: muscular, táctil, auditiva, nominal, rítmica, analítica y emotiva.
- Práctica de lectura a primera vista. Relación con la asignatura de orquesta.
- Autonomía en el estudio. Ampliación del estudio cualitativa y cuantitativamente siguiendo las indicaciones y consejos del profesor.
- Interpretar en tempo y estilo.
- Uso adecuado del metrónomo.
- Audición de fragmentos representativos.
- Utilización de grabaciones tipo minus one para trabajar el repertorio de clase.
- Conocimientos históricos, estilísticos y aplicación técnico- musical.

2. Posición.

- Búsqueda del equilibrio corporal, atendiendo a las diferentes partes del cuerpo: pies, espalda, hombros relajados etc.
- Realizar ejercicios de concienciación: equilibrio, respiración, estiramientos.
- Adecuar la respiración a un fraseo natural y coherente.
- Atención especial a la colocación de los pulgares.
- Atención a las sensaciones como base para construir una memoria físico muscular y táctil.
- Economía de energía a la hora de tocar.
- Estudio del papel del cuerpo en los cambios de posición y de cuerda.
- Coordinación del arco con el brazo izquierdo en cambios de posición y en función a diferentes aspectos técnicos (vibrato, registro...).

3. Mano Izquierda.

- Registro completo del violonchelo.
- Ejercicios de concienciación para evitar tensiones innecesarias.
- Transferencia de energía entre los dedos y su relación con otros aspectos técnicos: independencia de dedos.
- Ejercicios de velocidad, articulación e independencia. Utilización de distintos golpes de arco como herramienta de trabajo musical y técnico.
- Ejercicios concretos a dificultades concretas que vayan surgiendo en la técnica general (Feuillard, Pais, Bunting...)
- Anticipación en los cambios de posición. Papel del cuerpo, espalda y piernas en los cambios.
- Pulgar en diferentes zonas del diapasón.
- Vibrato continuo: aplicación a estudios y obras del repertorio. Aplicación de los recursos técnicos y musicales adquiridos. Ejercicios para su desarrollo.
- Estudio de dobles cuerdas y su incorporación disciplinada y racional al estudio diario. Análisis melódico, armónico, musical y su aplicación técnica.

- Armónicos naturales y artificiales. Aplicación.

4. Mano Derecha.

- Reflexión sobre el funcionamiento de cada una de las partes del brazo derecho y la implicación de cada una de ellas en la articulación, arcada, fraseo. Individualización de la técnica.
- Trabajo específico para el fortalecimiento de los dedos y nudillos.
- Desarrollo de la flexibilidad de dedos y aplicación a diferentes golpes de arco.
- Cambios de cuerdas en legato y ligado. Bariolage.
- Utilización de los recursos adquiridos a contextos musicales diferentes.
- Estudio de escalas simples, arpegios y dobles cuerdas (principalmente terceras y sextas) con cualquier armadura en 3 ó 4 octavas. Aplicación de golpes de arco tipo.

Desarrollo y secuenciación trimestral de los contenidos. Contenidos programáticos. Mínimos exigibles para 6º EE. PP. (Ver criterios específicos de evaluación)

Primer Trimestre

- 21 estudios de J. L. Duport y/ ó A. Franchomme y/ ó F. Grützmacher y/ ó D. Popper, dos estudios seleccionados por el profesor.

Segundo Trimestre

- 21 estudios de J. L. Duport y/ ó A. Franchomme y/ ó F. Grützmacher y/ ó D. Popper, dos estudios seleccionados por el profesor.

Tercer Trimestre

- 21 estudios de J. L. Duport y/ ó A. Franchomme y/ ó F. Grützmacher y/ ó D. Popper, dos estudios seleccionados por el profesor.

Durante el curso se trabajarán tres obras de las seleccionadas en la bibliografía: una por trimestre.

- Nota: Se interpretarán todas las escalas, arpegios, terceras y sextas correspondientes a cada estudio. El profesor determinará, en función de cada alumno, los estudios y pondrá en conocimiento de éste al principio de cada trimestre los que trabajará en ese periodo de tiempo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
5. Aplicar las indicaciones y correcciones del profesor en el trabajo de la técnica y del repertorio.

6. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
7. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo (utilizando acompañamientos grabados).
8. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
9. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
10. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
11. Realizar simulacros telemáticos (vídeos, montajes/interacción online) de conciertos presentando un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Hábitos de estudio:

- Demostrar en los estudios y obras un aprendizaje progresivo e individual. (10%)

2. Interpretación:

- Ejecutar los ejercicios y piezas con afinación correcta, integrándose como miembro de un grupo (trabajo con la parte de piano grabada, minus one, bases orquestales grabadas) y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que se adapta al resto de voces (40%)
- Interpretar las obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente (5%)
- Conocer los diferentes estilos y etapas musicales (5%)

2. Técnica:

- Mostrar claridad en los conceptos técnicos básicos (20%)

4. Memoria:

- Memorizar e interpretar textos musicales valorando la medida, afinación y fraseo, adecuados a su contenido (10%)

