

**REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA  
“MANUEL DE FALLA” DE CÁDIZ (ESPAÑA)**

**Programación No Presencial  
de la asignatura  
PIANO (Enseñanzas Profesionales)  
(Departamento de Piano)**

El Departamento de Piano del Real Conservatorio Profesional de Música “Manuel de Falla” está compuesto en el presente curso escolar 2020- 2021 por el siguiente profesorado:

- D<sup>a</sup>. Nuria Aramberri Balboa
- D<sup>a</sup> María Jesús Blanco Jiménez
- D<sup>o</sup> Emilio José García Molina
- D<sup>a</sup> Amaya Goicoechea Lasala
- D<sup>o</sup> Ignacio González Casadevante
- D<sup>a</sup> Inmaculada González Luque
- D<sup>a</sup> Cristina López García
- D<sup>a</sup> Diana López Rodríguez
- D<sup>o</sup> César Marimón García
- D<sup>a</sup> Mónica Medina Solero
- D<sup>o</sup> Alberto Mergenthaler Márquez
- D<sup>o</sup> Carlos Javier Rodríguez Pérez
- D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Nieves Romero Arrabal, Jefa de Departamento
- D<sup>o</sup> Antonio Sánchez Merlo
- D<sup>o</sup> Javier Sánchez Ostos
- D<sup>a</sup> Beatriz Suárez Rodríguez de Trío
- D<sup>a</sup> Patricia Vázquez García
- D<sup>a</sup> Aine Veloso Álvarez

## **PREÁMBULO**

Esta programación didáctica pretende servir de ayuda y guía al alumnado del Departamento de Piano del RCPM Manuel de Falla en el caso de llevarse a cabo la enseñanza no presencial debido a la situación de confinamiento generada por la pandemia de la COVID-19.

Toda la Programación Didáctica se desarrolla en base al marco legal vigente. El *Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre*, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la *Ley Orgánica de Educación 2/2006*. El *Real Decreto 756*

de aspectos básicos del currículo de los grados elemental y medio de música. *La Orden de 28 de agosto de 1992*, que desarrolla el Real Decreto anterior, y *el Decreto 241/2007*, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía. Y *la Orden de 15 de octubre de 2007*, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía. Además, la administración ha regulado esta situación a través de la *Instrucción de 23 de abril de 2020*, la cual determina que se adapten contenidos, criterios de evaluación y calificación de las Programaciones Didácticas a la situación creada para ser aplicados durante el curso escolar 2020/21.



## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

La enseñanza de la práctica instrumental del piano en las EEPP de Música parte de estudiantes que tienen una visión panorámica de todos los recursos y problemáticas del piano a un nivel básico y tiene por objetivo conducirlos a una situación de competencia profesional de cara a abordar la interpretación de las obras de gran repertorio.

Desde el punto de vista instrumental, esto significa en esencia la profundización en los diferentes aspectos ya planteados en las EEEE, el progreso en la autonomía del estudio y la progresiva incorporación de criterios estéticos e históricos fundamentados en los conocimientos adquiridos en otras asignaturas.

### **Objetivos Generales de las Enseñanzas Profesionales**

- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía cada vez mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, pedalización, fraseo y dinámica.
- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Abordar la relación con el instrumento desde una actitud física sana, natural y eficaz en todas las circunstancias de la ejecución. Tomar conciencia de los esfuerzos musculares indispensables para ello, de la propia relajación y depurar tensiones innecesarias y perniciosas para la ejecución y la higiene postural.
- Dominar las características sonoras y musicales del piano, explotándolas y poniéndolas al servicio de la interpretación con criterios históricos y estéticos.
- Obtener una destreza mecánica que permita con un esfuerzo razonable superar las dificultades de esta naturaleza que planteen la interpretación de repertorio de nivel medio.
- Desarrollar hábitos de estudio eficaces de cara a optimizar el empleo del tiempo y el resultado musical.

-Conocer en profundidad las características de la escritura para teclado de todas las épocas y sus autores más significativos, las peculiaridades de los instrumentos de teclado anteriores al piano y mostrar competencia en el conocimiento y aplicación de los recursos expresivos de cada una de ellas.

-Aplicar los conocimientos teóricos referentes a armonía, análisis formal e histórico a la interpretación como elementos indispensables para desenvolverse en formas progresivamente más extensas obteniendo una interpretación consciente, coherente y de calidad estética.

-Fomentar los mecanismos de interiorización del discurso, en particular la memoria, como medios para consolidar destrezas adquiridas y obtener conciencia y continuidad en la interpretación.

-Interpretar obras de autores de diferentes épocas mostrando competencia para conseguir una interpretación continua, respetando las indicaciones del autor en cuanto a tempo y carácter entre otros.

-Participar en las audiciones online valorando el acto como medio de transmitir el contenido musical de las obras, mostrando autodominio y una actitud respetuosa con el autor, la música y el mismo público.

## **Contenidos generales**

La naturaleza práctica de la asignatura hace que el sustrato sobre el que se aplica la inmensa mayoría de los contenidos tanto conceptuales como procedimentales, es el estudio y aprendizaje de un número determinado de piezas de variados enfoques y texturas. Es decir, en la clase de piano “se trabaja sobre el trabajo del estudiante”. Por ello señalamos en primer lugar con carácter general:

-El método de estudio: desarrollo de hábitos de estudio correctos y eficaces que estimulen la concentración, el sentido de autocrítica y la disciplina en el trabajo.

En cuanto al resto, resultará más práctico abordarlos en la secuenciación por cursos.

## **Secuenciación del repertorio por trimestres**

Se especifica en cada curso una distribución del repertorio a estudiar por trimestres. Esto es, de entrada, un indicador, aunque parcial, de si el ritmo de trabajo es o no el adecuado para alcanzar los objetivos propuestos a final de curso. Esta distribución podrá sufrir permutaciones a criterio del docente si así lo recomiendan las condiciones particulares de las obras y del estudiante, no obstante, conviene hacer aquí ciertas observaciones acerca del significado de tal propuesta de secuenciación.

Se observará que los estudios, las obras contrapuntísticas y el repertorio clásico ocupan los primeros lugares cronológicamente en el desarrollo del trabajo del curso. Asimismo, se observará que la cantidad de repertorio asignada al tercer trimestre es en general claramente inferior al de los dos anteriores y no se justifica únicamente por la en general menor duración del mismo.

La lógica de la primera observación se justifica por el hecho de que el tipo de repertorio que se aborda en el primer trimestre presenta en general menos problemas de lectura, y por otra parte es el que más incide en los aspectos de progreso mecánico que debe así ser previo para poder aplicarlo

a todo el repertorio en general. Máxime cuando, el alumnado a la vuelta del periodo vacacional del verano suele encontrarse más alejados de la disciplina y ritmo de estudio.

En lo que respecta a la segunda observación, con ella se pretende evidenciar que el tercer trimestre incluye un componente de repaso y recapitulación de todo el trabajo realizado durante el curso. En particular se pretende con ello evidenciar nuevamente que el objeto del trabajo en el instrumento no se reduce a la mera lectura de un texto musical sino a su interpretación. Por ello el trabajo sobre las piezas que se aborden desde principio de curso no se entenderá cerrado en el primer ni segundo trimestres por el hecho de que el trabajo en clase se haya desplazado hacia otro tipo de repertorio, sino que se entenderá que podrá ser retomado a lo largo del curso permitiendo que la necesaria interrelación de los aspectos trabajados y la igualmente indispensable maduración permitan abordar progresivamente los aspectos interpretativos.



# Primer Curso

## Objetivos

- Consolidar la destreza en el proceso de lectura, referencias tonales. Conseguir plena autonomía del estudiante en el proceso de “descifrar “la partitura.
- Adoptar hábitos correctos en cuanto a postura corporal, forma de la mano y su contacto con el teclado, comportamiento del aparato braquial en general, desechando vicios posturales.
- Identificar los problemas o dificultades en una obra. Planificar el proceso de estudio y aplicar con autonomía criterios de digitación.
- Adquirir igualdad y velocidad en la ejecución de estudios, ejercicios y pasajes que presenten problemas mecánicos.
- Tomar conciencia de las diferencias de textura y sonoridad que se siguen de la escritura pianística de los diferentes estilos y conseguir una interpretación claramente caracterizada de cada una de ellas.
- Demostrar dominio en la aplicación al piano de sus conocimientos teóricos.
- Interpretar un repertorio que incluya obras de los estilos y épocas más representativos de dificultad adecuada al nivel.
- Participar en las audiciones online demostrando dominio del instrumento y capacidad comunicativa.

