

La Joven Orquesta Conservatorio de Cádiz (JOCC), convoca pruebas de admisión para la bolsa de instrumentistas en las siguientes especialidades instrumentales: violín, viola, violonchelo, contrabajo, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta y percusión, de acuerdo con las siguientes bases.

CAPÍTULO I: DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO JOCC.

La Joven Orquesta Conservatorio de Cádiz se crea en el Real Conservatorio Profesional de Música *Manuel de Falla* de Cádiz como actividad formativa extraescolar y voluntaria para el alumnado interesado. La joven orquesta funcionará por encuentros de varios días de duración, pudiendo incluir fines de semana y/o días laborables solo por la tarde. En cada encuentro se contará con un director o directora invitado/a. Los encuentros tendrán lugar en las instalaciones de la Casa de las Artes de Cádiz. El primero tendrá lugar los días 28 y 29 de marzo de 2020 y 1 y 2 de abril.

CAPITULO II: REQUISITOS.

Estar matriculado/a en Enseñanzas Profesionales en el Real Conservatorio Profesional de Música *Manuel de Falla* de Cádiz.

CAPÍTULO III: AUDICIONES.

Los aspirantes realizarán una prueba ante un tribunal compuesto por profesores y profesoras del centro. Estas audiciones tendrán lugar del 27 al 31 de enero de 2020 en el Conservatorio y cada aspirante tocará aproximadamente 3-4 minutos con su instrumento y sin acompañamiento. El repertorio exigido para la prueba se puede encontrar al final de este documento, en el anexo I. Y las partituras requeridas para cada instrumento podrán

encontrarse en la web del conservatorio desde el viernes 20 de diciembre de 2020.
www.conservatoriomanueldefalla.es/JOCC/

El lugar, día y hora de cada instrumento se publicará el viernes 10 de enero de 2020 en el tablón de anuncios del Conservatorio y en el tablón de miconservatorio.es.

El Tribunal podrá, en cualquier momento de la interpretación de un aspirante, interrumpir el desarrollo de esta y dar por finalizada la ejecución de la obra o fragmento del repertorio interpretado, cuando quede suficientemente acreditado el nivel del aspirante.

Se pedirá al alumnado aspirante que rellene un formulario con nombre, apellidos, teléfono y email de contacto (padre/madre/tutor legal) para hacer llegar la información de la JOCC.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS, SELECCIONADOS Y PERMANENCIA.

Se publicará una lista, ordenada por número, con los candidatos que han superado la prueba.

Los candidatos que superen el proceso selectivo pasarán a integrar la Bolsa de Instrumentistas de la JOCC, de la que serán llamados, por orden, según las necesidades del repertorio programado, para formar parte en los diferentes encuentros.

El periodo de permanencia de los admitidos será de, al menos, un año.

CAPÍTULO V: DERECHOS Y DEBERES DE LOS INTEGRANTES.

La asistencia a todos los ensayos durante los encuentros de la JOCC es obligatoria para los miembros integrantes. Toda ausencia injustificada, impuntualidad o conducta inapropiada podrán suponer la baja inmediata como miembro integrante de la Bolsa de instrumentistas de la JOCC.

Los participantes en cada encuentro serán llamados por orden de lista en función de las necesidades numéricas del repertorio propuesto. Al finalizar cada encuentro la lista de cada especialidad instrumental podrá ser reordenada en función del rendimiento, actitud,

comportamiento, disciplina, etc., demostrados por cada participante. Podrán ser causa de exclusión a las pruebas futuras de admisión a la orquesta el incumplimiento grave o reiterado de las obligaciones con la orquesta, así como la no presentación a la convocatoria anterior sin causa justificada, después de haber sido seleccionado para realizarla.

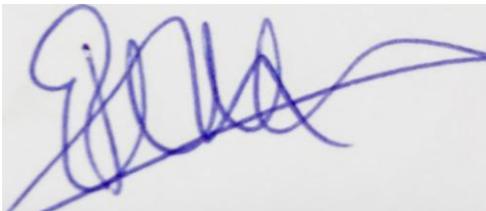
La organización se reserva el derecho a invitar a antiguos alumnos del Real Conservatorio Profesional de Música *Manuel de Falla* de Cádiz según las necesidades artísticas de cada encuentro.

Corresponderá a los integrantes proveerse del vestuario establecido para los conciertos: ropa y zapatos negros.

CAPÍTULO VI: NORMA FINAL.