5. Simulacros de actividades escénicas desde casa a través de medios telemáticos:

- Mostrar adecuado comportamiento en las grabaciones/audiciones telemáticas en aspectos como la ejecución, el control y la actitud artístico (10%)

Bibliografía

- Ejercicios diarios, L. R. Feuillard
- Escalas y arpeggios, P. Bazelaire
- Método para violonchelo, J. Starker
- Método para la mano izquierda, A. Pais
- Cuadernos y ejercicios técnicos, C. Bunting
- Método para violonchelo Vol. III, Dotzauer
- 113 estudios para violonchelo, Dotzauer
- 40 estudios melódicos Op. 31 para violonchelo, Vol. II, S. Lee
- 21 estudios para violonchelo, J. L. Duport
- 12 estudios Op. 35, A. Franchomme
- Estudios Op. 38, Vol. I, F. Grützmacher
- Estudios Op. 76 (preparatorios a High School of Cello Playing), D. Popper
- 40 estudios Op. 73 (High School of Cello Paying), D. Popper

- Suites/ sonatas de J. S. Bach
- Conciertos: Breval, Klengel, Goltermann, Romberg, C. P. E. Bach, J. C. Bach, Boccherini sol M/ si b, Haydn do M, Saint-Saëns la m, Lalò...
- Sonata en sol m de Heccles, sonatas de Boccherini, Beethoven (sonatas, variaciones), Piezas de Fantasía de Schumann, Sonata al estilo antiguo español de G. Cassadó, Requeibros ...
- Piezas: obras de Schumann Falla, J. Nin, Saint- Sæens, Fauré, Bartok, Kodaly, ...

NOTA: Para el desarrollo de los contenidos el profesor seleccionará los ejercicios y obras que considere oportunos de la lista propuesta en función de las necesidades particulares de cada alumno, así como cualquier otro material relacionado con los contenidos del curso que beneficie al estudiante .La secuenciación de los contenidos, incluso el cambio de algún estudio y/ u obra puede sufrir modificaciones si el profesor lo estimase oportuno. En este caso el alumno debe ser avisado con la suficiente antelación.

ACCESO A OTROS CURSOS

Obras de referencia que indican el nivel para ACCESO A ENSEÑANZAS BÁSICAS.(pueden ser otras del mismo o superior nivel)

ACCESO A 2º CURSO. Dos piezas a elegir por el aspirante entre las contenidas en:

- Libro 1º de Suzuki para chelo.
- Leccs 1 a 45 del libro 1º del Método Dotzauer.

ACCESO A 3ER CURSO. Dos piezas a elegir por el aspirante entre las contenidas en:

- Libro 2º de Suzuki para chelo.
- Leccs 45 a 101 del libro 1º del MétodoDotzauer
- String and Builder 2 ó 3.

ACCESO A 4º CURSO. Dos piezas a elegir por el aspirante entre las contenidas en:

- Libro 3º de Suzuki para chelo.
- Libro 2º del Método Dotzauer lecciones 124 a 142

Obras de referencia que indican el nivel para ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES.(pueden ser otras del mismo o superior nivel)

ACCESO A 1er CURSO: Tres piezas o estudios(Una de memoria) a elegir entre:

- 12 Estudios Melódicos de S. Lee. OP 113
- 40 Estudios Melódicos de S. Lee OP 30 VOL.I
- Sonatas: Breval en Do M. Cirri, Caldara, Vivaldi, Marcello etc.
- Obras: Aria de Pergolessi, Danza Rustica de Squire,
- Piezas de Falla. (Melodía, romanza, nana),
- 3Piezas fáciles de Hindemith, piezas de Los libros

4 y 5 de Suzuki e incluso transcripciones.(Sheila Nelson). Piezas de Bartók.

ACCESO A 2º CURSO.: Tres piezas o estudios (Una de memoria) a elegir entre:

- Estudios de S. Lee Op.31 Volumen I.
- Preludio Allemanda y Courante de la Primera suite de Bach.
- Una sonata de Marcello, Breval (DOM),o un dúo de S.Lee

Op.36 o de Guignon.

ACCESO A 3er CURSO.. Tres piezas o estudios(Una de memoria) a elegir entre:

- Estudios de S. Lee Op.31 Volumen II.
- Minueto, Zarabanda y Giga de la Primera suite de Bach.
- Una sonata de Vivaldi o Marcello, o Ricercars de
- Domenico Gabrielli, O dúos de Salvatore Lanzetti o de

S.Lee op37, 38 ó 60.

ACCESO A 4º CURSO. Tres piezas o estudios(Una de memoria) a elegir entre:

- 21 estudios de Duport.
- Segunda Suite de Bach.: Preludio. Allemande.
- Sonata de Eccles . Piezas de Concierto de CouperiN

ACCESO A 5º CURSO: Tres piezas o estudios(Una de memoria) a elegir entre:

- Ed.Leduc).
- 21 estudios de Duport .nº 11 A 21 (Numeración de
 - Segunda Suite de Bach.: Courant y Zarabanda .
 - Concertino de Klengel.