## Contenidos

- Lectura y memorización: continuidad en la interpretación y tempo adecuado al carácter de la obra.
- Técnica digital: regularidad y limpieza en el toque, dificultades mecánicas, escalas de digitación sencilla en extensión de cuatro octavas, arpeggios, figuraciones quebradas a una velocidad aproximada de 80 pulsos por minuto.
- Control del peso del brazo, su relación con el pulso, movilidad en el teclado (estudios, obras románticas con disposición Field).
- Cantabilidad, gama de toques, legato, non legato, staccato y pedal asociado a la melodía.
- Polifonía: consolidación de técnica polifónica a dos voces. Conciencia y control diferenciado de dinámicas, articulación y fraseo (obras contrapuntísticas, clásicas, románticas,...)
- Melodía acompañada. Agilidad y ligereza en acompañamientos (estudios, repertorio clásico romántico)
- Comprensión formal y aplicación a la ejecución. Elementos de contraste entre secciones: dinámica, carácter, fraseo, texturas (repertorio romántico, moderno y especialmente el clásico)
- Uso del pedal adecuado al carácter y época de cada pieza (clásico, romántico, moderno)

-Estudio del ritmo. Control del discurso rítmico y su papel en el contenido musical de una obra (repertorio clásico, moderno)

-Interpretación de un repertorio compuesto por obras de diferentes estilos de las cuales al menos una obra se interpretará de memoria.

-Actuación virtual en conjunto. Autocontrol, relación entre la calidad del proceso de estudio y la seguridad ante el público.

## Repertorio del Curso (1º)

### Cuatro estudios a elegir entre:

Bertini*	op. 29 nº 10, 23, 24/ op. 32 nº 35, 39, 41, 44, 45 y 48
Cramer*	nº 10-18
Czerny*	Op. 299 nº 5-10, 14, 15, 17, 18, 21, 22, 25, 26, 27, 28, 30 Op. 636 nº 12, 15, 16, 18, 19, 20 Op. 748 nº 1, 5, 6, 8-17, 19-22, 24, 25 Op. 849 nº 4, 5, 8, 11, 12, 16, 18, 19, 28, 30
Heller*	Op. 45 nº 4, 5, 7 – 9, 11, 18, 23, 24 Op. 46 nº 4, 5, 6 – 10, 16, 18, 21, 23, 24, 26, 27
Jensen *	Op. 32 nº 1, 3, 8
Pozzoli*	nº 4-12, 14, 15, 18, 24

U otra equivalente en dificultad y estilo

### Dos obras barrocas a elegir:

Bach	Invenciones a dos voces y tres voces
------	--------------------------------------

U otra equivalente en dificultad y estilo

### Una Sonata (completa) a elegir entre:

Haydn	Hob XVI –1-10-3-12-D1
MozartKV	282- 545
Clementi	Op. 39 nº 2
Beethoven	Op. 49 nº 1

U otra equivalente en dificultad y estilo

### Una obra a elegir entre.

Chopin	Preludios nº13-15 Mazurkas nº2-5-6-11-14-16-18-27-41-47 Valses
Grieg*	Piezas Liricas nº 9, 11, 12, 14, 18, 20, 21, 25, 27-29, 43, 44, 49, 52, 54, 55, 57, 58, 65, 66*

- Liszt            Consolaciones 2-4
- Mendelssohn Piezas Infantiles Op. 72 nº 2, 5, 6, 7\*  
Romanzas sin palabras nº 1, 2, 6, 9, 12, 35, 47 y 48\*
- Schubert        Momentos Musicales.-Scherzos
- Schumann     Album de la Juventud op. 68 nº 12, 13, 15, 17, 22, 27-30, 32, 34, 37, 42, 43\*  
Escenas de niños op. 15 nº 3, 4, 6, 7, 12, 13\*
- Tchaikovski   Album para niños op. 39 nº 18\*

U otra equivalente en dificultad y estilo

Una obra a elegir entre:

- Debussy        Children´s Corner 1-3-4-6
- Bartók          Tres Rondos-Sonatina –9 piezas nº 7-8  
For Children Vol I 38-40- Vol II 22  
Danzas Rumanas  
Mikrokosmos 110 –112-113-123<sup>a</sup>,d-125-128-130-139-124-132  
15 canciones campesinas 5-6  
4 nenies Op 9/A 1-2-3-4
- Shostakovitch Preludios Op. 34 nº1-2-3-6-8-14-15-18-21-23- Danza de las muñecas
- Kabalevsky    Toccata Op. 40 nº2
- Kadosa        Epigramas Op. 3 nº 4
- U otra equivalente en dificultad y estilo

Una obra a elegir entre:

- Albéniz        Tango-Cataluña-Granada
- Donostia      Preludios vascos 3-5-11-13-15-16-17-18
- Granados\*    Danzas españolas nº 2  
Bocetos nº 1 y 2  
Cuentos de la juventud op. 1 nº 2
- Guridi\*        8 apuntes nº 4 y 7
- Turina         Danzas Gitanas op. 55 nº 2, 3, 5\*  
Danzas Gitanas op. 84 nº 2\*  
Jardines de niños op. 63 nº 4, 5, 6, 7\*  
Niñerías (2ª serie) 1-2-5-7-8

R. Halffter Bagatela Op.19 nº 11

Falla Nocturno

U otra equivalente en dificultad y estilo

### **Secuenciación sugerida por trimestres**

#### **PRIMER TRIMESTRE**

2 estudios

1 obra barroca

1º movimiento de la Sonata clásica

1 Obra

#### **SEGUNDO TRIMESTRE**

2 estudios

1 obra barroca

2º movimiento de la Sonata clásica

1 Obra

#### **TERCER TRIMESTRE**

3º movimiento de la sonata clásica

1 obra

Repaso

*Las obras señaladas con \* han sido clasificadas por el GT del departamento*

## Segundo curso

### Objetivos

- Consolidar la destreza en el proceso de lectura, referencias tonales. Conseguir plena autonomía del estudiante en el proceso de “descifrar “la partitura.
- Adoptar hábitos correctos en cuanto a postura corporal, forma de la mano y su contacto con el teclado, comportamiento del aparato braquial en general, desechando vicios posturales.
- Identificar los problemas o dificultades en una obra. Planificar el proceso de estudio y aplicar con autonomía criterios de digitación.
- Adquirir igualdad y velocidad en la ejecución de estudios, ejercicios y pasajes que presenten problemas mecánicos.
- Tomar conciencia de las diferencias de textura y sonoridad que se siguen de la escritura pianística de los diferentes estilos y conseguir una interpretación claramente caracterizada de cada una de ellas.
- Demostrar dominio en la aplicación al piano de sus conocimientos teóricos.
- Interpretar un repertorio que incluya obras de los estilos y épocas más representativos de dificultad adecuada al nivel.
- Participar en las audiciones online demostrando dominio del instrumento y capacidad comunicativa.

### Contenidos

- Lectura y memorización: continuidad en la interpretación y tempo adecuado al carácter de la obra.
- Técnica digital: regularidad y limpieza en el toque, ligereza, dificultades mecánicas, escalas mayores y menores en extensión de cuatro octavas, arpeggios, figuraciones quebradas a una velocidad aproximada de 80 pulsos por minuto. Introducción a pasajes de notas dobles. Ejercicios.
- Control del peso del brazo, su relación con el pulso y con el toque, movilidad en el teclado: cantabile, acordes.
- Polifonía: Iniciación al contrapunto a tres voces: el problema de dos voces con una mano. Conciencia de discurso horizontal. Control diferenciado de dinámicas, articulación y fraseo (obras contrapuntísticas, clásicas, románticas...)
- Melodía acompañada: cantabilidad, ligereza y discreción en acompañamientos, conciencia de la línea del bajo. Discriminación del toque entre planos sonoros.
- Comprensión formal y aplicación a la ejecución. Elementos de contraste entre secciones: dinámica, carácter, fraseo, texturas (repertorio romántico, moderno y especialmente el clásico)
- Uso del pedal adecuado al carácter y época de cada pieza (clásico, romántico, moderno)
- Estudio del ritmo. Control del discurso rítmico y su papel en el contenido musical de una obra. Métricas no cíclicas (repertorio clásico, moderno)

-Introducción a la armonía no tradicional.

-Interpretación de un repertorio compuesto por obras de diferentes estilos de las cuales al menos una obra se interpretará de memoria.

-Actuación virtual en público: autocontrol, relación entre la calidad del proceso de estudio y la seguridad ante la cámara.

