

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “MANUEL DE FALLA” DE CADIZ

OBRAS Y ESTUDIOS DE REFERENCIA PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO DE TODAS LAS ESPECIALIDADES A CURSOS DIFERENTES A PRIMERO, YA SEA DE ENSEÑANZAS BÁSICAS COMO DE PROFESIONALES

Observaciones importantes a tener en cuenta:

1. Para acceder a Enseñanzas Básicas es obligatorio interpretar dos obras.
2. Para acceder a Enseñanzas Profesionales se ejecutarán tres obras o estudios, uno de ellos de memoria, de la relación indicada para cada instrumento.
3. Aunque se publique esta lista orientativa de obras, aconsejamos a los interesados que cotejen asimismo las programaciones de cada año (también publicadas en nuestra web). Allí pueden encontrarse otras referencias interesantes. Por ejemplo, si un alumno/a opta a entrar en 3º EEPP de trompeta, puede mirar en la programación las obras que se dan en 2º EEPP y que por extensión pueden servir también como obras de acceso para 3º EEPP).

CUADRO RESUMEN

Acceso a	¿Cuándo son las pruebas?	Asignaturas a examinarse ¹
2º, 3º y 4º de eebb ²	Septiembre	Instrumento y lenguaje musical
2º de eepp ³	Septiembre	Instrumento y lenguaje musical

¹ Según acuerdo del Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica de nuestro Conservatorio con fecha del 19 de febrero de 2015.

² eebb = enseñanzas básicas

³ eepp = Enseñanzas Profesionales

3º eapp	Septiembre	Instrumento, lenguaje musical y piano complementario ⁴
4º eapp	Septiembre	Instrumento, 1ero armonía y piano complementario ⁵
5º eapp	Septiembre	Instrumento, 2do armonía, piano complementario ⁶ e historia de la música
6º eapp	Septiembre	Instrumento, 1ero análisis o 1ero composición (según itinerario), piano complementario ⁷ e historia de la música

Normativa más importante	
Pruebas de aptitud (1º eebb)	Orden de 7 de julio de 2009 (BOJA núm. 145, de 28-07-09)
Pruebas de actitud (1º eapp)	Orden de 7 de julio de 2009 (BOJA núm. 145, de 28-07-09) Orden de 16 de abril de 2008 (BOJA núm. 90, de 07-05-08)
Pruebas a cursos diferentes a primero	Orden de 25 de octubre de 2007 (BOJA núm. 225, de 15-11-07)
Obras orientativas (1º eapp)	Anexo Orden de 16 de abril de 2008 (BOJA núm. 90, de 07-05-08)

⁴ “Primer nivel” de piano complementario: solamente las especialidades de clarinete, contrabajo, fagot, flauta travesera, oboe, percusión, saxofón, trompa, trompeta, tuba, violín, viola, violonchelo.

⁵ “Segundo nivel” de piano complementario: solamente las especialidades de clarinete, contrabajo, fagot, flauta travesera, oboe, percusión, saxofón, trompa, trompeta, tuba, violín, viola, violonchelo.

“Primer nivel de piano” complementario: solamente la especialidad de canto.

⁶ “Tercer nivel” de piano complementario: solamente las especialidades de clarinete, contrabajo, fagot, flauta travesera, oboe, percusión, saxofón, trompa, trompeta, tuba, violín, viola, violonchelo.

“Segundo nivel” de piano complementario: solamente la especialidad de canto.

⁷ “Tercer nivel” de piano complementario: solamente la especialidad de canto.

“Primer nivel de piano” complementario: solamente la especialidad de guitarra que opte a entrar en la Modalidad B.

ÍNDICE EN EL PRESENTE DOCUMENTO DE APARICIÓN INSTRUMENTOS Y ASIGNATURAS

CANTO	4
CLARINETE	6
CONTRABAJO	8
EDUCACIÓN VOCAL	9
FAGOT	10
FLAUTA DE PICO	12
FLAUTA TRAVESERA	16
GUITARRA	20
OBOE	21
PERCUSIÓN	22
PIANO	25
SAXOFÓN	31
TROMPA	32
TROMPETA	34
TUBA	36
VIOLA	37
VIOLÍN	38
VIOLONCHELO	40
LENGUAJE MUSICAL	42
HISTORIA	49
ARMONÍA	52
ANÁLISIS	54
COMPOSICIÓN	55
PIANO COMPLEMENTARIO	55

CANTO

(El acceso a los estudios de canto solo son para Enseñanzas Profesionales)

ACCESO a CURSO 2º. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Obras recomendadas:

PARISOTTI, A.: Arie Antiche

MOZART, W. A.: Arias (sencillas en italiano)

LUNA, P.: Katuska

GARCÍA ABRIL, A.: Cinco canciones de la cantata alegríá

GARCÍA LORCA, F.: Canciones Populares

ACCESO a CURSO 3º. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Obras orientativas:

ÓPERA:

MOZART, W. A.: Le nozze di Figaro

MOZART, W. A.: Bastian y Bastiana

GLUCK, C.W.: Orfeo e Uridice

HAENDEL, G. F.: Giulio Cesare

ZARZUELA

MORENO TORROBA, F.: Luisa Fernanda

SOROZÁBAL P.: Don Manolito

CANCIÓN ESPAÑOLA DE CONCIERTO Y LIED:

RODRIGO, J.: Cuatro Madrigales amatorios (¿Con qué la lavaré?- Vos me matasteis-
¿De dónde venís, amore?- De los álamos vengo madre).

TOLDRÁ, E.: Cuatro Canciones (Madre, unos ojuelos vi - Cantarcillo -Mañanita de San
Juan - Después que te conocí).

GARCÍA LORCA, F.: Canciones populares.

SCHUBERT, F.: La Bella Molinera, Viaje de Invierno.

ORATORIO:

FAURÉ, G.: Requiem.

PERGOLESSI, G. B.: Stabat Mater.

ACCESO a CURSO 4º. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Obras orientativas:

ÓPERA:

MOZART, W. A.: Le nozze di Figaro

MOZART, W. A.: Bastian y Bastiana

GLUCK, C.W.: Orfeo e Uridice

HAENDEL, G. F.: Giulio Cesare

ZARZUELA:

MORENO TORROBA, F.: Luisa Fernanda

SOROZÁBAL P.: Don Manolito

CANCIÓN ESPAÑOLA DE CONCIERTO Y LIED:

RODRIGO, J.: Cuatro Madrigales amatorios (¿Con qué la lavaré?- Vos me matasteis -
¿De dónde venís, amore? - De los álamos vengo madre).

TOLDRÁ, E.: Cuatro Canciones (Madre, unos ojuelos vi - Cantarcillo -Mañanita de San Juan - Después que te conocí).

GARCÍA LORCA, F.: Canciones populares.

SCHUBERT, F.: La Bella Molinera, Viaje de Invierno.

ORATORIO:

FAURÉ, G.: Requiem.

PERGOLESSI, G. B.: Stabat Mater

ACCESO a CURSO 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Obras orientativas:

ÓPERA:

ROSSINI, G.: La Cambiale di matrimonio.

DONNIZETTI, G.: Don Pasquale.

PUCCINI, G.: La Bohème.

ZARZUELA:

BARBIERI, F. A.: El Barberillo de Lavapiés.

LUNA, P.: Katuska.

SERRANO, J.: La Canción de olvido.

CANCIÓN DE CONCIERTO ESPAÑOLA Y LIED

VV. AA.: Canciones Francesas.

VV. AA.: Lieder

FALLA. M.: Siete Canciones Populares.

GRANADOS, E.: Tonadillas.

ORATORIO:

MOZART, W. A.: Misa de la coronación.

HAENDEL, G. F.: El Mesías.

ROSSINI, G.: Stabat Mater.

ACCESO a CURSO 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Obras orientativas

ÓPERA:

ROSSINI, G.: La Cambiale di matrimonio

DONIZETTI, G.: Don Pasquale.

PUCCINI, G.: La Bohème.

ZARZUELA:

BARBIERI, F. A.: El Barberillo de Lavapiés.

LUNA, P.: Katuska.

SERRANO, J.: La Canción de olvido.

CANCIÓN DE CONCIERTO ESPAÑOLA Y LIED

VV. AA.: Canciones Francesas.

VV. AA.: Lieder

FALLA. M.: Siete Canciones Populares.

GRANADOS, E.: Tonadillas.

ORATORIO:

MOZART, W. A.: Misa de la coronación.

HAENDEL, G. F.: El Mesías.

ROSSINI, G.: Stabat Mater.

CLARINETE

ACCESO a 2º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS

BOERTOEL, J. y KASTELIN, J.: Escuchar, leer y tocar Vol. 1 (Lecciones 1-159)

ACCESO a 3º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS

BOERTOEL, J. y KASTELIN, J.: Escuchar, leer y tocar Vol. 1 (Lecciones 16-20)

BOERTOEL, J. y KASTELIN, J.: Escuchar, leer y tocar Vol. 2 (Lecciones 1-10)

KLOSÉ, H.: Método completo para clarinete (Dúos hasta 2 alteraciones)

ROMERO, A.: Método completo para clarinete. (Ejercicios de mecanismo 1-50)

ACCESO A 4º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS

BOERTOEL, J. y KASTELIN, J.: Escuchar, leer y tocar Vol. 1 (Lecciones 16-20)

BOERTOEL, J. y KASTELIN, J.: Escuchar, leer y tocar Vol. 2 (Lecciones 1-10)

KLOSÉ, H.: Método completo para clarinete (Dúos hasta 2 alteraciones)

ROMERO, A.: Método completo para clarinete. (Ejercicios de mecanismo 1-50 y Dúos 1-10)

ACCESO a 2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

KLOSÉ, H.: Método completo para clarinete (1º, 3º, 6º, Grandes Piezas)

GAMBARO, G.B.: Estudios (del 1 al 10)

KLOSÉ, H.: 20 Estudios de Género y Mecanismo (del 1 al 10)

ROMERO, A.: Método completo para clarinete. Vol. 1 (Ejercicios de mecanismo 1-150)

STAMITZ, K.: concierto para Clarinete y Orquesta N°3

VANHAL, J.B.: Sonata para Clarinete

NIELSEN, K: Pieza de Fantasía

PIERNÉ, G.: Canzoneta

BÄRMA, C.: Adagio

DEBUSSY, C.: Petite Pièce

ACCESO a 3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

KLOSÉ, H.: Método completo para clarinete (2º, 4º, 5º Grandes Piezas)

GAMBARO, G.B.: 21 Estudios (del 11 al 21)

KLOSÉ, H.: 20 Estudios de Género y Mecanismo (del 11 al 20)

THURSTON, F.: 17 Estudios Vol. 1 (Estudios 1-10)

ROMERO, A.: Método completo para clarinete. Vol. 1 (Ejercicios de mecanismos 151-300)

MILHAUD, D.: Capricho

HOFFMEISTER, F.A.: Concierto para Clarinete
HOFFMEISTER, F.A.: Sonata en Fa M y Sol m para clarinete y Piano
SCHUMANN, R.: Romanzas para Clarinete y Piano
DEVIE, F.: Primera Sonata
MENDELSSOHN: Sonata para Clarinete y Piano
DEBUSSY, C.: 10 Canciones para Clarinete y Piano (al menos 2 dos)
MOLTER, J.M: Concierto N°3 para Clarinete

ACCESO a 4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

KLOSÉ, H.: Método completo para clarinete (7º, 8º, 13º Grandes Piezas)
KLOSÉ, H.: Estudios Característicos (del 1 al 10)
MÜLLER, I.: 30 Estudios en todas las tonalidades (del 1 al 15)
DIDIER, Y.: Método de escalas (Escalas hasta 3 alteraciones)
THURSTON, F.: 17 Estudios Vol. 1 (Estudios 11-17)
ROMERO, A.: Método completo para clarinete. Vol. 1 (Ejercicios de mecanismos 301-450)
KROMMER, F.: Concierto para Clarinete Op. 36
WEBER, C.M.: Concertino para Clarinete y Orquesta
DEBUSSY, C.: 10 Canciones para Clarinete y Piano (al menos 2 dos)
STAMITZ, K.: Concierto para Clarinete N° 10
SCHUMANN, R.: Piezas de Fantasía
SAINT-SAËNS, C.: Sonata para Clarinete y Piano