ACCESO A 6º CURSO: Tres piezas o estudios(Una de memoria) a elegir entre:

- Estudios 1 a 7 de Popper Op. 73.
- Segunda Suite de Bach: Minueto y Giga.
- Una sonata de L. Boccherini nos: 5, 3, 6 ó 7.
- Un Movimiento de una sonata de Mendelssohn.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS GENERALES:

La metodología que vamos a emplear se basará en el respeto a la **individualidad** de cada alumno/a. El método de enseñanza no puede ser idéntico para alumnos y/ o personas diferentes. Esto implica que las **adaptaciones metodológicas** van a ser el recurso más importante a la hora de enfocar el proceso de enseñanza- aprendizaje. Para todo ello, tendremos siempre en el punto de mira los llamados **Principios deIntervención Educativa**, que lejos de ser un simple formalismo, nos ayudan a mantener una postura **viva, abierta y flexible** en la interacción entre profesor y alumno/a:

- a) **Partir del nivel de desarrollo educativo del alumno**, respetando el periodo evolutivo de cada alumno (edad, desarrollo físico e intelectual, madurez...).
- b) **Utilizar aprendizajes significativos**, partiendo de los conocimientos y experiencias previas del alumnado para la construcción de su aprendizaje. Tendremos en cuenta sus motivaciones e intereses para ayudarles a aprender constructivamente.
- c) **Identificar los esquemas de conocimiento del alumno/a y actuar enconsecuencia**, para saber que tipos de estrategias emplear en cada momento: reforzar sus esquemas, ponerlos en contradicción, etc., siempre con el objetivo de provocar un equilibrio en sus planteamientos. “Saber qué es lo que el alumno/a piensa de algo en concreto”.
- d) **Conseguir una intensa actividad mental**, el profesor debe combinar actividades y reflexión, ya que es fundamental que el alumnado reflexione sobre su propio proceso de aprendizaje, que se de cuenta de cómo lo hace, de cuáles son sus limitaciones y potencial, que tengan conciencia de sus procesos mentales.

Estos mecanismos metodológicos que vamos a emplear estarán centrados y van a repercutir en los siguientes aspectos:

- PAPEL ALUMNO/ PROFESOR: el profesor no solo tiene un papel meramente informativo o transmisivo sino que, además, debe ser *orientador y mediador-dinamizador* del trabajo del alumno.
- UTILIZACIÓN DE MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS: emplearemos cualquier recurso que sea apto para un mejor desarrollo de las actividades y para la consecución de los objetivos y contenidos propuestos con antelación.

Debido a la situación de excepcionalidad que provoca la suspensión de la actividad educativa presencial, esta metodología se llevará a cabo a distancia, manteniendo contacto con el alumnado de manera regular por medios telemáticos mediante el uso de plataformas como Moodle, Hangouts, Google Duo, Zoom, Gitsymeet, etc. estableciendo una atención personalizada con cada alumno o alumna, así como con las personas que ejerzan la tutela legal.

- TIPOLOGÍA DE LAS ACTIVIDADES: las actividades deben estar acorde a los *intereses y motivaciones* de los alumnos. Son la manera activa y ordenada de llevar a cabo las propuestas metodológicas o experiencias de aprendizaje. Es en este apartado donde más énfasis, si cabe, debemos otorgar a los principios educativos que hemos descrito con anterioridad. La finalidad es conseguir actividades motivadoras de manera que el alumno se implique y disfrute con su aprendizaje.

Según el momento del proceso educativo en que encontremos, recurriremos a actividades de distinta naturaleza: de presentación- motivación, evaluación de conocimientos previos, desarrollo de los contenidos, consolidación, síntesis- resumen, ampliación, evaluación.

Valoraremos las actividades complementarias y extraescolares, ya motivadoras en sí, como un medio muy útil para la consecución de objetivos, trabajo de contenidos concretos y como herramienta para la evaluación.

CONCRETOS:

Con el objeto de potenciar la individualidad del alumno se estimulará su *capacidad constructiva*, como paso decisivo para acceder al aprendizaje del instrumento, todo ello enlazado con el desarrollo de su personalidad y sensibilidad. Dar orientación al alumno para estimular su capacidad artística, de forma progresiva y sentando bases.

El aprendizaje ha de estar presidido por un marcado carácter de *funcionalidad*, que dé utilidad a los conocimientos adquiridos para acceder a otros superiores, potenciando tanto su aplicación práctica como la relación con otros aspectos del aprendizaje.