## Repertorio del Curso (2º)

### Cuatro estudios a elegir entre:

Bertini\* op. 29 nº 21, 22

Cramer\* nº 6, 17, 18, 20, 28, 44

Czerny\* op. 299 nº 9, 10, 12, 13, 15, 16, 19, 20, 23 -26, 29, 31, 32, 33, 34 y 35  
op. 740 nº 37

Heller\* op. 45 nº 12 – 16, 19, 20, 22 – 24  
op. 46 nº 5, 12 – 14, 17, 19 -21

Jensen\* op. 32 nº 2-5, 7, 8, 12, 14, 17

Pozzoli\* nº 13, 16, 17, 19-27

Clementi Gradus ad Parnassum: 2-7-16-17-28-30-33-34-37-48-50-52-65-73-83-92  
(num.original)

Moszkowski op. 72 2-4-5-10-11

U otra equivalente en dificultad y estilo

Dos obras a elegir entre las siguientes: (se deberá incluir en cualquier caso una obra escrita en **contrapunto riguroso a tres voces mínimo**)

Bach	Sinfonías
Haendel	Suite nº1-10-11-12
Scarlatti	Sonatas
Soler	Sonatas

Una sonata o variaciones a elegir entre:

Haydn\* Hob XVI/ 2, 5, 12, 13, 18, 27, 33, 35, 37, 44, 47, 51 ó  
nº 8, 11, 12, 15, 20, 32, 34, 42, 48, 50, 57, 51

Mozart KV 280-283

Clementi Op.47 nº 2  
Beethoven Op.79  
Haydn KV.XVII-5-8-12-30  
MozartKV 180-54  
Beethoven Variaciones Wo0 70-77  
BagatelasOp.33nº 1-3-.4

U otra equivalente en dificultad y estilo

Una obra a elegir entre:

Chopin Nocturnos op. 9 nº 2, op. 15 nº3, op. 37 nº1, op. póst. Nº 2 y 3\*  
Valses op. 69 nº 1 y 2\*  
Mazurcas  
Mendelssohn Romanzas sin palabras 11, 14, 16, 22, 27, 28, 33, 40, 44, 46\*  
Grieg Piezas líricas nº 16, 19, 23, 24, 30, 38, 39, 41, 42, 46, 56, 60-63\*  
Schubert Impromptus Op. 90 1-2-3-4  
Liszt Consolación 3-5  
Brahms Op 76 nº4-6-7  
Op 39 (tres de ellos)  
Op 117 nº 1  
Schumann Arabeske  
Album de la juventud op. 68 nº 13, 30, 31, 33\*  
Escenas de niños op. 15 nº 2, 3, 5, 8+9, 10, 11\*  
Tchaikowski Las estaciones nº 3, 4, 10, 12\*  
Reger op. 24 nº 1-4-Op36 vol. II nº 4-Op 82-1-2-4-8

U otra equivalente en dificultad y estilo

Una obra a elegir entre:

Faure Romanzas sin palabras Op. 17 nº 1-3  
Debussy Arabesca nº 1-2  
Reverie  
Preludio nº 1-6 Vol I  
Danza Bohemie  
Poulenc Noveleta nº 1-3

Impromptu

Ibert Le petit ane blanc

Szymanowsky Preludio Op.1 nº 1

Shostakowitch Preludios Op. 34 nº 5-11-16-24

Kodály Op 3 nº 5-8

Bartok Mikrokosmos nº 129-131-138-140  
Bagatelas Op.6 nº 2-11  
Improvisación Op.20 nº 3  
Sonatina

Prokofiev Pieza Op. 3 nº 1

Werner Henza 6 piezas Jóvenes pianistas

Dallapiccola Cuaderno Musicale de Annalibera-1-2

Messiaen Preludio nº 7

U otra equivalente en dificultad y estilo

Una obra a elegir entre:

Albéniz Córdoba-Asturias

Falla Danza del Molinero  
Danza del Corregidor

Granados Bocetos nº 3\*  
Danzas Españolas nº 1, 2, 5\*  
Cuentos de juventud op. 1 nº 3, 10\*  
Ecos de la Parranda  
Danza lenta

Guridi Ocho Apuntes nº 2 \*  
Danzas viejas nº 3

E.Halffter Danza de la Pastora

C.Halffter Sonata Op. 1

R.Halffter Dos Sonatas del Escorial

Palau Evocación de Andalucía

Turina Album de viaje nº 1-2-4  
Danzas gitanas op. 55 nº 1 y 4\*  
Danzas gitanas op. 84 nº 1, 3 y 4\*

Tarjetas postales nº 1, 2, 3, 4 y 5\*

U otra equivalente en dificultad y estilo

### **Secuenciación sugerida por trimestres**

#### **PRIMER TRIMESTRE**

2 estudios

1 obra barroca

Primer movimiento de la Sonata clásica

1 Obra

#### **SEGUNDO TRIMESTRE**

2 estudios

1 obra barroca

2º movimiento de la Sonata clásica

1 Obra

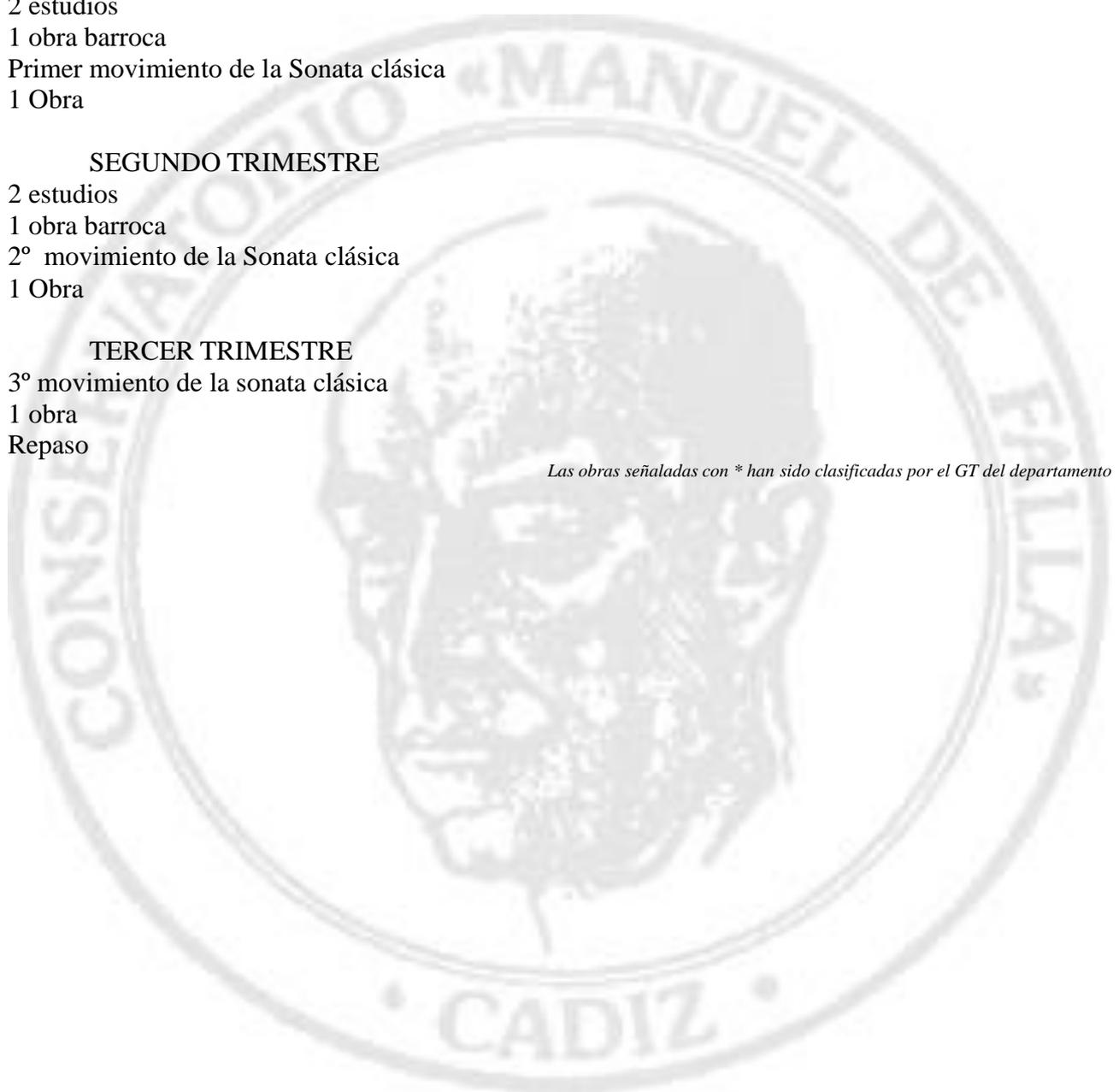
#### **TERCER TRIMESTRE**

3º movimiento de la sonata clásica

1 obra

Repaso

*Las obras señaladas con \* han sido clasificadas por el GT del departamento*



# Tercer Curso

## Objetivos

- Adquirir autonomía en la comprensión global de la obra que exceda la mera lectura: análisis estructural a grandes rasgos, relaciones tonales y captación del carácter general de la obra.
- Consolidar hábitos correctos en cuanto a postura corporal, forma de la mano y su contacto con el teclado, comportamiento del aparato braquial en general, desechando vicios posturales y tomando conciencia de la relación entre una disposición adecuada y la efectividad de las acciones físicas para la obtención del efecto buscado.
- Identificar los problemas o dificultades en una obra. Planificar el proceso de estudio. Actuar con plena autonomía en el proceso de digitación de una obra.
- Adquirir igualdad y velocidad en la ejecución de estudios, ejercicios y pasajes que presenten problemas mecánicos de dificultad progresivamente mayor.
- Tomar conciencia de las diferencias de textura y sonoridad que se siguen de la escritura pianística de los diferentes estilos y conseguir una interpretación claramente caracterizada de cada una de ellas.
- Interpretar un repertorio que incluya obras de los estilos y épocas más representativos de dificultad adecuada al nivel.
- Participar en audiciones online demostrando dominio del instrumento y capacidad comunicativa.

