

**REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
“MANUEL DE FALLA” DE CÁDIZ (ESPAÑA)**

**Programación No Presencial
de la asignatura
PIANO (Enseñanzas Básicas)
(Departamento de Piano)**

1. Preámbulo.
2. Objetivos Generales
3. Contenidos generales
4. Primer ciclo de enseñanzas básicas.
 - a. Curso primero
 - i. Objetivos
 - ii. Contenidos
 - b. Curso segundo
 - i. Objetivos
 - ii. Contenidos
5. Segundo ciclo de enseñanzas básicas.
 - a. Curso primero
 - i. Objetivos
 - ii. Contenidos
 - b. Curso segundo
 - i. Objetivos
 - ii. Contenidos
6. Metodología
7. Criterios de evaluación
8. Relación de métodos y repertorio 1º curso 1º ciclo
9. Relación de obras orientativas 2º curso 1º ciclo
10. Relación de obras orientativas 1º curso 2º ciclo

11. Relación de obras orientativas 2º curso 2º ciclo

12. Anexo 1. Estudios 2º ciclo

13. Anexo 2. Técnica

El Departamento de Piano del Real Conservatorio Profesional de Música “Manuel de Falla” está compuesto en el presente curso escolar 2020- 2021 por el siguiente profesorado:

- D^a. Nuria Aramberri Balboa
- D^a María Jesús Blanco Jiménez
- D^o Emilio José García Molina
- D^a Amaya Goicoechea Lasala
- D^o Ignacio González Casadevante
- D^a Inmaculada González Luque
- D^a Cristina López García
- D^a Diana López Rodríguez
- D^o César Marimón García
- D^a Mónica Medina Solero
- D^o Alberto Mergenthaler Márquez
- D^o Carlos Javier Rodríguez Pérez
- D^a M^a Nieves Romero Arrabal, Jefa de Departamento
- D^o Antonio Sánchez Merlo
- D^o Javier Sánchez Ostos
- D^a Beatriz Suárez Rodríguez de Trío
- D^a Patricia Vázquez García
- D^a Aine Veloso Álvarez

1. PREÁMBULO

Esta programación didáctica pretende servir de ayuda y guía al alumnado del Departamento de Piano del RCPM Manuel de Falla en el caso de llevarse a cabo la enseñanza no presencial debido a la situación de confinamiento generada por la pandemia de la COVID-19.

Toda la Programación Didáctica se desarrolla en base al marco legal vigente. El *Real Decreto 756/1992, de 26 de junio*, por el que se establecen los aspectos básicos del currículo de los grados elemental y medio de las enseñanzas de música. *La Orden de 28 de agosto de 1992*, que desarrolla el Real Decreto anterior, y *el Decreto 17/2009*, por el que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de música y danza en Andalucía. Además, la administración ha regulado esta situación a través de la *Instrucción de 23 de abril de 2020*, la cual determina que se adapten contenidos, criterios de evaluación y calificación de las Programaciones Didácticas a la situación creada para ser aplicados durante el curso escolar 2020/21.

2. ENSEÑANZAS BÁSICAS

En las Enseñanzas Básicas se trata de ofrecer una iniciación a la práctica musical en niños que, no tienen por qué tener conocimientos previos. En la asignatura de piano se pretende dar una visión general del instrumento, sus características sonoras, sus recursos y, consiguientemente la problemática que entraña su manejo. Esta visión se ofrece a partir de la presentación de variado repertorio haciendo hincapié en el aspecto más lúdico, que en esencia subyace en toda la música. Al mismo tiempo estamos planteando las líneas generales que marcan la evolución de cualquiera que quiera profundizar en el dominio del piano como medio de expresión musical.

3. OBJETIVOS GENERALES

- o Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento.
- o Conocer las características y posibilidades sonoras del piano y explotarlas dentro de las exigencias del grado.
- o Descubrir la posición y actitud física adecuada del propio cuerpo con respecto al instrumento en aras de optimizar la acción sobre el instrumento en general y el teclado en particular.
- o Alcanzar un grado de desarrollo técnico que permita abordar los distintos tipos de escritura posible en el instrumento atendiendo especialmente a la naturaleza polifónica del piano.
- o Adquirir los recursos que encaminen a la comprensión e interiorización del discurso musical de cara a obtener una interpretación coherente.
- o Adquirir hábitos de estudio eficaces que favorezcan el progreso técnico y musical.
- o Familiarizarse con las diferentes épocas que abarca la literatura pianística a lo largo de su historia y apreciar los rasgos característicos y convenciones de la escritura asociados a cada una de ellas.
- o Interpretar un repertorio de obras representativas de diferentes estilos y géneros de acuerdo con el nivel de complejidad de los contenidos del grado.
- o Realizar videoconferencias, recitales online grupales o enviar vídeos para la posterior edición y publicación de audiciones virtuales colectivas.

