

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
“Manuel de Falla” DE CÁDIZ (ESPAÑA)

Programación de la asignatura
CONTRABAJO
(Departamento de Cuerda)

www.conservatoriomanueldefalla.es

ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS

INTRODUCCIÓN

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, dispone en su artículo 6.2 que el Gobierno fijará, en relación con los objetivos, competencias básicas, contenidos y criterios de evaluación, los aspectos básicos del currículo que constituyen las enseñanzas mínimas, y en el artículo 6.4 dicta “Las Administraciones educativas establecerán el currículo de las distintas enseñanzas reguladas en la presente Ley, del que formarán parte los aspectos básicos señalados en apartados anteriores. Los centros docentes desarrollarán y completarán, en su caso, el currículo de las diferentes etapas y ciclos en uso de su autonomía y tal como se recoge en el capítulo II del título V de la presente Ley”.

En consecuencia, para nuestra Comunidad se redacta la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía:

Para las Enseñanzas Básicas, se está aplicando el Decreto 17/2009 de 20 de enero cuyo desarrollo se lleva a cabo a través de la Orden de 24 de junio de 2009.

La presente programación está elaborada atendiendo –y al mismo tiempo supeditada- a la normativa vigente. Los objetivos, contenidos, criterios de evaluación generales de cada ciclo y/o tipo de enseñanza están registrados en mencionada normativa.

METODOLOGÍA

La metodología para las enseñanzas de música elementales se basará en los siguientes principios: Somos conscientes, que el aprendizaje de los contenidos debería ser un proceso constructivo, es decir, que el alumnado no aprende lo que se le dice, sino que “procesa” activamente la información que le proporcionan sus profesores/as, de los objetivos que persigue, de las estrategias de aprendizaje de que dispone. El aprendizaje constructivo significa que el alumnado como aprendiz es constructor y la causa principal de su propio aprendizaje.

Otro aspecto fundamental que cuidaremos es la motivación, esta no es un fenómeno

atribuible en exclusiva al alumnado, sino que depende también del modo en que se le presentan las actividades y experiencias, del clima emocional que se establece en el aula y en relación con cada docente, del sentido como perciben las experiencias que se les proponen y de otros factores propiamente educativos, que interactúan con los factores de tipo individual y social de cada uno de ellos. Por lo tanto, a la motivación se tendrá que añadir el aspecto afectivo, para que el ambiente en clase sea relajado y distendido. Estas dos condiciones son las que en principio nos ayudará en las actividades iniciales.

El aprendizaje será significativo (es decir, no meramente memorístico, sino comprensivo) para conseguirlo dependerá de diversas cuestiones:

- Como plantear actividades funcionales desde la perspectiva del alumnado
- Potenciar de forma expresiva el establecimiento de relaciones entre los nuevos contenidos y los conocimientos previos del alumnado
- Presentar los nuevos contenidos de forma clara
- Partir de los conceptos previos que el alumnado posee
- Partir de las experiencias que el alumnado tiene
- Relacionar adecuadamente entre sí los conceptos aprendidos

Por otro lado, no se puede olvidar que a la vez se tendrá que hacer uso de estrategias tradicionales como la imitación, y que a la vez estos primeros cursos el porcentaje de contenidos conceptuales es en principio mayor que en las enseñanzas profesionales.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y AL ALUMNADO CON CARECTERÍSITCAS EDUCATIVAS ESPECÍFICAS

Plantearemos este apartado como una continuación de la metodología a emplear.

Anteriormente he descrito las directrices metodológicas que vamos a seguir. Éstas nos van a otorgar la viabilidad necesaria para realizar cuantas adaptaciones curriculares estimemos oportunas ya que, la naturaleza de esta programación, nos lo permite. Partimos de la idea de que cada estudiante es diferente

Alumnado con el curso anterior pendiente.

Al alumnado que haya promocionado con el curso anterior pendiente, se le aplicarán en principio los objetivos, contenidos, y criterios de evaluación del curso anterior pero lo antes posible procuraremos compaginar ambos. Se intentará que los contenidos mínimos del mencionado curso queden superados a principios o mediados del 2º trimestre.

Alumnado extranjero.

Los dos problemas más destacados del tratamiento del alumnado extranjero vienen dados

por la comprensión del idioma y por las tradiciones propias de su cultura. En ocasiones, el rechazo o inadaptación de este tipo de alumnado a ciertas actividades viene a raíz de las costumbres de su etnia, de manera que un hecho de lo más habitual en el aula puede resultar para ellos/as un obstáculo. El principio de integración pasa por cuidar las actividades planteadas, intentando aprovechar los conocimientos de estos/as alumnos/as sobre algunos aspectos del currículo, por ejemplo, los referidos a determinados elementos del ritmo, escalas concretas, nacionalismo musical, etc.

Alumnado superdotado.

Se define al alumnado superdotado como aquel que posee aptitudes excepcionales y es por ello, capaz de un rendimiento superior a la media. Hay una característica principal que los define, y es su espíritu crítico e inconformista, que los mueve a necesitar conocer constantemente cosas nuevas. Las personas con sobredotación son conscientes del mundo que les rodea, precisan conocerlo mejor y, por tanto, intentan cambiar lo que consideran injusto.

Por ello, muchas veces se rebelan contra el poder establecido en la familia, en el centro educativo, en la sociedad en general, etc. Muchas veces se sienten incomprendidos, insatisfechos e impotentes, por lo que se retraen en su propio mundo, intentando escapar de cuanto les rodea. Consecuentemente, la detección precoz de la sobredotación resulta fundamental para poder facilitar las compensaciones materiales y afectivas que precisan.

Las estrategias de intervención educativa con superdotados pasan por la explicación pormenorizada del porqué se realiza un ejercicio, que aparentemente, no tiene ningún fundamento teórico, algo habitual en enseñanzas en las que los contenidos procedimentales priman sobre los conceptuales, aunque intrínsecamente sean inseparables.

Alumnado con necesidades educativas especiales.

La atención a la diversidad llega a su máximo exponente al tratar al alumnado que presenta algún tipo de discapacidad, por lo que pueden precisar una adaptación de los recursos materiales, tales como: la disposición del aula, o una adecuación de los elementos de la programación.

De forma generalizada, y dependiendo de cada caso en concreto podremos tomar algunas iniciativas, como, por ejemplo:

- Fotocopiar las partituras ampliadas, para facilitarles su lectura.
- Utilización de la máquina Perkins, editora de partituras en sistema braille.
- Realizar una ordenación del espacio en el aula para favorecer su libre movimiento por la misma,

velando por su integridad.

-Colocarlos en las actividades colectivas que realicemos en un lugar que les favorezca.

EVALUACIÓN

El proceso de evaluación se desarrollará de un modo continuado y personal. Por lo tanto, no vendrá solamente dado por la consecución de objetivos sino también teniendo en cuenta la evolución de cada uno de los alumnos/as de una manera individual y personalizada, quedando estos aspectos a criterio del profesorado.

La evaluación no solo tiene la finalidad de valorar los conocimientos, destrezas y desarrollo individual del alumnado. Además, tiene la función de asegurar y evaluar el funcionamiento de todo el proceso. En este sentido la evaluación va a permitirnos no solo evaluar al alumnado, sino:

- conocer si los objetivos planteados se han cumplido
- si los contenidos propuestos eran los adecuados.
- si la temporalización ha sido ajustada.
- si la metodología, los medios y los recursos utilizados han resultado eficaces.
- Además de servirnos de orientación en nuestras decisiones curriculares posteriores: aspectos a cambiar, a ajustar y a mantener.

Tanto el alumnado como sus familias serán informados en todo momento sobre el grado de evolución en relación a sus posibilidades. El/la tutor/a comunicará esta situación en el transcurso o a la finalización de cada una de las clases al alumnado, y a su vez se le proporcionará los consejos y recomendaciones pertinentes para la superación de cada una de las deficiencias que se dieran.

Con los padres y/o madres se mantendrá una relación fluida en todo momento, para ello el/la tutor/a pone a disposición de los mismos una dirección de correo electrónico a través de la cual se podrá realizar una comunicación constante entre ambos.

Así mismo, el tutor o la tutora aportará información escrita sobre el estado en el que se encuentra el alumnado en los plazos establecidos por la jefatura de estudios, así como ante cualquier requerimiento extraordinario que los padres o madres soliciten.

A la hora de evaluar se llevará a cabo las siguientes modalidades:

- Evaluación diagnóstica, ya que pretendemos conocer la situación inicial y el punto de partida de las personas destinatarias del programa.
- Evaluación (formativa) del proceso de enseñanza-aprendizaje
- Evaluación sumativa para conocer el grado de consecución de los objetivos planteados en el programa.

Las técnicas que emplearemos serán:

- El análisis de las tareas escolares proporciona información sobre los logros y errores que se están produciendo en cada momento en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- La observación nos proporcionará información sobre el valor y utilidad del material seleccionado, así como los objetivos procedimentales.
- Las escalas de actitudes complementarán datos sobre la situación inicial y final del estudiante sobre sus actitudes.
- Prueba objetiva de conocimientos previos y de rendimiento para comprobar aprendizajes finales.

La Evaluación se llevará a cabo en los siguientes momentos:

- Al comienzo.
- A lo largo de todo el proceso.
- Al final.

Dentro de los criterios de evaluación, siempre se tendrán presentes una serie de aspectos, genéricos para todos los cursos los cuales son meramente actitudinales:

- La asistencia
- El interés mostrado por la asignatura
- El comportamiento en clase
- La puntualidad
- El respeto y su colaboración con los/as demás compañeros/as

1º de Primer Ciclo

OBJETIVOS

- Conocer las partes del instrumento y del arco de una manera básica, así como su limpieza, mantenimiento.
- Adoptar una posición corporal que permita, de acuerdo con las características físicas del alumnado, la correcta colocación del instrumento, de tal manera que favorezca su control.
- Sujeción correcta del arco, teniendo en cuenta siempre la fisonomía del alumnado, y procurando siempre en último término que su manejo sea de la forma más natural y sencilla.
- Pasar perpendicularmente el arco.
- Colocar correctamente el brazo y la mano izquierda.
- Coordinar los movimientos de ambas manos.
- Conocer la primera, segunda y la media posición
- Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita una correcta afinación y una constante mejora de la calidad del sonido.
- Conocer, desarrollar y poner en práctica los recursos dinámicos y agónicos inherentes a la lectura y al instrumento, así como a la música en general.
- Comenzar a desarrollar la memoria.
- Adquirir hábitos correctos de estudio y concentración.

- Participar en audiciones públicas.