## Contenidos

- Toma de contacto con la partitura previa a la lectura, planificación del proceso de aprendizaje atendiendo a factores tanto técnicos como estilísticos.
- Técnica digital: regularidad y limpieza en el toque, ligereza, dificultades mecánicas, escalas mayores y menores en extensión de cuatro octavas, arpeggios, terceras y sextas quebradas, trinos a una velocidad aproximada de 96 pulsos por minuto. Notas dobles, octavas. Ejercicios.
- Control del peso del brazo, su relación con el pulso y con el toque, movilidad en el teclado: cantabile, acordes.
- Polifonía: Consolidación de la técnica del contrapunto a tres voces. Conciencia de discurso horizontal. Control diferenciado de dinámicas, articulación y fraseo. Control de la forma y sonoridad general (obras contrapuntísticas, clásicas, románticas,...)
- Melodía acompañada. Cantabilidad, ligereza y discreción en acompañamientos con esquemas no convencionales, conciencia de la línea del bajo implícita o explícita. Discriminación del toque entre planos sonoros. Uso del pedal adecuado teniendo en cuenta el conjunto (estudios, repertorio clásico romántico)
- Comprensión formal y aplicación a la ejecución. Elementos de contraste entre secciones: dinámica, carácter, fraseo, texturas. Valoración de los elementos de tensión tonal (repertorio romántico, moderno y especialmente el clásico)

- Uso del pedal adecuado al carácter y época de cada pieza (clásico, romántico, moderno)
- Estudio del ritmo. Control del discurso rítmico y su papel en el contenido musical de una obra. Métricas no cíclicas. Polirritmias (repertorio clásico, moderno)
- Familiarización con la armonía no tradicional. Concepto de color, ambiente (repertorio moderno)
- Desarrollo de la concentración y resistencia necesaria para abordar la interpretación de obras de mediana envergadura que puedan incluir varios movimientos.
- Interpretación de un repertorio compuesto por obras de diferentes estilos de las cuales al menos una obra se interpretará de memoria.
- Actuación virtual grupal. Autocontrol, relación entre la calidad del proceso de estudio y la seguridad ante la cámara.

### **Repertorio del Curso (3º)**

**Nota importante:** El repertorio del curso deberá incluir en todos los casos al menos una obra escrita en contrapunto riguroso **a tres voces** mínimo, sea o no de estilo barroco.

#### Cuatro estudios a elegir entre:

Mozzkowski	Op 72 nº 1-6-11-14
Clementi	Gradus nº 12-93-34-35-36-47
Czerny	Op.740 nº 2-8-9-10-11-12-18-22-29-30-32-35-36-40-42-49
Chopin	Estudios Póstumos nº 1
Cramer	nº12, 21, 26, 29, 31, 32, 34, 36-38, 42, 45, 49, 51, 53, 56, 58, 59
Clementi	34-12-93-35-36

#### Dos obras a elegir de las cuales **una** al menos **deberá ser un preludio y fuga.**

Bach	Clave bien temperado Vol I : 2-5-6-9-10-11-13-19-21- Vol II: 1-2-6-15
Haendel	Suite nº 2-4-5-6-7-8-14
Scarlatti	Sonatas
Soler	Sonatas

#### Una Sonata o Variaciones a elegir entre:

Beethoven	Op. 14 nº 1 Variaciones Wo0 63-66-69-72-78- Op.76
Mozart	Variaciones y sonatas
Haydn	Hob XVI/ 6, 14, 19, 21, 25, 26, 29, 31, 32, 36, 38, 39, 40, 42, 43, 44, 45*

Una obra a elegir entre:

Chopin	Mazurcas 13-15-17-20-23-25-32-33-35 Nocturnos op. Póstumo nº 1* Valses op. 34 nº 2, 3/ op. 64 nº 1, 2 y 3/ op. 70/nº 1, 2 y 3* Preludio Op.45
Grieg	Piezas líricas nº 17, 22, 32, 33, 37, 40, 45, 47, 50, 51, 59, 64*
Liszt	Consolación nº 6
Mendelssohn	Romanzas sin palabras nº 3, 7, 8, 13, 18, 20, 25, 28, 29, 31, 36-38, 41, 45*
Fanny Mendelssohn	Übungsstück
Reger	Op24 nº 2 Op36 Volumen II Reverie Op. 82 nº 5-6-9-10
Schubert	Impromptus Op,142 nº3 Op.90 nº 4
Smetana	Danzas Bohemias 1-2-3
Schumann	Novelete nº 4
Tchaikowsky	Las Estaciones nº 1, 4, 5, 6 y 7*

U otra equivalente en dificultad y estilo

Una obra a elegir entre:

Bartók	Mikrokosmos 122-133-135-143 Danzas Rumanas Bagatelas Op 6nº5 Preludio all`ungherese(de 9 pequeñas piezas)
Debussy	Preludios Vol I nº 4-10 Vol II nº 2-5-9 Suite Bergamasque 1-2-3-4

Dallapiccola Cuaderno Musicale de Annalibera 8

Faure Nocturnos 4-8  
Barcarola 4-7-9-10-12

Kadosa Rapsodia Op28a

Kavalevsky Sonatina Op.3 n°2

Kodali Op 3 n° 2-4

Ravel Pavana para una Infanta difunta

Poulenc Noveleta n° 2- Suite-Promenade  
Movimientos perpetuos (completos)

Rachmaninoff Preludios Op.3 n°2-Op.23 n° 1  
Op 32 n° 7-11

Prokofiev Pieza Op.3 n°2 Op. 4 n° 1-2-3  
:Op 12

Szymanowski Preludios Op 1 n° 2-7-8

Shostakowitch Preludios Op.34 n° 9-10-12

Malipiero 5 studi per domani 1-2-3-4-5

Werner Henze 6 piezas Jóvenes Pianistas-3-4-5

Schonberg Piezas Op. 19 (completas)

U otra equivalente en dificultad y estilo

Una obra a elegir entre:

Albeniz Cuba- Mallorca-Cádiz

Granados Danzas Españolas n° 3, 10, 11 y 12\*  
Bocetos n° 5\*

Falla Danza n° 1 de “El sombrero de tres picos”\*

Turina Danzas Gitanas op. 84 n° 5 \*  
Album de viaje 3-5

Guridi Ocho apuntes n° 8\*

Palau Toccata

Mompou Canciones y Danzas 1-2-4-5-6  
Preludios 5-6-8-9  
Pesebres

Rodrigo        Sonatas de Castilla 1-2  
García Abril    Sonatina  
R. Halffter     Preludio y Fuga  
C. Halffter     Introducción fuga y final  
Brotons        Elegía por la muerte de Shostakowitch  
M. Blancafort Nocturnos 1-2-3-4-5  
Castillo        Sonatina

U otra equivalente en dificultad y estilo

### **Secuenciación sugerida por trimestres**

#### **PRIMER TRIMESTRE**

2 estudios  
1 obra barroca  
Movimiento 1º de la Sonata o 1ª parte de Variaciones  
1 Obra

#### **SEGUNDO TRIMESTRE**

2 estudios  
1 obra barroca  
2º movimiento de la sonata clásica  
1 Obra

#### **TERCER TRIMESTRE**

3º movimiento de la sonata clásica  
1 Obra  
Repaso

*Las obras señaladas con \* han sido clasificadas por el GT del departamento*

## Cuarto curso

### Objetivos

- Adquirir autonomía en la comprensión global de la obra que exceda la mera lectura: Análisis estructural a grandes rasgos, relaciones tonales y captación del carácter general de la obra.
- Consolidar hábitos correctos en cuanto a postura corporal, forma de la mano y su contacto con el teclado, comportamiento del aparato braquial en general, desechando vicios posturales y tomando conciencia de la relación entre una disposición adecuada y la efectividad de las acciones físicas para la obtención del efecto buscado.
- Identificar los problemas o dificultades en una obra. Planificar el proceso de estudio. Actuar con plena autonomía en el proceso de digitación de una obra.
- Adquirir igualdad y velocidad en la ejecución de estudios, ejercicios y pasajes que presenten problemas mecánicos de dificultad progresivamente mayor.
- Tomar conciencia de las diferencias de textura y sonoridad que se siguen de la escritura pianística de los diferentes estilos y conseguir una interpretación claramente caracterizada de cada una de ellas.
- Interpretar un repertorio que incluya obras de los estilos y épocas más representativos de dificultad adecuada al nivel.
- Participar en las audiciones online, demostrando dominio del instrumento y capacidad comunicativa.