4. CONTENIDOS GENERALES

La naturaleza práctica de la asignatura hace que el sustrato sobre el que se aplica la inmensa mayoría de los contenidos tanto conceptuales como procedimentales, es el estudio y aprendizaje de un número determinado de piezas de variados enfoques y texturas. Es decir, en la clase de piano “se trabaja sobre el trabajo del estudiante”. Por ello señalamos en primer lugar con carácter general:

El método de estudio: desarrollo de hábitos de estudio, correctos y eficaces que estimulen la concentración, el sentido de autocrítica y la disciplina en el trabajo.

En cuanto al resto, resultará más práctico abordarlos en la secuenciación por cursos.

5. PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

a. Curso primero

i. Objetivos

- Desarrollar la capacidad de lectura aplicando los conocimientos adquiridos en Lenguaje Musical y ampliándolos con los específicos del instrumento.
- Adoptar frente al teclado una disposición física cómoda, sana y eficaz. Desarrollar la habilidad de diferenciar en la ejecución diferentes modos de relación entre los sonidos.
- Desarrollar la capacidad de imitación y respuesta musicales. Interpretar piezas de repertorio elemental de texturas variadas con continuidad y naturalidad.
- Desarrollar el control auditivo, la capacidad de reacción y la adaptabilidad al discurso musical.
- Tomar conciencia de la música como hecho comunicativo dirigido a un público.

ii. Contenidos

- Desarrollo de la lectura musical: lectura a dos claves, claves de sol y fa en cuarta línea, sonidos simultáneos (acordes).
- Posición ante el teclado: altura adecuada de la banqueta, postura y forma de las manos así como del resto del aparato braquial.
- Digitación: planificación de movimientos para conseguir una ejecución continua y natural.
- Articulación, interrelación entre los dedos y las manos; diferenciaciones dinámicas.
- Mecanismos de imitación-respuesta; rudimentos de la interiorización y memorización.

- Interpretación de piezas de repertorio elemental.
- Trabajo sobre texturas diversas: melodía, homofonía, polifonía (imitación). Interpretación de piezas para más de un ejecutante (cuatro, seis u ocho manos).
- con conciencia de la situación y sentido crítico.
- Participación en los proyectos de audiciones virtuales planteados por el profesor/a, con conciencia de la situación y sentido crítico.

b. Curso segundo

i. Objetivos

- Profundizar en la capacidad de lectura aplicando los conocimientos adquiridos en Lenguaje Musical y ampliándolos con los específicos del instrumento. Alcanzar fluidez en la lectura a dos claves.
- Adoptar frente al teclado una disposición física cómoda, sana y eficaz.
- Profundizar en la adquisición de habilidades de diferenciar en la ejecución diferentes modos de relación entre los sonidos (legato, staccato...)
- Desarrollar la capacidad de imitación y memorización como recursos para interiorizar el discurso musical.
- Plantear el estudio como medio de adquirir habilidades y superar problemas.
- Interpretar de manera diferenciada piezas de repertorio elemental de texturas variadas con continuidad y naturalidad.
- Desarrollar el control auditivo, la capacidad de reacción y la adaptabilidad al discurso musical.
- Tomar conciencia de la música como hecho comunicativo dirigido a un público.

ii. Contenidos

- Lectura a dos claves, repentización de fragmentos sencillos.
- Postura y acción de las manos eficaces sobre el teclado.
- Digitación: su lógica y su relación con la continuidad en la ejecución.
- Articulación: conciencia de la significación de las indicaciones dinámicas y de articulación en el resultado musical. Recursos mecánicos para trasladarlos a la ejecución.

- Estudio de piezas de repertorio con texturas variadas. Asociación de éstas con autores y épocas: rudimentos de criterio histórico.
- Estudio de un repertorio de conjunto.
- Participación en los proyectos de audiciones virtuales planteados por el profesor/a, con conciencia de la situación y sentido crítico.

6. SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

a. Curso primero

i. Objetivos

- Consolidar la fluidez en la lectura musical al teclado profundizando en los aspectos que plantea la escritura para piano.
- Mostrar siempre una disposición física sana y eficaz para la ejecución en el teclado.
- Profundizar en el conocimiento y uso sistemático de los recursos sonoros del instrumento.
- Adquirir hábitos de estudio sistemáticos para la superación de dificultades y como herramienta indispensable para adquirir nuevas habilidades.
- Reconocer unidades y estructuras simples dentro de la pieza musical, adquiriendo recursos para comprender formas más extensas.
- Desarrollar la memoria como herramienta de interiorización del discurso musical y la focalización de la atención en la relación del propio cuerpo con el instrumento y en el resultado sonoro.
- Interpretar piezas de variadas texturas y épocas con conciencia de las asociaciones entre éstas y aquellos.
- Participar en los proyectos de audiciones virtuales planteados por el profesor/a, con conciencia de la situación y sentido crítico.

ii. Contenidos:

- Lectura: Problemas rítmicos en un discurso polifónico. Líneas adicionales. Alteraciones propias.
- Hábito de estudio: Estrategias para localizar la atención en el problema concreto a superar en el contexto de una pieza de cierta extensión
- Criterios de digitación: Principios básicos a aplicar con carácter general con autonomía por el estudiante.
- Introducción a problemas mecánicos concretos: escalas, arpeggios, notas dobles, etc.
- Conciencia del papel de la articulación digital y del peso del brazo.
- El pulso como motor del discurso musical. El trabajo de la continuidad en la ejecución. Principios de variaciones agógicas.
- Conocimiento del piano y sus recursos. Uso sistemático del pedal en las obras que lo requieran.
- Independencia de manos en la articulación. Polifonía a dos voces.
- Las dinámicas como recurso expresivo: contrastes.
- Elementos y estructuras sencillas en el seno de formas de pequeña extensión: motivos, frases, temas.
- Estudio de obras de pequeño formato de épocas variadas. Conciencia de rasgos característicos de escritura de cada una de ellas.
- Memorización de piezas. Interiorización del contenido musical para plantear las condiciones de una auténtica interpretación.
- Problemática de la actuación pública: práctica y trabajo conciencia comunicativa

b. Curso segundo

i. Objetivos:

- Desarrollar la autonomía en el primer contacto con la partitura. Resolver por sí solo los problemas de lectura de las piezas aplicando todos los conocimientos teóricos aprendidos anteriormente.
- Asimilar una postura correcta de manos, brazos y cuerpo en general como la más natural y eficaz para la ejecución pianística.
- Planificar el proceso de estudio con autonomía y eficacia.

- Alcanzar un grado de destreza que permita al estudiante abordar los diferentes tipos de escritura para piano, con control de todos los recursos mecánicos y musicales que ello conlleva.
- Tomar conciencia de los elementos básicos que articulan la forma de una obra de pequeño formato con objeto de obtener una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Desarrollar la memoria como herramienta de interiorización del discurso musical y focalización de la atención en la relación del propio cuerpo con el instrumento y en el resultado sonoro.
- Interpretar un repertorio que incluya obras de las épocas más representativas de la escritura para el instrumento obteniendo una interpretación diferenciada de sus rasgos más característicos.
- Desarrollar la autoescucha, control sonoro, capacidad de reacción y memoria como factores imprescindibles en la interpretación.
- Habitarse a la experiencia de actuar en público con conciencia de su papel y como ocasión de poner en práctica los conocimientos y habilidades adquiridos.

ii. Contenidos

- Estudio: Asimilación de criterios básicos que permitan resolver con autonomía problemas de lectura, digitación, mecánicos y de comprensión musical. Planificación del aprendizaje de una obra musical.
- Destreza mecánica: Conciencia de la independencia digital. Habilidad para resolver con fluidez pasajes de igualdad. Conciencia del peso del brazo, recursos que proporciona y su relación con el pulso básico del discurso musical. Elementos mecánicos básicos (escalas, arpeggios, bajos de Alberti...)
- Utilización de la gama de recursos sonoros del piano: dinámica, agógica, resonancia, uso del pedal, y la independencia de ellos en los diferentes planos de un discurso polifónico.
- Destreza en contrapunto a dos voces. Independencia de dinámicas, articulación y fraseo.
- Texturas polarizadas: melodía acompañada. Independencia dinámica, habilidad en figuraciones de relleno. Elementos de contraste entre secciones.
- Sonoridad, cantabilidad, fraseo: recursos mecánicos a su servicio. Control auditivo del resultado sonoro.
- Rudimentos de análisis. Reconocimiento de estructuras básicas en formas sencillas. Referencias tonales.
- Interpretación consciente. Integración de los conocimientos y habilidades adquiridas en la formación de un criterio musical.

- Solvencia en el proceso comunicativo al exponerse ante la cámara en público.

7. METODOLOGÍA

Las clases instrumentales de 1º y 2º de EEBB se llevarán a cabo combinando la docencia telemática individual con el intercambio de video tutoriales profesorado/alumnado. En las ocasiones en que las circunstancias familiares del alumnado lo permitan, se podrán realizar video llamadas conjuntas para mantener el carácter colectivo de la asignatura.

En 3º y 4º de EEBB el alumnado dispondrá de su clase semanal individual haciendo uso de las plataformas online que mejor se adapten a sus posibilidades.

Para poder llevar a cabo un proceso de enseñanza/aprendizaje no presencial es imprescindible aplicar una adaptación metodológica individualizada.

- Las actividades serán presentadas y supervisadas al alumnado a través de diferentes plataformas de comunicación como Skype, Google Meet, Zoom, Whatsapp etc.
- Coherencia en la sistematización de las actividades propuestas, teniendo en cuenta el tiempo disponible y la duración de las mismas.
- Adecuación de la carga lectiva propuesta, siendo conscientes de la dificultad añadida que supone el aprendizaje instrumental de forma no presencial.
- Prioridad del aprendizaje de aspectos básicos y su posterior ampliación en consonancia con las posibilidades y el avance individual de cada alumno/a.
- Estimulación de la participación activa del alumnado, acompañando su proceso de aprendizaje y creándole consciencia de sus logros.
- Desarrollo en el alumnado de la autonomía en el estudio, para ello debemos supervisar constantemente las herramientas y estrategias empleadas.

