



UNIDAD DIDÁCTICA INTEGRADA

Como complemento a nuestra invitación al concierto didáctico que se celebrará en marzo de 2020 os ofrecemos esta unidad didáctica integrada. Sería estupendo que cuando los alumnos vengan al Conservatorio y escuchen el **Himno del aspirante** tocado por nuestra orquesta, sepan cantar la letra y puedan vivir la experiencia del concierto de una manera participativa e interactiva.

Su realización es totalmente optativa, y personalizable a tu alumnado.

OBJETIVOS:

- Disfrutar de la audición y vivencia de un concierto de música en directo.
- Aprender a manejar la voz como instrumento primario de producción musical.
- Aprender a manejar el cuerpo como instrumento de percusión.
- Aprender las diferentes familias instrumentales y asociarlas con colores.
- Desarrollar la motricidad fina a través de:
 1. el manejo de instrumentos de pequeña percusión
 2. la interpretación de la canción del Himno del Aspirante
 3. la utilización de objetos cotidianos como instrumentos
 4. la elaboración de manualidades: gorros con instrumentos

CONTENIDOS:

- Los instrumentos musicales
- Las familias instrumentales
- El “Himno del aspirante”
- Ostinato rítmico
- Escucha individual y colectiva
- Improvisación básica sobre motivos rítmicos

METODOLOGÍA :

Es la parte más personal que en ningún momento pretendemos invadir. Aquí nos limitamos a sugerir un mero guión de actividades que podrás adaptar a tus necesidades, a las de tu alumnado, su nivel y sus características.

ACTIVIDADES :

1. Aprender con letra: El himno del aspirante. He aquí la letra:

(A)

Quiero saber tocar
un instrumento y no sé cuál
¿la tuba o el trombón?
Yo no sé qué me gusta más.
Si aprendo esta canción,
con mis amigos voy a cantar
en el conservatorio,
ya verás qué gran diversión.

(B)

El pentagrama pintaré
para poner notas y claves:
clave de sol, clave de fa,
el saxofón y el fagot.
Cuerda también podré frotar
si yo elijo el contrabajo,
la percusión yo tocaré
bombos, platillos, cascabeles.

(A')

Estaré en la orquesta
que llena de música la sala
Entre clases y conciertos
cantaremos en el auditorio
Crearé mis canciones,
sonarán tan bien
que en el estudio las grabaré.
Solo queda apuntarme,
iré a la casa de las artes

(B)

Flauta de pico tocaré
para interpretar el Barroco.
Mozart, Chopin, Falla también.

A componer quiero aprender.
Con la guitarra podré hacer
melodías para bailarlas
las tocaré, las cantaré,
Ay qué ilusión, qué diversión
haré una canción para el oboe.

Coro I

(como respuesta al Coro II)
Quiero saber tocar yo
Quiero saber tocar
Al conservatorio
quiero ir a cantar, cantar, cantar.
Al conservatorio
Al conservatorio

Coro II

Quiero saber tocar
un instrumento y no sé cuál
en el conservatorio
ya verás qué gran diversión.
Si aprendo esta canción
con mis amigos voy a cantar

Tutti

Qué ganas tengo
de entrar ya,
de empezar,
de entrar ya,
de empezar,
de entrar ya,
de empezar,
me apunto ya.

(Sugerimos ir trabajando frase por frase repitiendo cada una hasta que la memoricen)

Te ofrecemos un código QR donde está la grabación en audio de la canción, por si sirve de ayuda: También te ofrecemos las partituras en varios tonos por la misma razón, así como recursos para elaborar las manualidades:



<http://conservatoriomanueldefalla.es/concierto-didactico/>

2. Aprender la música a través de su interpretación (por ejemplo) en primer lugar con la voz. Y a continuación con la flauta dulce. En la anterior dirección web se facilita la partitura para flauta en el tono de Fa (con un si bemol) y para voz en el tono de sol mayor o do mayor. Ni qué decir tiene que se pueden transportar.

3. Trabajar ostinatos rítmicos sobre la melodía.

Este año el himno del aspirante es muy rico rítmicamente y se presta a hacer multitud de juegos de pregunta respuesta, cánones, etc.