ACCESO a 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

KLOSÉ, H.: Método completo para clarinete (7º, 8º, 13º Grandes Piezas)
KLOSÉ, H.: Estudios Característicos (del 1 al 10)
MÜLLER, I.: 30 Estudios en todas las tonalidades (del 1 al 15)
CAVALLINI, E.: 15 estudios (selección)
KLOSÉ, H.: Método completo para Clarinete: Estudios Característicos (del 11 al 20)
ROMERO, A.: Método completo para clarinete. Vol. 1 (Del 16 al 30)
DIDIER, Y.: Método de escalas (Escalas de 3 a 5 alteraciones)
THURSTON, F.: 17 Estudios Vol II: 7 Estudios (selección)
ROMERO, A.: Método completo para clarinete. Vol. 1 (Ejercicios de mecanismos 451-551)
CAVALLINI, E.: Adagio y Tarantella
MERCADANTE, S: Concierto para Clarinete en Sib M
MILHAUD, D.: Dúo Concertante
ARNOLD, M.: Sonatina para Clarinete y Piano
DUBOIS, P.M.: Sonata para Clarinete y Piano
PIERNÉ, P.: Andante-scherzo
GADE, N.: Fantasía para Clarinete y Piano
WEBER, C.M.: Primer Concierto para Clarinete y Orquesta
KROMMER, F.: Concierto para Clarinete Op. 36
FINCI, G.: Five Bagatelas
MOZART, W.A.: Trio en Mib para Clarinete, Viola y Piano
YUSTE, M.: Ingenuidad

ACCESO a 6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

BITSCH, M.: Estudios de ritmo (del 1 al 6)
STARK, R.: 24 estudios de virtuosismo, Volumen I (elegir 6 del 1 al 12)
GIAMPIERI, A.: 12 Estudios Modernos (del 1 al 12)
DIDIER, Y.: Método de escalas (Escalas de 5 a 7 alteraciones)
CAVALLINI, E.: 30 Caprichos (del 16 al 30)
POULENC, F.: Sonata para Clarinete y Piano
GAUBER, P.: Fantasía para Clarinete y Piano
CRUSSELL, B.: Concierto para Clarinete
WEBER, C.M.: Variaciones para Clarinete y piano
SPHOR, L.: Fantasía y Variaciones sobre un tema de Danzi Op.81
WEBER, C.M.: Gran Dúo Concertante para Clarinete y Piano
MILUCCIO, G.: Rapsodia para Clarinete sólo
HINDEMITH, P.: Sonata para Clarinete y Piano
HONEGGER, A.: Sonatine para Clarinete en La y Piano
GLINKA, M.: Trio Patético para Clarinete y Piano
WIDOR, Ch.M.: Introducción y Rondó
BAERMAN, H.: Quinteto para Clarinete y Cuerda
MESSAGE, A.: Solo de concurso

CONTRABAJO

ACCESO a 2º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS

POSTEL-VINAY, E.: Método (Air Sarastro)
HARTLEY, K.: Double Bass Solo Vol. I (Melodía nº 15)

ACCESO a 3º ENSEÑANZAS BÁSICAS

HARTLEY, K.: Double Bass Solo Vol. I (Melodía nº 29)
SIMANDL, F.: New Method for the Double Bass vOL. I (Estudio nº 7 en La mayor, pág. 23)

ACCESO a 4º ENSEÑANZAS BÁSICAS

HARTLEY, K.: Double Bass Solo Vol. I (Melodía nº 42)
SIMANDL, F.: New Method for the Double Bass Vol. I (Estudio nº 8 en Fa mayor, pág. 32)

ACCESO a 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CAPUZZI, A.: Concierto completo para contrabajo y orquesta
ABEL, G. F.: Sonata en Re menor
HRAVE, J.: Vol. I (elegir uno del nº 1 al 10)

ACCESO A 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CIMADOR, G.: Concierto para contrabajo y orquesta
ALBÉNIZ, I.: Puerta de Tierra

DRAGONETTI, D.: Andante y Rondó

ACCESO a 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PICHL, V.: Concierto para contrabajo y orquesta

ECCLES, H: Sonata en Sol menor

ROSSINI, G.: Ume larme

ACCESO a 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

RACHMANINOV, S.: Vocalise

LORENZITTI, J.B.: Gavotte

BACH, J.S.: Suite nº 1

ACCESO a 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

KOUSSEVITZKY, S.: Canción Triste

BOTESSINI, G.: Elegía

DITTERSDORF, C.: Concierto para Contrabajo y Orquesta en Mi mayor (Primer movimiento con la cadencia de Gruber)

EDUCACIÓN VOCAL

Para acceder a 1º de Educación vocal (en 3º de Enseñanzas Básicas) únicamente hay que hacer prueba de Lenguaje musical que constará de cuatro partes: examen teórico, dictado rítmico y melódico, lectura a primer vista de un pasaje rítmico, y entonación a primera vista de una lección de solfeo que propondrá el tribunal.

Para ver los contenidos de la prueba de lenguaje musical véase este mismo documento en la página 42 en adelante, en acceso a 3º de Enseñanzas Básicas.

Para acceder a 2º de Educación Vocal (en 4º de Enseñanzas Básicas) hay que hacer prueba de lenguaje musical que constará de cuatro partes: examen teórico, dictado rítmico- melódico, lectura a primera vista de un pasaje rítmico, y entonación a primera vista de lección de solfeo que propondrá el tribunal.

Para ver los contenidos de la prueba de lenguaje musical véase (Relación de materias que componen la prueba de acceso) en la página 42 en adelante en acceso a 4º de Enseñanzas Básicas.

Además de la prueba de lenguaje musical el aspirante interpretará dos obras escogidas de la siguiente relación de obras orientativas:

VACCAI, N: Voces agudas: Manca sollecita.

VACCAI, N: Voces agudas: Sempliceta tortorella.

VACCAI, N: Voces agudas: Lascia il lido, eil mare in fido.

VACCAI, N: Voces agudas: Bella Prova. É d'alma forte.

VACCAI, N: Voces agudas: Fra l'ombre un lamposolo.

VACCAI, N: Voces medias y graves: Manca sollecita.

VACCAI, N: Voces medias y graves: Sempliceta tortorella.

VACCAI, N: Voces medias y graves: Lascia il lido, eil mare.

VACCAI, N: Voces medias y graves: Avezzoa vivere.

VACCAI, N: Voces medias y graves: Bella Prova. É d'alma forte.
GIORDANI, G: Caro mio ben.
PAISIELLO, G: La Molinara.
CACINI, G: Tu ch'ai le pene Amore.
CALDARA, A: Seven Crudele.
CALDARA, A: Selve amiche.
CALDARA, A: Come raggio di sol.
SCARLATTI, A: O cessate di piagarmi.

Para todas las voces:

G^a LORCA, F: El Café De Chinitas.
G^a LORCA, F: Las Morillas De Jaén.
G^a LORCA, F: La Tres Hojas.
G^a LORCA, F: Anda Jaleo.
G^a LORCA, F: Los Mozos De Monleón.
G^a LORCA, F: Zorongo.
G^a LORCA, F: Sevillanas Del Siglo XVIII.
G^a LORCA, F: Los cuatro muleros.
G^a LORCA, F: Los Pelegrinitos.
OBRADORS, F: Del cabello más sutil.

Para tenor y soprano:

BELLINI, V: Vaga luna che inargenti.

Para tenor solo:

GLUCK, CH.W.: O del mio dolce ardor. Paris y Elena.

Para soprano:

MOZART, W.A.: L ho perdutta (Aria de Barbarina). Le Nozze di Figaro.

* Las obras a presentar no necesariamente han de estar escogidas de esta lista, pero como mínimo una de las obras deben pertenecer al género tradicional lírico, pudiendo pertenecer la otra a obras de Disney, o musicales, y el aspirante aporte las partituras.

En el momento del examen se sugiere entregar al tribunal al menos una copia de las obras que se van a interpretar.

FAGOT

ACCESO a 2º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS

Escalas hasta 1 alteración, mayor y menor en el ámbito de Mi a Do agudo.

WASTALL, P.: Aprende tocando el Fagot (3 ejercicios a libre elección de entre las unidades 1 a 8)

WASTALL, P.: Aprende tocando el Fagot (1 pieza de concierto, del mismo libro, que resume las unidades 1 a 8)

ACCESO a 3º ENSEÑANZAS BÁSICAS

WASTALL, P.: Aprende tocando el Fagot (cualquiera de las cuatro canciones Incluidas en el capítulo CANCIONES PARA LAS LECCIONES 9-16)

WASTALL, P.: Aprende tocando el Fagot (1 pieza de concierto, del mismo libro, que resume las unidades 1 a 8)

SHEEN, G.: First book of bassoon solos (Pieza nº 7 "Gavotte" de J.Aubert)

SHEEN, G.: First book of bassoon solos (Pieza nº 9. "Menuet du Tambourin" de J. Hottetterre)

ACCESO a 4º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS

WASTALL, P.: Aprende tocando el Fagot (cualquiera de las cuatro canciones Incluidas en el capítulo CANCIONES PARA LAS LECCIONES 17-24)

SHEEN, G.: First book of bassoon solos (Pieza nº 20 The merry Peasant de R.Schumann, Pieza nº 23 Gavotte de F. Barsanti, Pieza nº 25 Prelude de J.S.Bach)

DENLEY, I.: Time pieces for bassoon Vol. 1 (Menuet de G.Telemann y The birdcatcher's Song de W.A. Mozart)

ACCESO a 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

BOYCE, W.: Siciliana

NAUMANN, J.: March

SATIE, E.: Le Picadilly.

STEKEL, E.: Mélodie.

MARCELLO, B.: Sonata en mi m.

GALLIARD, E.: Sonata nº 1 en la m.

REUTTER,H.: Serenade

ACCESO a 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OUBRADOUS, F.: Método de escalas y arpeggios Vol. 2 (una tonalidad a libre elección)

GALLIARD, J.: Sonata para fagot y piano, nº 3

TELEMANN, G. PH.: Sonata para fagot y piano en Mi menor

ROUGERON, PH.: Sonatina Brève, para fagot y piano.

VIVALDI, A.: Concierto en la m " La Noite "

ADLER, S.: Bassonery

ACCESO a 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

BOURDEAU, E.: Método para Fagot. (del apartado de las terceras, elegir 1 tonalidad)

OZI, E.: 42 Caprichos (escoger 2 caprichos a libre elección)

VIVALDI, A.: Concierto en Fa Mayor, nº 19.

WOLF-FERRARI,E.: Suite – Concertino.

ELGAR, E.: Romance, Op. 62.

TELEMANN, G.PH.: Sonata en fa m.

DEVIENNE, F.: Tres dúos.

ACCESO a 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

MILDE, L.: 25 estudios de escalas y arpeggios Op. 24 (elegir una tonalidad del nº 1 al nº 14)

MILDE, L.: 50 estudios de concierto (elegir uno de entre los nº 1 al nº 17, a libre elección)
SPHOR, L.: Adagio para fagot y piano.
GROVLEZ, G.: Sicilienne et Allegro giocoso.
VIVALDI, A.: Concierto en La menor, nº 7.
DANZI, F.: Concierto en Fa M

ACCESO a 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

MILDE, L.: 25 estudios de escalas y arpeggios Op. 24 (del nº 15 al nº 25, elegir una tonalidad)
MILDE, L.: 50 estudios de concierto (elegir de entre los nº 18 al nº 34 uno a libre elección)
OREFICI, A.: 20 estudios melódicos (elegir uno)
DUTILLEUX.: Sarabande et Cortege.
HINDEMITH, P.: Sonata para Fagot y Piano, 1938.
MOZART, W. A.: Sonata para dos fagotes, Kv. 292.
MOZART, W.A.: Concierto en Si b M, Kv 191.
KOZELUH, J.A.: Concierto en Do M. JACOBI, C.: 6 Caprichos.