Toda propuesta metodológica necesita de unas bases que contribuyan a facilitar el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje expresados en las intenciones educativas. Así, las bases que fundamentan esta propuesta metodológica son las siguientes:

a) **Aprendizaje significativo:** El alumnado debe relacionar los conocimientos que ya posee previamente con los que trata de asimilar de manera sustantiva. Así mismo, la asimilación de los nuevos aprendizajes será comprensiva si estos son funcionales, es decir, útiles para el estudiante. Para que tenga lugar el aprendizaje significativo, se deben cumplir las siguientes condiciones:

- Que el contenido posea significatividad lógica y psicológica.
- Que la actitud del estudiante sea positiva ante el aprendizaje.
- Que el profesorado parta de los conocimientos previos que el alumnado posea.

b) **Método global:** Consiste en establecer el mayor número de relaciones entre la materia principal y las demás, usando como eje fundamental la primera, de modo que se construyan aprendizajes globales y dentro de un mismo contexto.

c) **La interacción alumnado-profesorado y alumnado-alumnado:** Es de vital importancia a la hora de construir aprendizajes significativos. Por este motivo, debemos proponer actividades que favorezcan esta interacción y mediante las que el alumnado pueda crear su propio conocimiento con nuestra ayuda, que actuará como guía durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

c) **Tener en cuenta los ritmos de aprendizaje y las particularidades de cada alumno/a:** Debemos adaptar las pautas generales que marca la legislación y el centro educativo a cada uno de nuestros estudiantes y, por eso, la programación es tan importante. Para ello, es necesario conocer bien al alumnado y emplear las estrategias de trabajo necesarias para atender a las necesidades educativas de todos los estudiantes, para que estos puedan explotar al máximo su potencial durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

d) **Otros principios destacados:** Como, por ejemplo, proponer actividades motivadoras, potenciar las cualidades innatas del alumnado, trabajar la afectividad y la confianza entre el profesor y el alumno/a o valorar la importancia del proceso en el aprendizaje.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Dada la situación de excepcionalidad provocada por la suspensión de la actividad educativa presencial, se plantearán actividades a nuestro alumnado de diferente naturaleza:

- Uso de las nuevas tecnologías, proporcionando diversidad a la batería de actividades propuestas. La realidad nos obliga a hacer uso de ellas y esto nos proporciona la posibilidad de llevar a cabo actividades novedosas e imaginativas.
- Tareas de naturaleza práctica realizadas mediante vídeos. La grabación de vídeos nos proporciona una mejora en la audición de las obras, estudios o ejercicios encomendados para poder ser supervisadas a posteriori.
- El carácter individual de nuestra enseñanza, nos posibilita poder hacer uso de videollamadas a través de diferentes canales como Whatsapp, Facetime, Skype, Telegram, Zoom, etc. La supervisión de los vídeos se hará por este medio, comentando los aspectos que consideremos oportunos y llevando a la práctica la interpretación en vivo por parte del alumnado y del profesorado, si fuese necesario para la ejemplificación.
- Envío de vídeos o audios de las actividades, estudios, obras o ejercicios que tendrán que trabajar, interpretados por nosotros mismos, esto les será de gran ayuda para mantener el tempo y como referencia.
- Propuesta de actividades colectivas que contribuyan a disminuir la sensación de aislamiento.
- Actividades interdisciplinares, como el montaje de un cuento musical, intentando hacer participar a la familia del alumnado en el montaje y participación en el mismo.
- Actividades de conocimiento de repertorio, utilizando la misma vía, mandando enlaces de interpretaciones que se consideren interesantes.
- Conocimiento de solistas de renombre haciendo uso de las plataformas en la red como Youtube, Spotify... Animando a su escucha y/o visionado.
- Visualización del repertorio camerístico, a través de enlaces de vídeos de obras características de los diferentes períodos, pertenecientes a las obras más representativas.
- Adaptación de las partituras reforzando la información referente a cuestiones técnicas como articulaciones, digitaciones, etc., eliminando así los posibles obstáculos que pudieran aparecer durante el estudio. Además, podrá ser reforzado con algún video explicativo que facilite su comprensión.