Para ello se pueden utilizar los instrumentos de pequeña percusión con los que contéis en el centro, o bien se pueden trabajar con percusión corporal, lápices, bolígrafos, instrumentos de pequeña percusión que tengáis en el aula, o fabricar vuestro propio instrumento de percusión partiendo de materiales cotidianos. Para trabajar los ostinatos rítmicos recomendamos que primero se trabajen con sílabas de manera oral (pum paaa pa, pum pa pum pa) antes de llevarlos al cuerpo o a los instrumentos.

4. Improvisación sobre los ostinatos rítmicos:

Juegos de pregunta respuesta utilizando los diferentes motivos que tiene la melodía del Himno. Intercalar dos compases en silencio entre una propuesta y otra para interiorizar las sensaciones de pulso y/o compás.

Organizar batallas en equipos, distribuyendo a cada equipo un rol: 1) flautas dulces, 2) equipo de percusión, 3) equipo coral. Ahora sobre un pulso dado (metrónomo) ir participando cada equipo con su rol. Luego cada equipo va cambiando su rol hasta dar 3 vueltas completas de manera que cada equipo pase por los tres roles posibles.

5. Taller de manualidades:

En el Concierto didáctico vamos a presentar las distintas familias instrumentales, de un modo original, visibilizando los instrumentos musicales menos conocidos. Hemos asociado a cada familia un color: AZUL (viento madera), AMARILLO (viento metal) y ROJO (cuerda frotada).

Queríamos proponeros realizar una pequeña manualidad para reforzar el contenido de las distintas familias instrumentales, y hacer partícipes a los niños y niñas de parte del concierto:

Hacer un sombrero o gorra para la asistencia al Concierto, del color de la familia instrumental elegida, con sus instrumentos pegados encima o alrededor. Os ofrecemos plantilla del gorro igualmente.

En la clase, se elegiría una de las familias instrumentales (es bonito que cada grupo venga con el gorro del mismo color), del color de la familia instrumental elegida (azul, amarillo o rojo), con dibujos de los instrumentos de esa familia pegados.

Así, los protagonistas del cuento encontrarán entre el público las distintas familias instrumentales.

En nuestra página web incluimos plantillas tanto del posible gorro así como plantillas de los instrumentos para recortarlas, colorearlas y pegarlas en el gorrito, así como vídeos ilustrativos. Puedes descargarlas en el código QR de la página anterior o en la web:

<https://conservatoriomanueldefalla.es/concierto-didactico/>

Echaréis de menos al piano, guitarra y percusión, que también tienen su color, pero no serán presentados como familias instrumentales, por eso no lo incluimos como posibilidad.

EVALUACIÓN:

- Lograr disfrute del hecho de vivir la asistencia a un concierto en directo.
- Demostrar competencia en el manejo del cuerpo como instrumento de percusión.
- Conocer las diferentes familias instrumentales.
- Lograr grado de desarrollo de la motricidad fina
- Manejar solvente los instrumentos de pequeña percusión
- Elaborar exitosamente de manualidades sencillas

TEMPORALIZACIÓN: Se sugieren 5 Sesiones, una por cada actividad, ampliables según las características de tu grupo de alumnos/as.

Ojalá preparéis esta Unidad Didáctica con tanta ilusión como nosotros. La letra del himno ha sido creada ad hoc por el alumnado de la asignatura de Pedagogía Musical de 6º de Enseñanzas Profesionales y la música del himno por el profesor Servando Valero.

¡OS ESPERAMOS!

VOY AL CONSERVATORIO

A1

Quie-ro sa-ber to-car un ins-tru-men-to y no sé cuál ¿la tu-bao el trom-bón?yo no sé qué me gus-ta más.

9

Si apren-do esta can-ción con mis a-mi-gos voy a cantar en el con-ser-va-to-rio ya ve-rás qué gran di-ver-sión.

B1

El pen-ta-gra-ma pin-ta-ré pa-ra po-ner no-tas y cla-ves cla-ve de sol, cla-ve de fa, el sa-xo-fón y el fa-got.