Enseñanzas elementales:

La técnica debe plantearse como un medio para poder interpretar y comunicarse con el oyente. Se trata de disponer al alumno física y psíquicamente para el estudio del violonchelo teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Posición del cuerpo: cabeza, espalda, hombros, brazos, piernas etc.
- Concentración previa a la consecución de cualquier sonido para conseguir el que se ha previsto obtener.
- La iniciación del instrumento implica la explicación de aspectos elementales de materia musical y su aplicación al violonchelo.
- Posteriormente se inician la colocación de la mano izquierda y el movimiento del arco por separado para coordinarlos después.
- La superación de los objetivos de cada curso supone el estudio de diferentes técnicas a través de ejercicios puntuales, que llevan al alumno de forma progresiva a superar su nivel técnico y artístico y a interpretar con fluidez las obras programadas.
- Es necesario aplicar desde el principio sistemas de relajación y respiración apropiados.
- Se debe educar al alumno para que logre, ya desde sus comienzos, un hábito diario de estudio. La regularidad y la disciplina son fundamentales para conseguir progresar en el aprendizaje y sentirse motivado. Referente al tiempo de estudio, comentar que no es solamente importante la cantidad sino la calidad de éste. Es aconsejable que el alumno se encuentre, en la medida de sus posibilidades, a gusto (física y mentalmente) y motivado.

Al igual que el tiempo de estudio, es fundamental el de descanso. El alumno, a lo largo de las enseñanzas básicas, debe ir formando su propio plan de trabajo personal siguiendo las indicaciones y recomendaciones del profesor.

- Los padres tienen un papel fundamental de ayuda y colaboración, por lo que las relaciones con el profesor deben ser continuas.

EE. PP:

Una vez superadas las enseñanzas elementales, el alumno dispone de seis cursos académicos para realizar las enseñanzas profesionales. Como hemos analizado y explicado anteriormente, debe incorporarse a esta nueva etapa con la madurez física, mental, emocional y técnica necesaria para poder seguir progresando en su aprendizaje de una manera adecuada. Es por ello que el alumno ha debido superar una prueba de acceso a dicho grado donde ha demostrado que posee un desarrollo de sus condiciones musicales acorde a su nivel y una técnica base correcta.

Durante las enseñanzas profesionales, y manteniendo los principios - a todos los niveles- que ha cultivado en las enseñanzas básicas, el alumno debe ir orientando su aprendizaje hacia una mayor profesionalización. Por todo lo anteriormente expuesto, intentaremos seguir orientando y guiando al alumno en función de sus intereses particulares, peculiaridades, etc. Esto también implica que el alumno debe ir superando las diferentes etapas con la suficiente solvencia como para llegar a las enseñanzas superiores en condiciones adecuadas para poder afrontarlo.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE:

Ya que es esta una programación no presencial, plantearemos al alumnado actividades de diferente naturaleza a las usuales.

El carácter individual de nuestra enseñanza, nos posibilita mantener un **seguimiento regular individualizado con el alumnado** mediante los canales telemáticos disponibles como Zoom, Skype, Hangouts... adaptándonos a aquellas que sean accesibles a ellos. Estos contactos son esenciales tanto para que el alumnado reciba el feedback tan necesario para su aprendizaje como para mantener la motivación y adaptarnos a sus necesidades. Cuidaremos especialmente esta comunicación personal con ellos, evitando por todos los medios cualquier brecha digital.

- **Haremos uso de las nuevas plataformas como Moodle o Classroom o mediante mail** para llevar a cabo aquellas actividades que tradicionalmente se han planteado con **material impreso** (partituras, explicaciones teóricas, etc.). En ellos la información sobre arcos, digitaciones y demás será muy detallada para eliminar los obstáculos que puedan encontrar en su estudio.
- **Las actividades de naturaleza práctica se realizarán a través de vídeos y audios:**

El profesorado enviará audios y vídeos de las obras y ejercicios a trabajar, interpretado por ellos mismos, que puedan servir de referencia para el estudio en casa. Al igual que con las actividades escritas, éstos se enviarán por **mail** o se colgarán en plataformas de enseñanza como **Moodle o Classroom**, así como planteamos la posibilidad de crear un **canal privado de Youtube** por parte del profesorado.

El alumnado así mismo enviará audios y vídeos de las obras y ejercicios a trabajar por los mismos canales especificados anteriormente. Estos nos proporcionan una mejor audición de las obras, estudios o ejercicios para poder evaluarlos posteriormente, además de constituir la base para trabajar aspectos concretos en nuestro contacto directo con el alumnado comentados anteriormente (videollamadas por Zoom, Hangouts, etc).

- Utilizaremos la gran **biblioteca audiovisual digital y gratuita que nos proporciona Internet** como fuente de actividades complementarias, motivadoras y enriquecedoras para nuestro alumnado. Para ello haremos uso especialmente de enlaces a **Youtube** que enviaremos al alumnado por los medios de contacto anteriormente descritos. de:
 - Cuestiones técnicas, como golpes de arco, posicionamiento con el instrumento, relajación, calentamiento y demás aspectos técnicos. Constituirán importantes actividades de refuerzo y consolidación.
 - Interpretaciones de obras interesantes para el alumnado, siendo una fuente de ampliación del conocimiento del repertorio del instrumento.
 - Conocimiento de solistas de renombre.

- Toma de contacto con el repertorio camerístico más representativo de diferentes periodos
- Acercamiento del repertorio orquestal, mediante grabaciones de pasajes orquestales donde el violonchelo tenga un papel destacado.