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

i. Criterios de evaluación

A partir de los criterios que se disponen en la *Orden de 25 de octubre de 2007*, se establecen los siguientes:

- Interpretación con solvencia de un repertorio de extensión y variedad prevista para su nivel mostrando asimilación de los aspectos relevantes implícitos en las diferentes piezas y capacidad para interpretar de memoria
- Desarrollar hábitos de estudio y autonomía para aplicar las nociones adquiridas y reconocer los elementos musicales básicos. Capacidad para plantear por sí mismo la lectura de las piezas del repertorio.
- Dominar progresivamente las diferentes competencias y aspectos de la técnica pianística: correcta postura, lectura a dos claves, principios de digitación, elementos básicos, paso de pulgar, memorización.
- Mostrar progresivamente capacidades en el control del sonido: autoescucha, discriminación, adaptabilidad, imitación.
- Actuar dentro de un conjunto mostrando flexibilidad, capacidad de adaptación, escucha y estabilidad rítmica y respetando los parámetros musicales básicos.
- Conocer los recursos expresivos propios de cada estilo y desarrollar criterio para su implementación en la interpretación.
- Ofrecer en público grabaciones o interpretaciones en directo de las piezas estudiadas de diferentes estilos mostrando corrección, integración de los aspectos estudiados y competencia interpretativa.

ii. Instrumentos y Criterios de Calificación

En una materia progresiva y práctica como la que nos ocupa reviste especial importancia una correcta evaluación del proceso de superación de los objetivos en cada una de las etapas, dada la correlatividad de los mismos de un curso al siguiente. Teniendo presente que la enseñanza debe estar orientada a que el estudiante adquiera recursos musicales e instrumentales que le permitan enfrentarse a situaciones de progresiva dificultad con un esfuerzo razonable y calculado, (lo que representa una condición indispensable para mantener su motivación, que es en última instancia el motor de sus indispensables esfuerzos) resultaría entonces en extremo perjudicial para él encontrarse sin los

recursos previos necesarios para superar las dificultades del curso. Este sería el caso de un estudiante que ha promocionado sin haber cumplido satisfactoriamente los objetivos del curso anterior. La situación referida resultaría en primer lugar desmotivadora para el estudiante y podría llegar a bloquear el proceso de aprendizaje.

El docente de la clase, es además el tutor del estudiante, y el que está en situación de valorar individualmente el progreso del estudiante en la consecución de los distintos objetivos propuestos, especialmente los que se refieren a su relación con el instrumento, las piezas sobre las que se trabaja y las destrezas adquiridas.

La observación en clase es por tanto la primera y principal fuente de información. El docente podrá reclamar del estudiante algún tipo de recapitulación del trabajo realizado al final de un periodo concreto (un mes, un trimestre) con el fin de clarificar esta valoración.

Por todo lo expuesto anteriormente se fijan los siguientes criterios que pretenden ponderar de manera equilibrada tanto la extensión del trabajo, como la calidad y la autonomía del alumno en el proceso:

Dominio del repertorio 20%	Interpretación con solvencia de un repertorio de extensión y variedad prevista para su nivel asimilando los aspectos relevantes implícitos en las diferentes piezas	15 %
	Competencia tocando de memoria	5 %
Proceso de estudio individual 20%	Actitud, hábitos de estudio	10 %
	Autonomía para resolver por sí mismo problemas básicos y reconocer elementos musicales esenciales: Principios de digitación, fraseo	5 %
	Capacidad de retentiva integrando aspectos musicales en pasajes unitarios	5 %
Dominio técnico 25%	Posición adecuada, correcta actitud física, coordinación, psicomotricidad	10 %
	Adquirir familiaridad y dominio de los elementos mecánicos básicos, digitación, paso de pulgar, escalas, tonalidades	10 %
	Competencia en la lectura al instrumento	5 %
Dominio estético e interpretativo 20%	Mostrar control de sonoridad, adaptabilidad, reacción a la escucha y elementos de fraseo Conocimientos básicos de diferentes estilos	10 %
	Mostrar criterio a la hora de aplicar recursos expresivos a la interpretación	10 %
Desempeño en público 15%	Presentación de grabaciones o participación en audiciones online interpretando piezas variadas del repertorio con dominio de los aspectos técnicos e interpretativos que implique	10 %
	Competencia a la hora de ofrecer interpretaciones de memoria en público	5 %

Evaluación final Ordinaria

Siendo evaluados de manera continua tanto el proceso de estudio individual como la progresiva asimilación de los diferentes contenidos, el alumno deberá llegar al final del periodo lectivo en condiciones de interpretar el repertorio íntegro del curso mostrando fluidez y competencias técnicas e interpretativas adecuadas a su nivel. Al menos dos obras deberán ser interpretadas de memoria.

Debido a la necesidad de trabajar de manera telemática, el Departamento de Piano del Real Conservatorio Profesional de Música Manuel de Falla considera la elevada dificultad que supone para el alumnado de EEBB, por su escaso bagaje musical, abarcar la totalidad del repertorio programado para clases presenciales. Por lo tanto, consideramos que el alumnado que lo precise, podrá prescindir del montaje de una de las obras del repertorio.

