

# **ACOMPAÑAMIENTO (GUITARRA)**

---

**PROGRAMACIÓN  
DIDÁCTICA**

**DEPARTAMENTO  
DE CUERDA PULSADA**



**REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA  
“Manuel de Falla” DE CÁDIZ (ESPAÑA)**

**Programación de la asignatura  
ACOMPañAMIENTO (GUITARRA)  
(Departamento de Cuerda Pulsada)**

[www.conservatoriomanueldefalla.es](http://www.conservatoriomanueldefalla.es)

El objetivo principal de esta asignatura consiste en un proceso práctico de consolidación del pensamiento armónico y de la capacidad de realización en tiempo real. Asimismo el grupo de conocimientos que la integran debe de estar íntimamente relacionado a través de un enfoque pedagógico común.

### **OBJETIVOS GENERALES**

La enseñanza del Acompañamiento, en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Reconocer la estructura armónica y el fraseo de una obra o fragmento, según se toca a primera vista o después de una lectura rápida sin instrumento.
2. Conocer como esquemas de pensamiento, los elementos y procedimientos armónicos y fraseológicos básicos del sistema tonal.
3. Improvisar unidades formales a partir de un esquema armónico dado así como el acompañamiento a una melodía a partir o no de un bajo cifrado.
4. Conocer la disposición formal de obras de estructura clara, analizando sus secciones, puntos de tensión, etc., para determinar los aspectos esenciales y posibilitar la lectura a primera vista.
5. Adquirir los reflejos necesarios para resolver, en el momento, las eventualidades que puedan surgir en la interpretación.
6. Desarrollar la capacidad creativa aplicada a la interpretación inmediata de diseños de acompañamiento, armónicos o variaciones melódicas.
7. Adquirir los reflejos necesarios para realizar a la guitarra o al piano, eficazmente y de forma fluida formas de acompañamiento.
8. Valorar la improvisación como una práctica que desarrolla la creatividad y la imaginación musical.
9. Desarrollar la capacidad de repentización para la realización instantánea de cualquier texto musical abordado en la materia.

### **BLOQUES DE CONTENIDOS**

De acuerdo con los objetivos expuestos, y en tanto que la meta principal consiste en desarrollar en el alumnado un pensamiento armónico sólido y la capacidad del mismo en tiempo real, el conjunto de conocimientos que integran la asignatura puede dividirse en los siguientes campos:

## **Repentización con análisis previo.**

El análisis estructural de una pieza previo a su repentización, favorecerá la comprensión de la misma a través del conocimiento de sus principales elementos morfosintácticos, lo cual favorecerá a su vez su ubicación estilística. Todo ello tendrá como consecuente una mejor interpretación de la pieza.

## **Improvisación y acompañamiento.**

Ejercicios con una armonía única y con variantes rítmicas de progresiva dificultad. Estructuras armónicas básicas formando frases de cuatro, ocho y dieciséis compases. Estructuras rítmicas básicas: Descripción de la estructura rítmica y realización de estructuras rítmicas y de solista tanto clásicas como actuales.

Estructuras armónicas y rítmicas básicas de la música andaluza.

Análisis de frases modelo de diferentes tipos. Subdivisión interna de la frase. Proceso pregunta-respuesta de acuerdo con las estructuras armónicas.

### **Cifrados:**

Utilizaremos dos tipos de cifrados: Cifrado funcional armónico Cifrado americano.

La utilización de uno u otro cifrado dependerá del contexto estilístico. En ocasiones, el uso integrado de diversos tipos de cifrados favorece un mejor uso instrumental de la pieza en cuestión, así como una más profunda comprensión estructural de la misma.

### **Consideraciones a tener en cuenta**

Primera: Gracias a que el currículum es abierto y flexible, la programación de la asignatura por cursos que a continuación se expone no es fija e inalterable. El profesorado, en función de las características de su alumnado y de la forma en que vaya evolucionando podrá adecuar los contenidos insistiendo en aquellos que considere más oportunos para su formación, así como proponer otros de igual valor educativo.

Segunda: Los contenidos que se proponen para un curso no son exclusivos de éste. A medida que se vaya avanzando en cada curso, los contenidos se irán acumulando, en cuanto que el desarrollo musical ha de ser continuado y cada nuevo aspecto sirve para ir enriqueciendo todo lo aprendido.

Tercera: Cada profesor ha de adecuarse al nivel con que lleguen los alumnos al nuevo curso, de forma que si anteriormente no han trabajado los aspectos que se exponen en la programación, el profesor deberá comenzar a trabajar remitiéndose a los contenidos de cursos anteriores y, a partir de ahí, avanzar gradualmente hasta llegar al nivel deseable en la medida de lo posible. Es por esto que los contenidos no se van a secuenciar trimestralmente, sino de forma anual.