CONTENIDOS

- Conocimiento general de las partes que forman el instrumento y el arco. Su función. Materiales. Las normas para el transporte y cuidado del instrumento y el arco. Tipos de instrumentos (tamaños, modelos, etc.).
- Los accesorios.
- Experimentación de diferentes registros y posibilidades sonoras del instrumento. (Pizzicato, armónicos, glissandos, etc).
- Conocimiento, estudio y práctica de pasar el arco por todas las cuerdas y en toda su longitud, así como en sus distintas fracciones (talón, medio, punta). Ejecución de notas sueltas (Detaché), y ligadas, todo ello con cuerdas al aire
- Control de la perpendicularidad del arco.
- Estudio del cambio de sentido del arco.
- Ejercicios de combinaciones de dos y tres cuerdas con notas sueltas y ligadas, ejercitando con ello la preparación del cambio de cuerdas.
- Colocación correcta de los dedos de la mano izquierda.
- Ejercicios para fortalecer las articulaciones de los dedos.
- Sincronización de ambas manos.
- Aplicación de ejercicios de lectura de la clave de Fa en cuarta línea.
- Ejercicios de dinámicas, control del peso, de la presión, velocidad y punto de contacto del arco con cada una de las cuerdas.
- Afianzamiento de la estabilidad, distensión y coordinación de las distintas articulaciones.
- Reconocimiento de determinados signos de repetición, alteraciones, golpes de arco (Staccato, louré), forma A-A-B-A. Figuraciones de redondas, blancas y negras, con sus respectivos silencios.
- Estudio de las posiciones Media, Primera y Segunda, así como la combinación de ellas.
- Interpretación de canciones populares españolas
- Reconocimiento de la figura de corchea y su respectivo silencio
- Términos de agógica (Andante, Moderato, Allegro)
- Interpretación de dinámicas f, mf, p.
- El ritardando.
- Conocimiento básico de las escalas y arpegios de Do, Sol, Re, y La mayores.

Primer Trimestre

Recursos y materiales didácticos

- Ejercicios de las páginas 1 a 18 del método “All for String”.
- Canciones para niños adaptadas al Contrabajo del Vol 1º de Hugo Valera

Contenidos mínimos

Los ejercicios de “All for String”

Segundo Trimestre

Recursos y materiales didácticos

- Canciones para niños adaptadas al Contrabajo del Vol 1º de Hugo Valera
- Escalas y arpegios en Si b y Fa mayor en el ámbito de una octava. Pag. 10 del Vol. 1 del método de “Franz Simandl”. Pags 8 a 15 del método de “Edouard Nanny”.
- Interpretación de 3 canciones populares españolas con acompañamiento de piano del método de Miguel Franco, “El Contrabajo bien afinado”, escogidas de entre las número 2, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 19, 23, 27, 30, 35, 40, 41, 44.
- Ejercicios del método “All for String” del Nº 32 al 110.
- Interpretar algunas de las melodías de entre las 12 primeras del Libro 1º de Keyth Hartley. Así como de las 5 primeras del método de Suzuki Vol 1., con acompañamiento de piano.

Contenidos Mínimos

Los contenidos mínimos serán la totalidad de los ejercicios de “All for String”, los ejercicios de escalas y arpegios y una canción de cada una de las referencias bibliográficas reseñadas anteriormente.

Tercer Trimestre

Recursos y materiales didácticos

- Estudio de las pags. 11 y 12 del Método de Franz Simandl Vol 1.
- Pags 16, 17, 24, del Método de Edouard Nanny.
- Del ejercicio 111, del método “All for String”, hasta el final del mismo.
- Interpretación de algunas de las canciones con acompañamiento de piano, del Método de Miguel Franco, de entre los números 10, 33, 28.
- Interpretación de algunas melodías pertenecientes a las comprendidas entre los nº 13 a 18 del Libro 1º de las “Cincuenta Melodías” de Keith Hartley.
- Interpretación de algunas melodías del Vol 1º de Hugo Valero.
- Esta programación se podrá ver incrementada con ejercicios melódicos del método de Bottesini, así como algunas obras adaptadas al nivel. Todo ello dependiendo de las posibilidades y

capacidades del alumnado. Tanto Dúos de Contrabajo, como Obras de Piano y Contrabajo.

Contenidos mínimos

Estudios de Simandl, Los ejercicios de “All for String”, una canción de cada una de las bibliografías reseñadas anteriormente, las cuales quedarán a criterio del profesor o profesora.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Sujetar correctamente el contrabajo y el arco.
- Posicionamiento y paso del arco por la cuerda.
- Fijación correcta de los dedos de la mano izquierda en las cuerdas, así como el brazo izquierdo.
- Coordinar los movimientos de ambas manos.
- Conocer las notas correspondientes a la primera, segunda y la media posición
- Correcto desarrollo de los cambios de posición. Afinación correcta de todas las posiciones estudiadas manteniendo la distancia interdígital.
- Mejorar la calidad del sonido.
- Aplicar los recursos dinámicos y agónicos inherentes a la lectura y al instrumento, así como a la música en general.
- Desarrollar la memoria.
- Adquirir hábitos correctos de estudio y concentración.
- Colaborar en las audiciones públicas tanto interpretando obras de contrabajo solo como de ensemble.

La evaluación será continua, pero al final del curso para que el alumnado pueda promocionar, deberá de haber superado los contenidos mínimos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación trimestral estará íntimamente relacionada con la consecución de los objetivos del curso a través de los contenidos propuestos. Se calificarán del 1 al 10 los siguientes apartados:

CRITERIO DE CALIFICACIÓN	%	CALIFICACIÓN
Sujeción del contrabajo y el arco	5	
Paso del arco, perpendicularidad y cambio de sentido	5	
Control en el paso de cuerdas al aire, sueltas y ligadas, contiguas y separadas.	5	

Agilidad en la lectura, tanto melódica como rítmica, ubicación y posterior ejecución de las notas en cada posición	10	
Posicionamiento de los dedos en una posición fija	5	
Control del peso, relajación y la calidad de sonido	10	
Cambios de posición	10	
Capacidad de hacer dinámicas y agógicas	10	
Hábitos de estudio, capacidad de autonomía y distribución. Continuidad en el mismo	10	
Capacidad de concentración y desarrollo de la memoria	10	
Participación en las audiciones	20	
Las faltas de asistencia, tanto justificadas como injustificadas supondrán la pérdida de 1 punto sobre la calificación final, cada una de ellas.		
NOTA FINAL		

2º de Primer Ciclo

OBJETIVOS

- Se recordarán y repasarán, desarrollándose y profundizándose en los conocimientos adquiridos durante el primer curso.
- Lograr el autocontrol del alumnado sobre el aspecto físico general de cuantos elementos intervienen en la producción del sonido.
- Conseguir el control sobre la afinación, la presencia y la calidad sonora.
- Control del tempo y dinámicas.
- Conocer a grandes rasgos, y de acuerdo al nivel personal de cada estudiante las distintas épocas de la cultura a nivel musical e histórico-artístico, preferentemente desde el Barroco, así como aprender a descubrir, sentir, valorar y expresar cualquier expresión artística en general.
- Adquirir hábitos correctos en cuanto a actitud y responsabilidad frente al estudio del instrumento y la música en general, en el centro y en casa. (Atención en clase, puntualidad, asistencia, superación y disciplina en el estudio, colaboración, participación, interés, etc.)

CONTENIDOS

- Estudio y práctica de la ligadura de expresión.
- El procedimiento de afinación del instrumento.
- El acento.

- El Pizzicato con la mano izquierda y la derecha sujetando el arco.
- Inicio del vibrado.
- Nociones de digitación.
- Práctica de las posiciones 2ª 1/2 y 3ª, fijas y en combinación con las anteriores.
- Estudio más profundizado de las posiciones segunda y tercera
- Afianzamiento en el procedimiento de afinación del instrumento.
- Continuación con el estudio del vibrato.
- Aplicación de nociones de digitación.

Primer Trimestre

Materiales y recursos didácticos

- Se comenzará el curso haciendo un breve repaso de lo último que se estudió el curso anterior, concretamente del ejercicio 112 hasta el final del libro 1 del Método “All for String”.
- Ejercicios del Vol II del Método “All for String” hasta el 64 inclusive.
- Estudio de las páginas 13, 14, 15, del método de Franz Simandl vol 1º. Como afianzamiento de las posiciones media, primera y segunda.
- Interpretación de las melodías que queden por montar de las comprendidas entre los números 13 al 18 de las “Cincuenta Melodías” de Keyth Hartley.
- Interpretación de las canciones populares españolas para Contrabajo y piano del Método de Miguel Franco “El Contrabajo bien afinado”, que resten por montar de las del curso anterior.
- Interpretación de algunas melodías del Vol 1º de Hugo Valero
- Estudio de los ejercicios Twinkle, Twinkle, Little Star con sus variaciones A, B, C, D, E. y los ejercicios de las pags 9 a 12, del Método “Suzuki” Vol I.

Contenidos mínimos

Los ejercicios de “All for String”, los de Simandl y una melodía de Keyth Hartley y otra de Hugo Valero, las cuales quedarán a criterio del profesor o profesora.

Segundo Trimestre

Recursos y materiales didácticos

- Estudio de la pag. 31 del Método de Edouard Nanny Vol I
- Vol. II de “All for String” del ejercicio 64 hasta el final.
- Estudio de las pags. 16 y 17 del Método de Franz Simandl vol I.
- Estudio de los ejercicios comprendidos entre las pags 13 a 18 del Método “Suzuki” Vol I.

- Interpretación de las melodías populares del Método de Miguel Franco nº 1, 3, 6.
- Interpretación de algunas melodías del Vol 1º de Hugo Valero

Contenidos mínimos

Lo reseñado de “All for String” y Simandl, más una canción de las de Miguel Franco y otra de Hugo Valero, las cuales quedarán a criterio del profesor o profesora.

Tercer Trimestre

Material y recursos didácticos

- Estudio de la pag. 18 a 23 del Metodo de Franz Simandl Vol I.
- Estudio de la pag. 35 y 40 del Metodo de Nanny.
- Metodo “All for String” Vol III hasta el ejercicio nº 30.
- Metodo “Suzuki” de la pagina 19 hasta el final.
- Interpretación de las melodías del Método de Miguel Franco “El Contrabajo bien afinado”.
Correspondiente a los números 17, 20, 22, 32, 38, 45.iu
- Interpretación de algunas de las melodías del metodo de Keyth Hartley comprendidas entre los numeros 21 a 29.
- Interpretación de algunas melodías del Vol 1º de Hugo Valero

Esta programación se podrá ver incrementada con ejercicios melódicos del método de Bottesini, así como algunas obras adaptadas al nivel. Todo ello dependiendo de las posibilidades y capacidades del alumnado. Tanto Dúos de Contrabajo pertenecientes a las 17 Piezas varias, así como Obras de Piano y Contrabajo relacionadas a continuación:

- Los dos estudios con acompañamiento de piano que aparecen en el 1º Vol del Método de Fracoise Rabbath.
- Coral Nº 2 de las editadas por Jean Marc Rollez.
- Tres piezas de Jan Kolasinsky.

Contenidos mínimos

Lo reseñado del método “All for String” y del de Simandl, más una canción de las de Miguel Franco y otra de Hugo Valero, las cuales quedarán a criterio del profesor o profesora

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Profundizar en los contenidos del primer curso en relación con los aspectos básicos de la técnica, como son: la correcta posición a la hora de abordar el instrumento y el arco.
- Lograr el autocontrol del alumnado sobre el aspecto físico general de cuantos elementos

intervienen en la producción básica del sonido.