FLAUTA DE PICO

ACCESO a 2º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

ROHR, H. Y OTRO, Treble recorder pieces. Ed. Schott & Co
GIESBERT, F.J. Method for the recorder in f. Ed. Schott
PUDELKO, ARMGARD; Spiele mit der blockflöte. Bärenreiter 6609.
KEUNING, H. 25 Etudes. Ed. Harmonia Uitgave
IZQUIERDO, JOAN Y OTROS; Peix de sabó. Barcanova
ANON. Y V.V.A.A.; Danzas y canciones del folklore andaluz.
ROSENBERG, S; Recorder Playing. Ed.B.H. 2281.

ACCESO a 3º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

ROHR, H. Y OTRO, Treble recorder pieces. Ed. Schott & Co
GIESBERT, F.J. Method for the recorder in f. Ed. Schott
KEUNING, H. 25 Etudes Ed, Harmonia Uitgave
VV.AA.; 25 Baroque Pieces. Vol I ed. ZEN-ON.
KEUNING, H.P.; 30 Simple Studies. Ed. HILLERMAN 2160
IZQUIERDO, JOAN Y OTROS; Peix de sabó. Barcanova
ANON. Y VV.AA.; Danzas y canciones del folklore andaluz.
ROSENBERG, S; Recorder Playing. Ed.B.H. 2281.
ROSENBERG, S; Firt repertorie pieces. Ed. B.H. 7108

ACCESO a 4º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

EYCK, J. Van; Der Fluyten-Lusthof Amadeus BP 704-706.

VV.AA. The Division Flute.Ed SCHOOT OFB18
VV.AA. The Flute Master. Ed SCHOOT 6605
KEUNING, H.P.; 25 Etudes altblockfluit. Harmonia Hilversum
KEUNING, H.P.; 25 Etudes sopraanblockfluit. Harmonia Hilversum.
VV.AA. Aires Ingleses. Einzelstücke und suiten für altblockflöte solo.ED OFB21
QUANTZ; 40 Solfeggien für Friedrich der Grobber. Ed Sikorski SI 318
GIESBERT, F.J.;Method for the recorder in f. ED 4469

ACCESO a 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

EYCK, J. Van; Der Fluyten-Lusthof Amadeus BP 704-706.
V.V.A.A.; The Division Flute.Ed SCHOOT OFB18
V.V.A.A.; The Flute Master. Ed SCHOOT 6605
ORTIZ, D. Recercadas a solo del Tratado de glosas sobre clausulas y otros géneros de puntos en la música de violones. Ed. Bärenreiter.
LOEILLET, J.B.; Sonata en la menor, op1, nº1 Hortus Musicus 43
CROFT, W. 6 Sonaten para 2 flautas. Ed. Bärenreiter.
MATTHESON, J. Vier Sonaten para 2 flautas. Ed. Nagel
TELEMANN, G.P.;6 Duette Op. 2. Ed. Amadeus.
FRESCOBALDI, G.; Canzoni per flauto solo. Ed. DOBLINGER DM 87
RICCIO, G.B.; Canzoni A un flautín. Ed ZEN-ON / MOECK 2092
MARCELLO, B.; 12 sonatas para flauta y b.c. S.P.E.S.
TELEMANN, G.P.;Sonata en Fa Mayor de Der getrue Music-Meister
CORELLI, A.; Sonatas 7 a 11, Op.V.
BONONCINI, G.B.; Divertimenti de Cámara. SCHOOT OFB 9 a 12.

ACCESO a 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

BRÜGGEN, F. 5 Exercices Ed. Schott.
MARTIN, M. Seis Estudios Avanzados. Ed. Unión Musical Española.
EYCK, J. Van; Der Fluyten-Lusthof Amadeus BP 704-706.
V.V.A.A.; The Flute Master. Ed SCHOOT 6605
QUANTZ; Caprices and Fantasias. Ed Schott.
LINDE, H.M.; 4 Capricen Ed Heinrichshofe
TELEMANN, G.P.;Fantasia nº 1 from 12 Fantasies. Ed. Schott
ORTIZ, D. Recercadas a solo del Tratado de glosas sobre clausulas y otros géneros de puntos en la música de violones. Ed. Bärenreiter.
LOEILLET, J.B.; Sonatas. Ed. Música Rara
CROFT, W. 6 Sonaten para 2 flautas. Ed. Bärenreiter.
MATTHESON, J. Vier Sonaten para 2 flautas. Ed. Ángel
QUANTZ; 6 Duetti, vol1. Ed. Hanssler Verlag
GIBBONS, O.; Three Fantasias. Ed. Faber Music
TELEMANN, G.P.;6 Duette Op. 2. Ed. Amadeus.
FRESCOBALDI, G.; Canzoni per flauto solo. Ed. DOBLINGER DM 87
RICCIO, G.B.; Canzoni A un flautín. Ed ZEN-ON / MOECK 2092
MARCELLO, B.; 12 sonatas para flauta y b.c. S.P.E.S.
TELEMANN, G.P.;Sonata en Fa Mayor de Der getrue Music-Meister
HAENDEL, G.F.; Sonata en La menor. Ed. Schott y otras
HAENDEL, G.F.; Sonata en Sol menor. Ed. Schott y otras

HAENDEL, G.F.; Sonatas para flauta y guitarra. Ed. Doblinger
DIEUPART, CH. ; Sonatas Ed. Schott
VERACINI, F.M. ; 12 Sonatas. Ed. Peters
LOEILLET "DE GANT", J.B. (36) Sonatas. Ed. Minkoff (facs) y Ed. Amadeus.
PURCELL, D. Sonatas. Ed. Amadeus.
TELEMANN, G.P.; Sonatas de Getreue Music-Meister. Ed. Música Rara
ORTIZ, D.; Recercadas del Tratado de Glosas. Ed. Bärenreiter

ACCESO a 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

BRÜGGEN, F. 5 Exercices Ed. Schott.
MARTIN, M. Seis Estudios Avanzados. Ed. Unión Musical Española.
EYCK, J. Van; Der Fluyten-Lusthof Amadeus BP 704-706.
QUANTZ; Caprices and Fantasias. Ed Schott.
LINDE, H.M.; 4 Capricen Ed. Heinrichshofe
HAENDEL, G.F.; Arien aus Opern. Ed. Moeck
HAENDEL, G.F.; Stay Sheperd Stay. Ed. Moeck
V.V.A.A.; Etudes Concertantes. Ed. Alphonse Leduc
TELEMANN, G.P.; 12 Fantasies. Ed. Schott
ORTIZ, D. Recercadas a solo del Tratado de glosas sobre clausulas y otros géneros de puntos en la música de violones. Ed. Bärenreiter.
HOTTETERRE, J. M. ; Suites 1 y 2 para dos flautas traveseras. Ed. Zen-O
CROFT, W. 6 Sonaten para 2 flautas. Ed. Bärenreiter.
QUANTZ; 6 Duetti, vol1. Ed. Hanssler Verlag
GIBBONS, O.; Three Fantasias. Ed. Faber Music
TELEMANN, G.P.; Duette. Ed. Amadeus y Schott.
BOISMORTIER, J.B.; 6 Sonaten para tres flautas. Ed. Schott
CIMA, G.P.; Sonatas para dos flautas soprano y b.c. Ed. London Pro Musica
HAENDEL, G.F.; Trísonatas, varias editoriales
HINDEMITH, P.; Plöner Musiktag (trio para flautas, soprano, alto y tenor
LINDE, H. M.; Music for two, para flauta y guitarra. Ed. Schott
FRESCOBALDI, G.; Canzoni per flauto solo. Ed. DOBLINGER DM 87
CIMA, G.P.; Sonatas para flauta soprano y b.c. Ed. Sikorski
ALBINONI, T.; Due Sonate per flauto dolce e b.c. Ed. Amadeus
MARCELLO, B.; 12 sonatas para flauta y b.c. S.P.E.S.
TELEMANN, G.P.; Sonata en Fa Mayor de Der getrue Music-Meister
HAENDEL, G.F.; Sonatas para flauta dulce y b.c.. Ed. Schott y otras.
HAENDEL, G.F.; Sonatas para flauta y guitarra. Ed. Doblinger
CORELLI, A.; Sonata 3 y 4 de Zwölf Sonaten, op.5. Ed. Noetzel
DIEUPART, CH.; 6 Suites para Flauta dulce Ed. L'Oiseau-Lyre
VERACINI, F.M.; 12 Sonatas. Ed. Peters
LOEILLET "DE GANT", J.B. (36) Sonatas. Ed. Minkoff (facs) y Ed. Amadeus.
PURCELL, D. Sonatas. Ed. Amadeus.
TELEMANN, G.P.; Sonatas de Getreue Music-Meister. Ed. Música Rara
ORTIZ, D.; Recercadas del Tratado de Glosas. Ed. Bärenreiter

ACCESO a 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

QUANTZ; Caprices and Fantasias. Ed Schott.

LINDE, H.M.; 4 Capricen Ed. Heinrichshoff
 VIRGILIANO, A.; Ricercate, varias editoriales
 HOTTETERRE, J. M. ; L'Art de Preluder. Ed. Minkoff
 HIROSE, Meditation, para flauta sola. Ed. Zen-O
 V.V.A.A.; Etudes Concertantes. Ed. Alphonse Leduc
 TELEMANN, G.P.; 12 Fantasies. Ed. Schott
 HOTTETERRE, J. M. ; Suites 1 y 2 para dos flautas traveseras. Ed. Zen-O
 CROFT, W. 6 Sonaten para 2 flautas. Ed. Bärenreiter.
 QUANTZ; 6 Duetti, vol1. Ed. Hanssler Verlag
 TELEMANN, G.P.; Duette. Ed. Amadeus y Schott.
 BOISMORTIER, J.B.; 6 Sonaten para tres flautas. Ed. Schott
 CIMA, G.P.; Sonatas para dos flautas soprano y b.c. Ed. London Pro Musica
 HAENDEL, G.F.; Trísonatas, varias editoriales
 HINDEMITH, P.; Plöner Musiktag (trío para flautas, soprano, alto y tenor
 LINDE, H. M.; Music for two, para flauta y guitarra. Ed. Schott
 BACH, J. S.; Duette. Ed. Schott
 DUARTE, J.; Un petit ja para flauta y guitarra. Ed. Chester
 VIVALDI, A.; Concerti da Camera. Ed. Musica Rara
 VIVALDI, A.; Trío g-moll, para flauta, oboe y fagot. Ed. Moeck
 FONTANA, G.B.; Sonatas para flauta soprano o tenor. Ed. Doblinger
 CIMA, G.P.; Sonatas para flauta soprano y b.c. Ed. Sikorski
 ALBINONI, T.; Due Sonate per flauto dolce e b.c. Ed. Amadeus
 TELEMANN, G.P.; Sonatas de Essercizii Musici. Ed. Verlag
 HAENDEL, G.F.; Sonatas para flauta dulce y b.c.. Ed. Schott y otras.
 HAENDEL, G.F.; Fitzwilliam Sonatas.. Ed. Schott
 HAENDEL, G.F.; Sonatas para flauta y guitarra. Ed. Doblinger
 VIVALDI, A.; Il Pastor fido. Ed. Bärenreiter
 CORELLI, A.; Sonata 3 y 4 de Zwölf Sonaten, op.5. Ed. Noetzel
 DIEUPART, CH.; 6 Suites para Flauta dulce Ed. L'Oiseau-Lyre
 VERACINI, F.M.; 12 Sonatas. Ed. Peters
 LOEILLET "DE GANT", J.B. (36) Sonatas. Ed. Minkoff (facs) y Ed. Amadeus.
 TELEMANN, G.P.; Sonatas de Getreue Music-Meister. Ed. Música Rara.