Cuarta: Por sus características técnicas no se realizará el estudio del transporte nota a nota en la guitarra, aunque de manera opcional puede ejercitarse cuando está referido sólo a una línea melódica.

## **CONTENIDOS:**

### **QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

#### **Lectura a primera vista:**

- Partituras sencillas de diversos estilos y épocas. Nivel aproximado grado elemental, análisis y comprensión de las mismas.
- 

#### **Transporte:**

- Estudio teórico de la técnica del transporte.
- Realización práctica del transporte a distancia de 2ª mayor ascendente y descendente, así como de semitono cromático, 3º menores.
- Transporte armónico.

#### **Improvisación y Acompañamiento:**

- Acordes tríadas y de 7ª de Dominante en estado fundamental. La primera y segunda inversión, dominante principal y secundaria, círculo de quintas.
- Relación escala-acorde.
- Estructuras armónicas de 4 y 8 compases.
- El blues, estructura armónica y escala de blues.
- Temas standards sencillos en modo mayor (All of Me , Take the “A” Train...)
- Patrones de acompañamiento de estilo clásico y de música ligera.
- Melodía libre a partir de determinadas estructuras armónicas.
- Preguntas y respuestas.
- Improvisación con patrones armónicos .
- Notas reales y notas de adorno.
- Conceptos de frase y semifrase.
- Creación de motivos sobre un acorde. Elaboración de frases a partir de ellos.
- Tonalidades Mayores y menores de hasta tres alteraciones.
- Desplazamiento de los acordes a lo largo del mástil siguiendo el sistema CAGED.
- Armonización sencilla de melodías.
- Cadencia andaluza.

#### **Cifrados.**

- Cifrado funcional y americano de los acordes estudiados.
- Enlace armónico de los diferentes acordes.
- Iniciación al bajo cifrado.

### **SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

#### **Lectura a primera vista:**

- Partituras de diversos estilos y épocas. Nivel aproximado de 4º de elemental, análisis y comprensión de estas.

### **Transporte:**

- Repaso del curso anterior.
- Segundas mayores y menores ascendentes y descendentes.
- Semitono cromático.
- Terceras mayores y menores ascendentes.
- Introducción a las 4º justas.
- Transporte armónico.

### **Improvisación y Acompañamiento:**

- Acordes tríadas en estado fundamental e invertido.
  - Acorde de 7ª de Dominante. Dominante principal y secundarias.
  - Acordes de 7ª Diatónica o de prolongación.
  - Acordes de 7º disminuida.
  - Relaciones escala-acorde: escalas pentatónicas, disminuida, de tonos y modos de la escala menor melódica.
  - Los modos de las escalas mayores y menores y su uso en la improvisación.
  - Temas modales (So What, Impressions)
  - Rythm Changes (Antropology)
  - Blues menores.
  - Temas con armonía no funcional (Bill Evans, Wayne Shorter)
  - Introducción a los acordes alterados.
  - Introducción a la regionalización
  - Estructuras armónicas de 8 compases en adelante.
  - Tonalidades mayores y menores hasta 5 alteraciones.
  - Patrones de acompañamiento de estilo clásico y de música ligera.
  - Melodía libre a partir de determinadas estructuras armónicas.
  - Elaboración melódica en base a motivos y células.
  - Notas de adorno: apoyaturas, anticipaciones, escapadas.
  - Armonización de melodías con los acordes estudiados
- Creación melódica libre en base a determinadas estructuras armónicas y formales.

### **Bajo Cifrado:**

- Cifrado funcional y americano de los acordes estudiados.
- Enlace armónico de los diferentes acordes.
- Profundización en la técnica del bajo cifrado.

### **METODOLOGÍA**

El desarrollo de la asignatura consistirá básicamente en la propuesta de tareas por parte del profesorado en las que se vayan tratando los diversos contenidos de la asignatura. En un primer momento se trabajarán en clase y seguidamente el alumnado profundizará en casa sobre ellas. Se procurará en todo momento que las propuestas educativas se centren en la comprensión, de forma que se permita al alumnado asimilar adecuadamente todos los aspectos que se trabajen y puedan aplicarlos de forma apropiada en nuevas situaciones. En este sentido es conveniente que el profesorado se detenga en los aspectos que resulten más sustanciales y formativos, evitando

progresar, aparentemente con rapidez, pero de modo superficial.