. Propondremos **actividades colectivas** dentro de nuestras posibilidades, realizando el montaje de vídeos compartidos mediante programas informáticos accesibles como Filmora. Para ello el alumnado tendrá que trabajar con bases instrumentales, bien digitales o grabadas por el profesorado, trabajando dúos, tríos, cuartetos, etc.

ATENCIÓN AL ALUMNADO CON CARACTERÍSTICAS EDUCATIVAS ESPECÍFICAS

Nos planteamos este apartado como una continuación de la **metodología** a emplear. Hemos ya descrito las directrices metodológicas que vamos a seguir. Éstas nos van a otorgar la **viabilidad** necesaria para realizar cuantas adaptaciones curriculares estimemos oportunas ya que, la naturaleza per se de esta programación, nos lo permite.

Partimos de la idea de que cada alumno/a es diferente y los/as profesores/as debemos ser “psicólogos” de nuestro alumnado y saber en cada momento la metodología que más conviene.

Pero, ¿qué casos concretos podríamos encuadrar en este apartado: atención a la diversidad? Es difícil responder a esta cuestión, pero desde un punto de vista práctico sí podemos analizar algunos ejemplos, sacados de la práctica docente real, que, a nuestro parecer, podríamos encuadrar en este marco:

a) Alumnado con el curso anterior “pendiente” (Ver apartado de la evaluación: recuperación del curso pendiente).

b) Alumnado procedente de otros centros (traslados de matrícula o alumnos de 1º EEPP). En estos casos, se estimará, durante las primeras semanas del curso, el tipo de trabajo que se debe realizar con el mismo en los planos técnicos y musicales y en función del curso en el que se encuentren. Esta evaluación inicial la realizaremos a través de la realización de vídeos y otras actividades que se consideren oportunas que el alumno o alumna nos enviará vía telemática (por mail o alguna de las plataformas anteriormente mencionadas). A partir de ahí, en relación a la programación establecida para cada curso, se efectuará una adaptación de la materia a trabajar durante el curso según las necesidades particulares de cada alumno/a. Esta adaptación vendrá determinada por el profesor- tutor de la especialidad y, en todo momento, las familias estarán perfectamente informadas por los medios digitales anteriormente mencionados.

c) Alumnado extranjero. Los dos problemas más destacados del tratamiento del alumnado extranjero vienen dados por la comprensión del idioma y por las tradiciones propias de su cultura. En ocasiones, el rechazo de este tipo de alumnado a ciertas actividades viene a raíz de las costumbres de su etnia, de manera que un hecho de lo más habitual en el aula puede resultar para ellos un gran obstáculo, con el consiguiente fracaso escolar. El principio de integración pasa por cuidar las actividades planteadas, intentando aprovechar los conocimientos de estos alumnos y alumnas sobre algunos aspectos del currículo (por ejemplo, los referidos a determinados elementos del ritmo, escalas concretas, nacionalismo musical...).

d) Alumnado superdotado. Se define al alumno/a superdotado/a como aquel o aquella que posee aptitudes excepcionales y es, por ello, capaz de un rendimiento superior a la media. Hay una característica principal que los define, y es su espíritu crítico e inconformista, que los mueve a necesitar conocer constantemente cosas nuevas. Las personas con sobredotación son conscientes del mundo que les rodea, precisan conocerlo mejor y, por tanto, intentan cambiar lo que consideran injusto. Por ello, muchas veces se rebelan contra el poder establecido en la familia, en el centro educativo, en la sociedad en general, etc. Muchas veces se sienten incomprendidos, insatisfechos e impotentes, por lo que se retraen en su propio mundo, intentando escapar de cuanto les rodea.

Por otro lado, somos conscientes de que la sobredotación en un ámbito no implica la sobredotación en todos los campos

de conocimiento. Nos encontramos con alumnado académicamente muy por encima de la media, pero que musicalmente suelen ser personas corrientes. Son alumnos y alumnas que van muy por delante en los contenidos teóricos y técnicos de la asignatura, pero que necesitan de un hábito de estudio diario igual que la media, lo que les suele resultar frustrante .

Por todo ello, hemos de adaptarnos a las características específicas de este alumnado trabajando a un nivel diferente los aspectos teóricos y conceptuales frente a la práctica del instrumento, adaptándonos a ellos. Las estrategias de intervención educativa con alumnado superdotado pasan por la explicación pormenorizada del porqué se realiza un ejercicio que, aparentemente, no tiene ningún fundamento teórico, algo habitual en enseñanzas en las que los contenidos procedimentales priman sobre los conceptuales (aunque intrínsecamente sean inseparables). Consecuentemente, la detección precoz de la sobredotación resulta fundamental para poder facilitar las compensaciones materiales y afectivas que precisan. La estrecha comunicación con la familia es un aspecto clave.

e) Alumnado con necesidades educativas específicas por discapacidad física o psíquica. La atención a la diversidad llega a su máximo exponente al tratar al alumnado que presenta algún tipo de discapacidad, por lo que pueden precisar una adaptación de los recursos materiales, o una adecuación de los elementos de la programación (reformulación de los objetivos, con lo que ello supone de adaptación de los contenidos y de los criterios de evaluación).