- Conseguir el control sobre la afinación, la presencia y la calidad sonora.
- Controlar el tempo y las dinámicas.
- Perfeccionar la afinación, tanto en las nuevas posiciones trabajadas, como en los cambios entre las mismas.
- Afianzar las notas correspondientes a la segunda posición y conocer las de la segunda y media y tercera posición.
- Interpretar pequeñas obras pertenecientes a diferentes estilos las cuales aborden las posiciones trabajadas con anterioridad.
- Aplicar los conocimientos técnicos trabajados durante el curso.
- Adquirir hábitos correctos en cuanto a actitud y responsabilidad frente al estudio del instrumento y la música en general, en el centro y en casa.
- Desarrollar la capacidad de memorizar.
- Afianzar la capacidad de lectura a primera vista incluyendo todos los signos, tanto agógicos, como dinámicos o de arco y articulación que aparezcan en la partitura.
- Participar en audiciones públicas interpretando obras tanto para contrabajo solo como para ensemble.

La evaluación será continua, pero al final del curso para que el alumnado pueda promocionar, deberá de haber superado los contenidos mínimos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación trimestral estará íntimamente relacionada con la consecución de los objetivos del curso a través de los contenidos propuestos. Se calificarán del 1 al 10 los siguientes apartados:

CRITERIO DE CALIFICACIÓN	%	CALIFICACIÓN
Sujeción del contrabajo y el arco	5	
Paso del arco, perpendicularidad y cambio de sentido	5	
Control en el paso de cuerdas al aire, sueltas y ligadas, contiguas y separadas.	5	
Agilidad en la lectura, tanto melódica como rítmica, ubicación y posterior ejecución de las notas en cada posición	10	
Posicionamiento de los dedos en cada posición fija	5	
Control del peso, relajación y la calidad de sonido	5	
Cambios de posición	10	

Capacidad de mantener el tempo, hacer dinámicas y agógicas	10	
Hábitos de estudio, capacidad de autonomía y distribución. Continuidad en el mismo	10	
Capacidad de lectura a primera vista	5	
Capacidad de concentración y desarrollo de la memoria	10	
Participación en las audiciones	20	
Las faltas de asistencia, tanto justificadas como injustificadas supondrán la pérdida de 1 punto sobre la calificación final, cada una de ellas.		
NOTA FINAL		

1º de Segundo Ciclo

OBJETIVOS

- Repasar, desarrollando y profundizando en el estudio y práctica de los contenidos de los cursos 1º y 2º.
- Profundizar y practicar la ligadura de expresión, sin superar las ocho notas.
- Trabajar nuevos golpes de arco y control de los mismos en el talón, centro y punta, que aparecen en los métodos de Simandl, Nanny y All for String.
- Trabajar nuevos matices dinámicos y agógicos, ampliación de criterios a la hora de determinar posibles digitaciones.
- Aplicar el concepto de estilo a las distintas obras y piezas a montar.

CONTENIDOS

- Repaso de los últimos estudios y ejercicios de técnica vistos en el último curso, haciendo hincapié en los del final de curso.
- Estudio de la posición 3ª 1/2 , 4ª y 5ª
- Interpretación de melodías populares españolas.
- Profundización en la calidad de sonido y control de las articulaciones.
- Iniciación en el estudio del vibrato.
- Interpretación de melodías populares.

Primer Trimestre

Materiales y recursos didácticos

- pags 24 a 26 del Método de Franz Simandl Vol I

- Estudio de las pags 41 y 42 del Método de Nanny.
- Los ejercicios del 30 al 54 del Vol III del Método “All for String”.
- Terminar de ver los ejercicios que quedaran pendientes del método “Suzuki”.
- Melodías 30 a 33 de Keyth Hartley.
- Canciones nº 12, 16, 18, y 31 del Método de Miguel Franco “El Contrabajo bien afinado”
- Duo de Contrabajo “Concertante” de I. Pleyel

Contenidos mínimos

Los ejercicios y estudios correspondientes a este trimestre, pertenecientes a los métodos “All for String” y Simandl, más una canción de cada uno de los volúmenes de piezas reseñados anteriormente, La selección quedará a criterio del profesor o profesora.

Segundo Trimestre

Material y recursos didácticos

- Canciones nº 25, 29, 32, 43. Del Método de Miguel Franco “El Contrabajo bien afinado”
- Duo de Contrabajo “Andante” de Kabalevsky, “Preludio” de F. C. Neubaur.
- Estudio de los ejercicios pertenecientes a las pags. 27 a 29 del método de Simandl
- Estudio de los ejercicios de las pags 43 y 44 del Método de Nanny
- Estudio de los ejercicios comprendidos entre el 55 y 115 pertenecientes al Vol III del Método “All for String”
- Melodías 34 a 37 de keyth Hartley.

Contenidos mínimos

Los estudios de “All for String” y Simandl planteados para el trimestre, dos melodías de Keyth Hartley,

Tercer Trimestre

Material y recursos didácticos

- Estudio de los ejercicios pertenecientes a las pags 30 a 32, del Método de Simandl.
- Estudio de los ejercicios incluidos en las pags. 45, 46, del Método de Nanny
- Melodías del Método de keyth Hartley de la 38 a la 42.
- Interpretación de las melodías populares nº21, 24, 42, 46. Del Método de Miguel Franco “El Contrabajo bien afinado”.
- Golpes de arco incluidos en la pag. 69 del Método de Simandl.
- Estudio de los ejercicios comprendidos desde el 115 hasta el final del III Vol del

Método “All for String”.

- Dueto para Contrabajo de Francisco Durante “Allegretto deciso” N° 12 primera voz, además se interpretarán otra serie de obras en las cuales el alumnado tocará la segunda de las voces.
- Concierto para Contrabajo y Orquesta en Re de Capuzzi.
- Melodía de Massenet.
- Corales de Bach editadas por Jean Marc Rollez N° 2 y 4.
- La Cinquante.
- Andante del Andante y Rondó de Domenico Dragonetti.
- Adagio de Corelli.
- Voce Nobile de Robert Clerisse.
- Sonata en Mi menor de Benedetto Marcello

Contenidos mínimos

Los estudios de “All for String” y Simandl planteados para el trimestre, dos melodías de Keyth Hartley, una de las Corales de Bach y el Andante del Andante y Rondó de Dragonetti.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Controlar la posición a la hora de abordar el instrumento y el arco.
- Aplicar correctamente los aspectos físicos generales de cuantos elementos intervienen en la producción básica del sonido.
- Demostrar el control sobre la afinación, la presencia y la calidad sonora.
- Controlar el tempo y las dinámicas.
- Perfeccionar la afinación, tanto en las nuevas posiciones trabajadas, como en los cambios entre las mismas.
- Mostrar una seguridad en las notas correspondientes a la segunda posición y conocer las de la segunda y media y tercera posición en las cuatro cuerdas.
- Interpretar pequeñas obras pertenecientes a diferentes estilos.
- Mostrar un dominio sobre los conocimientos técnicos trabajados durante el curso.
- Hacer uso de hábitos correctos en cuanto a actitud y responsabilidad frente al estudio del instrumento y la música en general, en el centro y en casa.
- Desarrollar la capacidad de memorizar.
- Afianzar la capacidad de lectura a primera vista incluyendo todos los signos, tanto agógicos, como dinámicos o de arco y articulación que aparezcan en la partitura.
- Participar en audiciones públicas interpretando obras tanto para contrabajo solo como para ensemble.

La evaluación será continua, pero al final del curso para que el alumnado pueda promocionar, deberá de haber superado los contenidos mínimos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación trimestral estará íntimamente relacionada con la consecución de los objetivos del curso a través de los contenidos propuestos. Se calificarán del 1 al 10 los siguientes apartados:

CRITERIO DE CALIFICACIÓN	%	CALIFICACIÓN
Control sobre el posicionamiento tanto del instrumento como del arco	5	
Paso del arco, perpendicularidad y cambio de sentido	5	
Agilidad en la lectura, tanto melódica como rítmica, ubicación y posterior ejecución de las notas en cada posición	10	
Posicionamiento de los dedos en cada posición fija	5	
Control del peso, relajación y la calidad de sonido	5	
Cambios de posición	10	
Capacidad de mantener el tempo, hacer dinámicas y agógicas	5	
Hábitos de estudio, capacidad de autonomía y distribución. Continuidad en el mismo	5	
Capacidad de lectura a primera vista	5	
Control sobre los aspectos técnicos	5	
Capacidad de concentración y desarrollo de la memoria	10	
Repertorio de obras de diferentes estilos	10	
Participación en las audiciones	20	
Las faltas de asistencia, tanto justificadas como injustificadas supondrán la pérdida de 1 punto sobre la calificación final, cada una de ellas.		
NOTA FINAL		

2º de Segundo Ciclo

OBJETIVOS

- Lograr el autocontrol sobre los aspectos físicos generales, de la adaptación al instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y utilizarlas, tanto en la interpretación individual como colectiva.
- Demostrar la sensibilidad auditiva que garantice el control permanente de la afinación y el continuo perfeccionamiento de las cualidades sonoras.
- Interpretar un repertorio básico, integrado por obras de diferentes épocas y estilos, con dificultades afines a este nivel.
- Desarrollar el criterio estético que diferencia los períodos barroco, clásico, romántico y contemporáneo.
- Trabajar el vibrato.
- Conocer los adornos.
- Leer a primera vista fragmentos sinfónicos de poca dificultad.
- Ser capaz de realizar un análisis somero, de pequeñas piezas, delimitando motivos, frases, períodos y secciones.
- Preparar al alumnado técnica y psicológicamente para la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales.

CONTENIDOS

- Repaso de los ejercicios vistos al final del curso anterior, principalmente los relativos a golpes de arco.
- Estudio de las posiciones V 1/2, VI, VI 1/2 y VII.
- Escalas menores
- Estudios de los intervalos y su aplicación al instrumento.
- Aumento progresivo del conocimiento del repertorio del instrumento.

Primer Trimestre.

Material y recursos didácticos

- Estudio de los ejercicios pertenecientes a las pags. 33 a 44 del Método de Simandl, Vol I correspondientes a las posiciones V 1/2, VI, VI 1/2 y VII.
- Cinco primeros estudios pertenecientes a los 30 Estudios de Franz Simandl.
- Dos dúos para contrabajo, a determinar por el profesor o profesora de los 24 compilados por Stuart Sankey.
- Estudios Nº1 y 2 de los preparatorios de Kreutzer y Fiorillo.

Contenidos mínimos

Los estudios del Vol I de Simandl propuestos para este trimestre y el estudio N°1 de Kreutzer.

Segundo Trimestre.

Materiales y recursos didácticos

- * Estudio de los ejercicios de escalas menores comprendidos entre las páginas 45 a 52 del Vol I del Método de Simandl.
- * Estudios N° 6 a 10 de los 30 estudios de Simandl.
- * Dos dúos para contrabajo a determinar por el profesor o profesora de los 24 compilados por Stuart Sankey.
- * Estudios preparatorios de Kreutzer y Fiorillo, N° 3 y 4.

Contenidos mínimos

Los estudios pertenecientes al Vol I de Simandl y uno de los de kreutzer y Fiorillo

Tercer Trimestre.