ACCESO a 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

QUANTZ; Caprices and Fantasias. Ed Schott.
 LINDE, H.M.; 4 Capricen Ed. Heinrichshoff
 VIRGILIANO, A.; Ricercate, varias editoriales
 HOTTETERRE, J. M.; L'Art de Preluder. Ed. Minkoff
 FONTANA, G.B.; Sonatas para flauta soprano o tenor. Ed. Doblinger
 CIMA, G.P.; Sonatas para flauta soprano y b.c. Ed. Sikorski
 ALBINONI, T.; Due Sonate per flauto dolce e b.c. Ed. Amadeus
 TELEMANN, G.P.; Sonatas de Essercizii Musici. Ed. Verlag
 HAENDEL, G.F.; Sonatas para flauta dulce y b.c.. Ed. Schott y otras.
 HAENDEL, G.F.; Fitzwilliam Sonatas.. Ed. Schott
 HAENDEL, G.F.; Sonatas para flauta y guitarra. Ed. Doblinger
 VIVALDI, A.; Il Pastor fido. Ed. Bärenreiter
 CORELLI, A.; Sonata 3 y 4 de Zwölf Sonaten, op.5. Ed. Noetzel
 DIEUPART, CH.; 6 Suites para Flauta dulce Ed. L'Oiseau-Lyre

VERACINI, F.M.; 12 Sonatas. Ed. Peters
 LOEILLET "DE GANT", J.B. (36) Sonatas. Ed. Minkoff (facs) y Ed. Amadeus.
 TELEMANN, G.P.; Sonatas de Getreue Music-Meister. Ed. Música Rara
 TELEMANN, G.P.; 12 Fantasies. Ed. Schott
 HOTTETERRE, J. M.; Suites 1 y 2 para dos flautas traveseras. Ed. Zen-O
 CROFT, W. 6 Sonaten para 2 flautas. Ed. Bärenreiter.
 QUANTZ; 6 Duetti, vol1. Ed. Hanssler Verlag
 TELEMANN, G.P.; Duette. Ed. Amadeus y Schott.
 BOISMORTIER, J.B.; 6 Sonaten para tres flautas. Ed. Schott
 CIMA, G.P.; Sonatas para dos flautas soprano y b.c. Ed. London Pro Musica
 HAENDEL, G.F.; Trísonatas, varias editoriales
 HINDEMITH, P.; Plöner Musiktag (trío para flautas, soprano, alto y tenor
 LINDE, H. M.; Music for two, para flauta y guitarra. Ed. Schott
 BACH, J. S.; Duette. Ed. Schott
 DUARTE, J.; Un petit ja para flauta y guitarra. Ed. Chester
 VIVALDI, A.; Concerti da Camera. Ed. Musica Rara

FLAUTA TRAVESERA

ACCESO a 2º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS:

Tocar con soltura las últimas lecciones de alguno de los siguientes métodos:

ORY, I.: La flauta travesera, vol.1. Ed. Van de Velde.

PICO, M.: Escuela de la Flauta, vol. 1. Ed. Orquesta de flautas de Madrid.

VV. AA.: Escuchar, leer y tocar 1. Método de flauta travesera. Ed. de Haske

ACCESO a 3º ENSEÑANZAS BÁSICAS:

PICO, M.: Escuela de la Flauta vol.2: (Vamos a contar mentiras. p.46, Minueto, p.49, La tarara, p.50, Los cuatro muleros, p.51, Danza de Jaidu. p.52, (Cuando las canciones de este libro lo indiquen, habrá que tocar también 8ª alta)

VV. AA.: Escuchar, leer y tocar 2. Método de flauta travesera: (American Patrol, p.34, Testarudo y bondadoso, p.36, El jinete puntilloso, p.37, Anhelos de primavera, p.41, Andalucía, p.43)

ORY, I.: La flauta travesera, vol. 2 (Andante, p. 92, Menuet, p. 93)

ACCESO a 4º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

VV. AA.: Escuchar, leer y tocar 3. Método de flauta travesera: (Aria y minueto, p.26, Al son caribeño, p.29, Rock Groove, p.37, Hornpipe, p.43,

BANTAI-KOVACS: Selected Studies for Flute, vol.I. Recomendados entre el 38 y el 45.

ORY, I.: La flauta travesera, vol. 2 (Tyrolienne, p.61, Allegro Moderato, p. 67, Canzonnetta, p. 68)

ACCESO a 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

KÖHLER, E.: 15 Estudios Fáciles para Flauta, op.33 – I y II

VESTER, F.: 125 Easy Classical Studies for Flute, Universal Edition
 MOYSE, M Y ALPHONSE, L.: 24 Pequeños Estudios Melódicos
 ANDERSE, J.: 18 Estudios para Flauta sola op. 41
 KÖHLER, E.: 25 Estudios Románticos
 VESTER, F.: 100 Classical Studies
 BANTAI-KOVACS: Selected Studies for Flute, vol. II
 DROUET, L.: 24 Estudios
 VV. AA.: Flautissimo, Vol. II
 TAFFANEL, P. Y GAUBERT, Ph.: 17 Ejercicios diarios
 BERNOLD, Ph.: Técnica de la embocadura
 WYE, TREVOR: Técnica, vol. II
 REICHERT, A.: 7 Estudios Diarios
 VV. AA.: Orchester-Probespiel. Flöte/Piccoloflöte, Ed. Peters (CD: MusicPartner 8659)
 FAURÉ, G.: Siciliana
 GAUBERT, PH.: Madrigal
 HAENDEL, G. F.: Sonata
 MARCELLO, B.: Sonata
 MOUQUET, J.: 5 Piezas Breves
 PINA, O: Pequeña Suite
 MOZART, W. A.: Sonatas
 MOZART, W. A.: Andante
 VIVALDI, A: Sonatas Il Pastor Fido
 MOZART, W. A.: Concierto en Fa Mayor
 JOUBERT, C. H.: Theme et variations
 TELEMANN, G. Ph.: Fantasías
 RUERA, J. M.: Meditación
 BOZZA, E.: Cinco canciones sobre temas japoneses
 BACH, J. S.: Menuet y Badinerie
 MASSENET, J.: Meditación de Thaïs

ACCESO a 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

MOYSE, M Y ALPHONSE, L.: 24 Pequeños Estudios Melódicos
 KÖHLER, E.: 25 Estudios Románticos.
 FALK, J.: Estudios Atonales .
 VESTER, F.: 100 Classical Studies
 BANTAI-KOVACS: Selected Studies for Flute, vol. II.
 DROUET, L.: 24 Estudios
 TAFFANEL, P. Y GAUBERT, Ph.: 17 Ejercicios diarios.
 BERNOLD, PH.: Técnica de la embocadura
 WYE, T.: Técnica, vol. II
 REICHERT, A.: 7 Estudios Diarios
 MOYSE, M.: Tone Development
 VV. AA.: Orchester-Probespiel. Flöte/Piccoloflöte”, Ed. Peters (CD: MusicPartner 8659)
 BOISMORTIER, J. B.: Fantasías
 ESPLÁ, O.: Cantos de antaño
 SAINT-SAËNS, C.: Romance
 GLUCK, Ch. W.: Concierto en Sol Mayor
 LECLAIR, J.M.: Sonatas

BLAVET, M.: Sonatas
HAENDEL, G. F.: Sonatas
HONEGGER, A.: Romanza
MOZART, W. A.: Sonatas
TELEMANN, G. Ph.: Fantasías
TELEMANN, G. Ph.: Suite en la menor
TELEMANN, G. Ph.: Sonatas metódicas
QUANTZ, J. J.: Sonata en Si menor
HAYDN, F. J.: Concierto en Re Mayor
RAVEL, M.: Pieza en forma de habanera
FAURÉ, G.: Morceau de concurs
VIVALDI, A.: Sonatas Il Pastor Fido
GAUBERT, Ph.: Madrigal

ACCESO a 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

BOEHM, T.: 24 Estudios para Flauta op. 37 (del 1 al 12, 8 estudios seleccionados)
KÖHLER, E.: 12 Estudios de media dificultad
VESTER, F.: 100 Classical Studies
FALK, J.: Estudios Atonales,
BERBIGUIER, B. T.: 18 Estudios para Flauta en todas las Tonalidades
PIAZZOLLA, Z.: Tango-Estudios
TAFFANEL, P. Y GAUBERT, Ph.: 17 Ejercicios diarios
BERNOLD, Ph.: Técnica de la embocadura
REICHERT, A.: 7 Estudios Diarios
MOYSE, M.: Tone Development
VV. AA.: Orchester-Probespiel. Flöte/Piccoloflöte, Ed.Peters (CD:MusicPartner 8659)
DEMILLAC, F. P.: Pequeña Suite Medieval
GOMBAU, G.: Suite Breve
HAYDN, F. J.: Sonata En Sol M
KUHLAU, F.: Sonatas
MOZART, W. A.: Rondó
RODRIGO, J.: Aria Antigüa
VIVALDI, A.: Conciertos
STAMITZ, K.: Concierto en Sol Mayor
CHOPIN, F.: Variaciones sobre un tema de Rossini
FUKUSIMA, K.: Réquiem
PERGOLESÍ, G. B.: Concierto Sol Mayor
GRETRY, A. E. M.: Concierto en Do Mayor
BOCHERINI, A.: Concierto en Re Mayor
BACH, C. Ph. E.: Sonatas Fantasías
IBERT, J.: Aria

ACCESO a 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

BOEHM, T.: 24 Estudios para Flauta op. 37
VESTER, F.: 100 Classical Studies
VESTER, F.: 50 Classical Studies
FALK, J.: Estudios Atonales
BERBIGUIER, B. T.: 18 Estudios para Flauta en todas las Tonalidades

PIAZZOLLA, A.: Tango-Estudios
 TAFFANEL, P. Y GAUBERT, Ph.: 17 Ejercicios diarios
 BERNOLD, Ph.: Técnica de la embocadura
 REICHERT, A.: 7 Estudios Diarios
 MOYSE, M.: Tone Development
 VV. AA.: Orchester-Probespiel. Flöte/Piccoloflöte, Ed.Peters (CD: MusicPartner 8659)
 BACH, J. S.: Sonatas
 BACH, C. Ph. E.: Sonatas
 DEBUSSY, C.: Syrinx
 LECLAIR, J.M.: Sonatas (a elegir)
 MOZART, W. A.: Rondó
 TELEMANN, G. Ph.: Sonatas melódicas
 TELEMANN, G. Ph.: Fantasías
 TELEMANN, G. Ph.: Concierto En Sol Mayor
 VIVALDI, A.: Conciertos
 HONEGGER, A.: Danza de la cabra
 QUANTZ, J. J.: Conciertos
 KUHLAU, F.: Sonatas
 BOEHM, T.: Introducción Tema y variaciones

ACCESO a 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

VESTER, F.: 50 Classical Studies for flute Universal Editions
 BOEHM, T.: 24 Caprichos op. 26
 BERBIGUIER, B. T.: 18 Estudios para Flauta en todas las Tonalidades
 BACH, J. S.: Bach-Studien für Flöte solo, Vol.I. Breitkopf
 FALK, J.: Estudios Atonales
 TAFFANEL, P. Y GAUBERT, Ph.: 17 Ejercicios diarios
 BERNOLD, Ph.: Técnica de la embocadura
 REICHERT, A.: 7 Estudios Diarios
 MOYSE, M.: Gammes et Arpèges Ed. Alphonse Leduc.
 MOYSE, M.: De la Sonorité Ed. Alphonse Leduc
 VV. AA.: Orchester-Probespiel. Flöte/Piccoloflöte, Ed.Peters (CD:MusicPartner 8659)
 MOYSE, M.: Tone Development
 BACH, J. S.: Sonatas (a elegir una)
 BLANQUER, A.: Sonatina Jovenivola
 COUPERIN, F.: Concierto (A Elegir)
 DEVIE, F.: Concierto en Sol Mayor
 ENESCO, G.: Cantabile et Presto
 FAURÉ: Fantasía
 HOTTETERRE, J. M.: Suite (A Elegir)
 JOLIVET, A.: Fantasía Capricho
 KUHLAU, F.: Solos
 MOZART, W. A.: Concierto En Do Mayor (Flauta y Arpa)
 MOZART, W. A.: Concierto En Sol Mayor
 MOZART, W. A.: Cuartetos para Cuerda y Flauta
 VIVALDI, A.: Sonata o Concierto a elegir
 IBERT, J.: Entre'act
 TELEMANN, G. Ph.: Fantasías y conciertos.