25

Cuer-da tam-bién po-dré fro-tar si yo eli-jo el con-tra-ba-jo la per-cu-sión yo to-ca-ré bom-bos,pla-ti-llos,cas-ca-be-les.

34

Coro 1: bocca chiusa

Coro 2: en recitativo (*Estaré en la orquesta, que llena de música la sala. Entre clases y conciertos, cantaremos en el auditorio. Crearé mis canciones, sonarán tan bien que en el estudio las grabaré. Solo queda apuntarme. Iré a La casa de las artes*)

B2

Flau-ta de pi-co to-ca-ré pa-ra inter-pre-tar el ba-rro-co Mo-zart Cho-pin, Fa-lla tam-bién a com-po-ner quie-roa pre-n-der.

58

Con la gui-ta - rra po - dré ha-cer me-lo - dí - as pa - ra bai - lar - las las to - ca - ré, las can - ta - ré,

64

Ay quéi - lu - sión, qué di - ver - sión ha - ré u - na can-ción pa - rael o - bo - e.

A3 68 (Coro 1 y coro 2 se cantan simultáneamente en A3)

Quie - ro sa-ber to- car yo. Quie-ro sa- ber to-car. Al con- ser- va- to- ri - o quie-ro ir a can-tar, can-tar, can- tar. Al con-ser-va- to-rio yo al con-ser va-

80

Quie-ro sa-ber to- car un ins- tru-men-to y no sé cuál en el con-ser-va- to- rio ya ve-rás qué gran di-ver-sión. Sia-pren-does-ta can- ción con mis a- mi- gos

91

voy a can- tar

92

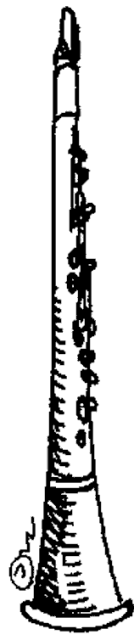
to- rio Qué ga- nas ten- go deen-trar ya, deem - pe-zar, deen-trar ya, deem- pe-zar, deen-trar ya, deem -pe-zar, mea- pun- to ya. ¡Ya!
can -tar

