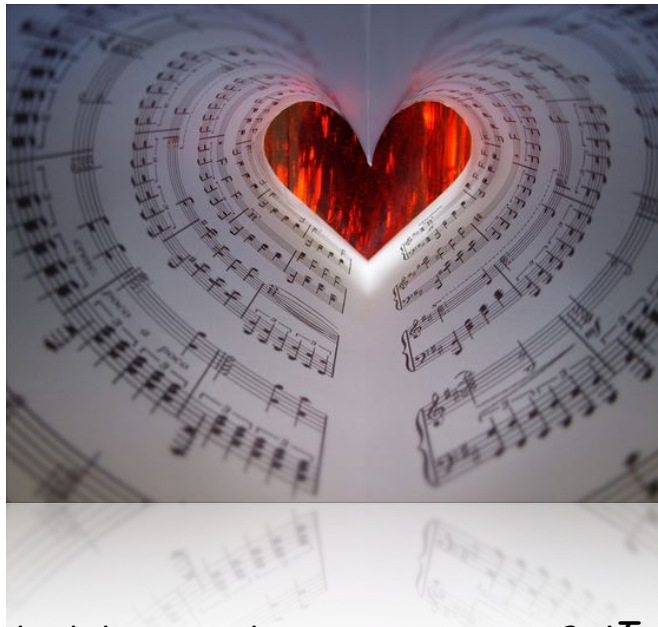


MÚSICA Y EMOCIÓN



¿Te gustaría experimentar más libertad y disfrute cuando tocas tu instrumento? ¿Te apetece aprender a manejar más eficazmente situaciones de envergadura como tocar en público o realizar exámenes? ¿Sientes que podrías mejorar la confianza en ti mismo, la capacidad de expresarte, tu creatividad y de concentración en tus vivencias musicales?

¡Entonces esta es tu asignatura!

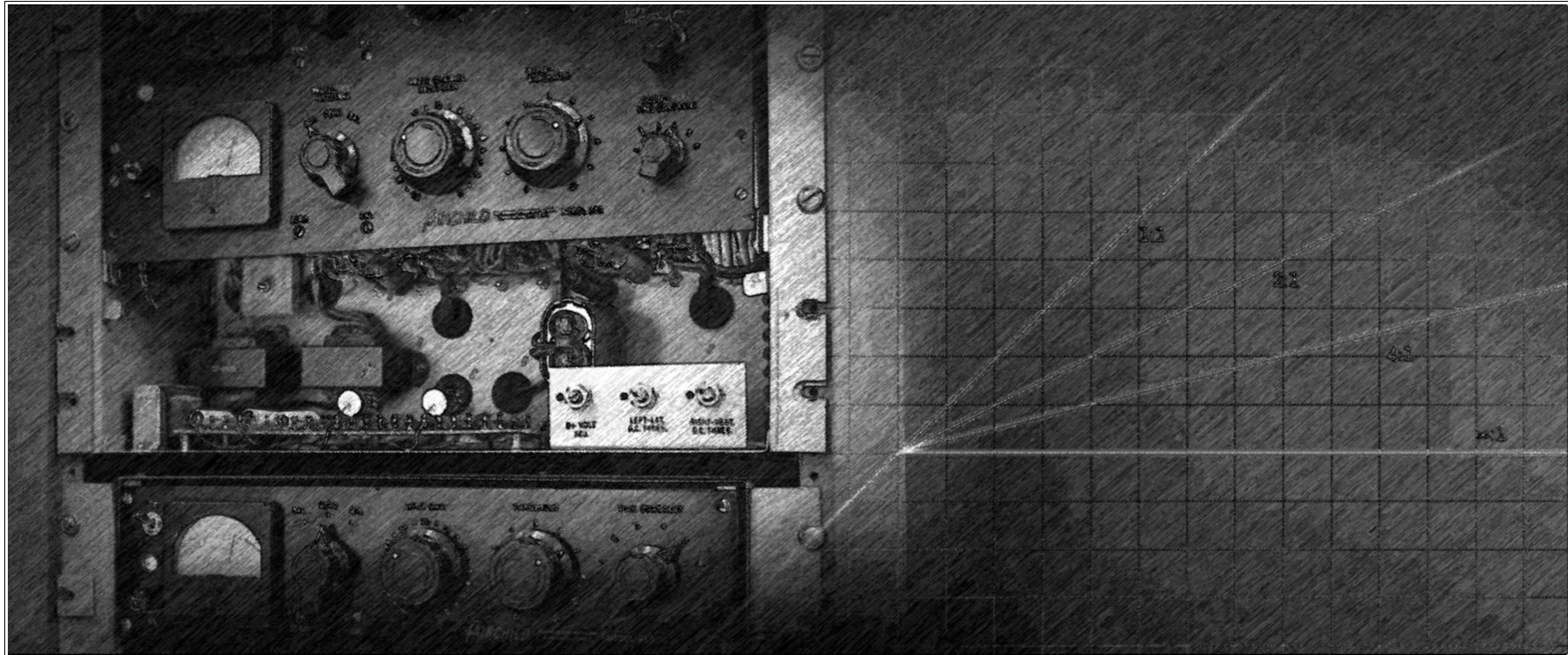
A través de esta asignatura práctica y experiencial desarrollaremos nuestra capacidad de detectar lo que sentimos y cómo afrontar las diversas emociones que implica nuestra tarea como intérpretes. Los músicos no solo debemos dominar el instrumento elegido, sino que debemos aprender a “afinar” el instrumento que supone nuestra propia persona en su esfera afectiva, intelectual y física. Las clases de “Música y Emoción” se convierten en una especie de laboratorio de investigación sobre nosotros mismos, a través de la expresión musical, el teatro, la poesía, escritura creativa, el clown, la pintura o la danza. Nuestra capacidad de memorización y concentración se verá incrementada gracias a la práctica del mindfulness y diversas herramientas de concienciación corporal.