En este grupo de alumnado encontramos a aquellos que tienen una discapacidad sensorial (principalmente auditivas y/ o visuales), deficiencias físicas y motoras y discapacidad mental.

La desatención educativa del alumnado con necesidades educativas específicas viene provocada, la mayoría de las veces, por una información inadecuada e incompleta de sus potencialidades y necesidades. Por esto, la Administración debería ofrecer las medidas legislativas y dotaciones personales y materiales precisas para garantizar el marco adecuado que facilite la integración escolar y social de todas las personas con necesidades especiales.

También deben estar en estrecha y continua colaboración con el Equipo de Coordinación Pedagógica, el Departamento, el tutor o tutora, las familias, y en muchos casos las Asociaciones de padres y madres específicas de cada caso, que nos pueden aportar valiosa información, ya que a medida que vayan aumentando su capacidad para individualizar la educación y consigan ayudar al alumnado, éstos mismos conseguirán individualizar su aprendizaje. Toda esta comunicación la realizaremos de manera telemática, vía telefónica o mail.

ASPECTOS GENERALES DE EVALUACIÓN

Criterios de evaluación (Ver los criterios en el apartado correspondiente a cada curso)

El proceso de evaluación no solo tiene la finalidad de valorar los conocimientos, destrezas y desarrollo individual de cada alumno. Además, tiene la función de asegurar el buen funcionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta última vertiente la analizaremos más adelante y le otorgaremos la importancia que se merece ya que, en ocasiones, no es tenida en cuenta.

El **carácter personalizado** de la enseñanza instrumental permite que podamos realizar un seguimiento permanente del alumno, efectuando una **evaluación continua, individual y personalizada**. Entonces bien, a la hora de aplicar estos indicadores tendremos en cuenta tanto el nivel de asimilación y consecución de los objetivos y contenidos del curso como la evolución de las capacidades individuales de cada alumno.

Se estima pertinente crear unos **mínimos trimestrales para cada curso** (ver contenidos de cada curso). Aunque pueda parecer contradictorio a lo que venimos apuntando hasta el momento no es así. Estos mínimos surgen como necesidad de **asegurar que el aprendizaje sea progresivo y constante, asegurando la calidad de la enseñanza**. Nos aportan cierta **claridad y objetividad** (en la medida que nos posibilita una enseñanza de estas características) a la hora de efectuar la evaluación. De otra parte, es un indicador más para efectuar un seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, al final de cada trimestre, ya que no podemos plantear audiciones dentro de la enseñanza no presencial, se le pedirá al alumnado la realización de una grabación de parte del repertorio, con un carácter más formal, como preparación a las pruebas que deberán realizar los alumnos a lo largo de su futura vida profesional. En estas audiciones se podrá exigir la realización de cualquier estudio, obra o escala que figure en el programa y que, previamente se haya trabajado en clase.

Procedimientos, momentos e instrumentos de evaluación

Será imprescindible efectuar una **evaluación-exploración inicial** para analizar el grado de asimilación de los contenidos del curso anterior y en qué medida ha pasado factura la situación de cuarentena en la que el alumnado se ha encontrado -sobre todo en alumnos de los que no conozcamos su trayectoria-. A partir de ahí, estaremos en disposición de adaptar la programación propuesta a las particularidades de cada alumno o alumna. Es el momento de intentar solucionar cualquier brecha digital que presente el alumnado.

Aplicaremos también un tipo de **evaluación formativa** para contemplar el desarrollo del **proceso de enseñanza-aprendizaje**. Comprobaremos si el alumno/a capta los contenidos, si la relación en clase entre profesor y alumno es adecuada, si el clima de comunicación es el apropiado, si las actividades de clase son positivas y favorecen el aprendizaje, si el canal telemático de comunicación favorece un proceso de enseñanza – aprendizaje fluido... Este tipo de evaluación nos permitirá detectar y corregir fallos en el proceso y hacer las adaptaciones necesarias asegurando la calidad de la enseñanza, entendido esto como un trabajo de **evaluación sumativa**. Para todo ello, el profesor utilizará todos los **instrumentos, materiales y actividades** posibles que la **evaluación** pone a su disposición:

- **Observación directa**, a través de la cual podremos constatar los progresos del alumno en el día a día, su nivel de conocimientos y aplicación, grado de participación e implicación en las actividades, sistema de estudio y autonomía, actitud de respeto hacia la música, hacia el profesor y hacia sí mismo, etc. Para esto, emplearemos material diverso como **fichas de clase** donde queden reflejadas la trayectoria diaria del alumno, **diario del alumno** donde queden plasmados sus progresos semanales y en el que él irá completando día a día, **escalas de observación y listas de control**, elaboración de **horarios** entre profesor y alumno para una correcta planificación del tiempo de éste, **grabaciones de video** de clases y audiciones para su posterior análisis, **tutorías telemáticas** para que las familias estén informadas en todo momento de la evolución de sus hijos, etc.
- **Autoevaluación y coevaluación**, interviniendo el alumno directamente en su evaluación, fomentando una actitud crítica y positiva. Para este tipo de evaluaciones, son muy conveniente las grabaciones a modo de audiciones (ya mencionadas al principio de este apartado), siendo muy aptas también para hacer referencias generales en cuestiones técnicas, de estilo, autores...