La organización queda facultada para interpretar las presentes bases y resolver las dudas que puedan presentarse, así como para adoptar las medidas necesarias para el buen orden y normal desarrollo de la presente Convocatoria.

Cádiz, 19 de diciembre de 2019.



Vicedirector del RCP Manuel de Falla de Cádiz

Emilio José García Molina

ANEXO I

REPERTORIO PRUEBAS JOCC 2020

Los pasajes orquestales deben descargarse desde la web del conservatorio:

<https://conservatoriomanueldefalla.es/>

VIOLÍN:

- B. H. CRUSELL: Concierto para clarinete nº2 Op. 5 (movimiento I). Parte de VIOLÍN 1:

- Compases 1-30.
- Compases 160-171

- J. RODRIGO: Concierto de Aranjuez (movimiento II). Parte de VIOLÍN 1:

- Número 11, hasta 1 compás después del 12 de ensayo.

- C. STAMITZ: Concierto para viola Re Mayor Op. 1 (movimiento I). Parte de VIOLÍN 1:

- Compases 9-26

VIOLA:

- Pieza o fragmento de una obra de libre elección, con una duración máxima de 3-4 minutos.

VIOLONCHELO:

- Pieza o fragmento de una obra de libre elección, con una duración máxima de 3-4 minutos.

CONTRABAJO:

- Pieza o fragmento de una obra de libre elección, con una duración máxima de 3-4 minutos.

FLAUTA:

- B. H. CRUSELL: Concierto para clarinete nº2 Op. 5 (movimiento I):

- Compases 44-61.
- Compases 171-176
- Compases 318-329

- J. RODRIGO: Concierto de Aranjuez (movimiento II). Parte de FLAUTA 1:

- Del número 9 al 10.
- Número 11 hasta el tercer compás del número 12 de ensayo.

OBOE:

- Pieza o fragmento de una obra de libre elección, con una duración máxima de 3 minutos.

- B. H. CRUSELL: Concierto para clarinete nº2 Op. 5 (movimiento I):

- Compases 138-155
 - Compases 171-176
- J. RODRIGO: Concierto de Aranjuez (movimiento II). Parte de OBOE 1:
- Números 8 y 9
- J. RODRIGO: Concierto de Aranjuez (movimiento II). Parte de CORNO INGLÉS:
- Del inicio al número 3

CLARINETE:

- Pieza o fragmento de una obra de libre elección, con una duración máxima de 3 minutos.
- C. STAMITZ: Concierto PARA VIOLA EN Re Mayor Op. 1 (movimiento I). Parte de CLARINETE 1. ENTERA.
- J. RODRIGO: Concierto de Aranjuez (movimiento II). Parte de CLARINETE 1. ENTERA.
- L.v. BEETHOVEN: Sinfonía nº 6:
- Movimiento I: compases 474-492
 - Movimiento II: compases 68-77

FAGOT:

- Pieza o fragmento de una obra de libre elección, con una duración máxima de 3 minutos.

- B. H. CRUSELL: Concierto para clarinete nº2 Op. 5 (movimiento I):

- Compases 31-61
- Compases 138-177

- J. RODRIGO: Concierto de Aranjuez (movimiento II):

- Número 5 hasta el 6 de ensayo.
- Desde 1 compás antes del número 10 de ensayo hasta el final.

TROMPA:

- B.H. CRUSELL: Concierto para clarinete nº2 Op. 5 (movimiento I). Parte de TROMPA 1:

- Compases 52-58
- Compases 155-171
- Compases 297-299
- Compases 325-329

- B.H. CRUSELL: Concierto para clarinete nº2 Op. 5 (movimiento I). Parte de TROMPA 2:

- Compases 22-28
- Compases 82-85
- Compases 155-171
- Compases 325-329

- C. STAMITZ: Concierto para viola en Re Mayor Op. 1 (movimiento I). Parte de TROMPA 2:

- Compases 55-71

TROMPETA:

- Pieza o fragmento de una obra de libre elección, con una duración máxima de 3 minutos.

- B. H. CRUSELL: Concierto para clarinete nº2 Op. 5 (movimiento I). Parte de TROMPETA 1. ENTERA.

PERCUSIÓN:

- Pieza o fragmento de una obra de libre elección, con una duración máxima de 3 minutos.

- B. H. CRUSELL: Concierto para clarinete nº2 Op. 5 (movimiento I). Parte de timbales. ENTERA.

- R. STRAUSS: Burleske. Extracto Probespiel. (Timbales)

- S. PROKOFIEV: Pedro y el lobo. Extracto Probespiel. (Caja)