Materiales y recursos didácticos

- Estudio de los ejercicios de intervalos comprendidos entre las páginas 53 a 67 del Método de Simandl.
- Estudios 11 al 15 pertenecientes a los 30 Estudios de Simandl.
- Dos dúos para Contrabajo, a determinar por el profesor o profesora, de los 24 compilados por Stuart Sankey.
- Estudio Preparatorio de kreutzer y Fiorillo N°5.
-

Contenidos mínimos

Los estudios pertenecientes al Vol I de Simandl y uno de los de kreutzer y Fiorillo

Además, los alumnos y alumnas tendrán que montar a lo largo del curso como mínimo dos obras de las que a continuación se relacionan una de ellas de memoria:

- Sonatina de Beethoven.
- 1° Mov. de la Romanza y Rondó de Leopold Keyper.
- Sonata de Willem de Fesch.
- Adagio de Corelli.
- Voce Nobile de Robert Clerisse.
- Andante del Andante y Rondó de Domenico Dragonetti.
- Sonata en La menor de Giovanino.
- Sonata en Fa mayor de Giovanino
- Sonata en Do mayor de J. B. Breval.

- Aria De Purcell.
- Cantabile de Ramez.
- Coral Nº 5 de las editadas por Jean Marc Rollez.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Lograr el autocontrol sobre los aspectos físicos generales, de la adaptación al instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y utilizarlas, tanto en la interpretación individual como colectiva.
- Demostrar la sensibilidad auditiva que garantice el control permanente de la afinación y el continuo perfeccionamiento de las cualidades sonoras.
- Interpretar un repertorio básico, integrado por obras de diferentes épocas y estilos, con dificultades afines a este nivel.
- Desarrollar el criterio estético que diferencia los períodos barroco, clásico, romántico y contemporáneo.
- Trabajar el vibrato.
- Conocer los adornos.
- Leer a primera vista fragmentos sinfónicos de poca dificultad.
- Ser capaz de realizar un análisis somero, de pequeñas piezas, delimitando motivos, frases, períodos y secciones.
- Preparar al alumnado técnica y psicológicamente para la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales.

La evaluación será continua, pero al final del curso para que el alumnado pueda promocionar, deberá de superar los contenidos mínimos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación trimestral estará íntimamente relacionada con la consecución de los objetivos del curso a través de los contenidos propuestos. Se calificarán del 1 al 10 los siguientes apartados:

CRITERIO DE CALIFICACIÓN	%	CALIFICACIÓN
Control sobre los aspectos técnicos tanto del instrumento como del arco	5	
Calidad y control del vibrato	5	
Agilidad en la lectura, tanto melódica como rítmica, ubicación y posterior ejecución de las notas en cada posición	10	

Posicionamiento de los dedos en cada posición fija	5	
Control del peso, relajación y la calidad de sonido	5	
Cambios de posición	10	
Capacidad de mantener el tempo, hacer dinámicas y agógicas	5	
Hábitos de estudio, capacidad de autonomía y distribución. Continuidad en el mismo	5	
Capacidad de lectura a primera vista	5	
Aplicación de los criterios estéticos, adornos, fraseo, etc.	10	
Capacidad de concentración y desarrollo de la memoria	5	
Calidad interpretativa del repertorio de obras de diferentes estilos	10	
Participación en las audiciones	20	
Las faltas de asistencia, tanto justificadas como injustificadas supondrán la pérdida de 1 punto sobre la calificación final, cada una de ellas.		
NOTA FINAL		

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

INTRODUCCIÓN

La finalidad de los estudios profesionales de música no es otra, que la de consolidar por un lado, todos los conceptos trabajados en las enseñanzas básicas, y por otro la progresiva adquisición de destrezas, capacidades y competencias, con todo lo que ello conlleva: adquisición de una técnica precisa, conocimiento estilístico o profundización en el repertorio del instrumento, así como la de intentar garantizar la cualificación de los futuros profesionales tal y como se recoge en el artículo 2 del decreto 241/2007 de 4 septiembre y la Orden de 25 de octubre de 2007.

Debemos hacer consciente al alumnado de la inmensa cantidad de fuentes de información, de las que hoy en día podemos hacer uso, esto facilita el poder aplicar metodologías nuevas y nutrirse a través de ellas para obtener y compilar datos mucho más profundos y variados en aspectos como bibliografías, grabaciones, etc.

La existencia de los distintos tipos de manifestaciones artísticas, o lo que es lo mismo, el panorama musical de hoy en día, nos obliga a preparar al alumnado para la demanda social que les espera una vez que hayan terminados sus estudios. La Ley permite elaborar un currículo abierto a lo largo del cual se produzca una aproximación a las características técnicas, formales y estéticas de esas otras tendencias, en las que cada día se reclama más la presencia del contrabajista o de la contrabajista profesional.

Por otro lado, la implantación de la LEA, obliga a redistribuir y adaptar las enseñanzas de Grado Medio en seis cursos independientes, que sustituyen a los tres ciclos de Grado Medio anteriores.

METODOLOGÍA

La metodología que vamos a emplear se basará en el respeto a la individualidad de cada estudiante. El método de enseñanza no puede ser idéntico para todo el alumnado. Esto implica que las adaptaciones metodológicas van a ser el recurso más importante a la hora de enfocar el proceso de enseñanza/aprendizaje. Por todo ello, tendremos siempre en el punto de mira los llamados Principios de Intervención Educativa, que lejos de ser un simple formalismo, nos ayudan a mantener una postura viva, abierta y flexible en la interacción entre profesorado y alumnado:

- Partir del nivel de desarrollo educativo del alumnado, respetando el periodo evolutivo (edad, desarrollo físico e intelectual, madurez...) de cada uno/a de ellos/as.
- Utilizar aprendizajes significativos (constructivistas), partiendo de los conocimientos y experiencias previas del alumnado.

- Identificar los esquemas de conocimiento del alumnado y actuar en consecuencia, para saber que tipos de estrategias emplear en cada momento
- Combinar actividades y reflexión, ya que es fundamental que los/as alumnos/as recapaciten sobre su propio proceso de aprendizaje.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y AL ALUMNADO CON CARECTERÍSITCAS EDUCATIVAS ESPECÍFICAS

Plantearemos este apartado como una continuación de la metodología a emplear.

Anteriormente he descrito las directrices metodológicas que vamos a seguir. Éstas nos van a otorgar la viabilidad necesaria para realizar cuantas adaptaciones curriculares estimemos oportunas ya que, la naturaleza de esta programación, nos lo permite. Partimos de la idea de que cada estudiante es diferente

Alumnado con el curso anterior pendiente.

Al alumnado que haya promocionado con el curso anterior pendiente, se le aplicarán en principio los objetivos, contenidos, y criterios de evaluación del curso anterior pero lo antes posible procuraremos compaginar ambos. Se intentará que los contenidos mínimos del mencionado curso queden superados a principios o mediados del 2º trimestre.

Alumnado extranjero.

Los dos problemas más destacados del tratamiento del alumnado extranjero vienen dados por la comprensión del idioma y por las tradiciones propias de su cultura. En ocasiones, el rechazo o inadaptación de este tipo de alumnado a ciertas actividades viene a raíz de las costumbres de su etnia, de manera que un hecho de lo más habitual en el aula puede resultar para ellos/as un obstáculo. El principio de integración pasa por cuidar las actividades planteadas, intentando aprovechar los conocimientos de estos/as alumnos/as sobre algunos aspectos del currículo, por ejemplo, los referidos a determinados elementos del ritmo, escalas concretas, nacionalismo musical, etc.

Alumnado superdotado.

Se define al alumnado superdotado como aquel que posee aptitudes excepcionales y es por ello, capaz de un rendimiento superior a la media. Hay una característica principal que los define, y es su espíritu crítico e inconformista, que los mueve a necesitar conocer constantemente cosas nuevas. Las personas con sobredotación son conscientes del mundo que les rodea, precisan conocerlo mejor y, por tanto, intentan cambiar lo que consideran injusto.

Por ello, muchas veces se rebelan contra el poder establecido en la familia, en el centro educativo, en la sociedad en general, etc. Muchas veces se sienten incomprendidos, insatisfechos e impotentes, por lo que se retraen en su propio mundo, intentando escapar de cuanto les rodea. Consecuentemente, la detección precoz de la sobredotación resulta fundamental para poder facilitar las compensaciones materiales y afectivas que precisan.

Las estrategias de intervención educativa con superdotados pasan por la explicación pormenorizada del porqué se realiza un ejercicio, que aparentemente, no tiene ningún fundamento teórico, algo habitual en enseñanzas en las que los contenidos procedimentales priman sobre los conceptuales, aunque intrínsecamente sean inseparables.

Alumnado con necesidades educativas especiales.

La atención a la diversidad llega a su máximo exponente al tratar al alumnado que presenta algún tipo de discapacidad, por lo que pueden precisar una adaptación de los recursos materiales, tales como: la disposición del aula, o una adecuación de los elementos de la programación. De forma generalizada, y dependiendo de cada caso en concreto podremos tomar algunas iniciativas, como, por ejemplo:

- Fotocopiar las partituras ampliadas, para facilitarles su lectura.
- Utilización de la máquina Perkins, editora de partituras en sistema braille.
- Realizar una ordenación del espacio en el aula para favorecer su libre movimiento por la misma, velando por su integridad.
- Colocarlos en las actividades colectivas que realicemos en un lugar que les favorezca.

LA EVALUACIÓN

El proceso de evaluación se desarrollará de un modo continuado y personal. Por lo tanto, no vendrá solamente dado por la consecución de objetivos sino también teniendo en cuenta la evolución de cada uno de los/as alumnos/as de una manera individual y personalizada, quedando estos aspectos a criterio del profesor o profesora.

La evaluación no solo tiene la finalidad de valorar los conocimientos, destrezas y desarrollo individual de cada estudiante. Además, tiene la función de asegurar y evaluar el funcionamiento de todo el proceso. En este sentido la evaluación va a permitirnos no solo evaluar al alumnado, sino:

- conocer si los objetivos planteados se han cumplido
- si los contenidos propuestos eran los adecuados.
- si la temporalización ha sido ajustada.
- si la metodología, los medios y los recursos utilizados han resultado eficaces.

-Además de servirnos de orientación en nuestras decisiones curriculares posteriores: aspectos a cambiar, a ajustar y a mantener.

El alumnado será informado en todo momento sobre el grado de evolución en relación a sus posibilidades. El tutor o la tutora comunicará esta situación en el transcurso o a la finalización de cada una de las clases, y a su vez se le proporcionará los consejos y recomendaciones pertinentes para la superación de cada una de las deficiencias que se dieran.

Así mismo, el tutor/a aportará información escrita sobre el estado en el que se encuentra el alumnado en los plazos establecidos por la jefatura de estudios, así como ante cualquier requerimiento extraordinario que los padres o madres soliciten.

A la hora de evaluar se llevará a cabo las siguientes modalidades:

- Evaluación diagnóstica, ya que pretendemos conocer la situación inicial y el punto de partida de los destinatarios del programa.
- Evaluación (formativa) del proceso de enseñanza-aprendizaje
- Evaluación sumativa para conocer el grado de consecución de los objetivos planteados en el programa.