### Contenidos

- Toma de contacto con la partitura previa a la lectura: autonomía para plantear el proceso de estudio, estructuras a grandes rasgos, tempo y carácter. Identificación problemas técnicos que vayan a revestir una dificultad.
- Técnica digital: regularidad y limpieza en el toque, ligereza, dificultades mecánicas, escalas y arpeggios mayores y menores en extensión de cuatro octavas, terceras y sextas quebradas, trinos, trémolos a una velocidad aproximada de 104 pulsos por minuto. Principios de digitación de terceras y sextas legato. Octavas. Ejercicios.
- Control del peso del brazo, su relación con el pulso y con el toque, movilidad en el teclado. Cantabile, acordes y octavas.
- Polifonía: dominio de la técnica del contrapunto a tres voces. Conciencia de discurso horizontal. Control diferenciado de dinámicas, articulación y fraseo. Control de la forma, secciones expositivas y de transición, progresiones, planificación de las dinámicas y sonoridad general (obras contrapuntísticas, clásicas, románticas,...)
- Melodía acompañada. Cantabilidad, melodías de notas dobles, fraseo de la línea del bajo implícita o explícita. Discriminación del toque entre planos sonoros diferenciando los tres niveles fundamentales. Uso del pedal adecuado teniendo en cuenta el conjunto.

-Comprensión formal y aplicación a la ejecución. Valoración de los elementos de tensión tonal. Unidad de las obras que consten de varios movimientos. Coherencia en la aplicación de recursos instrumentales en formas extensas.

-Conocimiento en el uso del pedal adecuado al carácter y época de cada pieza. Diferentes técnicas de pedal y su efecto tímbrico.

-Estudio del ritmo. Control del discurso rítmico y su papel en el contenido musical de una obra. Métricas no cíclicas. Polirritmias. Elementos rítmicos con carácter temático.

-Familiarización con la armonía no tradicional. Concepto de color, ambiente (repertorio moderno).

-Desarrollo de la concentración y resistencia necesaria para abordar la interpretación de obras de mediana envergadura que puedan incluir varios movimientos.

-Interpretación de un repertorio compuesto por obras de diferentes estilos de las cuales al menos una obra se interpretará de memoria.

-Actuación virtual en grupo. Autocontrol, relación entre la calidad del proceso de estudio y la seguridad ante la cámara. Conciencia y responsabilidad en el acto de ofrecer una interpretación a un público.

## Repertorio del Curso

**Nota importante:** El repertorio del curso deberá incluir en todos los casos al menos una obra escrita en contrapunto riguroso **a tres voces** mínimo, sea o no de estilo barroco.

### Cuatro estudios a elegir entre:

Mozzowski Op 72 nº 1, 2, 4-6, 9, 10, 12, 14\*

Czerny op. 299 nº 39, 40\*  
op. 740 nº 4, 6, 9, 12, 14, 16, 23, 28-31, 40, 42-44, 46, 49\*

Cramer nº 33, 35, 39, 41, 43, 50, 52, 55, 57, 60\*

Chopin Póstumos nº 1\*

Heller op. 45 nº 25\*  
op. 46 nº 30\*

Jensen op. 32 nº 15, 20, 21, 23\*

### Dos obras de las cuales una deberá ser un prelude y fuga:

Bach Clave bien temperado Vol I y II  
Preludios y fugas a tres voces

Haendel	Suite nº 2-4-5-6-7-8-14
Scarlatti	Sonatas
Soler	Sonatas

Una Sonata o Variaciones a elegir entre:

Beethoven	Op. 14 nº 2- Op. 10 nº 1 Variaciones WoO 63-69-72-77-78-76 Op. 34 seis variaciones
Haydn	Hob XVI/ 19, 22, 24-26, 28, 30, 34, 38, 39, 41, 46, 48, 49*
Mozart	Variaciones Sonatas KV 570-309-331

Una obra a elegir entre:

Chopin	Mazurcas 13-15-17-20-23-25-32-33-35- Nocturnos op.9 nº1/op. 15 nº 1/op.32 nº1 /op. 55 nº1 * Preludio op. 45
Grieg	Piezas líricas nº 31, 34, 36, 48, 53*
Mendelssohn	Romanzas sin palabras 5, 10, 18, 19, 23, 26, 30, 32, 34, 39, 42 y 43*
Schubert	Impromptus OP. 90 nº 1-2-3-4 Op. 142 nº 2
Litz	Consolacion nº 6
Smetana	Danzas Bohemias 1-2-3
Reger	Op. 24 nº 2 Op. 36 Vol II Reverie Op.82 nº 5-6-9-10
Tchaikowsky	Las Estaciones nº 2, 9 y 11*
Schumann	Noveletten nº 4

U otra equivalente en dificultad y estilo

Una obra a elegir entre:

Debussy	Preludios Vol.I nº 9-10 Vol II nº 2-5-9
Ravel	Pavana para una infanta difunta Minuet Antiguo
Faure	Barcarola 4-7-9-10-12

Poulenc Movimientos perpetuos ( Completos)  
 Noveleta nº 2 Suite. Promenade nº 2

Rachmaninoff Preludios Op.3 nº 2 Op. 23 nº 1-  
 Op. 32 nº 7 11. Momento musical Op.16 nº 1

Kavalevsky Sonatina Op3 nº 2

Prokofiev Pieza Op. 3 nº 2 Op. 4 nº 1-2-3 Op. 12

Kodály Op. 3 nº 24

Kadosa Rapsodia Op. 28 a

Bartók Mikrokosmos 122-133-135-143  
 Danzas rumanas \_Bagatelas Op.6 nº5  
 Preludio u all'unggheresse ( de 9 pequeñas piezas)

Szymanowski Preludios Op.1 Nº 2-4-7-8

Shostakowich Preludios Op. 34 nº 9-10-12

Lutoslawski 3 piezas para la juventud (1953)

Malipiero 5 studi per domani 1-2-3-4-5

Dallapiccola Cuaderno Musicale de Annalibera nº 8  
 Werner Henze 6 Piezas Jovenes pianistas nº 3-4-5

Mel Bonis Ophelie

U otra obra equivalente en dificultad y estilo

Una obra a elegir entre:

Albeniz Cuba-Mallorca- Sevilla- Cádiz

Granados Danzas españolas nº 4, 6 y 8\*

Turina Danzas fantasticas -2- Album de viaje 3-5

Palau Toccata

Mompou Canciones y danzas 1-2-4-5-6  
 Preludios 5-6-8-9.  
 Pesebres

Rodrigo Sonata de Castilla 1-2

Garcia Abril Sonatina

R. Halffter	Preludio y fuga
C. Halffter	Introducción fuga y final
Brotons	Elegía por la muerte de Shostakowitch
Castillo	Sonatina
F. Rios	Sonatina

U otra equivalente en dificultad y estilo

### **Secuenciación sugerida por trimestres**

#### **PRIMER TRIMESTRE**

2 estudios  
 1 obra barroca  
 Movimiento 1º de la Sonata o 1ª parte de las variaciones  
 1 obra

#### **SEGUNDO TRIMESTRE**

2 estudios  
 1 obra barroca  
 2º movimiento de la Sonata clásica o final de las variaciones  
 1 obra

#### **TERCER TRIMESTRE**

3º movimiento sonata clásica  
 1 Obra  
 Repaso

*Las obras señaladas con \* han sido clasificadas por el GT del departamento*

# Quinto curso

## Objetivos

- Mostrar un dominio en su relación con el instrumento, con conocimiento de su propio cuerpo y de los recursos que deberá poner en juego para la obtención de los diferentes efectos sonoros.
- Dominar las características sonoras y musicales del piano, explotándolas y poniéndolas al servicio de la interpretación con criterios históricos y estéticos.
- Demostrar una destreza mecánica que permita abordar el estudio de diferentes obras del repertorio pianístico sin verse limitado por dificultades de esta naturaleza.
- Conocer y aplicar en el estudio recursos adecuados a cada problema, sea éste de naturaleza meramente mecánica o musical, sin perder de vista el objetivo final de la interpretación.
- Conocer en profundidad las características de la escritura para teclado de todas las épocas y sus autores más significativos, las peculiaridades de los instrumentos de teclado anteriores al piano y mostrar competencia en el conocimiento y aplicación de los recursos expresivos de cada una de ellas.
- Aplicar los conocimientos teóricos referentes a armonía, análisis formal e histórico a la interpretación como elementos indispensables para desenvolverse en formas extensas obteniendo una interpretación consciente, coherente y de calidad estética.
- Interpretar habitualmente de memoria parte de su repertorio mostrando una asimilación del contenido musical de la obra y de los diferentes recursos musicales necesarios en su interpretación.
- Interpretar obras de autores de diferentes épocas mostrando competencia para conseguir una interpretación continua respetando las indicaciones del autor en cuanto a tempo y carácter entre otros.
- Desarrollar un criterio personal en la aplicación de los recursos sonoros del instrumento a cada tipo de repertorio.
- Adquirir un conocimiento de sí mismo en cuanto a sus cualidades físicas y musicales que le orienten en su trabajo diario con el instrumento y con el repertorio.
- Participar en las audiciones online valorando el acto como medio de transmitir el contenido musical de las obras, mostrando autodomínio y una actitud respetuosa con el autor, la música y el mismo público.