Calificación (ver criterios de calificación correspondientes a cada curso)

Las calificaciones son expresiones cualitativas o cuantitativas con las que se valora el rendimiento escolar de los alumnos. Al igual que las decisiones de promoción o adopción de medidas complementarias, la calificación es una de las consecuencias de la evaluación.

Tanto en enseñanzas básicas como en enseñanzas profesionales de música las calificaciones se expresarán en términos numéricos de uno a diez, siendo indispensable una nota igual o superior a cinco puntos para que ésta sea positiva y poder acceder al siguiente curso o grado.

Recuperación del curso pendiente

A los alumnos que hayan promocionado con el curso anterior pendiente, **se le aplicarán los objetivos, contenidos, y criterios de evaluación de ambos cursos, es esto, del curso actual y del “pendiente”**.

Nos centraremos en el **trabajo de los contenidos que no se superaron para afrontarla nueva programación** en condiciones óptimas. De otra parte, sería idóneo que hubiésemos trabajado con el alumno en cuestión en el curso anterior, para así poseer mayor información en cuanto a su trayectoria y que las adaptaciones necesarias se realicen con mayor

conocimiento de causa. La marcha en el curso pendiente determinará su recuperación. Se intentará que los contenidos mínimos del mencionado curso queden satisfechos a final del primer trimestre. Es conveniente señalar que debe existir una continua comunicación entre el profesor tutor y el resto de profesores que impartan clases al alumno, para valorar también su marcha en el resto de asignaturas, sus intereses, su actitud, si piensa dedicarse a alguna otra rama que no sea la interpretación...

En definitiva, intentaremos realizar un plan de recuperación respetando siempre el principio de **individualidad** del alumno.

ACCIÓN TUTORIAL

La acción tutorial es especialmente relevante cuando hablamos de enseñanza a distancia. Es esencial tanto para el diagnóstico y análisis de la evolución de nuestro alumnado como para mantener su motivación y el avance del proceso de enseñanza – aprendizaje. La función tutorial es elemento inherente e inseparable al este proceso.

El profesorado debe procurar una educación integral y personalizada de los alumnos/as, siendo algo más que meros enseñantes, ya que nuestra labor educativa ha de ir más allá que la mera transmisión de conocimientos. De manera premeditada y consciente o de manera implícita, transmitimos en nuestro quehacer diario una serie de experiencias y valores a partir de los cuales los alumnos/as van construyendo sus expectativas. La realidad educativa pone de manifiesto la necesidad de establecer estos tipos de conexiones que hacen posible que la práctica docente se vea favorecida en pos de una mejora de la calidad de la enseñanza.

Por otro lado, a través de una acción tutorial permanente, eliminaremos la posibilidad de que haya alumnado desatendido en estas circunstancias excepcionales. Ejerceremos nuestra función como coordinadores del equipo docente y velaremos por la continuidad en todas las materias. Estaremos pendientes de las circunstancias personales y familiares del alumnado.

Como hemos anticipado, vemos que las **líneas de actuación** de los tutores desembocan sobre tres pilares:

- **Relación del tutor con los alumnos**, cuyas funciones principales son las de facilitar la integración de los alumnos, personalizar los procesos de enseñanza aprendizaje, seguimiento global para detectar dificultades y necesidades especiales, coordinar el proceso evaluador, orientar académicamente, fomentar actitudes participativas, etc. Aprovecharemos el contacto individualizado con cada uno (mediante videollamadas periódicas) para mantener una relación cercana y fluida con ellos.
- **Relación del tutor con el equipo educativo y/ o el equipo directivo**, cuyas funciones primordiales son las de coordinar el ajuste entre las diferentes programaciones, tratar los posibles problemas académicos, colaborar para potenciar el rendimiento académico, coordinar el proceso de evaluación, conocer todo tipo de información referente al funcionamiento del centro...
- **Relación del tutor con las familias**, cuyas líneas generales son las de contribuir a establecer relaciones fluidas con las familias para favorecer la conexión de éstas con el centro, implicar a los padres en actividades de apoyo al aprendizaje y orientación de sus hijos, informar a los padres de todos aquellos asuntos que afecten a la educación de sus hijos... la relación con la familia será mucho más fluida, ya que el hecho de impartir clases online nos permite entrar en las casas de nuestro alumnado. Aprovecharemos esta vía para buscar mayor implicación de padres y madres en la enseñanza musical de sus hijos e hijas.