Las técnicas que emplearemos serán:

- El análisis de las tareas escolares proporciona información sobre los logros y errores que se están produciendo en cada momento en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- La observación nos proporcionará información sobre el valor y utilidad del material seleccionado, así como los objetivos procedimentales.
- Las escalas de actitudes complementarán datos sobre la situación inicial y final del estudiante sobre sus actitudes.
- Prueba objetiva de conocimientos previos y de rendimiento para comprobar aprendizajes finales.

La Evaluación se llevará a cabo en los siguientes momentos:

- Al comienzo.
- A lo largo de todo el proceso.
- Al final.

Dentro de los criterios de evaluación, siempre se tendrán presentes una serie de aspectos, genéricos para todos los cursos los cuales son meramente actitudinales:

- La asistencia
- El interés mostrado por la asignatura
- El comportamiento en clase
- La puntualidad
- El respeto y su colaboración con los/as demás compañeros/as

1º CURSO

OBJETIVOS

- Repasar, afianzar y profundizar los contenidos del grado elemental.
- Afianzar y perfeccionar los aspectos físicos y de relajación a la hora de abordar el instrumento.
- Profundizar en el uso de las notas de adorno y en el uso del trino y el vibrato.
- Comenzar el estudio de las posiciones 6ª 1/2, 7ª.
- Iniciar el estudio de la posición básica de capotasto.
- Perfeccionar los distintos golpes de arco vistos hasta ahora, detaché, legato, staccato y martelé.
- Aumentar el nivel de destreza con el instrumento.
- Interpretar obras en público, en las que se incluyan obras características del repertorio de instrumento y de diferentes estilos, incluyendo obras de inspiración popular o andaluza.
- Desarrollar la facultad de la memoria y su aplicación.
- Iniciar al alumnado al desarrollo de la improvisación.

CONTENIDOS

- Perfeccionamiento de los contenidos trabajados en los cursos anteriores.
- Adquisición de una postura relajada y una sujeción correcta del instrumento.
- Profundización en el uso de las notas de adorno, el trino y el vibrato.
- Estudio de la clave de Do en 4ª línea.
- Estudio de las posiciones 6ª 1/2 y 7ª.
- Estudio de las posiciones del pulgar: 3ª menor, 3ª mayor, 4ª justa,
- Escalas y arpeggios de dos octavas en las tonalidades de La, Sib, Si y Do mayores y menores.
- Profundización y perfeccionamiento de los golpes de arco: Detaché, legato, staccato y martelé, así como su aplicación en los diferentes estilos.
- Desarrollo de la velocidad
- Estudio del vibrato
- Ejercitación de la lectura a primera vista
- Introducción a la improvisación
- Interpretación de pasajes orquestales

Materiales y recursos didácticos

- Estudio de los distintos golpes de arco, notas de adorno, escalas cromáticas, arpeggios y pasajes orquestales que aparecen desde la página 70 hasta el final del Vol I del Método de Simandl.
- Estudios 16 al 22 de los 30 Estudios de Franz Simandl
- Estudios y ejercicios de capotasto que aparecen en las 8 primeras páginas del Vol II de Simandl.

- Estudios 1 al 10 pertenecientes a los 86 Estudios de Hrabě.
- Comienzo con la familiarización del Cifrado inglés. Y los principios de improvisación. Apuntes del profesor o profesora.

OBRAS (dos de las citadas a continuación por curso)

- Sonata en Fa de Giovannino.
- Sonatina de Beethoven.
- Danza Oriental de Granados. Arreglada para contrabajo y piano. o Además se montará uno de los siguientes conciertos:
- Concierto para Contrabajo y orquesta de Capuzzi. (1º tiempo).
- Concierto de Cimador (1º tiempo)

La lista de obras y su ubicación dentro de la programación podrán sufrir variaciones, las cuales vendrán dadas por el profesor o profesora, con el objeto de adaptarlas a las capacidades y evolución de cada alumno/a.

Contenidos mínimos

Los contenidos mínimos para este curso serán dos estudios de cada conjunto de estudios citados anteriormente, dos obras y el 1º tiempo de uno de los conciertos. Todo ello lo determinará el profesor o profesora.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios van íntimamente relacionados con la consecución de los objetivos, la asimilación de conceptos y el logro de las distintas capacidades:

- Mostrar un dominio muscular y de la respiración adecuadas.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Controlar el conocimiento de las diferentes posiciones, tanto las trabajadas anteriormente como las trabajadas a lo largo del curso.
- Dominar los golpes de arco.
- Adquirir mayor velocidad en la ejecución.
- Mostrar la agilidad de lectura y ejecución haciendo uso de la clave de Do en cuarta.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos tanto como solista como en grupo.
- Interpretar de memoria obras de repertorio solista.
- Demostrar autonomía para abordar la interpretación

· Demostrar el incremento de la capacidad de resolución de problemas técnicos e interpretativos de una manera autónoma.

Recuperación

Los dos primeros trimestres serán evaluados de una manera continua. El tercero y último será fruto de la evaluación sumativa, Si el alumno/a no alcanzara los objetivos propuestos para el curso, se planteará una recuperación individualizada para la convocatoria de septiembre, el contenido de la misma quedará a criterio del profesor o profesora. A través de esta convocatoria se pretende asegurar la superación de los contenidos mínimos del curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación trimestral estará íntimamente relacionada con la consecución de los objetivos del curso a través de los contenidos propuestos. Se calificarán del 1 al 10 los siguientes apartados:

CRITERIO DE CALIFICACIÓN	%	CALIFICACIÓN
Control sobre los aspectos técnicos tanto del instrumento como del arco	5	
Calidad y control del vibrato	5	
Agilidad en la lectura, tanto melódica como rítmica, ubicación y posterior ejecución de las notas en cada posición	5	
Ejecución de las escalas	5	
Control del peso, relajación y la calidad de sonido	5	
Logro en el incremento de la velocidad	10	
Capacidad de mantener el tempo, hacer dinámicas y agógicas	5	
Hábitos de estudio, capacidad de autonomía y distribución. Continuidad en el mismo	5	
Capacidad de lectura a primera vista	5	
Aplicación de los criterios estéticos, adornos, fraseo, etc.	5	
Capacidad para resolver problemas de manera autónoma		
Capacidad de concentración y desarrollo de la memoria	5	
Calidad interpretativa del repertorio de obras de diferentes estilos	10	
Capacidad para aplicar los principios básicos de la improvisación	5	
Participación en las audiciones	20	
Las faltas de asistencia, tanto justificadas como injustificadas		

supondrán la pérdida de 1 punto sobre la calificación final, cada una de ellas.		
NOTA FINAL		

2º CURSO

OBJETIVOS

- Se recordarán y repasarán, desarrollándose y profundizándose en el estudio y en la práctica los contenidos del grado elemental.
- Afianzar y perfeccionar los aspectos físicos y de relajación a la hora de abordar el instrumento.
- Profundizar en el uso de las notas de adorno y en el uso del trino y el vibrato.
- Profundizar en el estudio de todas las posiciones trabajadas hasta el momento.
- Desarrollar el control en el uso de la posición de capotasto.
- Continuar perfeccionando los distintos golpes de arco vistos hasta ahora, detaché, legato, staccato y martelé.
- Desarrollar el golpe de arco en spiccato
- Aumentar el nivel de destreza con el instrumento.
- Interpretar obras en las que se incluyan obras características del repertorio de instrumento y de diferentes estilos, incluyendo obras de inspiración popular o andaluza.
- Profundizar en las características interpretativas de los diferentes períodos
- Desarrollar la facultad de la memoria y su aplicación.
- Proseguir con el desarrollo en el alumnado de la capacidad de la improvisación.

CONTENIDOS

- Estudio de las posiciones del pulgar: 4ª aumentada y 5ª justa.
- Afianzamiento de las posiciones y el paso de pulgar
- Escalas y arpeggios de dos octavas tonalidades de Do # y Re mayores y menores
- Aplicación de los golpes de arco: Detaché, Staccato, Martelato, Spiccato.
- Desarrollo de la velocidad
- Estudio del vibrato
- Ejercitación la lectura a primera vista
- Profundización en la improvisación
- Interpretación de pasajes orquestales

Materiales y recursos didácticos

- Estudios 23 al 30 de los 30 Estudios de Franz Simandl
- Estudios y ejercicios de capotasto que aparecen en las páginas 9 a 14 del Vol II de Simandl.
- Estudios 10 al 20 pertenecientes a los 86 Estudios de Hrabe
- Comienzo con la familiarización del Cifrado inglés. Y los principios de improvisación.
- Método de Jean Marc Rollez, vol 2, escalas y arpeggios en dos octavas.
- Ejercicios de técnica de Jeff Bradetich
- “*The Torturous exercises for double bass*” de Mark Morton.

OBRAS

- Sonata en Do menor de Corelli.
- Sonata en la menor de Benedetto Marcello.
- Puerta de Tierra de Albéniz, arreglada para contrabajo o Además se montará:
- Concierto para Contrabajo y orquesta de Capuzzi en Fa.(2º y 3º mov)

La lista de obras y su ubicación dentro de la programación podrán sufrir variaciones, las cuales vendrán dadas por el profesor o profesora, con el objeto de adaptarlas a las capacidades y evolución de cada alumno/a.

Contenidos mínimos

Los contenidos mínimos para este curso serán dos estudios de cada conjunto de estudios citados anteriormente, dos obras y el 1º tiempo de uno de los conciertos. Todo ello lo determinará el profesorado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios van íntimamente relacionados con la consecución de los objetivos, la asimilación de conceptos y el logro de las distintas capacidades:

- Demostrar una relajación muscular y respiración adecuadas
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras de sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Dominar los diferentes golpes de arco y las articulaciones
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos tanto como solista como en grupo, demostrando un aumento en la calidad interpretativa en relación con los diferentes periodos.
- Demostrar la capacidad de interpretar de memoria obras de repertorio solista.
- Demostrar autonomía para abordar la interpretación

- Demostrar el incremento de la capacidad de resolución de problemas técnicos e interpretativos de una manera autónoma.
- Mostrar un avance en la capacidad sobre la improvisación.
- Mostrar un control progresivo de las situaciones a la hora de tocar en público un programa adecuado a su nivel.