REINECKE, C.: Ballade Op. 288
BOEHM, T.: Andante pastoral y Scherzetino

GUITARRA

ACCESO a 2º CURSO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

KLEYNJANS, F.: Mes débuts à la guitare (números 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20) Ed. Henry Lemoine. Al menos una de las dos piezas debe ser de este libro
MURO, J. A.: Basic pieces (números 13, 16, 18, 19, 22, 32) Ed. Chanterelle

ACCESO a 3º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

KLEYNJANS, F.: Mes débuts à la guitare (números 30, 31, 32, 35, 36, 37) Ed. Henry Lemoine.
FIGUERAS, S.: La Aventura de la Guitarra (nos. 35b, 35c, 38, 40a, 43, 47, 48, 51, 52) Dinsic. Ed mf.

ACCESO a 4º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS.

KLEYNJANS, F.: Mes débuts à la guitare (nº 38)
FIGUERAS, S.: La Aventura de la Guitarra (nos. 63 Capricho de Carcassi)
AGUADO, D.: Aguado. Método de Guitarra. Parte nº 1,2,3,5.
BROWER, L.: Estudios simples. (nos. 1,2,3,4)
CHAVIANO, F.: Cubanita
ANÓNIMO: Kemp's Gig
DUARTE, J. W.: The Clock, Eastern Dance

ACCESO a 2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DE MUDARRA, A. : Gallarda
MERTZ, J.K.: Nocturno nº2
KLEYNJANS, F.: Homenaje a Satie

ACCESO a 3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

BROWER, L.: Estudio nº XI
DE NARVÁEZ, L.: Seis diferencias sobre "Guárdame las vacas"
LLOBERT, M.: Canciones Populares Catalanas (una de ellas)

ACCESO a 4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DE NARVÁEZ, L.: Tres diferencias por otra parte
SOR, F.: Minueto en Re
MORENO TORROBA, F.: Fandango de la Suite Castellana

ACCESO a 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ALONSO DE MUDARRA: Diferencias sobre El Conde Claros, de Alonso de Mudarra.

SANTIAGO DE MURCIA: Preludio y Allegro, de.

SAINZ DE LA MAZA: Homenaje a Toulouse Lautrec.

ACCESO a 6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ALONSO DE MUDARRA: Fantasía X.

VILLALOBOS: Preludio nº 1

BROUWER: Danza Característica.

OBOE

ACCESO a 2º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

NIELSEN, K.; Romanza

CORELLI, A.: Concierto para Oboe

MARCELLO, M.: Largo y Allegretto

ACCESO a 3º ENSEÑANZAS BÁSICAS

WASTALL, Peter: Piezas Concierto para las Unidades 17-24 del libro “Aprende tocando el oboe”:

Octubre (Keith Ramon Cole)

La colina de la Torre (Giles Farnaby)

Aria (Andre Gretry)

Melodía (L. Van Beethoven)

Pieza nº 1 (Lajos Huszár)

ACCESO a 4º ENSEÑANZAS BÁSICAS

SALVIANI, C.: Estudios Melódicos. Vol. I (del 1 al 10 inclusive)

BARRET, A, M, R.: 40 Melodías progresiva Vol. III (del 1 al 10 inclusive)

MINDLIN, A.: Berceuse (oboe y piano)

ACCESO a 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ALBINONI, T.: Concierto para oboe y cuerdas Op. 9 nº 2

BARTÓK, B.: Bagpipers para oboe y piano

DUCK, L.: Impresiones para oboe y piano

ACCESO a 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

MARCELLO, A.: Concierto en Re menor para oboe y cuerdas

SCHUMANN, R.: Romanza nº 1 para oboe y piano

PLEYEL.: 18 dúos para oboe y corno inglés (elegir 2)

ACCESO a 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

TELEMANN, G. P.: Sonata para oboe y continuo en La menor
BACH, C. P. E.: Concierto para oboe y cuerdas en si bemol mayor
SCHUMANN, R.: Romanzas nº 2 y 3 para oboe y piano

ACCESO a 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PLATTI, G.: Concierto en sol menor para oboe y cuerdas
HUMMEL, J. N.: Variaciones para oboe y orquesta
SAINT SAËNS, C.: Sonata para oboe y piano

ACCESO a 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

VIVALDI, A.: Concierto en La menor para oboe y cuerdas
HAYDN, F. J.: Concierto para oboe y orquesta
SCHUMANN, R.: Piezas fantásticas

PERCUSIÓN

ACCESO A 2º de ENSEÑANZAS BÁSICAS

CAJA:

SHOLLE, E.: Here's the drum. Vol. I (elegir entre la página 10 u 11)
FINK, S.: Studien für Kleine Trommel
HEFT.: Die Vorschläge. Vol. IV. Página 4 (elegir entre los estudios 3 ó 4)

TIMBALES: a elegir uno de:

FINK, S.: Studien für Pauken
HEFT.: Die Vorschläge. Vol. I. Página 15 (Estudios 16)
PETERS, M.: Fundamental method for timpani. Página 38. Etude nº 5 "Legato Etude"

XILÓFONO: a elegir uno de:

WRIGHT, I, & HATHWAY, K.: Graded Music for Tuned Percussion 1 & 2 (Página 7)
MOZART, W. A.: Sight Reading Examples
SCHAEFFER, D.: 49 Great Solos for Treble Clef Instruments. Página 16
KRIEGER, J.: Menuet

ACCESO A 3º de ENSEÑANZAS BÁSICAS

CAJA

SHOLE, E.: Here's the drum. Vol. I. Páginas 12 a 22.
FINK, S.: Studien für Kleine Trommel (Páginas 2 a 4)

TIMBALES

FINK, S.: Studien für Pauken (Páginas 22 y 35)

WRIGHT, I, & HATHWAY, K.: Graded Music for Timpani. Vol. I y II. Página 6

XILÓFONO

WRIGHT, I, & HATHWAY, K.: Graded Music for Tuned Percussion 1 & 2 (Páginas 3 y 7)

SCHAEFFER, D.: 49 Great Solos for Treble Clef Instruments. Página 16 (Menuet)

ACCESO A 4º de ENSEÑANZAS BÁSICAS

CAJA:

SHOLE, E.: Here's the drum. Vol. I. Páginas 23 a 31

FINK, S.: Studien für Kleine Trommel Vol II. Páginas 5 y 6

TIMBALES:

FINK, S.: Studien für Pauken. Páginas 13 y 21)

WRIGHT, I, & HATHWAY, K.: Graded Music for Timpani. Vol. I y II. Página 14 y 16

XILÓFONO:

WRIGHT, I, & HATHWAY, K.: Graded Music for Tuned Percussion 1 & 2. Página 14.
Estudio en sib mayor (Je vais danser)

ACCESO A 2º EE.PROFESIONALES

CAJA: A elegir de:

WILCOXO, Ch.: All american drummer. Solo nº 121

SCHINSTINE, w, J.: Three festival Solos.

TIMBALES: A elegir de:

PETERS, M.: Fundamental method for timpani. Página 174. Etude nº 43.

WRIGHT, I, & HATHWAY, K.: Graded Music for Timpani. 3 & 4. Páginas 26 y 27
(Prelude and Scherzo)

SPREADS, J.: Maximus.

FELDSTEIN, S.: Tune-up

MARIMBA:

MOYER, J.: Four Mallet for Marimba. Páginas 12 y 13. Ballad.

XILÓFONO: A elegir de:

NANDAYAPA, J, & MORENO, I.: Método didáctico de Marimba
Camino de San Cristóbal (Página 52)

La Escoba (Página 72)

MULTIPERCUSIÓN:

BURNS, R.: & FELSTEIN, S.: Multiple Percussion Solos. Páginas 8 y 9 (Suspensio)

ACCESO A 3º de ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CAJA:

BECK, J.: Colonial Drummer

TIMBALES: a elegir de:

PETERS, M.: Fundamental method for timpani. Página 175 (Etude nº 44) y página 176 (Etude nº 45)

NOAK, F.: Suite for Timpani.

MARIMBA:

ERWI, K.: Rondino

XILOFONO:

NANDAYAPA, J, & MORENO, I.: Método didáctico de Marimba. Página 54.
Caminante del Mayab (todo con redoble).

VIBRAFONO:

SCLÜTER, W.: Solobook für Vibraphone. Página 3 (Kinderlied)

MULTIPERCUSIÓN:

BROW, T, A.: Multitudes. Páginas 38 y 39. (Monanmbo)

ACCESO A 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CAJA:

CIRONE, A.: Portraits in Rhythm. Páginas 78 y 79. (Sonata)

TIMBALES:

PETERS, M.: Tribal Serenade

MARIMBA:

NANDAYAPA, J, & MORENO, I.: Método didáctico de Marimba. Páginas 173, 74 y 75 (Tres Sones Guatemaltecos)

XILÓFONO:

NANDAYAPA, J, & MORENO, I.: Método didáctico de Marimba. Página 60. (Comita, todo redoble)

VIBRÁFONO:

FRIEDMAN, D.: Dampening and Pedaling. Página 6 (Estudio nº 5) y Páginas 8 a 10 (Estudio nº 7)

MULTIPERCUSIÓN:

BROW, T, A.: Multitudes. Páginas 40 y 41. (Timpani & Friends)

ACCESO A 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CAJA:

SPONSEL, J.: Message from Outer Space.

TIMBALES:

TCHEREPNI, A.: Sonatina (para 3 timbales, con acompañamiento de piano)

MARIMBA:

STOD, W.: Equidistant Mallets

XILÓFONO:

NANDAYAPA, J, & MORENO, I.: Método didáctico de Marimba. (todo redoble)

VIBRÁFONO:

SCHLÜTER, W.: Blues Variation (página 10)

MULTIPERCUSIÓN:

GAUGER, T.: Nomad

ACCESO A 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**CAJA:**

CIRONE, A.: Portraits in Rhythm. Páginas 67, 69, 71 y 73. Dance Suite

TIMBALES:

FINK, S.: Pauken Suite

MARIMBA:

BACH, J, S.: Suite No.1 BWV 1007 (Prelude)

KAMP, G.: Transk. für Marimba

XILÓFONO:

NANDAYAPA, J, & MORENO, I.: Método didáctico de Marimba. Páginas 55 y 56 (La Marimba)

VIBRÁFONO:

SCHLÜTER, W.: Solobook für Vibraphone. Páginas 12 y 13. (Viridiana I)

MUTIPERCUSIÓN:

BROWER, L.: Variantes

PIANO

ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

CARRA, M.: Método para piano Volumen II (nº 28 ó nº 35)

AMAT CUNNINGTON, C.: Mi primer libro de piano. Ed. Boileau

KATALIN, S.: Iniciación al piano

BURNAM, E, M; Una docena al día

EMONTS, F.: Método europeo de Piano. Voúmenes I, II y III
TCHOKOV-GEMIÚ: Método de Piano. (Iniciación, preparatorio y primer curso)
BASTIEN, J, S.: Piano básico. (nivel 1 y 2)
GARCÍA CHORNET, P.: Piano
HEILBUT, P.: Das Spiel Zu Zweit
DOBRETSBERGER/KONTARSKY: Leichtes Spiel auf allen tasten
HEUMANN, H, G.: Klavierspielen mein Schonstes Hobby
VARIOS AUTORES; El musigato

ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

BACH, J, S.: Pequeños preludios
BACH, J, S.: Álbum de Ana Magdalena
BEETHOVEN, L.: Sonatina en Sol
HAYDN, F, J.: Sonatina Pastorale en La H.V. 35
BACH, J, S.: Sonatas Hob XVI / 7-8-9-11-G1
CLEMENTI, M.: Sonatina Op.36 nº 1-2-3
SCHUMANN, R.: Álbum de la Juventud Op. 68 nº 1-2-4-5-6-16
SCHUMANN, R.: Escenas de niños Op.15 nº 1-4-13
TCHAIKOVSKY, P, I.: Álbum de la Juventud Op. 39 nº 1-4
GRIEG, E, Piezas Líricas Opa. 38 nº 2
BARTÓK, B.: Mikrokosmos: 40-41-48-51-61-62-69-70-72-75-77-78-80-81
KAKALEVSKY, D.: Klavierstücke Op. 27 ,º 6-7-8-9-13-14
KAKALEVSKY, D.: Klavierstücke Op. 39 nº 22-23-24
KAKALEVSKY, D.: Klavierstücke Op 51 nº 2
CASELLA, A.: Piezas infantiles (Preludio), Canon sobre teclas negras: Siciliana, Homenaje a Clementi, Giga Minuetto y Musette
KODALY, Z.: Op. 11 nº 1-3
PROKOFIEV, S.: Piezas Infantiles
KADOSA, P.: 55 Piezas 44- 49- 53
SCHOENBERG, A.: Op. 19 nº 3-4
LUTOSLAWSKI, W.: Melodie ludowe nº 2-4-6-7-8-9-10-11-12

ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

HAYDN: Sonatina H.V. 56-70-72-75
MOZART: Sonatinas Vienesas nº 2-3-4
CLEMENTI: Sonatinas Op. 36 nº 4-5-6. Op.37 nº 2 Op.38 nº 1
BEETHOVEN: Sonatina en Fa
KULHAU: Sonatinas Op. 88 nº 2-3-4
DUSSEK: Rondo u otra obra de equivalente dificultad y estilo
SCHUMANN: Album de la juventud op. 68 nº 2-4, 6-8, 10, 11, 14, 16, 18, 24
TCHAIKOVSKI: Album para niños op. 39 nº 1, 4-7, 9, 10, 12, 15, 17, 23, 24
MENDELSSHON: Piezas infantiles Op. 72 nº 1- 3
GRIEG: Piezas Líricas Op.12 nº 1-2-8 Op.38 nº 3-5, Op 43 nº 2 u otra obra de equivalente dificultad y estilo
BARTOK: Mikrokosmos nº 47-73-84-86-90-94-100-101-117 For Children Vol I nº 8-10-18-19-23-26-27-29-31-33 Vol II nº 6-8-20-31 Bagatelas Op. 6 nº 1-3-4-13. Minuetto (de las pequeñas piezas). Dialogo 3 (de 9 pequeñas piezas)

KABALEVSKY: Op. 27 nº 6-7-8-9-13-14 Op. 39 nº 22-23-24 Op 51 nº 2
CASELLA: 11 Piezas infantiles (preludio) Canon sobre teclas negras: Siciliana,
Homenaje a Clementi, Giga Minuetto y Musette
KODALY: Op. 11 nº 1-3
PROKOFIEV: Piezas Infantiles Kadosa 55 Piezas 44-49-53
SCHÖNBERG: Op. 19 nº 3-4
LUTOSLAWSKI: Melodiludowe nº 2-4-6-7-8-9-10-11-12

ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CRAMER, J, B.: Estudios Op. 2-3-6-7-15-18-21-22-24-28-31-46
CZERNY, K.: Estudios Op. 299 nº 12-13-14-15-17-19-21-26-28-31-32-33
CZERNY, K.: Estudios Op.636 nº 19
HELLER, S.: Estudios Op. 46
JENSEN, A.: Estudios Op. 32 nº 1-5-15-16
BACH, J, S.:1 Invención a dos voces 1 Invención a tres voces
HAYDN, F, J.: Hob XVI –1-10-3-12-D1
MOZART, W, A.: KV 282- 545
CLEMENTI, M.: Sonatina Op. 39 nº 2
BEETHOVEN, L.: Op. 49 nº 1
MENDELSSOHN, F.: Piezas Infantiles Op. 72 n º5-6
MENDELSSOHN, F.: Romanzas sin palabras
SCHUBERT, F.: Momentos Musicales.-Scherzos
CHOPIN, F.: Preludios 13-15
CHOPIN, F.: Mazurkas 2-5-6-11-14-16- 18-27-41-47
CHOPIN, F.: Valses
GRIEG, E, Piezas Líricas Op. 12. Nº 4-5-6
GRIEG, E, Piezas Líricas Op. 38 nº 4
GRIEG, E, Piezas Líricas Op. 43 nº 1-5
LISZT, F.: Consolaciones 2-4
DEBUSSY, C.: Children´s Corner 1-3-4-6
BARTÓK, B.: Tres Rondos-Sonatina –9 piezas nº 7-8
BARTÓK, B.: For Children Vol I 38-40- Vol II 22
BARTÓK, B.: Danzas Rumanas
BARTÓK, B.: Mikrokosmos 110 –112-113-123^a,d-125-128-130-139-124-132
BARTÓK, B.: 15 canciones campesinas 5-6
SHOSTAKOVICH, D.: Preludios Op. 34 nº1-2-3-6-8-14-15-18-21-23
KABALEVSKY, D.: Toccata Op. 40 nº2
KABALEVSKY, D.: Epigramas Op. 3 nº 4
DONOSTIA, P.: Preludios vascos 3-5-11-13-15-16-17-18
ALBÉNIZ, I.: Tango-Cataluña-Granada
GRANADOS, E.: Danzas españolas 1-2
TURINA, J.: Danzas Gitanas op.55 nº1-4-5
TURINA, J.: Niñerías (2ª serie) 1-2-5-7-8
GURIDI, J.: 8 apuntes nº 7-8
HALFFTER, R.: Bagatela Op.19 nº 11
FALLA, M.: Nocturno

ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CRAMER, J. B.: Estudios Op. 100:13-17-23-27-31-36-37-48-52-56-59-65-73
 CLEMENTI, M.: Gradus ad Parnassum 7-16-17-28-30-33-34-37-48-50-52-65-73-83-92
 (num.original)
 CZERNY, K.: Estudios Op 740 nº 1-3-5-7-16-17-21-23-37-41
 MOSZKOWSKI, M. M.: Estudios Op. 72: 2-4-5-10-11
 BACH, J. S.: Sinfonías
 HAENDEL, F. J.: Suite nº1-10-11-12
 SCARLATTI, A.: Sonatas
 SOLER, A.: Sonatas
 HAYDN, F. J.: Hob XVI 5-2-6-13-14-41--47 Hob nº 17 y 18 Urtext
 MOZART, W. A.: KV 280-283
 CLEMENTI, M.: Op.47 nº 2
 BEETHOVEN, L.: Op.79
 O Variaciones entre:
 HAYDN, F. J.: KV. XVII-5-8-12-30
 MOZART, W. A.: KV 180-54
 BEETHOVEN, L.: Variaciones Wo0 70-77
 BEETHOVEN, L.: Bagatelas Op.33 nº 1-3-4
 CHOPIN, F.: Nocturnos 6-11.
 CHOPIN, F.: Valses
 CHOPIN, F.: Mazurcas
 MENDELSSOHN, F.: Romanzas sin palabras 7-11-18-20-25
 SCHUBERT, F.: Impromptus Op. 90 1-2-3-4
 LISZT, F.: Consolación 3-5
 BRAHMS, J.: Op 76 nº4-6-7
 BRAHMS, J.: Op 39 (tres de ellos)
 BRAHMS, J.: Op 117 nº 1
 SCHUMANN, R.: Arabesca
 TCHAIKOVSKY, P. I.: Las estaciones 1-3-4-5-10
 REGER, M.: Op. 24 nº 1-4- Op. 36 vol II nº 4 Op 82 nº1-2-4-8
 FAURÉ, G.: Romanzas sin palabras Op. 17 nº 1-3
 DEBUSSY, C.: Arabesca nº 1-2
 DEBUSSY, C.: Reverie
 DEBUSSY, C.: Preludio nº 1-6 Vol I
 DEBUSSY, C.: Danza Bohemie
 POULENC, F.: Noveleta nº 1-3
 POULENC, F.: Impromptu
 IBERT, J.: Le petit ane blanc
 SZYMANOWSKI, K.:Preludio Op.1 nº 1
 SHOSTAKOVICH, D.: Preludios Op. 34 nº 5-11-16-24
 KÓDÁLY, Z.: Op. 3 nº 5-8
 BARTÓK, B.: Mikrokosmos nº 129-131-138-140
 BARTÓK, B.: Bagatelas Op.6 nº 2-11
 BARTÓK, B.: Improvisación Op.20 nº 3
 BARTÓK, B.: Sonatina
 PROKOFIEV, S.: Pieza Op. 3 nº 1
 DALLAPICOLA, L.: Cuaderno Musicale de Aalibera 1-2
 MESSIAEN, O.: Preludio nº 7

ALBÉNIZ, I.: Córdoba-Asturias
GRANADOS, E.: Danzas Españolas n4-5-7-8-10
GRANADOS, E.: Ecos de la Parranda
GRANADOS, E.: Danza lenta
FALLA, M.: Danza del Molinero
FALLA, M.: Danza del Corregidor
TURINA, J.: Álbum de viaje nº 1-2-4
GURIDI, J.: Danzas viejas nº 3
PALAU.: Evocación de Andalucía
HALFFTER, E.: Danza de la Pastora
HALFFTER, C.: Sonata Op. 1
HALFFTER, R.: Dos Sonatas del Escorial
CASTILLO, M.: Sonatina

ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

MOSZKOWSKI, M, M.: Op 72 nº 11
CLEMENTI, M.: Gradus ad Parnassum nº 34-12-93-35-36, 47
CZERNY, K.: Op.740 nº 2-8-9-10-11-12-18-22-29-30-32-35-36-40-42-49
CHOPIN, F.: Estudios Póstumos nº 1
CRAMER, J, B.: Estudios Op. 100 nº 26-32-64
MOSZKOWSKI, M, M.: Estudios 1-6-14
BACH, J, S.: Clave bien temperado Vol. I : 2-5-6-9-10-11-13-19-21-
BACH, J, S.: Clave bien temperado Vol. II: 1-2-6-15
HAENDEL, F, J.: Suite nº 2-4-5-6-7-8-14
SCARLATTI, A.: Sonatas
SOLER, A.: Sonatas
BEETHOVEN, L.: Op. 14 nº 1
BEETHOVEN, L.: Variaciones Wo0 63-66-69-72-:78- Op.76
CZERNY, K.: Estudios Op 740
CHOPIN, F.: Op. 10 nº 6-9 Op. 25, nº 2. Póstumos
MOSZKOWSKI, M, M.: Estudios Op. 72 nº 1,4,8,9,11,12,14

ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

BACH, J, S.: Clave bien temperado Vol I y Vol II
MOZART, W, A.: KV 332- KV 281- KV 330
BEETHOVEN, L.: Op. 2 nº 1 Op. 10 nº 2
SCHUBERT, F.
SCHUBERT, F.: Impromptus Op. 90 1-2-3-4 Op. 142 nº3
CHOPIN, F.: Mazurkas
CHOPIN, F.: Nocturnos
CHOPIN, F.: Valses
CHOPIN, F.: Impromptus
SCHUMANN, R.: Blumenstück Op. 19
MENDELSSOHN, F.: Romanzas sin palabras 10-17-24-36-38
BRAHMS, J.: Rapsodia Op.79 nº2
BRAHMS, J.: Klavierstücke Op. 116, nº 3
BRAHMS, J.: Balada Op 10 nº 1