GORRO AZUL-VIENTO MADERA

FAGOT



CLARINETE



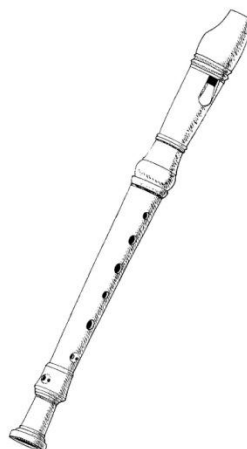
OBOE



FLAUTA TRAVESERA



FLAUTA DE PICO



SAXOFÓN

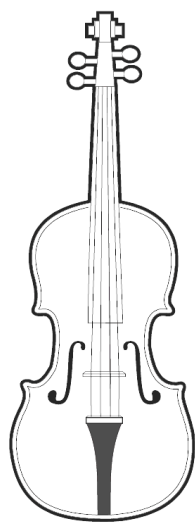


GORRO ROJO- CUERDA FROTADA

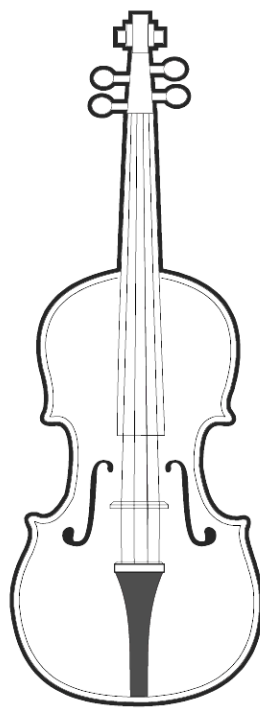
VIOLÍN



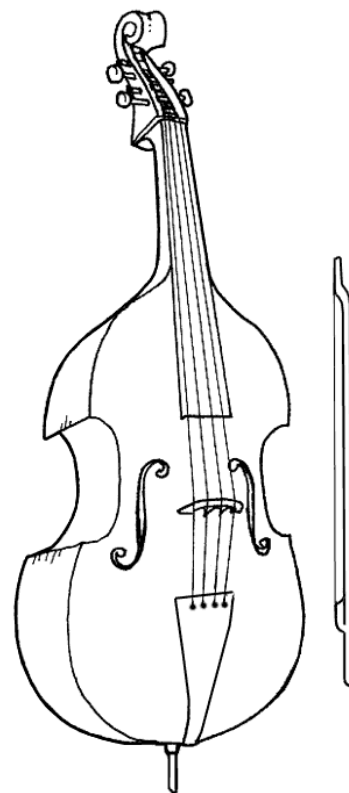
VIOLA



VIOLONCELLO

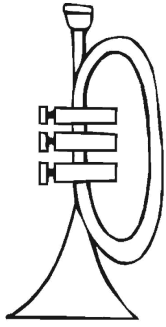


CONTRABAJO

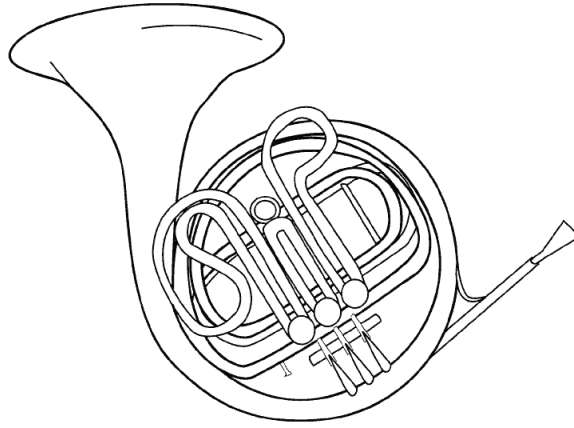


GORRO AMARILLO- VIENTO METAL

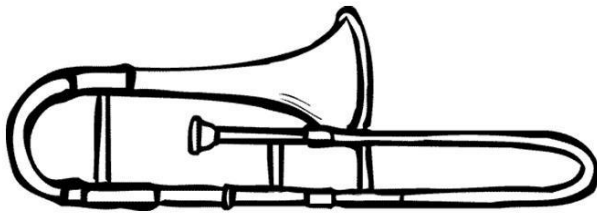
TROMPETA



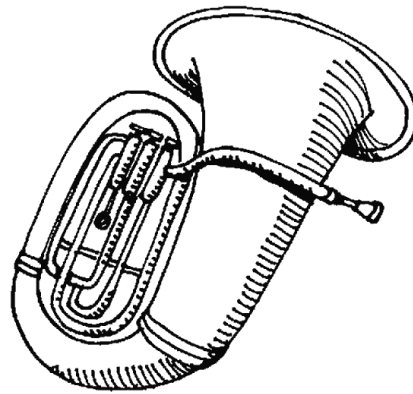