Recuperación

Los dos primeros trimestres serán evaluados de una manera continua. El tercero y último será fruto de la evaluación sumativa, Si el alumnado no alcanzara los objetivos propuestos para el curso, se planteará una recuperación individualizada para la convocatoria de septiembre, el contenido de la misma quedará a criterio del profesor o profesora. A través de esta convocatoria se pretende asegurar la superación de los contenidos mínimos del curso

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación trimestral estará íntimamente relacionada con la consecución de los objetivos del curso a través de los contenidos propuestos. Se calificarán del 1 al 10 los siguientes apartados:

CRITERIO DE CALIFICACIÓN	%	CALIFICACIÓN
Control sobre los aspectos técnicos tanto del instrumento como del arco	5	
Calidad y control del vibrato	5	
Agilidad en la lectura, tanto melódica como rítmica, ubicación y posterior ejecución de las notas en cada posición	5	
Ejecución de las escalas	5	
Control del peso, relajación y la calidad de sonido	5	
Logro en el incremento de la velocidad	10	
Capacidad de ejecución de las escalas	5	
Hábitos de estudio, capacidad de autonomía y distribución. Continuidad en el mismo	5	
Capacidad de lectura a primera vista	5	
Aplicación de los criterios estéticos, adornos, fraseo, etc.	5	
Dominio de los diferentes golpes de arco	5	
Capacidad de concentración y desarrollo de la memoria	5	
Calidad interpretativa del repertorio de obras de diferentes estilos	10	

Capacidad para aplicar los principios básicos de la improvisación	5	
Participación en las audiciones	20	
Las faltas de asistencia, tanto justificadas como injustificadas supondrán la pérdida de 1 punto sobre la calificación final, cada una de ellas.		
NOTA FINAL		

3º CURSO

OBJETIVOS

- Afianzar y perfeccionar los aspectos físicos y de relajación a la hora de abordar el instrumento.
- Desarrollar en el alumnado la valoración de la importancia del ejercicio y hábitos sanos con relación a la interpretación.
- Profundizar en el uso de las notas de adorno y en el uso del trino y el vibrato.
- Profundizar en el estudio de todas las posiciones trabajadas hasta el momento.
- Desarrollar el control en el uso de la posición de capotasto.
- Continuar perfeccionando los distintos golpes de arco vistos hasta ahora, detaché, legato, staccato y martelé.
- Desarrollar el golpe de arco en spiccato y el saltillo
- Aumentar el nivel de destreza con el instrumento.
- Interpretar obras en las que se incluyan obras características del repertorio de instrumento y de diferentes estilos, incluyendo obras de inspiración popular o andaluza.
- Profundizar en las características interpretativas de los diferentes períodos
- Desarrollar la facultad de la memoria y su aplicación.
- Proseguir con el desarrollo en el alumnado de la capacidad de la improvisación.
- Lograr de un modo progresivo una mayor autonomía en el alumnado para la solución de cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación y fraseo.
- Permitir el desarrollo de la personalidad y sensibilidad de cada persona, intentado lograr que el alumnado haga suyo el mensaje implícito en la obra musical y lo module con su interpretación.

CONTENIDOS

- Dobles cuerdas
- Escalas mayores y menores, aumentada, disminuidas y cromáticas. Ámbito de tres octavas.
- Desarrollo del Spiccato.
- perfeccionamiento de la velocidad de ejecución

- Perfeccionamiento del vibrato.
- Estudio de los armónicos artificiales.
- Profundización en el estudio de la dinámica, el fraseo y el carácter.
- Lectura a primera vista
- Interpretación de pasajes orquestales.
- Profundización en la improvisación.

Materiales y recursos didácticos

- Simandl vol II desde la pag. 15 a la pag. 27 inclusive.
- Estudios de Hrabec Vol I desde le nº 21 hasta el 33 inclusive.
- Ejercicios de dobles cuerdas del método de Simandl
- Estudios nº 1 y 2 de los 30 Estudios de Charles Labró.
- Variaciones nº 6 y 10 de “Sevcik for Bass” by Abe Luboff para el perfeccionamiento del Spiccato.
- Método de Jean Marc Rollez, vol 2, escalas y arpeggios en dos octavas.
- Ejercicios de Técnica de Jeff Bradetich
- “*Daily Excercises*” de Duncan Mc Tier.
- “*The Torturous exercises for double bass*” de Mark Morton.

OBRAS

- Ume Larme de Rossini
- Andante y Rondó de Dragonetti (completa)
- Sonata en Sol menor de Benedetto Marcello

Además se montará

- Concierto para Contrabajo y orquesta de Pichl. (1º mov.)

Contenidos mínimos

Los contenidos mínimos para este curso serán dos estudios de cada conjunto de estudios citados anteriormente, dos obras y el 1º tiempo de uno de los conciertos. Todo ello lo determinará el profesorado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios van íntimamente relacionados con la consecución de los objetivos, la asimilación de conceptos y el logro de las distintas capacidades:

- Demostrar una relajación muscular y respiración adecuadas
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras de sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos tanto como solista como en grupo.
- Interpretar de memoria obras de repertorio solista.
- Demostrar una autonomía progresiva para abordar la interpretación
- Demostrar el incremento de la capacidad de resolución de problemas técnicos e interpretativos de una manera autónoma.

Recuperación

Los dos primeros trimestres serán evaluados de una manera continua. El tercero y último será fruto de la evaluación sumativa, Si el alumno/a no alcanzara los objetivos propuestos para el curso, se planteará una recuperación individualizada para la convocatoria de septiembre, el contenido de la misma quedará a criterio del profesorado. A través de esta convocatoria se pretende asegurar la superación de los contenidos mínimos del curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación trimestral estará íntimamente relacionada con la consecución de los objetivos del curso a través de los contenidos propuestos. Se calificarán del 1 al 10 los siguientes apartados:

CRITERIO DE CALIFICACIÓN	%	CALIFICACIÓN
Control sobre los aspectos técnicos tanto del instrumento como del arco	5	
Calidad y control del vibrato	5	
Agilidad en la lectura, tanto melódica como rítmica, ubicación y posterior ejecución de las notas en cada posición	5	
Ejecución de las escalas	5	
Control del peso, relajación y la calidad de sonido	5	
Logro en el incremento de la velocidad	5	
Desarrollo de la agilidad	5	
Capacidad de ejecución de las escalas y dobles cuerdas	5	
Hábitos de estudio, capacidad de autonomía y distribución. Continuidad en el mismo	5	
Capacidad de lectura a primera vista	5	

Aplicación de los criterios estéticos, adornos, fraseo, etc.	5	
Dominio de los diferentes golpes de arco	5	
Capacidad de concentración y desarrollo de la memoria	5	
Calidad interpretativa del repertorio de obras de diferentes estilos	10	
Capacidad para aplicar los principios básicos de la improvisación	5	
Participación en las audiciones	20	
Las faltas de asistencia, tanto justificadas como injustificadas supondrán la pérdida de 1 punto sobre la calificación final, cada una de ellas.		
NOTA FINAL		

4º CURSO

OBJETIVOS

- Afianzar y perfeccionar los aspectos físicos y de relajación a la hora de abordar el instrumento.
- Desarrollar en el alumnado la valoración de la importancia del ejercicio y hábitos sanos con relación a la interpretación.
- Profundizar en el uso de las notas de adorno y en el uso del trino y el vibrato.
- Profundizar en el estudio de todas las posiciones trabajadas hasta el momento.
- Desarrollar el control en el uso de la posición de capotasto.
- Continuar perfeccionando los distintos golpes de arco vistos hasta ahora, detaché, legato, staccato y martelé
- Desarrollar el golpe de arco en spiccato y el saltillo
- Aumentar el nivel de destreza con el instrumento.
- Interpretar obras en las que se incluyan obras características del repertorio de instrumento y de diferentes estilos, incluyendo obras de inspiración popular o andaluza.
- Profundizar en las características interpretativas de los diferentes períodos
- Desarrollar la facultad de la memoria y su aplicación.
- Proseguir con el desarrollo en el alumnado de la capacidad de la improvisación.
- Lograr de un modo progresivo una mayor autonomía en el alumnado para la solución de cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación y fraseo.
- Permitir el desarrollo de la personalidad y sensibilidad del individuo, intentado lograr que el alumnado haga suyo el mensaje implícito en la obra musical y lo module con su interpretación

CONTENIDOS

- Escala mayores y menores, aumentada, disminuidas y cromáticas. Ámbito de tres octavas, con distintos golpes de arco, a la cuerda y saltados
- Desarrollo más amplio del Spiccato y el saltillo
- Mayor consecución de la velocidad de ejecución
- Control del vibrato en sus variantes estilísticas.
- Profundización en los estilos
- Profundización en el estudio de la dinámica, el fraseo y el carácter.
- Lectura a primera vista
- Interpretación de pasajes orquestales.
- Desarrollo de la improvisación.

Materiales y recursos didácticos

- Simandl vol II desde la pag. 28 a nº 10 de la pag. 39.
- Estudios de Hrabec Vol I desde le nº 34 hasta el final del vol I.
- Estudios nº 3, y 4 de los 30 Estudios de Charles Labró.
- Variaciones nº 16 y 17 de “Sevcik for Bass” by Abe Luboff para el estudio del Spiccato.
- Método de Jean Marc Rollez, vol 3, escalas y arpeggios en tres octavas.
- Ejercicios de Técnica de Jeff Bradetich
- “Daily Exercises” de Duncan Mc Tier.
- “The Torturous exercises for double bass” de Mark Morton.

OBRAS

- Vocalise de Rachmaninov
- -Romanza y Rondo de Leopold Keyper (completa)
- Gavotte de Lorenziti o Además se montará:
- Concierto para Contrabajo y orquesta de Pichl. (2º y 3º mov)

Contenidos mínimos

Los contenidos mínimos para este curso serán dos estudios de cada conjunto de estudios citados anteriormente, dos obras y el 1º tiempo de uno de los conciertos. Todo ello lo determinará el profesorado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios van íntimamente relacionados con la consecución de los objetivos, la asimilación de conceptos y el logro de las distintas capacidades:

- Desarrollar una relajación muscular y respiración adecuadas
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras de sin desligar los aspectos técnicos de los musicales
- Dominar el uso de los diferentes tipos de vibrato, así como conocer y ser capaz de interpretar los adornos.
- Mostrar un afianzamiento en los golpes de arco de detaché, staccato y martelé, spiccato y saltillo
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Mostrar el nivel de destreza.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos tanto como solista como en grupo.
- Interpretar de memoria obras de repertorio solista.
- Demostrar autonomía para abordar la interpretación
- Demostrar el incremento de la capacidad de resolución de problemas técnicos e interpretativos de una manera autónoma.
- Mostrar progreso en la capacidad de memorización.
- Mostrar capacidad de desarrollo en la improvisación
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel.