SMETANA, B.: Danzas Bohemias
 TCHAIKOVSKY, P. I.: Las Estaciones nº 7
 REGER, M.: Sonatinas
 SCHUMANN, C.: Tocatina
 FAURÉ, G.: Nocturno nº 3
 FAURÉ, G.: Impromptu 2-3
 FAURÉ, G.: Barcarolas 1-6-8-11-13
 DEBUSSY, C.: Preludios Vol I –2-9-10-12; Vol II- 3-6-7
 DEBUSSY, C.: Estampas 1-2-3
 ROUSSEL, A.: 3 piezas Op. 49 Completas
 POULENC, F.: Promenades 4-6-9
 RACHMANINOFF: Preludio Op.2 nº 3
 PROKOFIEV, S.: Sonatina Op. 54 nº 2
 KÓDALY, Z.: Meditacio
 BARTÓK, B.: Mikrokosmos: 141-142-144-145a-145b-146-147
 BARTÓK, B.: Bagatelas- 6 Danzas Rumanas
 DALLAPICOLA, L.: Cuaderno Musicale de Aalibera nº 10
 MESSIAEN, O.: Preludio 4
 HENZE, H. W.: Piezas para Jóvenes pianistas
 RAVEL, M.: Pavana para una infanta difunta
 ALBÉNIZ, I.: Evocación, El Puerto, Castilla
 GRANADOS, E.: Valses poéticos
 FALLA, M.: Danza de la Molinera-Danza de los vecinos
 FALLA, M.: Danza de la vida breve
 TURINA, J.: Mujeres Españolas 1-2-3
 TURINA, J.: Danzas Fantasticas nº 3
 TURINA, J.: Sonata Fantasía
 TURINA, J.: Jueves Santo a media noche
 ESPLÁ, O.: Sonatina Playera
 ESPLÁ, O.: Lírica española vol. 5
 MOMPOU, F.: Escenas de niños- Impresiones Íntimas
 RODRIGO, J.: Sonatas de Castilla 3-4-5
 HALFFTER, R.: Sonata Op.16. Laberinto
 HALFFTER, R.: Hoja de álbum Op. 22 nº 1-2-3
 REMACHA, F.: 3 piezas

ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CZERNY, K.: Estudios Op 740
 CHOPIN, F.: Estudios Op. 10 nº 6-9 Estudios Op. 25, nº 2. Estudios Póstumos
 MOSZKOWSKI, M. M.: Estudios Op 72 nº 1,4,8,9,11,12,14
 BACH, J. S.: Clave bien temperado Vol I y Vol II
 MOZART, W. A.: KV 332- KV 281- KV 330
 BEETHOVEN, L.: Op. 2 nº 1 Op. 10 nº 2
 SCHUBERT, F.: Impromptus Op. 90 1-2-3-4 Op. 142 nº3
 CHOPIN, F.: Mazurkas
 CHOPIN, F.: Nocturnos
 CHOPIN, F.: Valses
 CHOPIN, F.: Impromptus

SCHUMANN, R.: Blumenstück Op. 19
 MENDELSSOHN, F.: Romanzas sin palabras 10-17-24-36-38
 BRAHMS, J.: Rapsodia Op.79 nº2
 BRAHMS, J.: Klavierstücke Op.116, nº 3
 BRAHMS, J.: Balada Op 10 nº 1
 SMETANA, B.: Danzas Bohemias
 TCHAIKOVSKY, P. I.: Las Estaciones nº 7
 REGER, M.: Sonatinas
 SCHUMANN, C.: Tocatina
 FAURÉ, G.: Nocturno nº 3
 FAURÉ, G.: Impromptu 2-3
 FAURÉ, G.: Barcarolas 1-6-8-11-13
 DEBUSSY, C.: Preludios Vol I –2-9-10-12
 DEBUSSY, C.: Preludios Vol II- 3-6-7
 DEBUSSY, C.: Estampas 1-2-3
 ROUSSEL, A.: 3 piezas Op. 49 Completas
 POULENC, F.: Promenades 4-6-9
 RACHMANINOFF: Preludio Op.2 nº 3
 PROKOFIEV, S.: Sonatina Op. 54 nº 2
 KÓDALY, Z.: Meditacio
 BARTÓK, B.: Mikrokosmos: 141-142-144-145a-145b-146-147
 BARTÓK, B.: Bagatelas- 6 Danzas Rumanas
 DALLAPICOLA, L.: Cuaderno Musicale de Aalibera nº 10
 MESSIAEN, O.: Preludio 4
 HENZE, H. W.: Piezas para Jóvenes pianistas
 RAVEL, M.: Pavana para una infanta difunta
 ALBÉNIZ, I.: Evocación, El Puerto, Castilla
 GRANADOS, E.: Valses poéticos
 FALLA, M.: Danza de la Molinera-Danza de los vecinos
 FALLA, M.: Danza de la vida breve
 TURINA, J.: Mujeres Españolas 1-2-3
 TURINA, J.: Danzas Fantasticas nº 3
 TURINA, J.: Sonata Fantasía
 TURINA, J.: Jueves Santo a media noche
 ESPLÁ, O.: Sonatina Playera
 ESPLÁ, O.: Lírica española vol. 5
 MOMPOU, F.: Escenas de niños- Impresiones Íntimas
 RODRIGO, J.: Sonatas de Castilla 3-4-5
 HALFFTER, R.: Sonata Op.16. Laberinto
 HALFFTER, R.: Hoja de álbum Op. 22 nº 1-2-3
 REMACHA, F.: 3 piezas

SAXOFÓN

ACCESO A 2º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS

GARRIDO, M.: Mi amigo el saxofón. Ed. Si bemol. Dos estudios a elegir entre el 23 y el 32 del libro.

AMELLER, A.: La Sauge. Lemoine.

ACCESO A 3º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS

GARRIDO, M.: Mi amigo el saxofón. Ed. Si bemol. (Segunda parte)

PRATI, H.: 29 estudios fáciles. Edición Billaudot (lecciones de la 15 a la 29)

BOZZA, E.: Gavotte des damoiselles. Leduc.

ACCESO A 4º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS

MULE, M.: 24 estudios fáciles. Ed. Leduc (a partir de la lección 3)

MÉRIOT, M.: El nuevo saxofón clásico. Ed. Combre

FINZI, G.: De l'un à l'autre.

GLUCK, Ch.: Orphee. (Trans. M. Mule).

ACCESO A 2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

BACH, J. S.: 4ª Sonata Sax Alto y piano. Ed. Leduc

DEMERSSEMAN, J.: Fantasie Op. 32 Sax Alto y piano. Ed. J. M. Fuzeau

LEJET, E.: Trois Petites Préludes. Sax Alto y piano Ed. Lemoine

ACCESO A 3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

HAENDEL, G.: 6ª Sonata Saxo Alto y piano. Ed. Leduc

GROVLEZ, G.: Zarabanda et Allegro Sax Alto y piano. Ed. Leduc

SINGELÉE, J. B.: Fantasía Brillante Op. 86. Sax Alto y piano. Ed. Henry Lemoine

ACCESO A 4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

JOLIVET, A.: Fantasía Impromptu. Sax Alto y piano. Ed. Leduc.

KOECHLIN, Ch.: 15 Estudios para saxo alto y piano nº: 1,2,8,9,10. Ed. Billaudot
(Elegir un estudio)

NODA, R.: Improvisación I. Saxo alto solo. Ed. Leduc

ACCESO A 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

MAURICE, P.: Tableaux de Provence. Saxo alto y piano. Ed. Lemoine

NODA, R.: Improvisaciones II y III. Saxo alto solo. Ed. Leduc

DEMERSSEMAN, J.: Fantasía sobre un tema original. Saxo alto y piano. Ed. Hug & Co.

ACCESO A 6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

KITAZUME, M.: Air. Sax alto y piano. Ed. Lemoine

MILHAUD, D.: Scaramouche. Saxo alto y piano. Ed. Salabert

TOMASI, H.: Balada. Sax alto y piano. Ed. Leduc

TROMPA

ACCESO A 2º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS

WASTALL, P.: Aprende tocando la trompa. Ed. Boosey&Hawkes:
"Serenade" de A. Diabelli
"Chorus" de A. W. Gluck

ACCESO A 3º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS

WASTALL, P.: Learn as you play french horn. Ed. Boosey&Hawkes:
"Concert Piece" J. B. Duvernoy
"Entracte" F. Schubert
BOURGE, D.: 16 pequeños dúos

ACCESO A 4º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS

NIVERD, L.: Chant Melancolique" Lucien Niverd
RUEFF, J.: Cantilene
SCHEINEIDER, W.: Dúos y trios

ACCESO A 2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

MURGIER, J.: Estudio-concierto nº1
MASSENET, J.: Andante
GLIÈRE, G.: Nocturne op. 35 nº10

ACCESO A 3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

MOZART, W, A.: Concierto nº 1
STRAUSS, F.: Nocturno
SCRIABIN, A.: Romance

ACCESO A 4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

MOZART, W, A.: Concierto-Rondó
DANZI, F.: Sonata en Mib
BUSSER, H.: Pieza en Re

ACCESO A 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

BOZZA, E.: Chant Lontain
NIELSEN, C.: Canto serio
NICOLAI: Duo nº 2 en la m

ACCESO A 6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

STRAUSS, F.: Concierto op. 8

MOZART, W. A.: Concierto nº 3

BOURGUE, D.: Arreglo de la 1ª Suite para Violonchello de J. S. Bach

TROMPETA

ACCESO A 2º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS

HARRIS, P. & WALLACE J.: Time Pieces for Trumpet. Ed. The Associated Board of the Royal Schools of Music. Vol I. (2 piezas)

ACCESO A 3º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS

PICAVAIS, L.: Vers l'avenir.

BIGOT, P.: Comptine

DORSSELAER, W.: Au château de Chantilly.

PICAVAIS, L.: Premier Success

MAS: Pavane

POOT: Humoresque

LUCAS: Balancelle

BAUDRIER, E.: Ludo Test

BAUDRIER, E.: Fraire

DEFAYE, J. M.: Pieza de Concurso

VACHEY: Bagatelle

AMELLER, R.: Belle province.

BARRAT, C.: Bravo Trumpet

BOGART & BORST: Trombitamuzsica

HARRIS, P. & WALLACE J.: Time Pieces

ACCESO A 4º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS

POOT, M.: Humoresque

FRIBOULET, G.: Gaminerie

BAUDRIER, E.: Ludo Test

TELEMANN, G. P.: Suite nº 1

LOEILLET, J. B.: Sonata en Sib

MOZART, W. A.: Ave Verum Corpus

CONSTANT, F.: Minuet

BAUDRIER, E.: Andante et Allegro comodo.

PICAVAIS, L.: Pièce pour concours.

DEFAYE, J. M.: Pièce pour concours.

