

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
“MANUEL DE FALLA”
CÁDIZ (ESPAÑA)

**Programación No Presencial
de la asignatura
LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL
PIANO
(Departamento de Piano)**

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

- 1. OBJETIVOS**
- 2. CONTENIDOS**
- 3. UNIDADES DIDÁCTICAS**
- 4. SECUENCIACIÓN**
- 5. METODOLOGÍA**
- 6. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**
- 7. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**
- 8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN**

Introducción

Esta programación didáctica pretende servir de ayuda y guía al alumnado del Departamento de Piano del RCPM Manuel de Falla en el caso de llevarse a cabo la enseñanza no presencial debido a la situación de confinamiento generada por la pandemia de la COVID-19.

La presente programación está basada en el *Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía y en la Orden de 25 de octubre de 2007, y en la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía.*

Es una realidad que cualquier profesor o profesora, después de impartir la docencia durante años, observa que en muchos casos el alumno o alumna termina las enseñanzas profesionales de música del instrumento conociendo solamente las obras que interpreta. La amplitud de la literatura de cada especialidad, hace necesaria una profundización en su conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo.

Desde el punto de vista teórico, para aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo, no sólo las obras que habitualmente se estudian a lo largo del grado, sino también muchas otras, que conformarán el futuro repertorio de un profesional.

Desde el punto de vista práctico e interpretativo, aprovechándonos de los avances

tecnológicos actuales, tales como grabaciones de audio y vídeo, para enseñar al alumnado a conocer la literatura existente para cada instrumento y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra, con el fin de evitar que el alumnado se guíe por una en particular y con objeto de que conozca, no solamente a los grandes compositores, sino también a los grandes intérpretes y las diferentes técnicas del instrumento en cuestión.

Por eso, esta asignatura está enfocada a ampliar los conocimientos de los futuros instrumentistas en este campo.

1. Objetivos

La enseñanza de la Literatura y la Interpretación instrumental en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
2. Conocer las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
4. Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.

2. Contenidos

1. Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.
2. Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período.
3. Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de cada instrumento.
4. Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento.
5. Audiciones de música, comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara etc.
6. Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
7. Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

3. Unidades Didácticas

1. El trabajo pianístico: justificación de la asignatura, literatura en torno al piano y bibliografía básica
2. Historia de la familia instrumental del piano: desde sus orígenes hasta la actualidad. Estudio del instrumento en la actualidad. Bibliografía
3. Principales catálogos temáticos: abreviaturas
4. Las danzas en la música instrumental: desde el barroco al siglo XX
5. Los pedales: esbozo histórico y criterios de utilización según estilos, selección de ejercicios, estudios y obras para practicar los distintos modos de utilización. Bibliografía
6. La ornamentación: estudio a través de los diferentes periodos de la historia. Bibliografía

7. El clave y los conciertos para clave y orquesta: compositores a lo largo de la historia, obras y grabaciones
8. Los estudios para piano: conceptos de técnica y mecánica: escalas, arpeggios, octavas, evolución histórica, compositores etc.
9. El piano en el clasicismo: compositores, obras, audición y análisis de las obras más representativas
10. El piano en el romanticismo: compositores, obras, audición y análisis de las obras más representativas
11. El piano en el impresionismo: compositores, obras, audición y análisis de las obras más representativas
12. El piano en las escuelas nacionalistas: compositores, obras, audición y análisis de las obras más representativas
13. El piano en el siglo XX: compositores, obras, audición y análisis de las obras más representativas
14. El piano en la música española: compositores, obras, audición y análisis de las obras más representativas
15. El piano a cuatro manos y dos pianos: compositores, obras, audición y análisis de las obras más representativas
16. El piano en la música de cámara: diferentes agrupaciones con piano, compositores, obras, audición y análisis de las obras más representativas
17. Escuelas pianísticas y grandes pianistas: a través de la historia hasta la actualidad, audiciones comparadas

4. Secuenciación

Este apartado deberá ser revisable, teniendo en cuenta el número de sesiones por trimestre y la adecuación a cada uno de ellos.

- 1º trimestre: Unidades 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8
- 2º trimestre: Unidades 9, 10, 11, 12, 13 y 14
- 3º trimestre: Unidades 15, 16 y 17

5. Metodología

Dada la excepcionalidad de esta programación se considerará adaptarla metodológicamente de manera individualizada. En el momento de su aplicación se tendrán en cuenta los objetivos alcanzados durante el periodo presencial previo. Se ampliará o avanzará en los contenidos si la evolución del alumnado lo permite.