## Contenidos

- Recursos para extraer información de una partitura que resulten útiles para planificar el proceso de estudio.
- Iniciación al virtuosismo. Escalas, arpeggios en todas las tonalidades y demás figuraciones mecánicas a una velocidad mínima de 120 pulsos por minuto. Familiaridad con notas dobles, octavas, saltos, ornamentos de todo tipo.

-Control de la calidad del sonido, fraseo, dominio de la sonoridad de los diferentes registros del piano, equilibrio sonoro. Pedal como elemento controlador de la sonoridad. Adaptabilidad a diferentes instrumentos y salas.

-Familiaridad con el contrapunto a tres voces. Iniciación a cuatro voces.

-Interrelación de conocimientos formales e históricos. Valoración de las obras del repertorio en el contexto de la creación del compositor y de éste en relación con su época.

-Resistencia física e mental para abordar con continuidad un minutaje que se aproxime a un formato de concierto.

-Aplicación de los propios recursos sonoros, adaptándolos con criterio a los diferentes tipos de repertorio.

-Estudio e interpretación de un repertorio compuesto por obras de diferentes estilos.

-Interpretación de al menos tres obras del repertorio de memoria.

-Interpretación en público con calidad artística.

## Repertorio del Curso

**Nota importante:** El repertorio del curso deberá incluir en todos los casos al menos una obra escrita en contrapunto riguroso **a tres voces** mínimo, sea o no de estilo barroco.

Cuatro estudios a elegir entre:

Czerny Op 740 nº 15, 20, 22, 24, 26, 27, 32, 34, 36, 38, 45, 47, 48\*

Cramer nº40, 46, 47, 54\*

Chopin Op. 10 nº 9\*  
Op. 25 nº 2, 9\*  
Postumos nº 2, 3\*

Moszkowski Op 72 nº 8, 11\*

Jensen Op. 32 nº 24, 25\*

Debussy Libro I nº 6\*

Scriabin Op. 2 nº1\*

Un preludio y fuga a tres o cuatro voces

Bach Clave bien temperado Vol. I y Vol. II

Una Sonata a elegir entre:

Scarlatti Sonatas

P Soler      Sonatas

Una Sonata a elegir entre:

Haydn      Hob XVI/20, 23\*

Mozart      KV 332- KV 281- KV 330

Beethoven    Op. 2 nº 1 Op. 10 nº 2

Schubert

Una obra a elegir entre:

Schubert      Improntus Op. 90 1-2-3-4 Op. 142 nº3

Chopin

Mazurkas

Nocturnos op. 9 nº3/ op.15 nº2/op.27 nº1 y 2/ op. 32 nº2/ op.37 nº2  
/op.48 nº2/ op. 55 nº2/ op.62 nº1\*

Valses op. 18, op. 34 nº1, op. 42\*

Impromptus

Schumann

Blumenstück Op 19

Mendelssohn

Romanzas sin palabras 15, 17, 21, 24\*

Brahms

Rapsodia Op.79 nº2

Op.116, nº 3

Balada Op 10 nº 1

Smetana

Danzas Bohemias

Tchaikowski

Las Estaciones nº8\*

Reger

Sonatinas

Clara Schumann

Tocatinna

U otra equivalente en dificultad y estilo.

Una obra a elegir entre:

Faure

Nocturno nº 3

Impromptu 2-3

Barcarolas 1-6-8-11-13

Debussy

Preludios Vol I –2-9-10-12

Vol II- 3-6-7

Estampas 1-2-3

Roussel	3 piezas OP. 49 Completas
Poulenc	Promenades 4-6-9
Rachmaninoff	Preludio Op.2 nº 3
Prokofiev	Sonatina Op. 54 nº 2
Kodály	Meditación
Bartók	Mikrokosmos 141-142-144- 145ª-145b-146-147 Bagatelas- 6 Danzas Rumanas
Dallapiccola	Cuaderno Musicale de Annalibera 10
Messiaen	Preludio 4
Werner Henze	Piezas Jóvenes pianistas
Ravel	Pavana para una infanta difunta

U otra equivalente en dificultad y estilo

Una obra a elegir entre:

Albéniz	Evocacion- El Puerto- Castilla
Granados	Valses poéticos
Falla	Danza de la Molinera-Danza de los vecinos Danza de la vida breve
Turina	Mujeres Españolas 1-2-3 Danzas Fantasticas nº 3 Sonata Fantasia Jueves Santo a media noche
Espla	Sonatina Playera Lírica española vol5
Mompou	Escenas de niños- Impresiones intimas
Rodrigo	Sonatas de Castilla 3-4-5
R. Halffter	Sonata Op.16. Laberinto Hoja de album Op. 22 nº 1-2-3
F. Remacha	3 piezas

U otra equivalente en dificultad y estilo

## Secuenciación sugerida por trimestres:

### PRIMER TRIMESTRE

2 estudios  
1 obra barroca  
1º movimiento de la Sonata clásica  
Una obra

### SEGUNDO TRIMESTRE

2 estudios  
1 obra barroca  
2º movimiento sonata clásica  
1 obra

### TERCER TRIMESTRE

3º movimiento sonata clásica  
1 obra  
Repaso

*Las obras señaladas con \* han sido clasificadas por el GT del departamento*

## Sexto curso

### Objetivos

Recursos para extraer información de una partitura que resulten útiles para planificar el proceso de estudio.

Iniciación al virtuosismo (estudios de concierto) Escalas, arpeggios en todas las tonalidades y demás figuraciones mecánicas a una velocidad mínima de 120 pulsos por minuto. Familiaridad con notas dobles, octavas, saltos, ornamentos de todo tipo.

Control de la calidad del sonido, fraseo, dominio de la sonoridad de los diferentes registros del piano, equilibrio sonoro. Pedal como elemento controlador de la sonoridad. Adaptabilidad a diferentes instrumentos y salas.

Polifonía a tres o cuatro voces.

Interrelación de conocimientos formales e históricos. Valoración de las obras del repertorio en el contexto de la creación del compositor y de éste en relación con su época.

Desarrollo de la resistencia física e mental que permita abordar con solvencia un programa de concierto.

Aplicación de los propios recursos sonoros, adaptándolos con criterio a los diferentes tipos de repertorio.

Estudio e interpretación de un repertorio compuesto por obras de diferentes estilos.

Interpretación de al menos tres obras del repertorio de memoria.

Interpretación online en público con calidad artística.

### Repertorio del Curso

**Nota importante:** El repertorio del curso deberá incluir en todos los casos al menos una obra escrita en contrapunto riguroso **a tres voces** mínimo, sea o no de estilo barroco.

Tres estudios a elegir entre:

Chopin Op. 10 nº 2, 5, 6, 7, 12\*  
Op. 25 nº 1, 4, 7\*

Liszt Paganini nº 5  
Waldesrauschen  
Concierto nº 3  
Ricordanza ( E. Trascen.)