LA FORMA SONATA EN EL CLASICISMO



La Forma Sonata en el Clasicismo es una asignatura especialmente diseñada para el alumnado que quiera acceder a los estudios superiores de música y tenga que preparar la prueba de análisis en la que, con casi toda probabilidad, tendrá que enfrentarse con una sonata clásica. Se estudiará la evolución de la sonata durante el período en el que los tres genios de la primera escuela de Viena llevaron la forma al más alto grado de perfección estructural y discursiva.

EDICIÓN DE AUDIO Y VÍDEO



Edición de Audio y Vídeo es una asignatura diseñada como introducción teórico-práctica a las técnicas y herramientas más importantes en el campo de la producción audiovisual, en la que aprenderemos a usar software gratuito, ya sea de código abierto (Audacity, Blender, Open Shot, etc) o versiones libres de software comercial (Reaper, Da Vinci Resolve, etc.), que permita al alumnado familiarizarse con entornos de trabajo profesionales, así como con los recursos (Librerías audiovisuales como Audiojungle, etc.) y plataformas online (Youtube, Vimeo, etc.) necesarios para publicar y compartir sus creaciones.

LA HISTORIA DE LA MÚSICA A TRAVÉS DEL CINE



El cine es una herramienta pedagógica que se ha venido utilizando desde hace años por buena parte del profesorado de forma habitual. Son varios los estudios que abordan su idoneidad para la enseñanza de distintas materias, principalmente la historia. También existen publicaciones, tanto en formato libro como en sitios web, que ofrecen material didáctico relacionado con filmes. En cambio no conozco ningún trabajo en esta línea que tome como objetivo la enseñanza de la historia de la música.

El objetivo de esta optativa es profundizar en los contenidos de la asignatura de Historia de la música de una manera diferente y que sería imposible, por falta de tiempo, en los cursos de la misma.

Pensada para el alumnado que quiera estudiar Musicología o cualquiera que disfrute o quiera aprender más de la historia de la música.



ORQUESTA DE IMPROVISACIÓN

Nosotros, como músicos debemos rendirnos al océano de nuestro yo interior. Debemos descender profundamente en ese océano mientras que el lodo del ego flota en la superficie. Nos desprendemos de nuestros egos y permitimos que la música llegue a través de nosotros y haga su trabajo. Actuamos como instrumentos para ese trabajo.
Kenny Werner

El objetivo de esta asignatura es proporcionar herramientas para la improvisación. Improvisar música en un contexto abierto, sin límites estilísticos, adentrarnos en un sinfín de posibilidades sonoras, tonales o atonales, donde está a nuestra disposición tocar "toda" la música del mundo. Toda la música que hemos oído forma parte de lo que somos y puede aflorar si no oponemos resistencia a ella.

Se trabajarán conceptos de diferentes lenguajes improvisados: jazz, improvisación libre, sound painting, modalidad, etc. El punto de partida es mezclarlos todos como propuesta de trabajo y permitir que brote la música que llevamos dentro.

La asignatura se desarrollará de una forma eminentemente práctica, tanto en clases como en audiciones. Se atenderán a metodologías de técnicas de grupo, juegos y actividades que hagan tomar conciencia al alumnado por sí mismos de aspectos que no habían tenido en cuenta o consideraban de menor importancia en la práctica musical, y que fomenten la creatividad y la visión más completa posible que corresponde a un músico como comunicador artístico.