Para llevar a cabo la adaptación metodológica se modificarán algunos aspectos, como:

- Las actividades serán presentadas y supervisadas al alumnado a través de la plataforma Google Classroom.
- Coherencia en la sistematización de las actividades propuestas, teniendo en cuenta el tiempo disponible y la duración de las mismas.
- Adecuación de la carga lectiva propuesta, siendo conscientes de la dificultad añadida que supone el aprendizaje instrumental de forma no presencial.
- Prioridad del aprendizaje de aspectos básicos y su posterior ampliación en consonancia con las posibilidades y el avance individual de cada alumno/a.
- Estimulación de la participación activa del alumnado, acompañando su proceso de aprendizaje y creándole consciencia de sus logros.
- Desarrollo en el alumnado de la autonomía en el estudio, para ello debemos supervisar constantemente las herramientas y estrategias empleadas.

La metodología es el conjunto de recursos pedagógicos que nos permiten poner en práctica unos métodos de enseñanza efectivos para la consecución final de los objetivos propuestos. Ha de atender la utilización consciente y planificada de estrategias de asimilación comprensiva, que relacionen los esquemas de conocimiento de los alumnos con la nueva información y contribuyan a un aprendizaje significativo.

El profesor desempeñará a su vez el papel de orientador y guía y debe ser efectivo que los alumnos participen activamente en clase.

Resultará asimismo útil, emplear un método inductivo en el que el profesor presente casos particulares al alumnado para que sean ellos mismos quienes encuentren el principio general sobre el tema. Igualmente, suele ser efectivo que el profesor, en lugar de dar directamente la solución a un problema, de pistas al alumno para que éste descubra por sí solo la solución.

Este aprendizaje a través de la comprensión estimula también la memoria, ya que son más fáciles de recordar los datos que tienen asociado algún significado.

Todas estas técnicas metodológicas no sólo tienen como única finalidad el entendimiento y la comunicación entre profesor y alumno en el desarrollo normal de las clases, sino también crear en el alumno unos hábitos de estudio correctos y eficaces que le conduzcan progresivamente a una sólida autonomía e independencia, de manera que sea capaz de abordar por sí mismo todo el proceso necesario para llegar a una interpretación artística de calidad.

Como ejemplo de actividades a realizar en cada unidad didáctica proponemos las siguientes:

- Escuchar y/o visionar grabaciones de la misma obra por diferentes intérpretes.
- Exposición en clase del repertorio que compuso un compositor determinado para el piano.
- Visionado de documentales: sobre música, compositores, pianistas...

La metodología educativa en las enseñanzas profesionales de música ha de estimular el desarrollo de la personalidad y de la sensibilidad del alumnado, fomentar su creatividad artística y favorecer el máximo desarrollo posible de sus aptitudes y capacidades musicales y personales. En el caso concreto de esta asignatura se deberá utilizar la metodología más propicia para conseguir que el alumno conozca a fondo una parte representativa de la extensísima literatura pianística, así como estimular el interés por conocer cada vez más obras en el futuro. Para ello es importante que en el aula se propicie un ambiente participativo que favorezca la atención continua y el interés del alumnado. Por lo tanto, en las clases se procurará en todo momento la participación activa de los alumnos.

Los contenidos se desarrollarán a través de tres cauces:

- Partes teóricas, dedicadas a la exposición de los distintos temas por parte del profesor.
- Audiciones de obras fundamentales de la literatura pianística, realizadas mediante diversos medios audiovisuales.
- Por último, en algunas clases concretas, los alumnos expondrán los trabajos a los que se alude en el epígrafe de contenidos.