Mendelssohn Op.104 nº 1-3

Scriabin Op.8 nº 2-4 Op. 42 nº 1-3-7-8  
Casella Op. 70 nº 1-6- Op. 111 nº 2-4  
Debussy nº 1, 2, 3 y 4\*  
Rachmaninov Op.33 nº 1-2-6-7  
Op. 39 nº 4-5  
Czerny Op. 740 nº 19, 33, 39, 50\*  
Moszkowski Op. 72 nº 3, 7, 13, 15\*

Un obra a elegir entre:

Bach Clave bien temperado Vol. I y II  
Mozart Fantasía ( preludio ) y Fuga KV 394  
Bach Partitas 1-3  
Suites Inglesas  
Suites Francesas ( Excepto 5-6)

Una Sonata a elegir entre:

Haydn Hob XVI-31-46-50-52  
Mozart KV 310-533  
Beethoven Todas excepto OP. 14 nº 1-2 / Op. 49- 1-2 / Op. 54  
Variaciones WoO 71  
Schubert D. 568-784-845

U otra equivalente en dificultad y estilo

Una obra a elegir entre:

Chopin Berceuse Op.57- Tarantela- Balada nº 3  
Nocturnos 8-12-13-17- Scherzo nº 2  
Mendelssohn Preludios y fugas 1-3-6  
Variaciones Op. 82 Op. 83-  
Rondó caprichoso  
Fantasía Op. 28  
Schumann Papillons-  
Noveletas nº 2-3-8-  
Escenas del bosque Op. 82 –  
Variaciones Abegg Op. 1

Listz	Leyendas_Años de peregrinaje: Au bord d' une source-Valle d' Obermann-Juegos de agua de la villa d' Este
Brahms	Rapsodia Op.79 nº 1- Op. 117 (completa) Op. 119, nº 4
Smetana	Danza Bohemia nº 6
Reger	Preludios y fugas Op. 99 Rapsodia Op. 24 nº 6 Sonatinas Op. 89 nº 1-4

U otra equivalente en dificultad y estilo

Una obra a elegir entre:

Fauré	Nocturnos 2-5-6-7 Barcarolas 2-3-5 Impromptus 1-4-5
Debussy	Preludios Vol I nº 3-4 7-11-12 Vol II -1-2
Milhaud	Sonatina
Rachmaninov	Preludio Op. 23-nº 5-7-8 Op. 32nº 2 -9- 12
Prokofiev	Pieza Op. 4 nº 4 ( sugestion diabólica)
Kodály	Op. 11 nº 4-7
Bartók	6 Danzas Búlgaras Mikrokosmos VI ( completo)-Allegro Barbaro Suite nº 14- Im Freien nº 4
Messiaen	Preludio nº 3-4
Weber	Klavierstuck Op. Post.

U otra equivalente en dificultad y estilo

Una obra a elegir entre:

R. Halffter	Facetas Op. 38 nº 2
Granados	Allegro de concierto
Falla	4 piezas Españolas
Turina	El Barrio de Santa Cruz

Sonata Pintoresca “Sanlucar de Barrameda”

Mompou	Suburbis
Guridi	Vasconia
De Pablo	Sonata Op. 3
Blancafort	Sonata
Montsalvage	Sonatina para Ivette
Ginjoan	Suite moderna
R. Halffter	Segunda Sonata

### Secuenciación sugerida por trimestres:

#### PRIMER TRIMESTRE

2 Estudios  
1 Obra barroca  
Primer mov. Sonata clásica  
1 obra

#### SEGUNDO TRIMESTRE

1 estudios  
2º/3º movimiento sonata clásica  
1 obra

#### TERCER TRIMESTRE

3º/4º movimiento sonata clásica  
1 obra  
Repaso

*Las obras señaladas con \* han sido clasificadas por el GT del departamento*

## Mínimos exigibles para la superación de los contenidos

### Primer Curso

TRES estudios  
DOS obras de repertorio barroco  
UNA sonatina clásica u obra equivalente  
UNA obra de repertorio romántico  
UNA obra de repertorio del siglo XX  
UNA obra de repertorio español

### Segundo Curso

TRES estudios  
UNA sinfonía o equivalente a TRES voces obligadas  
UNA obra de repertorio barroco  
UNA sonata clásica u obra equivalente  
UNA obra de repertorio romántico  
UNA obra de repertorio del siglo XX  
UNA obra de repertorio español

### Tercer Curso

TRES estudios  
UN preludio y fuga barroco  
UNA obra de repertorio barroco  
UNA sonata clásica u obra equivalente  
UNA obra de repertorio romántico  
UNA obra de repertorio del siglo XX  
UNA obra de repertorio español

### Cuarto Curso

TRES estudios  
UN preludio y fuga barroco  
UNA obra de repertorio barroco  
UNA sonata clásica u obra equivalente  
UNA obra de repertorio romántico  
UNA obra de repertorio del siglo XX  
UNA obra de repertorio español

### Quinto Curso

TRES estudios  
UN preludio y fuga del “Clave Bien Temperado” o equivalente  
UNA sonata barroca de Scarlatti, Soler  
UNA sonata clásica u obra equivalente  
UNA obra de repertorio romántico  
UNA obra de repertorio del siglo XX  
UNA obra de repertorio español

### Sexto Curso

TRES estudios  
UN preludio y fuga barroco  
UNA sonata clásica u obra equivalente  
UNA obra de repertorio romántico  
UNA obra de repertorio del siglo XX  
UNA obra de repertorio español

# Metodología

El alumnado de EEPP dispondrá de su clase semanal individual haciendo uso de las plataformas online que mejor se adapten a sus posibilidades.

Para poder llevar a cabo un proceso de enseñanza/aprendizaje no presencial es imprescindible aplicar una adaptación metodológica individualizada.

- Las actividades serán presentadas y supervisadas al alumnado a través de diferentes plataformas de comunicación como Skype, Google Meet, Zoom, Whatsapp etc.
- Coherencia en la sistematización de las actividades propuestas, teniendo en cuenta el tiempo disponible y la duración de las mismas.
- Adecuación de la carga lectiva propuesta, siendo conscientes de la dificultad añadida que supone el aprendizaje instrumental de forma no presencial.
- Prioridad del aprendizaje de aspectos básicos y su posterior ampliación en consonancia con las posibilidades y el avance individual de cada alumno/a.
- Estimulación de la participación activa del alumnado, acompañando su proceso de aprendizaje y creándole consciencia de sus logros.
- Desarrollo en el alumnado de la autonomía en el estudio, para ello debemos supervisar constantemente las herramientas y estrategias empleadas.

Toda propuesta metodológica necesita de unas bases que contribuyan a facilitar el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje expresados en las intenciones educativas. Así, las bases que fundamentan esta propuesta metodológica son las siguientes:

a) **Aprendizaje significativo:** El alumnado debe relacionar los conocimientos que ya posee previamente con los que trata de asimilar de manera sustantiva. Así mismo, la asimilación de los nuevos aprendizajes será comprensiva si estos son funcionales, es decir, útiles para el estudiante. Para que tenga lugar el aprendizaje significativo, se deben cumplir las siguientes condiciones:

- Que el contenido posea significatividad lógica y psicológica.
- Que la actitud del estudiante sea positiva ante el aprendizaje.
- Que el profesorado parta de los conocimientos previos que el alumnado posea.

b) **Método global:** Consiste en establecer el mayor número de relaciones entre la materia principal y las demás, usando como eje fundamental la primera, de modo que se construyan aprendizajes globales y dentro de un mismo contexto.

c) **La interacción alumnado-profesorado y alumnado-alumnado:** Es de vital importancia a la hora de construir aprendizajes significativos. Por este motivo, debemos proponer actividades que favorezcan esta interacción y mediante las que el alumnado pueda crear su propio conocimiento con nuestra ayuda, que actuará como guía durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

c) **Tener en cuenta los ritmos de aprendizaje y las particularidades de cada alumno/a:** Debemos adaptar las pautas generales que marca la legislación y el centro educativo a cada uno

de nuestros estudiantes y, por eso, la programación es tan importante. Para ello, es necesario conocer bien al alumnado y emplear las estrategias de trabajo necesarias para atender a las necesidades educativas de todos los estudiantes, para que estos puedan explotar al máximo su potencial durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

d) **Otros principios destacados:** Como, por ejemplo, proponer actividades motivadoras, potenciar las cualidades innatas del alumnado, trabajar la afectividad y la confianza entre el profesor y el alumno/a o valorar la importancia del proceso en el aprendizaje.

## ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Dada la situación de excepcionalidad provocada por la suspensión de la actividad educativa presencial, se plantearán actividades a nuestro alumnado de diferente naturaleza:

- Uso de las nuevas tecnologías, proporcionando diversidad a la batería de actividades propuestas. La realidad nos obliga a hacer uso de ellas y esto nos proporciona la posibilidad de llevar a cabo actividades novedosas e imaginativas.
- Tareas de naturaleza práctica realizadas mediante vídeos. La grabación de vídeos nos proporciona una mejora en la audición de las obras, estudios o ejercicios encomendados para poder ser supervisadas a posteriori.
- El carácter individual de nuestra enseñanza, nos posibilita poder hacer uso de videollamadas a través de diferentes canales como Whatsapp, Facetime, Skype, Telegram, Zoom, etc. La supervisión de los vídeos se hará por este medio, comentando los aspectos que consideremos oportunos y llevando a la práctica la interpretación en vivo por parte del alumnado y del profesorado, si fuese necesario para la ejemplificación.
- Envío de vídeos o audios de las actividades, estudios, obras o ejercicios que tendrán que trabajar, interpretados por nosotros mismos, esto les será de gran ayuda para mantener el tempo y como referencia.
- Propuesta de actividades colectivas que contribuyan a disminuir la sensación de aislamiento.
- Actividades interdisciplinarias, como el montaje de un cuento musical, intentando hacer participar a la familia del alumnado en el montaje y participación en el mismo.
- Actividades de conocimiento de repertorio, utilizando la misma vía, mandando enlaces de interpretaciones que se consideren interesantes.
- Conocimiento de solistas de renombre haciendo uso de las plataformas en la red como Youtube, Spotify... Animando a su escucha y/o visionado.
- Visualización del repertorio camerístico, a través de enlaces de vídeos de obras características de los diferentes períodos, pertenecientes a las obras más representativas.
- Adaptación de las partituras reforzando la información referente a cuestiones técnicas como articulaciones, digitaciones, etc., eliminando así los posibles obstáculos que pudieran aparecer durante el estudio. Además, podrá ser reforzado con algún video explicativo que facilite su comprensión.