TROMPA



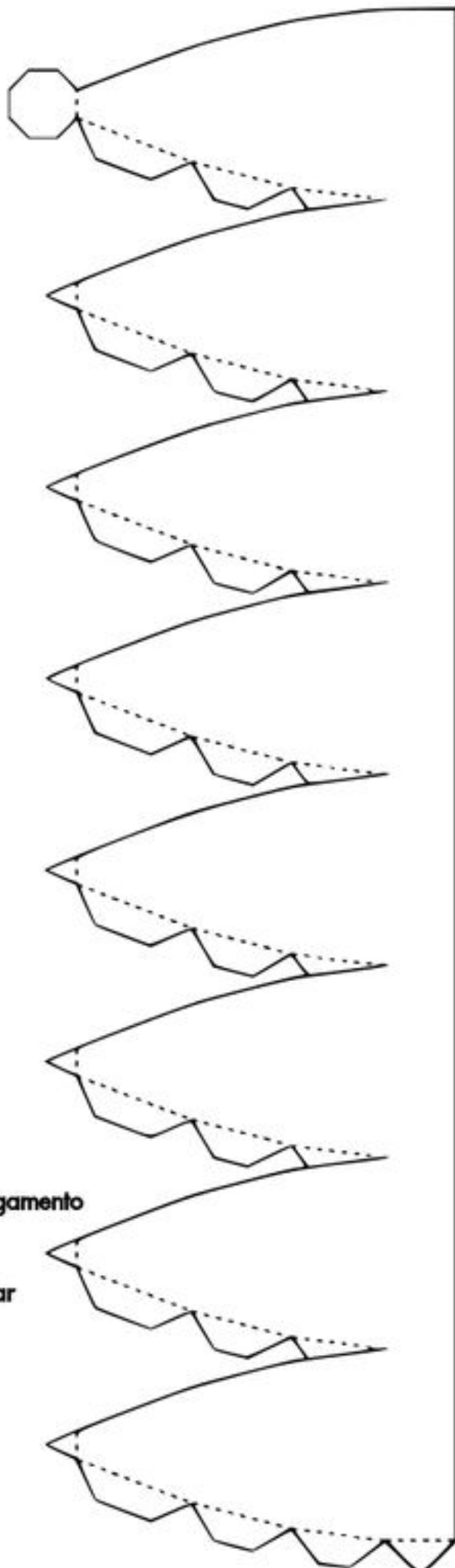
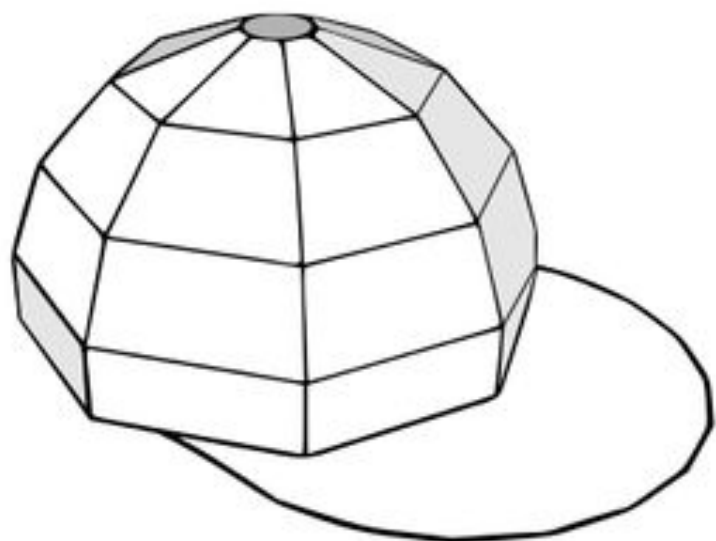
TROMBÓN



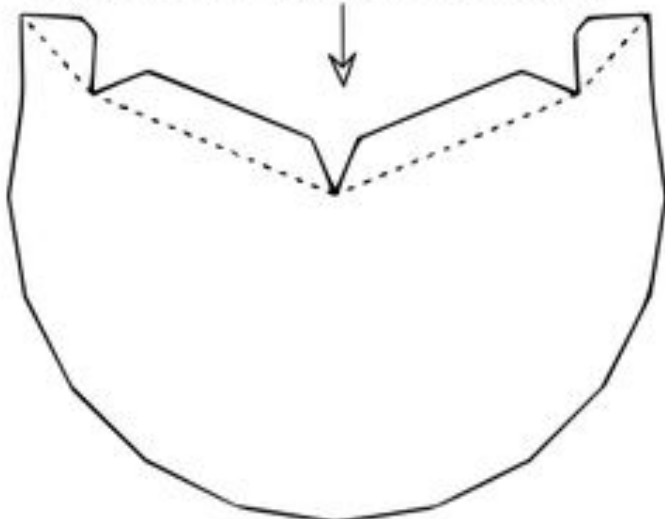
TUBA



GORRA



Curvar el pico antes de encolar las solapas sobre el cuerpo principal de la bisera.



Sólo se pliegan las líneas punteadas y las pestañas pegamento se pegan a la pieza superior de la gorra.

Curvar el papel antes de unirlo a las pestañas, para dar un aspecto más redondeado.



ADAPTACION



actiludis.com



Diseñado por Sinner

sinner-playingwithart.blogspot.com