6. Actividades

Dada la situación de excepcionalidad provocada por la suspensión de la actividad educativa presencial, se plantearán actividades a nuestro alumnado de diferente naturaleza:

- Uso de las nuevas tecnologías, proporcionando diversidad a la batería de actividades propuestas. La realidad nos obliga a hacer uso de ellas y esto nos proporciona la posibilidad de llevar a cabo actividades novedosas e imaginativas.
- Envío de vídeos o audios de las actividades que tendrán que trabajar.
- Propuesta de actividades colectivas que contribuyan a disminuir la sensación de aislamiento.
- Actividades de conocimiento de repertorio, utilizando la misma vía, mandando enlaces de interpretaciones que se consideren interesantes.
- Conocimiento de solistas de renombre haciendo uso de las plataformas en la red como Youtube, Spotify... Animando a su escucha y/o visionado.
- Escucha del repertorio orquestal, a través de enlaces de grabaciones, utilizando el material impreso del que se disponga para su lectura y seguimiento en la audición.
- Visualización del repertorio camerístico, a través de enlaces de vídeos de obras características de los diferentes períodos, pertenecientes a las obras más representativas.
- Entrega de pruebas o trabajos en las fechas indicadas.

7. Recursos materiales y didácticos

- Ordenador con conexión a internet
- Televisión
- Reproductor de DVD y audio
- Libros y partituras

8. Criterios de evaluación y recuperación

De acuerdo con los criterios que establece la Orden de 25 de octubre de 2007 y atendiendo a las diferentes vertientes en que se desarrollan los contenidos de la asignatura se establecen los siguientes

Criterios de evaluación

- Conocer las características constructivas y sonoras de los instrumentos de teclado y su evolución a lo largo de la historia
Mediante este criterio valoraremos el grado de conocimiento que el alumno tiene de su instrumento, su contextualización dentro de la historia de su evolución y la relación con sus recursos expresivos.
- Conocer la historia de la escritura para teclado, sus grandes autores y relacionarlos con los diferentes estilos coetáneos.
Trata de valorar en el alumno sus conocimientos históricos y su capacidad de relacionar la música de los distintos compositores y estilos de la historia con el repertorio de su instrumento.
- Reconocer los diferentes recursos instrumentales que han surgido en la escritura para teclado en las diferentes épocas de la historia de la música.
Se pretende valorar la capacidad del alumno de identificar las diferentes aportaciones a la escritura para teclado de las diferentes épocas, su valor expresivo y su relación con las aspiraciones estéticas de cada época de la historia.
- Mostrar capacidad de diferenciar en la escucha las diferentes propuestas estéticas de los diferentes estilos, así como de los diversos criterios interpretativos.

Trata de valorar la capacidad de audición crítica del alumno relacionando los recursos instrumentales con su efectos sonoros y discriminando aspectos objetivos y subjetivos en la interpretación.

Criterios e instrumentos de calificación

Los siguientes criterios ponderan los diferentes aspectos del trabajo en la asignatura agrupándolos según su naturaleza

Historia 50%	Mostrar conocimientos de las características constructivas y sonoras de los instrumentos de teclado y su evolución a lo largo de la historia	15 %
	Mostrar conocimientos de los diferentes estilos musicales y sus recursos expresivos en la escritura para teclado	20 %
	Conocer las aportaciones de los grandes compositores pianistas y su influencia en la evolución de la escritura para piano	15 %
Análisis estilístico e instrumental 20%	Identificar los diferentes recursos instrumentales de la escritura para piano y relacionarlos con los diferentes estilos musicales	20 %
Análisis auditivo 30%	Reconocer en la audición los diferentes recursos expresivos del instrumento a través de la música de las diferentes compositores y estilos	15 %
	Valorar la evolución y variabilidad de los criterios interpretativos sobre los diferentes estilos a través de la historia de los registros fonográficos y los grandes intérpretes	15 %

Evaluación final Ordinaria

El contenido teórico-práctico de la asignatura lo hace susceptible de diversas dinámicas en las que se pueden incluir exposiciones o trabajos sobre algún tema monográfico por parte del alumno como la realización de ejercicios de análisis o de audición crítica, todos ellas fuentes de información de cara a una evaluación continua.

Al final de curso o de un periodo determinado de tiempo se podrá proponer a modo de recapitulación algún tipo de ejercicio o prueba objetiva en la que se evalúen los conocimientos del alumno sobre todos o parte de los contenidos implicados.

Evaluación Extraordinaria.

En el caso de que la calificación no haya sido positiva y se recurra a la evaluación extraordinaria de septiembre, el alumno realizará una prueba de tipo teórico-práctico en el que demuestre sus conocimientos y criterio sobre los contenidos de la asignatura recogidos en los diferentes bloques de los *Criterios de Evaluación* expresados arriba, sin perjuicio de que todo o parte de dicha prueba pueda ser sustituido por la entrega de algún tipo de trabajo.