Recuperación

Los dos primeros trimestres serán evaluados de una manera continua. El tercero y último será fruto de la evaluación sumativa. Si el/la estudiante no alcanzara los objetivos propuestos para el curso, se planteará una recuperación individualizada para la convocatoria de septiembre, el contenido de la misma quedará a criterio del profesorado. A través de esta convocatoria se pretende asegurar la superación de los contenidos mínimos del curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación trimestral estará íntimamente relacionada con la consecución de los objetivos del curso a través de los contenidos propuestos. Se calificarán del 1 al 10 los siguientes apartados:

CRITERIO DE CALIFICACIÓN	%	CALIFICACIÓN
Control sobre los aspectos técnicos tanto del instrumento como del arco	5	
Calidad y control del vibrato	5	

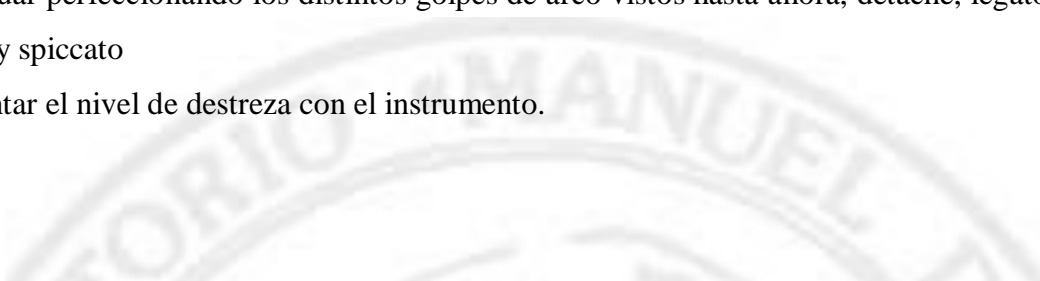
Agilidad en la lectura, tanto melódica como rítmica, ubicación y posterior ejecución de las notas en cada posición	5	
Ejecución de las escalas	5	
Control del peso, relajación y la calidad de sonido	5	
Logro en el incremento de la velocidad	5	
Desarrollo de la agilidad	5	
Capacidad de ejecución de las escalas y dobles cuerdas	5	
Hábitos de estudio, capacidad de autonomía y distribución. Continuidad en el mismo	5	
Capacidad de lectura a primera vista	5	
Aplicación de los criterios estéticos, adornos, fraseo, etc.	5	
Dominio de los diferentes golpes de arco	5	
Capacidad de concentración y desarrollo de la memoria	5	
Calidad interpretativa del repertorio de obras de diferentes estilos	10	
Capacidad para aplicar los principios básicos de la improvisación	5	
Participación en las audiciones	20	
Las faltas de asistencia, tanto justificadas como injustificadas supondrán la pérdida de 1 punto sobre la calificación final, cada una de ellas.		
NOTA FINAL		

5º CURSO

OBJETIVOS

Favorecer al alumnado en el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Afianzar y perfeccionar los aspectos físicos y de relajación a la hora de abordar el instrumento.
- Desarrollar en el alumnado la valoración de la importancia del ejercicio y hábitos sanos con relación a la interpretación.
- Profundizar en el uso de las notas de adorno y en el uso del trino y el vibrato.
- Profundizar en el estudio de todas las posiciones trabajadas hasta el momento.
- Desarrollar el control en el uso de la posición de capotasto.
- Continuar perfeccionando los distintos golpes de arco vistos hasta ahora, detaché, legato, staccato, martelé y spiccato
- Aumentar el nivel de destreza con el instrumento.



- Profundizar en las características interpretativas de los diferentes períodos
- Desarrollar la facultad de la memoria y su aplicación.
- Proseguir con el desarrollo en el alumnado de la capacidad de la improvisación.
- Lograr de un modo progresivo una mayor autonomía en el alumnado para la solución de cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación y fraseo.
- Permitir el desarrollo de la personalidad y sensibilidad de cada persona, intentado lograr que el alumnado haga suyo el mensaje implícito en la obra musical y lo module con su interpretación
- Interpretar un repertorio en el que se incluyan obras representativas de los distintos periodos históricos como son el Barroco, el Clasicismo, el Romanticismo y la música contemporánea.
- Lograr una mayor autonomía del alumnado en la solución de cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, carácter, etc.
- Conseguir que el alumnado sea quien protagoniza el desarrollo de su personalidad artística.
- Preparar al alumnado artística y psicológicamente para la prueba de acceso al conservatorio superior.

CONTENIDOS

- Escalas mayores y menores, aumentada, disminuidas y cromáticas. Ámbito de tres octavas, con distintos golpes de arco, a la cuerda y saltados
- Desarrollo más amplio del Spiccato.
- Mayor consecución de la velocidad de ejecución
- Control del vibrato en sus variantes estilísticas.
- Control sobre el fraseo adecuado a cada estilo.
- Aproximación a la música contemporánea, sus graffias y efectos.
- Profundización en los estilos
- Profundización en el estudio de la dinámica, el fraseo y el carácter.
- Lectura a primera vista
- Interpretación de pasajes orquestales.
- Desarrollo de la improvisación

Materiales y recursos didácticos

- Simandl Vol II desde la pag 40 hasta el final del libro.
- Hrabe Vol II, estudios nº 45, 46, 47, 50,
- Estudios de Kreutzer nº 1, 2 y 3.
- Método de Jean Marc Rollez, vol 2, escalas y arpeggios en dos octavas.
- Ejercicios de Técnica de Jeff Bradetich
- “*Daily Excercises*” de Duncan Mc Tier.

- *“The Torturous exercises for double bass”* de Mark Morton.

OBRAS

- Sonata de Eccles.
- Reverie de Bottesini
- Concierto en Mi mayor de Dittersdorf. 1º movimiento con la cadencia de Gruber.

Contenidos mínimos

Los contenidos mínimos para este curso serán dos estudios de cada conjunto de estudios citados anteriormente, dos obras y el 1º tiempo de uno de los conciertos. Todo ello lo determinará el profesorado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios van íntimamente relacionados con la consecución de los objetivos, la asimilación de conceptos y el logro de las distintas capacidades:

- Desarrollar una relajación muscular y respiración adecuadas
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras de sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos tanto como solista como en grupo.
- Interpretar de memoria obras de repertorio solista.
- - Demostrar autonomía para abordar la interpretación
- Demostrar el incremento de la capacidad de resolución de problemas técnicos e interpretativos de una manera autónoma.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel.

Recuperación

Los dos primeros trimestres serán evaluados de una manera continua. El tercero y último será fruto de la evaluación sumativa, Si el alumno/na no alcanzara los objetivos propuestos para el curso, se planteará una recuperación individualizada para la convocatoria de septiembre, el contenido de la misma quedará a criterio del profesorado. A través de esta convocatoria se pretende asegurar la superación de los contenidos mínimos del curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación trimestral estará íntimamente relacionada con la consecución de

los objetivos del curso a través de los contenidos propuestos. Se calificarán del 1 al 10 los siguientes apartados:

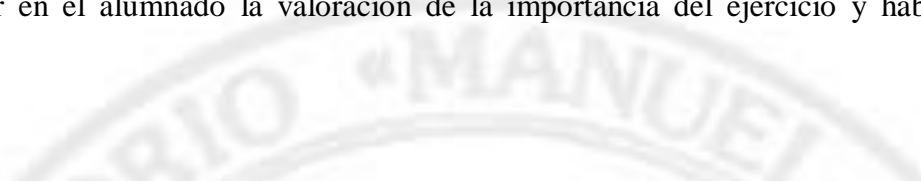
CRITERIO DE CALIFICACIÓN	%	CALIFICACIÓN
Control sobre los aspectos técnicos tanto del instrumento como del arco	5	
Calidad y control del vibrato	5	
Agilidad en la lectura, tanto melódica como rítmica, ubicación y posterior ejecución de las notas en cada posición	5	
Ejecución de las escalas y dobles cuerdas	5	
Control del peso, relajación y la calidad de sonido	5	
Logro en el incremento de la velocidad	5	
Desarrollo de la agilidad	5	
Capacidad de ejecución de las escalas	5	
Hábitos de estudio, capacidad de autonomía y distribución. Continuidad en el mismo	5	
Capacidad de lectura a primera vista	5	
Aplicación de los criterios estéticos, adornos, fraseo, etc.	5	
Dominio de los diferentes golpes de arco	5	
Capacidad de concentración y desarrollo de la memoria	5	
Calidad interpretativa del repertorio de obras de diferentes estilos	10	
Capacidad para aplicar los principios básicos de la improvisación	5	
Participación en las audiciones	20	
Las faltas de asistencia, tanto justificadas como injustificadas supondrán la pérdida de 1 punto sobre la calificación final, cada una de ellas.		
NOTA FINAL		

6º CURSO

OBJETIVOS

Favorecer al alumnado en el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Afianzar y perfeccionar los aspectos físicos y de relajación a la hora de abordar el instrumento.
- Desarrollar en el alumnado la valoración de la importancia del ejercicio y hábitos sanos con



relación a la interpretación.

- Profundizar en el uso de las notas de adorno y en el uso del trino y el vibrato.
- Profundizar en el estudio de todas las posiciones trabajadas hasta el momento.
- Desarrollar el control en el uso de la posición de capotasto.
- Continuar perfeccionando los distintos golpes de arco vistos hasta ahora, detaché, legato, staccato, martelé y spiccato.
- Aumentar el nivel de destreza con el instrumento.
- Profundizar en las características interpretativas de los diferentes períodos
- Desarrollar la facultad de la memoria y su aplicación.
- Proseguir con el desarrollo en el alumnado de la capacidad de la improvisación.
- Lograr de un modo progresivo una mayor autonomía en el alumnado para la solución de cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación y fraseo.
- Permitir el desarrollo de la personalidad y sensibilidad de cada persona, intentado lograr que el alumnado haga suyo el mensaje implícito en la obra musical y lo module con su interpretación
- Interpretar un repertorio en el que se incluyan obras representativas de los distintos periodos históricos como son el Barroco, el Clasicismo, el Romanticismo y la música contemporánea.
- Lograr una mayor autonomía del alumnado en la solución de cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, carácter, etc.
- Conseguir que el alumnado sea quien protagoniza el desarrollo de su personalidad artística.
- Preparar al alumnado artística y psicológicamente para la prueba de acceso al conservatorio superior.

CONTENIDOS

- Escalas mayores y menores, aumentada, disminuidas y cromáticas. Ámbito de tres octavas, con distintos golpes de arco, a la cuerda y saltados
- Desarrollo más amplio del Spiccato.
- Mayor consecución de la velocidad de ejecución
- Control del vibrato en sus variantes estilísticas.
- Control sobre el fraseo adecuado a cada estilo.
- Aproximación a la música contemporánea, sus grafías y efectos.
- Profundización en los estilos
- Profundización en el estudio de la dinámica, el fraseo y el carácter.
- Lectura a primera vista
- Interpretación de pasajes orquestales.
- Desarrollo de la improvisación

Materiales y recursos didácticos

- Hrabe Vol II, estudios nº 53, 54, 56, 62 y 74.
- Estudios de Kreutzer nº 4 y 5
- Método de Jean Marc Rollez, vol 3, escalas y arpeggios en tres octavas.
- Ejercicios de Técnica de Jeff Bradetich
- “*Daily Excercises*” de Duncan Mc Tier.
- “*The Torturous exercises for double bass*” de Mark Morton.

OBRAS

- Elegia en Re mayor de Botessini.
- 1ª Suite de Bach para violonchelo
- Concierto en Mi mayor de Dittersdorf. 2º y 3º movimiento con cadencia de Gruber.