9. RELACIÓN DE METODOS 1º CURSO 1º CICLO

A continuación, se propone una lista de métodos de preparación e iniciación al piano:

- Técnica: Consultar anexo 2
- Mi Primer Libro de piano Carmen Amat Cunningham
- Iniciación al piano Katalin Szekely
- Una docena al día Edna Mae-Burman
 - Libro iniciación y 1º
- Método Europeo de Piano Fritz Emonts vol.1, 2 y 3.
- Método de piano Tchokov
 - iniciación, preparatorio y 1º
- Nivel 1 y 2 Bastien
- Piano Perfecto García Chornet
- Das Spiel Zu Zweit Peter Heilbut
- Leichtes Spiel auf allen tasten Dobretsberger/kontarsky
- Klavierspielen mein Schonstes Hobby Hans-gunter Heumann
- El musigato Varios autores (preparatorio)
- 1 2 3 Klavier Helft I y Helft II Claudia Ehrenpreis y Ulrike Wohlwender

Secuenciación de los contenidos:

1º TRIMESTRE:

Ejercicios y estudios por posiciones con ambas manos a la vez. Reconocimiento inmediato de las notas de la partitura con la clave de sol y fa en 4ª, su ubicación en el teclado y con una digitación adecuada.

Uso correcto de la articulación de los dedos. “Hacer sonar el instrumento” sin tensiones innecesarias y de una manera natural. Control en la independencia de dedos. Discriminación entre los diferentes sistemas de palancas (antebrazo, brazo, tronco).

Interiorización del discurso musical a través del canto. Introducción de las diferentes articulaciones.

2º TRIMESTRE:

Progresivamente aumento de notas en ambas manos. Coordinación rítmica.

Estudios con notas alteradas. Reconocimiento inmediato en el teclado de dichas notas.

Estudios de acordes. Combinación de todas las notas dobles posibles en la digitación (naturalidad).

Estudios con paso de pulgar. Escalas de 1 octava con manos separadas. Introducción a los arpeggios.

3º TRIMESTRE:

Estudios con extensiones en intervalos con mayor amplitud. Saltos en la digitación, pasos de pulgar...

Estudios de notas triples en acordes y uso de diferentes formas de acompañamiento, entre ellos, acordes desplegados en bajo de alberti.

Introducción a conceptos armónicos y formales (muy básicos, utilizando el juego y melodías conocidas)

10. RELACION DE OBRAS ORIENTATIVAS

2º CURSO 1º CICLO

Estudios El número de estudios estará supeditado al criterio del profesor adaptándose a las características físicas y psicológicas de cada alumno.

Burgmüller op. 100 nº 1-2-5-6 y 7

Czerny op. 599 nº 34 al 80

Kholer op. 50 nº 1, 2, 9, 10, 17, 18

Lemoine op. 37 nº 1, 2, 3, 5, 6, 7, 15, 19

Técnica: Consultar anexo 2

Barroco: Dos obras a elegir entre:

Bach Álbum de Ana Magdalena

Clásico: Una obra a elegir entre:

Beethoven Sonatina en Sol

Clementi Sonatina Op.36 nº 1-2-3

Romántico: Una obra a elegir entre:

Schumann Album de la Juventud Op. 68 nº 1-2-5-7

Tchaikovski Album para niños Op. 39 nº 11

Grieg Piezas Líricas Op. 38 nº 2

U otra obra de equivalente dificultad y estilo

Moderno: Una obra a elegir entre

Bartok Mikrokosmos 40-41-48-51-61-62-69-70-72-75-77-78-80

Bagatela Op.6 nº6

Dialogo nº 1 (de 9 pequeñas piezas)

For Children Vol I nº 1-4-5-11-13-14-15-17-20-22 Vol II nº 1-2-3-17-25-32

Schonberg	Piezas Op. 19 nº 2-6
Kadosa	55 piezas Nº 42-43-48-52
Kodaly	Op.3 nº 1
Casella	11 piezas infantiles- Berceuse
Kabalevsky	Piezas Op. 27 nº 1-2-3-4-5-10-11-12-15 Op. 39 nº 13-17-18-19-20-21 Op. 51 nº 1
Stravinski	Los 5 dedos nº 2-3-4-5-6-7-8
Shostakovich	Piezas niños nº 3-4-5-6
Prokofiev	Piezas niños Op. 65 nº 2-3-11-12

U otra obra de equivalente dificultad y estilo.

SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS:

1º TRIMESTRE: estudios, 1 obra barroca y 1 movimiento de la sonatina

2º TRIMESTRE: estudios, 2º movimiento de la sonatina, 1 obra

3º TRIMESTRE: estudios, 2 obras y repaso de todo el programa.