En caso de producirse alguna BRECHA DIGITAL, nosotros como tutores informaremos de ello al equipo directivo para que ésta pueda ser subsanada lo antes posible. A través de una acción tutorial permanente, eliminaremos la posibilidad de que haya alumnos y alumnas desatendidos en estas circunstancias excepcionales. Para ello, ejerceremos nuestra función como coordinadores de cada equipo docente y velaremos por la continuidad en todas las

materias, así como, ser conocedores de las circunstancias personales y familiares que afecta a cada uno, velando en todo momento por el buen estado emocional del alumnado.

NECESIDADES DE LA ESPECIALIDAD DE VIOLONCHELO

Este seminario necesita principalmente ir ampliando la **biblioteca específica** para esta especialidad, ya que en los dos últimos cursos el número de alumnos ha crecido notablemente. Además, ha incrementado el número de alumnos en las enseñanzas profesionales. A pesar de que en el curso anterior se realizó una buena gestión para la obtención de recursos materiales, es necesario seguir ampliando la adquisición de éstos ya que aún queda material básico - sobre todo bibliográfico- por conseguir.

Por otro lado, dado que ésta es una programación no presencial, planteamos una relación de **recursos digitales** que nos son esenciales en esta circunstancia:

Métodos y ejercicios:

- Método del joven violonchelista, L. R. Feuillard (Ed. Delrieu)
- 12 estudios melódicos Op. 113, S. Lee (Ed. Schott)
- 113 estudios para violonchelo Vol. II, J. Dotzauer (Ed. Peters)
- Le premier pas du jeune violoncheliste, S. Lee (Ed. Leduc)
- 60 estudios del joven violonchelista, L. R. Feuillard (Ed. Delrieu)
- 15 estudios fáciles para violonchelo, D. Popper (Ed. Música Budapest)
- O. Sevcik para violonchelo Op. 2, parte 1 y 2: golpes de arco (Ed. Bosworth)
- O. Sevcik para violonchelo Op. 8: cambios de posición (Ed. Bosworth)
- La técnica del violonchelo Vols. I, II y III, L. R. Feuillard (Ed. Delrieu)
- La técnica del violonchelo (Escalas y arpeggios), P. Bazelaire (Ed. Leduc)
- Estudios para violonchelo, B. Cossmann (Ed. Schott)
- Keytunes para cello, S. Nelson (Tetratunes series)
- Le jeune violoncheliste 1 A, 1 B, 2 A, 2 B, 3 A y 3B. L. R. Feuillard (Ed. Delrieu)
- 12 Morceaux faciles Vol. I, II, III, IV. A. Trowell (Ed. Schott)
- Bagateles, A. Ridout (Ed. Schott)

Obras:

- Sonata en Do mayor para cello y piano, J. B. Bréval (Ed. Schott)
- Concertino nº 1 en Fa mayor para cello y piano, J. B. Bréval (Ed. Delrieu)
- Concertino nº 2 en Do mayor para cello y piano, J. B. Bréval (Ed. Delrieu)
- Concertino nº 3 en La mayor para cello y piano, J. B. Bréval (Ed. Delrieu)
- Concertino nº 4 en Do mayor para cello y piano, J. B. Bréval (Ed. Delrieu)
- Concertino nº 5 en Re mayor para cello y piano, J. B. Bréval (E. Delrieu)
- Concertino nº 1 en Do mayor Op. 7 para cello y piano, J. Klengel (Ed. Breitkopf)
- Sonata en Sol mayor Op. 38, nº 1 para cello y piano, B. Romberg (International Music Company)
- Sonata en Sol mayor para cello y piano, Sammartini (Ed. Delrieu)
- Tres sonatas para violonchelo, A. Scarlatti (Ed. Zanibon)
- Nueve sonatas fáciles del barroco italiano (Ed. Música Budapest)
- Tres sonatas para violonchelo, G. Cirri (Henrichshofen)
- Concierto nº 5 en re menor Op. 76 para cello y piano, G. Goltermann (Ed. Schott)
- Tres obras para violonchelo y piano- Melodía, Romanza, Pieza en Do mayor-, M. Falla (Ed. M. Falla)
- Vocalise Op. 34, nº 14 para cello y piano, S. Rachmaninoff (Hawkes & Son, London)
- Danzas populares rumanas para cello y piano, B. Bartok (Universal Cello Edition)
- Piezas de Concierto para cello y piano, F. Couperin- Bazelaire (Ed. Leduc)
- Libros de Koeppen (trabajo de grupo)

Recursos digitales:

Material bibliográfico digital:

- https://imslp.org/wiki/Main_Page
- <https://musescore.com/>
- <https://www.8notes.com/>
- <https://www.sheetmusicplus.com/>

Página web de recursos para la enseñanza del violonchelo:

- <https://www.cellobello.org/>
- <https://www.teoria.com/>

Aplicaciones y programas digitales:

- <https://www.youtube.com>
- <https://www.spotify.com/es/>
- <https://filmora.wondershare.com/es/>

Plataformas de enseñanza online:

Moodle centros, Classroom