Contenidos mínimos

Los contenidos mínimos para este curso serán dos estudios de cada conjunto de estudios citados anteriormente, una de las obras y los dos tiempos del concierto. Todo ello lo determinará el profesor o profesora

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios van íntimamente relacionados con la consecución de los objetivos, la asimilación de conceptos y el logro de las distintas capacidades:

- Haber desarrollado una relajación muscular y respiración adecuadas
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras de sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos tanto como solista como en grupo.
- Interpretar de memoria obras de repertorio solista.
- Demostrar autonomía para abordar la interpretación
- Demostrar el incremento de la capacidad de resolución de problemas técnicos e interpretativos de una manera autónoma.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel

Recuperación

Los dos primeros trimestres serán evaluados de una manera continua. El tercero y último será fruto de la evaluación sumativa. Si el alumno/a no alcanzara los objetivos propuestos para el curso, se planteará una recuperación individualizada para la convocatoria de septiembre, el contenido de la misma quedará a criterio del profesorado. A través de esta convocatoria se pretende asegurar la superación de los contenidos mínimos del curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación trimestral estará íntimamente relacionada con la consecución de los objetivos del curso a través de los contenidos propuestos. Se calificarán del 1 al 10 los siguientes apartados:

CRITERIO DE CALIFICACIÓN	%	CALIFICACIÓN
Control sobre los aspectos técnicos tanto del instrumento como del arco	5	
Calidad y control del vibrato	5	
Agilidad en la lectura, tanto melódica como rítmica, ubicación y posterior ejecución de las notas en cada posición	5	
Ejecución de las escalas y dobles cuerdas	5	
Control del peso, relajación y la calidad de sonido	5	
Logro en el incremento de la velocidad	5	
Desarrollo de la agilidad	5	
Capacidad de ejecución de las escalas	5	
Hábitos de estudio, capacidad de autonomía y distribución. Continuidad en el mismo	5	
Capacidad de lectura a primera vista	5	
Aplicación de los criterios estéticos, adornos, fraseo, etc.	5	
Dominio de los diferentes golpes de arco	5	
Capacidad de concentración y desarrollo de la memoria	5	
Calidad interpretativa del repertorio de obras de diferentes estilos	10	
Capacidad para aplicar los principios básicos de la improvisación	5	
Participación en las audiciones	20	
Las faltas de asistencia, tanto justificadas como injustificadas supondrán la pérdida de 1 punto sobre la calificación final, cada una de ellas.		
NOTA FINAL		

ADAPTACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE CONTRABAJO DEBIDO A LA PANDEMIA POR EL COVID 19

La adaptación de la presente programación se lleva a cabo tomando como referencia las instrucciones publicadas por la Viceconsejería de educación con fecha de 23 de abril de 2020, la presente programación se verá modificada, para llevar a cabo las siguientes adaptaciones curriculares, las cuales serán de aplicación para el tercer trimestre del curso 2019/2020, así como el inicio del curso 2020/2021.

METODOLOGÍA

El primer aspecto que se aplicará será una adaptación metodológica individualizada, para ello se tendrá en cuenta los objetivos alcanzados durante los dos primeros trimestres, así como, los contenidos trabajados durante el mismo periodo. Se ampliará o avanzará en los contenidos si la evolución del alumnado lo permite.

Para llevar a cabo la adaptación metodológica se modificará algunos aspectos, como:

- La forma en que se presentará y supervisará las actividades, será objeto de adaptación a las posibilidades del alumnado. Al no poder ser presencial, haremos uso de plataformas de comunicación como Skype, Google Meet, Zoom, Whatsapp, etc.
- Se aplicará una adecuación del tiempo disponible para realizar las actividades a las posibilidades del alumnado. Seremos conscientes de la adversidad que supone el hecho de no poder tener presencia física con ellos, esto les supondrá un mayor esfuerzo y por ende un incremento en el tiempo necesario para poder hacer las actividades planteadas.
- Llevar a cabo una carga lectiva consecuente con la realidad de cada uno de nuestros alumnos y alumnas. Incitándoles a seguir trabajando, pero siendo conscientes de que la situación es diferente y procuraremos no sobrecargar de actividades sus agendas.
- Se priorizará el aprendizaje de aspectos básicos y su amplitud vendrá en consonancia con las posibilidades y el avance de cada alumno o alumna.
- Estimular la participación activa del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje, huyendo de la monotonía y de la pasividad. Para ello nos preocuparemos de que el alumnado se sienta motivado y sea consciente de sus logros de manera constante.
- Ahora más que nunca es necesario desarrollar en nuestro alumnado la autonomía en el estudio, para ello deberemos de supervisar constantemente las estrategias que aplica durante el mismo.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el caso de tener alumnado con necesidades especiales, todo lo expuesto anteriormente se verá incrementado llevando a cabo una adaptación significativa de la programación. La atención será

todavía más pormenorizada, si cabe. Se llevará a cabo una modificación de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación adaptándolos a las necesidades y capacidades que hayan podido consolidar a modo de refuerzo, así como repaso y/o recuperación de los contenidos que detectemos necesarios.

No solo partiremos del nivel inicial del alumnado, sino que llevaremos a cabo un diagnóstico permanente para poder detectar cualquier retraso, en todo caso, se aplicarán los contenidos necesarios para que el proceso de enseñanza-aprendizaje nunca pierda el carácter significativo del mismo, atendiendo al ritmo de aprendizaje de cada uno de ellos.

ACCIÓN TUTORIAL

La acción tutorial es sin duda una de las cuestiones más relevantes que llevaremos a cabo durante este periodo de confinamiento y ausencia de clases presenciales. Es a través de ella como llevaremos a cabo una acción, no solo de diagnóstico y análisis de la evolución de nuestro alumnado, sino que supondrá una herramienta de primer orden para alimentar la motivación y el avance del proceso de enseñanza-aprendizaje.

La relación con la familia será mucho más fluida, el hecho de impartir clases de manera online, nos permite entrar en las casas de nuestro alumnado, la presencia e implicación de los padres y madres es mucho más intensa debido al confinamiento. Nosotros debemos de velar porque esta se produzca y se mantenga a lo largo de todas las semanas, es más, nos debemos de aprovechar de esta circunstancia, convirtiendo la adversidad en oportunidad.

A través de la acción tutorial podremos, más que nunca, vigilar el desarrollo educativo, social y emocional del alumnado, los tutores somos el nexo de unión entre nuestro alumnado, la familia y el equipo docente.

Tendremos que estar atentos si se produce alguna anomalía en la comunicación entre los diferentes equipos docentes de nuestro alumnado y sus familias, para ello procuraremos recabar información de los diferentes colectivos, es decir, recabaremos información a nuestros alumnos y alumnas, así como a su familia sobre el discurrir de las demás asignaturas. Por otro lado, estaremos en un constante ofrecimiento a todo el conjunto del profesorado que imparte alguna materia a nuestro alumnado para ayudar a subsanarla lo antes posible y crear los puentes de comunicación y transmisión de información de manera constante.

A través de una acción tutorial permanente, eliminaremos la posibilidad de que haya alumnos y alumnas desatendidos en estas circunstancias excepcionales. Para ello, ejerceremos nuestra función como coordinadores de cada equipo docente y velaremos por la continuidad en todas las materias, así como, ser conocedores de las circunstancias personales y familiares que afecta a cada uno, velando en todo momento por el buen estado emocional del alumnado.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Debido a la situación de excepcionalidad provocada por la suspensión de la actividad educativa presencial, nos vemos obligados a plantear actividades a nuestro alumnado de diferente naturaleza, entre ellas aplicaremos las siguientes:

- Haremos uso de las nuevas tecnologías, proporcionando diversidad a la batería de actividades propuestas, debido a la naturaleza de nuestra asignatura, podremos hacer uso profuso de las mismas. La realidad nos obliga a hacer uso de ellas y esto nos proporciona la posibilidad de llevar a cabo actividades novedosas e imaginativas.
- Las tareas de naturaleza práctica se supervisarán mediante videos, la grabación de vídeos nos proporciona una mejora en la audición de las obras, estudios o ejercicios encomendados para poder ser enjuiciadas a posteriori.
- El carácter individual de nuestra enseñanza, nos posibilita el poder hacer uso de videollamadas a través de diferentes canales, whatsapp, facetime, Skype, telegram, zoom, etc. Adaptándonos a las que puedan disponer nuestro alumnado. La supervisión de los vídeos se hará por este medio, comentando los aspectos que consideremos oportuno e incluso haciéndoles tocar o ejemplificándoselo nosotros en directo.
- Mandar videos o audios de las actividades, enviaremos audios o videos de los estudios, obras o ejercicios que tendrán que trabajar, interpretados por nosotros mismos, esto les será de gran ayuda para mantener el tempo y como referencia de afinación.
- Se propondrá actividades colectivas, para romper el aislamiento se trabajarán obras de grupos de contrabajos, dúos, tríos, cuartetos, etc. Grabaremos en vídeo nosotros cada una de las voces, ellos la estudiarán con este material, se grabarán y nosotros haremos un montaje del grupo. Este tipo de actividades resultarán innovadoras motivadoras.
- Actividades interdisciplinares, como el montaje de un cuento musical, intentando hacer participar a la familia del alumnado en el montaje y participación en el mismo.
- Aumento del uso de Youtube, mandando enlaces de cuestiones técnicas, como golpes de arco, posicionamiento con el instrumento, relajación, el peso, calentamientos y demás aspectos técnicos, como actividades de refuerzo o consolidación.
- Actividades de conocimiento de repertorio, utilizando la misma vía, mandando enlaces de interpretaciones que consideremos interesantes.
- Conocimiento de solistas de renombre, igualmente haciendo uso de Youtube, les mandaremos visualizar a solistas de renombre, dándoles a conocer sus interpretaciones y su existencia.
- Abordar el repertorio orquestal, mandándoles enlaces de grabaciones de pasajes de orquesta en los que el contrabajo tiene un papel destacado, e incluso pasar a formar parte de las actividades, tanto en solitario como conjuntamente.

- Visualización del repertorio camerístico, mandándoles enlaces de vídeos de obras características de los diferentes períodos, pertenecientes a las obras más representativas.
- El material impreso de apoyo o ampliación de los contenidos se transmitirán por correo, la información sobre arcos, digitaciones y demás, deberán de ser mucho más completa de lo habitual para eliminar los posibles obstáculos que se puedan encontrar en su estudio. Este material irá acompañado de un vídeo explicativo o demostrativo de la actividad.

EVALUACIÓN

Debido a la extraordinaria adaptación curricular a la que, tanto alumnado como profesorado, nos estamos viendo obligados por el estado de alarma, La evaluación del alumnado será continua y tendrá un carácter diagnóstico. A final de curso se elaborarán informes individuales de evaluación final.

Guardando relación con las instrucciones de 23 de abril, las tareas realizadas durante el confinamiento deben suponer un valor añadido y, en ningún caso, el alumnado se verá perjudicado por las dificultades derivadas del cambio de metodología a distancia del tercer trimestre. la evaluación continua toma un importante protagonismo. Excepcionalmente, aquel alumnado que haya demostrado una especial implicación y avance tanto técnicos como interpretativos, podrán ser evaluados de los contenidos y objetivos alcanzados durante este último trimestre.

No obstante, los criterios de evaluación y por ende los de calificación guardarán relación directa con los contenidos, objetivos y las actividades llevadas a cabo durante el tercer trimestre.

Dentro del apartado de evaluación, hay un aspecto que posee una importancia evidente, la evaluación inicial a principios del curso 2020/2021 tendrá una relevancia superior a la habitual.

Cuando la enseñanza presencial sea establecida, llevaremos a cabo una evaluación inicial concienzuda con el fin de determinar las carencias, vicios, defectos, lagunas, etc, que sufra nuestro alumnado después del confinamiento y el periodo de vacaciones. Una vez llevada a cabo esta evaluación inicial, estaremos dispuestos a llevar a cabo todas las adaptaciones curriculares pertinentes a lo largo del curso.