### **Improvisación y acompañamiento**

El trabajo de improvisación se iniciará partiendo de armonías aisladas y continuará sobre estructuras armónicas sencillas. Los alumnos deberán manejar los acordes con rítmicas variadas dentro de un compás concreto. Para improvisar frases musicales a partir de estructuras armónicas sencillas se puede seguir el proceso que a continuación se expone:

- a) Memorizar la estructura con la que se va a trabajar.
- b) Hacer una realización elemental respetando los enlaces de las voces y transportarla a distintas tonalidades.
- c) Improvisar repitiendo siempre la misma estructura, pero usando cada vez distintas realizaciones rítmicas y melódicas o diferentes tonalidades.
- d) Repetir la estructura, pero ahora improvisando en distintos compases y tonalidades.
- e) Introducir diferentes esquemas rítmicos y formales de la música clásica y ligera, donde se intentará crear una improvisación a imagen y semejanza.
- f) Utilizar la partitura a primera vista sacando los diferentes patrones de acompañamiento, armónicos, etc. y trabajar sobre ellos.

Con el fin de desarrollar la capacidad de acompañar melodías, el profesor propondrá canciones populares o melodías sencillas.

El profesor tocará la canción con los acordes correspondientes para ser reconocidos por los alumnos y crear seguidamente distintos patrones de acompañamiento. Asimismo serán también los alumnos quienes propongan los acordes más apropiados para determinadas melodías.

El análisis de obras que incluyan los contenidos que se desean trabajar en cada momento será un aspecto esencial en el trabajo de improvisación. A partir de ello se llevará a cabo una creación imitativa y después una más libre, modificando determinadas características.

### **Cifrados.**

Se irán incluyendo poco a poco, tanto el cifrado funcional como el americano, primero se intentarán resolver y ejecutar correctamente y más tarde, se podrán incorporar en ellos diferentes patrones de acompañamiento.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación del alumnado será continua e integrará todos los aspectos trabajados durante el curso. El profesor irá valorando el trabajo del alumno cada semana e irá recogiendo las observaciones que estime oportunas. No obstante si el profesor lo considera conveniente podrá realizar una prueba al final de cada trimestre para todos o algunos alumnos con el fin de hacer un repaso general de los contenidos propuestos a lo largo del mismo y determinar su grado de asimilación. En tal caso, la nota propuesta haría media con las nota derivadas de la evaluación

continua.

En el proceso de evaluación también ha de participar el alumnado valorando objetivamente su trabajo y su progreso a lo largo del curso. Se valorarán tanto los resultados como el trabajo realizado por cada alumno y su progreso en función de su nivel de partida.

Aclarado este punto los criterios de evaluación son los siguientes:

### **Criterios de evaluación:**

1. Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para guitarra. Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumnado para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un tratamiento de música y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor para la realización de la obra.
2. Realización práctica de una estructura armónica, semicadencial o de cadencia perfecta. Se trata de evaluar la capacidad del alumnado para realizar de forma instrumental, esquemas armónicos cadenciales breves utilizando acordes en estado fundamental y partiendo, como modelo de trabajo, del análisis de fragmentos de partituras para guitarra o teclado.
3. Realización práctica de una estructura de ocho compases, semicadencial o de cadencia perfecta. Se trata de evaluar la capacidad del alumnado para realizar de forma instrumental, esquemas armónicos cadenciales de duración media-larga, utilizando acordes en estado fundamental y partiendo, como modelo de trabajo, del análisis de fragmentos tomados de partituras de los períodos clásico y romántico, en los que dichos esquemas eran paradigmáticos.
4. Realización práctica de estructuras armónicas de cuatro u ocho compases empleando inversiones de los acordes básicos. Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumnado para realizar de forma instrumental, a partir del análisis de fragmentos tomados de partituras de los períodos clásico y romántico, esquemas armónicos en los que pueda apreciarse su progresiva alimentación de las posibilidades expresivas de las distintas inversiones de los acordes empleados.
5. Realización práctica de estructuras armónicas de cuatro u ocho compases, empleando inversiones de los acordes básicos, utilizando diferentes formulaciones rítmicas. La finalidad de este criterio es valorar la habilidad del alumnado para desarrollar, a través de diferentes realizaciones rítmicas, esquemas armónicos en los que se empleen inversiones de los acordes básicos, así como evaluar el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.
6. Realización práctica de estructuras armónicas de cuatro u ocho compases, introduciendo apoyaturas y retardos. Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumnado para enriquecer la realización de los diferentes esquemas armónicos por medio de la introducción de apoyaturas y retardos, dado su alto contenido armónico.
7. Realización práctica de estructuras armónicas de cuatro u ocho compases, introduciendo apoyaturas y retardos, utilizando diferentes formulaciones rítmicas. Con este criterio se podrá valorar la habilidad del alumnado para desarrollar, a través de diferentes realizaciones rítmicas, esquemas armónicos en los que se introduzcan apoyaturas y retardos que modifiquen, enriqueciéndola, la estructura básica, dado su alto contenido armónico, así como evaluar el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.
8. Realización práctica de estructuras armónicas introduciendo acordes alterados. Mediante este criterio podrá evaluarse la capacidad del alumnado para realizar prácticamente estructuras

armónicas evolucionadas, dependiendo de la base que tenga el alumno se podrá llegar a este punto o no.