11. RELACION DE OBRAS ORIENTATIVAS

1º CURSO 2º CICLO

Estudios: Cuatro estudios a elegir entre los que aparecen en el anexo 1

Técnica: Consultar anexo 2

Barrocas: Dos obras a elegir entre:

Bach Pequeños preludios
Album de Ana Magdalena

Clásica: Una obra a elegir entre:

Haydn Sonatina H.V. 56-70-72-75
Mozart Sonatinas Vienesas nº 2-3-4
Clementi Sonatinas Op. 36 nº 4-5-6. Op.37 nº 2
Op.38 nº 1
Beethoven Sonatina en Fa
Kulhau Sonatinas Op. 88 nº 2-3-4
Sophia Dussek Rondo

U otra obra de equivalente dificultad y estilo

Romántica: Una obra a elegir entre:

Schumann Album de la juventud op. 68 nº 2-4, 6-8, 10, 11, 14, 16, 18, 24
Tchaikovski Album para niños op. 39 nº 1, 4-7, 9, 10, 12, 15, 17, 23, 24
Mendelsshon Piezas infantiles Op. 72 nº 1- 3
Grieg Piezas Líricas Op.12 nº 1-2-8 Op.38 nº 3-5,
Op 43 nº 2

U otra obra de equivalente dificultad y estilo

Moderna: Una obra a elegir entre:

Bartok Mikrokosmos nº 47-73-84-86-90-94-100-101-117

For Children Vol I nº 8-10-18-19-23-26-27-29-31-33 Vol II nº 6-8-20-31

Bagatelas Op. 6 nº 1-3-4-13. Minuetto (de las pequeñas piezas).
Dialogo 3 (de 9 pequeñas piezas)

Kabalevsky Op. 27 nº 6-7-8-9-13-14
Op. 39 nº 22-23-24
Op 51 nº 2

Casella	11 Piezas infantiles (preludio) Canon sobre teclas negras: Siciliana, Homenaje a Clementi, Giga Minuetto y Musette
Kodaly	Op. 11 n° 1-3
Prokofiev	Piezas Infantiles
Kadosa	55 Piezas 44-49-53
Schönberg	Op. 19 n° 3-4
Lutoslawski	Melodiludowe n° 2-4-6-7-8-9-10-11-12

U otra obra de equivalente dificultad y estilo

Secuenciación trimestral sugerida:

1° TRIMESTRE: 2 estudios, 1 obra barroca, 1° tiempo de la sonatina

2° TRIMESTRE: 2 estudios, 1 obra barroca, 2° movimiento de la sonatina

3° TRIMESTRE: 3° movimiento de la sonatina, 2 obras y repaso

12. RELACION DE OBRAS ORIENTATIVAS 2º CURSO 2º CICLO

Estudios: Cuatro estudios a elegir entre los que aparecen en el anexo 1

Técnica: Consultar anexo 2

Barrocas: Dos obras a elegir, de la que una deberá ser una invención a dos voces:

Bach Pequeños preludios
 Invenciones a dos voces

Haendel Fughettas

Clásica: Una obra a elegir entre:

Clementi op. 36 n° 4, 5, 6

 op. 37 n° 1, 2

 op. 38 n° 1

Beethoven op. 49 n° 2

Diabelli op. 151 n° 1

 op. 168 n° 2, 3

Haydn n° 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10 del volumen 1A de la Urtext Real Musical

Mozart Sonatinas vienasas

Dussek op. 20 n° 3

Kulhauop. 20, op. 55, op. 88

U otra obra de equivalente dificultad y estilo

Romántica: Una obra a elegir entre:

Schumann Album de la juventud op. 68 n° 9, 16, 19-21, 23, 26, 35, 38, 41

 Escenas de niños op. 15 n° 1, 13

Mendelssohn Romanzas sin palabras n° 4, 6, 9, 12

Tchaikovski Album para niños op. 39 n° 1, 4-7, 9, 10, 12, 15, 17, 23, 24

Grieg Piezas Liricas Op 12 n° 3, 7, Op 38 n° 1, 6, 8, Op 43 n° 3, 4, Op 36 n°
3, 4, 5

Chopin Preludios 2, 4, 6, 7, 9, 20

Schubert Momento Musical Op. 94 n° 3

U otra obra de equivalente dificultad y estilo

Moderna: Una obra a elegir entre:

Debussy El pastorcillo (The children's corner)

Bartok For children n° 21-38-39-40 (Vol I)

 Mikrokosmos Vol IV n° 108-109-110-111-112-113-115-120

Danza del pandero
 Kachaturian Estudio en Do m n° 5 del album para niños
 Shostakovitch Vals lirico n° 1-Danza de las muñecas
 Danzas fantásticas
 Preludios Op 34 n° 1-7-13-17-19-22
 Kabalevsky ToccataOp. 40 n° 1, Op 27, Variaciones fáciles en Re
 Casella Galop (11 piezas infantiles)
 Weber.A Kinderstuck
 Prokofieff Op 65 n° 6-7-11
 U otra obra de equivalente dificultad y estilo

Española: Una obra a elegir entre:

Donostia Preludios vascos n° 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 14
 Guridi Ocho apuntes (del 1al 6)
 Albéniz Malagueña, Pavana op. 83, Rumores de la caleta, Vals Op 25
 Turina Danzas Gitanas n° 2, 3 Op. 55,
 Niñerías 1ª serie n° 1, 2, 4, 5, 6, 7,
 Jardín de los niños Op.63 n°1, 2, 3, 4, 8
 Granados Bocetos n° 2-3,
 Escenas poéticas n° 2-3,
 La Danza de la Rosa
 Halffter Bagatelas Op. 19 1-3-4-6
 U otra obra de equivalente dificultad y estilo

Secuenciación trimestral:

1º TRIMESTRE: 2 estudios, 1 obra barroca, 1º tiempo de la sonatina

2º TRIMESTRE: 2 estudios, 2º movimiento de la sonatina, una obra

3º TRIMESTRE: 3º movimiento de la sonatina o sonata clásica ,2 obras y repaso

13. ANEXO 1

Estudios 2º ciclo Ee.Bb.