## **Criterios de evaluación y calificación**

En una materia tan eminentemente práctica como es la enseñanza instrumental es indispensable el aporte a cada clase del resultado del estudio del alumno. En todas y cada una de las sesiones se da la situación de que el estudiante ejecuta la pieza sobre la que está trabajando. Por tanto la observación del estudiante clase tras clase es la primera y principal fuente de información. En ellas podemos observar:

- Postura y disposición física frente al instrumento
- Continuidad o discontinuidad en la ejecución: calidad del proceso de lectura y asimilación de una partitura y grado de interiorización del discurso musical
- Grado de superación de los problemas de todo tipo que plantea una determinada obra
- Calidad del sonido y dominio de los recursos sonoros del instrumento

Todos ellos directamente relacionados con objetivos propuestos para el grado. La observación continuada muestra la evolución en el tiempo de cada uno de estos aspectos y por tanto la eficacia y el ritmo del proceso de estudio individual de las obras por parte del estudiante, su grado de autonomía y su respuesta a las indicaciones del docente entre sesión y sesión.

Por todo ello, y teniendo en cuenta los Criterios de Evaluación que recoge la *Orden de 25 de octubre de 2007*, podemos recoger los aspectos anteriores en los siguientes:

### **Criterios de evaluación**

- Demostrar un dominio en la interpretación de un repertorio de extensión, variedad y nivel de complejidad previstos para su curso en los contenidos de la presente programación, mostrando fluidez y competencia en la superación de los problemas técnicos e interpretativos que plantee y desarrollando la capacidad de interpretar de memoria
- Mostrar autonomía para abordar por si mismo el estudio de las obras del repertorio con criterio a la hora de resolver los problemas técnicos básicos que aparezcan, iniciativa para proponer criterios interpretativos coherentes y retentiva para interiorizar el discurso en la medida de lo necesario.
- Dominar progresivamente las diferentes competencias y aspectos de la técnica pianística incluyendo su vertiente mecánica: posición y actitud física, movimiento y relajación, pulsación, digitación, articulación; acústica: dinámica, agógica, sonoridad, uso de pedal, adaptabilidad; y musical: capacidad para leer e improvisar, así como para interpretar de memoria
- Conocer los diferentes rasgos estilísticos y recursos interpretativos propios de las diferentes épocas de la literatura del instrumento y desarrollar progresivamente un criterio personal para su aplicación en la interpretación del repertorio diferenciando los aspectos objetivos de los subjetivos.
- Ofrecer en audiciones online con público interpretaciones de las piezas estudiadas de diferentes estilos mostrando corrección, integración de los aspectos estudiados y competencia interpretativa.

Para que el estudio de una obra en concreto pueda darse por suficiente, es decir, haya aportado al estudiante el progreso técnico y musical previsto, debe alcanzarse en el aula una interpretación con

un mínimo de continuidad, destreza y adecuación de tiempo y recursos sonoros a las indicaciones del autor.

Todo el proceso y los esfuerzos de docente y estudiante deben culminar en la interpretación de un determinado repertorio de dificultad adecuada a cada curso. Para ello debe reunir unas condiciones mínimas de:

- Continuidad.
- Adecuación de tiempo y recursos sonoros a las exigencias de la partitura.
- Conciencia y comprensión del discurso musical.
- Claridad e interés en la interpretación, esto es, en la “objetivación sonora” del contenido musical de una partitura.

### **Criterios de Calificación**

En consonancia con lo expuesto acerca de los *Criterios de Evaluación* se estructuran de la siguiente manera los *Criterios de Calificación*:

Dominio del repertorio 20%	Solvencia en la interpretación de un repertorio de extensión y variedad prevista para su nivel respetando los parámetros básicos de continuidad, <i>tempo</i> y corrección interpretativa.	15%
	Competencia en el hábito de interpretar de memoria.	5%
Proceso de estudio individual 20%	Mostrar autonomía y criterio en la resolución de problemas técnicos básicos, digitación, pedalización	10%
	Autonomía, criterio e iniciativa en el planteamiento de aspectos formales y estilísticos básicos en el proceso de lectura: fraseo, planos sonoros	5%
	Capacidad de interiorizar y memorizar el discurso incluyendo todos los aspectos esenciales	5%
Dominio técnico 25%	Postura y actitud física, coordinación y psicomotricidad, dominio de elementos mecánicos	10%
	Control de sonoridad, discriminación de planos sonoros, articulaciones, adaptabilidad y reacción a la escucha, pedal	10%
	Lectura a primera vista e improvisación	5%
Dominio estético e interpretativo 20%	Conocimiento de rasgos estilísticos y recursos interpretativos propios de las diferentes épocas de la literatura del instrumento	10%
	Criterio personal e iniciativa para aplicar los recursos expresivos a la interpretación de las piezas del repertorio	10%
Desempeño en público 15%	Presentación en audiciones online piezas del repertorio con dominio de los aspectos técnicos e interpretativos que implique	10%
	Ofrecer ante público interpretaciones de memoria.	5%

Para obtener una evaluación positiva el alumno debe superar con una puntuación de al menos 5/10 cada uno de los cinco bloques establecidos en los *Criterios de Calificación*.

Para la superación del criterio de *Dominio del Repertorio* es de aplicación lo publicado bajo el epígrafe *Mínimos exigibles para la superación de los contenidos* evaluándose negativamente un repertorio que no alcance lo establecido en cuanto a cantidad y variedad.

### **Evaluación final Ordinaria**

Siendo evaluados de manera continua tanto el proceso de estudio individual como la progresiva asimilación de los diferentes contenidos, el alumno deberá llegar al final del periodo lectivo en condiciones de interpretar el repertorio íntegro del curso mostrando fluidez y competencias técnicas e interpretativas adecuadas a su nivel. Al menos dos obras deberán ser interpretadas de memoria.

### **Evaluación Extraordinaria**

En el caso de que la calificación no haya sido positiva y se recurra a la evaluación extraordinaria de septiembre se tendrá en cuenta lo establecido para la *Evaluación Ordinaria* en el sentido de valorar la capacidad de interpretar cualquier pieza del repertorio mostrando fluidez y competencia en la superación de los problemas técnicos e interpretativos que plantee sin perjuicio de que en la valoración se incida preferentemente en las piezas del repertorio o los aspectos que quedaron pendientes de superación al final del periodo lectivo.

En dicha convocatoria se celebrará una prueba consistente en la interpretación de las obras del repertorio que determine el profesor atendiendo a lo expuesto en el párrafo anterior. El profesor podrá requerir la asistencia de otros profesores del Departamento si lo estima oportuno para garantizar una mayor objetividad.

Son de aplicación los mismos *Criterios de Calificación* enunciados en idénticas condiciones que en el periodo ordinario.

### **Actividades de recuperación**

Dada la correlación de los objetivos y contenidos en la asignatura entre un curso y el siguiente, el nivel real del estudiante viene marcado principalmente por la dificultad del repertorio que es capaz de dominar. Por tanto, resultaría contraproducente asignar a un estudiante un repertorio más difícil del que puede dominar, que sería el caso de un estudiante que no hubiera superado el curso anterior de la asignatura.

Por una parte, el desarrollo de la asignatura en clases individuales permite una total adecuación al ritmo de progreso del alumno, por otra el tiempo de clase no se vería alterado por la circunstancia de que el curso anterior no hubiera sido superado. En el caso de un estudiante que se encuentre en esta situación se procederá en primer lugar a velar por el cumplimiento de los objetivos y contenidos pendientes del curso anterior a través de un repertorio apropiado. Éste podría ser el mismo del curso anterior (si el retraso no es demasiado importante) o verse sustituido total o parcialmente por obras del mismo nivel o ligeramente superior (lo que se revela como ventajoso en los casos en que, el retraso es mayor).

A medida que el estudiante vaya superando los objetivos y contenidos pendientes se irá planteando la posibilidad de incorporar repertorio correspondiente al curso más alto en que esté matriculado.

Para que un estudiante pueda considerarse que ha superado los dos cursos en que está matriculado deberá haber superado los objetivos y contenidos en ambos cursos, lo cual conllevaría dominar un repertorio con la variedad y nivel de dificultad que se establece en la presente programación para el superior de los cursos como garantía de que se encuentra en condiciones de afrontar con posibilidades de éxito el curso siguiente.