9. Superposición a una estructura armónica de cuatro u ocho compases, de una estructura melódica de acuerdo con los principios generales de pregunta respuesta en diferentes tonalidades. Este criterio pretende valorar la capacidad del alumnado para crear, a partir de esquemas armónicos dados, diferentes estructuras melódicas consecuentes a éstos, así como su habilidad para organizar de forma lógica el fraseo resultante, a través del empleo de elementos y procedimientos que puedan organizarse en forma de pregunta-respuesta.

10. Realización en el instrumento de una estructura armónica de ocho compases, previamente escrita, en una tonalidad concreta. Se trata de valorar la capacidad del alumnado para interpretar una estructura armónica previamente compuesta y escrita por él mismo, así como evaluar el grado de adquisición de una técnica básica, tanto escrita como práctica.

11. Lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para guitarra. Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumnado en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado principalmente en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.

12. Realización, con un ritmo básico, de los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera previamente, en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano. Mediante este criterio de evaluación se trata de valorar el grado de desarrollo en el alumnado de la capacidad para dar forma instrumental a través de la decodificación del cifrado de su armonización, según el sistema americano, así como el conocimiento de éste y la soltura en su manejo.

13. Manejar diferentes esquemas rítmicos de la música clásica y ligera introduciendo una melodía. Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumno para interpretar diferentes estilos de acompañamiento ya existentes.

14. Realización, con un ritmo básico e incluyendo la melodía, de los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera elegida previamente, en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano. Mediante este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumnado no sólo en la elaboración de un acompañamiento a partir de la decodificación de un cifrado de tipo americano, sino también de ejecutar la melodía de forma simultánea.

15. Transposición de una partitura o de su esquema armónico a diferentes intervalos según el nivel que se esté impartiendo. Con este criterio se evaluar la destreza de los alumnos para realizar dicho ejercicio.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Los criterios de calificación de esta asignatura estarán englobados en 5 aspectos que cubren los bloques temáticos que aparecen en uno o más criterios de evaluación:

Análisis: 20% (Criterios 1, 11 y 14).

Repentización: 15% (Criterios 11 y 15)

Acompañamiento: 25% (Criterios 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12 y 14)

Improvisación: 25% (Criterios 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 12, 13 y 14)

Cifrados: 15% (Criterios 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14 y 15)

Para que la calificación de cada trimestre sea superior al 5, el alumno deberá haber cumplido, al menos, el 50 % de los contenidos propios de la asignatura, que para cada trimestre serán: repentización, análisis, acompañamiento, improvisación y cifrados. El resto de calificaciones, desde el 5 hasta el 10, se regirán por el mismo principio: un 60% para el 6, un 70% para el 7, etc.



## **CRITERIOS DE RECUPERACION**

Al ser evaluación continua, si un trimestre no es superado puede intentarse en la siguiente evaluación; si al final del curso sigue sin ser superada la asignatura, el profesor, opcionalmente, podrá dar la oportunidad al alumno para que éste realice un examen de recuperación; si el resultado de este examen no superase el 5, el alumno o alumna podrá intentarlo de nuevo en septiembre.

## **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Se procurará atender a los intereses personales y características de cada alumno/a dando libertad en la elección de los trabajos personales y flexibilizando el repertorio dentro de lo posible según los gustos e intereses del alumnado.

## **MATERIALES NECESARIOS**

Las aulas de guitarra deben estar dotadas con espejo, atriles, apoyapiés y ergoplays, soporte para instrumentos, ordenador con internet, pizarra, libros y partituras, afinadores, metrónomos, cuerdas de repuesto y materiales de mantenimiento de los instrumentos. También sería conveniente contar con una guitarra requinto y una guitarra baja con su amplificador para las clases de conjunto y agrupaciones.

## **MATERIALES DIDÁCTICOS PARA LA ASIGNATURA DE ACOMPAÑAMIENTO**

### **Bajo Cifrado, Improvisación y Acompañamiento**

- Asíns Arbó.: *Teoría y Práctica del Bajo Cifrado*.
- Arbó-Williart-Molina.: *Bajo Cifrado*.
- López Artiga.: *Escuela del Bajo Cifrado*.
- Rivas, Fernando: *Como acompañar con la guitarra*. Rivera Editores.
- Garrido, A y Molina, E: *Improvisación a la guitarra* (Vol. I y II).
- Juvany, M. F: *El arte para acompañamiento para guitarra*.

### **Armonía e improvisación jazzística**

- Mark Levine: *Jazz Theory*. Sher Music Co.
- Bert Ligon: *Comprehensive Technique for Jazz Musiciens*, Houston Publishing Inc.

Así como todos los materiales recopilados por el profesor y propuestos por el alumnado a partir de otras fuentes.