AUTOR	2º CICLO 1º CURSO	2º CICLO 2º CURSO
Bertini, op. 29	7, 8, 17	1-6 ,9, 11-20
Bertini op. 32	26	27, 34, 36-38, 40, 42-44, 46, 47
Bertini op. 100	1-6, 8-10, 12, 14, 15, 19-23	7, 11, 13, 16-18, 24, 25
Burgmüller op. 100	3, 4, 8-11, 13, 15-21, 19, 20, 23	7, 12, 14, 22, 24, 25
Cramer (H. von Bülow)	11	10, 18
Czerny op. 299	1	1+2, 3, 4, 11, 18, 22
Czerny op. 599	34-80	81-100

Czerny op. 636	5, 6	1-11, 13, 14, 17, 19, 21-24
Czerny op. 748	6	1, 5, 6, 8-17, 19-22, 24, 25
Czerny op. 849	1-4, 6, 7, 9, 10, 29	4, 5, 8, 11, 12, 16, 18, 19, 28, 30
Heller op. 45	2	1, 3, 6, 10
Heller op. 46	2	1, 3, 6, 7, 11, 22
Köhler op. 50	1+2, 3-8, 9+10, 11-16	7+8, 11, 12, 19+20
Lemoine op. 37	4, 8-12, 14, 16-18, 20-23, 25, 27, 29-36, 38-40, 44	13, 24, 28, 37, 41-43, 45-50
Pozzoli	2	1, 3, 14

ANEXO 2. Técnica

	TONALIDADES*	ESCALAS	ARPEGIOS	ACORDES	IMPROVISACIÓN	LECTURA A 1ª VISTA
1 ° E E . E E .	Do M Sol M Re M La m Mi m	-1 oct. m. j. paralelo -2 oct. m. s. -Do M mov. contrario -Escala menor armónica -Cromática en Re mov. contrario: 1 oct.	Triadas placadas y quebradas estado fundamental e inversiones 1 oct. a m. s.	Tónica, Dominante, Subdominante Acordes fundamentales	Teclas negras Modo dórico Escala Hexátona Acordes de I, V	Sight Reading Bastien Level 1 (todo el libro?)
2 ° E E . E E .	Re M La M Fa M Re m	-2 oct. m. j. tonos de 1° -tonos nuevos: 1 oct. m. j., paralelo: 2 oct. m. s. -Escala menor armónica y melódica -Cromática en Re mov. contrario 2 oct. -tonos anteriores: 2 oct. a m. j.	Triadas placadas y quebradas estado fundamental e inversiones 1 oct. a m. s.	Enlaces principales Tónica, Dominante Subdominante	Teclas negras Modo dórico Escala Hexátona Acordes de I, V	Sight Reading Bastien Level 2
3 ° E E . E E .	Sib M La M Sol m	-tonos nuevos: 1 oct. m. j., paralelo: 2 oct. m. s. -Escala menor armónica y melódica -Cromática en Re mov. contrario a más velocidad todo el teclado	Triadas placadas y quebradas estado fundamental e inversiones 1 oct. a m. s. para los tonos nuevos, a m. j. tonos de cursos anteriores. -Cruce de manos con triadas en estado fundamental por todo el teclado	-Enlaces principales Tónica Dominante Subdominante -Cadencias en Do M Sol M La m	-12 compases Blues en Do M -Improvisación de frases de 8 compases con un esquema armónico	Sight Reading Bastien Level 2

<p>Mi M Mib M Do# m Do m</p> <p>4 . E E . E E .</p>	<p>-tonos anteriores: 2 oct. a m. j. -tonos nuevos: 1 oct. m. j., paralelo: 2 oct. m. s. -Escalas menores armónicas y melódicas -Mi M en espejo -Do M Sol M Re M mov. contrario -Cromática paralela desde Do y Fa</p>	<p>Triadas placadas y quebradas estado fundamental e inversiones 1 oct. a m. s. para los tonos nuevos, a m. j. tonos de cursos anteriores.</p>	<p>Enlaces con II</p>	<p>-Improvisación con patrones melódicos</p>	<p>Sight Reading Bastien Level 3/4</p>
---	---	--	-----------------------	--	--

* Las tonalidades indicadas por curso son las que se trabajarán de la forma indicada en el apartado de escalas y arpeggios.

* Cada curso supone la acumulación de tonalidades vistas en cursos anteriores. Esto implicaría planes de repaso periódicamente.