GÜNTER, R.: Marche

MAS: Primer Romántico

SHIMOHARA: Tres piezas concertantes

RATEAU: Sonnman

DEFAYE, J. M.: Les gammes en vacances

CLERISSE: Noce vila geoise
CORIOLIS, D.: Ca Fête a Sant-Cassien
MIHAILOVICI: MEDITATION
BÖHME, O.: Berceuse
BARRAT, C.: Bravo Trumpet
BOGART & BORST: Trombitamuzsica
HARRIS, P. & WALLACE J.: Time Pieces

ACCESO A 2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

BALDASSARI, P.: Sonata
ROPART: Andante et Allegro
BOZZA, E.: Lied
VACHEY, H.: Aria et Marcato
BROTONS, S.: Divertimento
BOZZA, E.: Badinage
CLARKE, H.: Technical Studies: Etude II

ACCESO A 3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CORELLI, A.: Sonata VIII
PETIT, A.: Gouttes d'eau
HOTCH, T.: Reve D'amour
BEUCAMP, A.: Arlequinade
CLARKE, H.: Technical Studies: Etude I
CLARKE, H.: Technical Studies: Etude III

ACCESO A 4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CORELLI, A.: Sonata VII
ARUTUNIAN, A.: Aria et Scherzo
BUESSER, H.: Andante et Scherzo
GOETICKE: Concert Etude
THOMÉ, F. : Fantasy
CLARKE, H.: Technical Studies: Etude IV
CLARKE, H.: Technical Studies: Etude V

ACCESO A 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

BARAT: Andante et Scherzo de Barat
PERSICHETTI, V.: The Hollow Man
EMMANUEL: Sonate
STARER, R.: Invocation
HUBEAU, J.: Sonata
BITSCH, M.: Fantasetta
CLARKE, H.: Technical Studies (Etude VI)
CLARKE, H.: Technical Studies (Etude VII)

ACCESO A 6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

HÖHNE, C.: Slavische Fantasie de Höhne
ARNOLD, M.: Fantasy for Bb trumpet
SAINT-SAËNS, C.: Fantasia en Mib
BRANDT, V.: Concertpiece de Brandt
HINDEMITH, P.: Sonata
NERUDA, J. F.: Concierto en Mib M
JOLIVET, A.: Air de Bravoura
CLARKE, H.: Technical Studies (Etude VII)
CLARKE, H.: Characteristics Studies (elegir uno entre los estudios 1, 2 ó 5)
DUBOIS, P. M.: Estudios (elegir uno entre los números 1, 2 ó 3)
ARBAN, J. B.: Estudios Característicos (elegir uno entre los números 2, 5 u 8)

TUBA

ACCESO A 2º CURSO DE PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

KASTELEIN, J. & OLDENKAMP, M.: Escucha, lee y toca. Ed. De Haske.
EVANS, J.: Band Folio Book 1 (hasta la 61)
WASTALL, P.: Aprende tocando la tuba
WASTALL, P.: Piezas de concierto (pág 22 y 23)
BELL, W.: Tubaman
BADÍA, M.: Método completo para bombardino-tuba, vol. 1. (pp. 49-54)

ACCESO A 3º CURSO DE SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

EVANS, J.: Band Folio Book 1 (61-87)
WASTALL, P.: Aprende tocando la tuba (Unid. 9 a la 22)
KASTELEIN, J. & OLDENKAMP, M.: Escucha, lee y toca. Ed. De Haske (Unidades 11 a 20)
GETCHELL, R. W.: First Book Studies (estudios del 1 al 14)
WASTALL, P.: Piezas de concierto (pág 22 y 23)
BELL, W.: Tubaman
OSTING, A.: Aurora
BARNÉS, J.: Marching right along
LISTZ, F.: Liebestraum
MASSENET: Elegie

ACCESO a 4º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS

WASTALL, P.: Aprende tocando la tuba (Unid. 23 a la 24)
WASTALL, P.: Piezas de concierto (pp. 58-61).
GARCÍA. H.: Les Hores
CANO, R.: Sonatina de Invierno
GARCÍA. H.: Balade
BURGSTAHLER, E-E.: Tubalow
LANCEN, E.: Romántica

TANNER, Did your mother come from Ireland?

ACCESO a 2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

MARCELLO, B.: Sonata en La m, Sol M o Fa M. (A escoger una).

GALLIARD, J-E.: Sonata (A elegir una entre las 6 del compositor).

DOWLIN, R.: His Majesty The Tuba

ACCESO a 3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

HARNOLD, M.: Concierto para tuba.

GALLIARD, J-E.: Sonata (A elegir una entre las 6 del compositor).

TELEMANN, G-P.: Sonata en Fa.

ACCESO a 4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

WEBER, C-M.: Romance.

BART, J-E.: Introduction et Sérénade.

GOTKOVSKY, I.: Ballandis.

ACCESO a 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

LEBEDEV.: Concerto in One Movement

STEVENS, H.: Fantasía para Tuba

WEBER, C-M.: Romance.

ACCESO a 6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ARNOLD, M.: Fantasía for Tuba op.102

PÉREZ CASAS: Concierto para Tuba

VEGA, E.: Solo de Concierto para Tuba

BACH, J-S.: Sonata nº II

BART, J-E.: Introduction et Sérénade.

GOTKOVSKY, I.: Ballandis

VIOLA

ACCESO A 2º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS

SUZUKI, S.: Suzuki viola school vol. 1. Est. 9, 10, 11 y 12.

ACCESO A 3º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS

SUZUKI, S.: Suzuki viola school vol. 1. Números 17, 18 y 19.

SUZUKI, S.: Suzuki viola school vol. 2. Números 1 y 2.

WOHLFAHRT, F.: 60 estudios Op.45, nº 7 y 8.

ACCESO A 4º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS

SUZUKI, S.: Suzuki viola school vol 2. Números 9, 10 11 y 12.
WOHLFAHRT, F.: 60 estudios Op. 45, nº 14 y 15.
RIEDING, O.: Concierto en re menor, 1º movimiento.

ACCESO A 2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

WOHLFAHRT, F.: 60 estudios Op. 45, nº 16 y 24.
VOLMER, B.: Estudios, nº 10.
SEITZ, F.: Concierto nº 2, 3º movimiento
SEITZ, F.: Concierto nº 5, 1º movimiento.
COHEN, M.: Cohen: Technique takes off, (números 1, 4 y 6)

ACCESO A 3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

SITT, H.: Estudios Op. 32, números 81 y 82.
HOFMANN, R.: Primeros estudios Op. 82, números 1, 2 y 3.
MARCELLO, B.: Sonata en mi menor.
MARCELLO, B.: Sonata en sol mayor.
FAURÉ, G.: Aurore, Au bord de l'eau.

ACCESO A 4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

VIVALDI, A.: Concierto en re m.
KREUTZER, R.: 42 estudios. Números 2, 4 y 5.
HOFMANN, R.: Primeros estudios Op. 86. Números 11, 12, 13 y 14.
SITT, H.: Estudios Op. 32. Números 84 y 85.
TELEMANN, G. Ph.: Concierto en Sol M.
GLAZUNOV, A.: Elegía.
KALLIWODA, J. W.: Nocturnos.

ACCESO A 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

KREUTZER, R. 42 estudios, números 8, 9 y 11.
VOLMER, B.: Volmer: Estudios, números 2, 43 y 54.
BACH, J. Ch.: Concierto en do m.
HÄNDEL, G. F.: Concierto en si m.
HINDEMITH, P.: Meditación.

ACCESO A 6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

KREUTZER, R.: 42 estudios. Números 24 y 25.
VOLMER, B.: Estudios. Números 49 y 55.
CAMPAGNOLI, B.: 41 caprichos. Número 1.
SCHUBERT, J.: Concierto en Do M.
HUMMEL, J. N.: Fantasía para viola y orquesta.
HINDEMITH, P.: Trauermusik.

BACH, J. S.: Seis suites para violonchelo solo (transcripción para viola, 1ª suite).

VIOLÍN

ACCESO A 2º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS

SUZUKI, S.: volumen I

CRICKBOOM, M.: Chants et Morceaux. Volumen I.

ACCESO A 3º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS

SUZUKI, S.: Volumen II

CRICKBOOM, M.: Chants et Morceaux. Volumen II.

ACCESO A 4º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS

SUZUKI, S.: Volumen III.

CRICKBOOM, M.: Chants et Morceaux. Volumen III.

KUCHLER, F.: Concertino en Sol Mayor

RIEDING, O.: Concierto en Sol menor.

MACKAY, N. Ejercicios elementales de cambios de posición.

SEVCIK, O.: Op. 6, Parte 6 y 7.

ACCESO A 2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

BACH, J. S.: Concierto en La m

ACCOLAY, J. B.: Concierto en La menor

BACH, J. S.: Bach: Conciertos

CORELLI, A.: Sonatas

HAENDEL, G. F.: Sonatas

RIEDING, O.: Rieding: Concertino Op. 25

RIEDING, O.: Sonatinas

SEITZ, F.: Conciertos nº 1,2,3,4

TELEMANN, G. Ph.: Fantasías

VIVALDI, A.: Conciertos

ACCESO A 3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

TELEMANN, G. Ph.: Fantasías

BACH, J. S.: Conciertos en La m, Mi M

CORELLI, A.: Sonatas

FAURÉ, G.: Berceuse

HAENDEL, G. F.: Sonatas

DANCLA, Ch.: Solo Nº 6 en Si b M

HAYDN, F. J.: Concierto en Sol M

ACCESO A 4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

BACH, J. S.: Sonatas para violín y clave
BERIOT, Ch. A.: Concierto en La m
CORELLI, A.: Follia
HAYDN, F. J.: Concierto en Sol M
KREISLER, F.: Preludio y Allegro
MOZART, W. A.: Sonatas
BEETHOVEN, L.: Romanzas Op. 50, Op. 40
HAYDN, F. J.: Concierto en Do M

ACCESO A 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

BACH, J. S.: Sonatas para violín y clave
BACH, J. S.: Sonatas y partitas violín solo
BARTÓK, B.: Danzas Rumanas
BACH, J. S.: Danzas Húngaras
BEETHOVEN, L.: Sonatas
DVORAK, A.: Romanza
FALLA, M.: Suite Popular Española
HAYDN, F. J.: Concierto en Do M
MOZART, W. A.: Conciertos

ACCESO A 6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

BACH, J. S.: Sonatas y Partitas para violín solo
BEETHOVEN, L.: Sonatas
BERIOT, Ch. A.: Concierto nº 7 en Sol Mayor
BRAHMS, J.: Danzas Húngaras
BRUCH, M.: Concierto
MOZART, W. A.: Conciertos

VIOLONCHELO

ACCESO A 2º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS

SUZUKI, S.: Suzuki Cello School. Vol. 1
DOTZAUER, F.: 113 Etudes for Cello Vol, 1 (Leccs. 1 a 45).

ACCESO A 3º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS

SUZUKI, S.: Suzuki Cello School. Vol. 2
SUZUKI, S.: Suzuki Cello School. Vol. 1 (Leccs. 45 y 101)

APPLEBAUM, S.: String Builder. Cello vol. 2 ó 3

ACCESO A 4º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS

SUZUKI, S.: Suzuki Cello School. Vol. 3

DOTZAUER, F.: 113 Etudes for Cello Vol, 2 (lecciones 124 a 172)

ACCESO A 2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

LEE, S.: Estudios Op.31. Volumen I.

BACH, J. S.: Primera Suite (Preludio, Allemanda y Courante).

BRÉVAL, J. B.: 6 Cello Sonatas, Op.12 (Sonata en Do M)

LEE, S.: Dúo op. 36.

GUIGNON, J. P.: 6 Sonatas for 2 Cellos, Op.2

ACCESO A 3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

LEE, S.: Estudios Op.31 Volumen II.

BACH, J. S.: Primera Suite (Minueto, Zarabanda y Giga)

VIVALDI, A.: Sonatas

MARCELLO, B.: Sonatas

GABRIELLI, D.: Ricercars

LANZETTI, S.: Dúos

LEE, S.: Dúos op. 37, 38 ó 60

ACCESO A 4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DUPORT, J. L.: 21 estudios

BACH, J. S.: Segunda Suite (Preludio y Allemande)

ECCLES, G.: Sonata

COUPERIN, F.: Piezas de Concierto

ACCESO A 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DUPORT, J. L.: 21 estudios N° 11 a 21 (Numeración de Ed. Leduc).

BACH, J. S.: Segunda Suite (Courant y Zarabanda)

KLENGEL, J.: Concertino Klengel.

ACCESO A 6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

POPPER, D.: Estudios Op. 73 (1 a 7)

BACH, J. S.: Segunda Suite (Minueto y Giga)

BOCCHERINI, L.: Sonata (a elegir entre los números 5, 3, 6 ó 7)

MENDELSSOHN, F.: Sonatas (elegir un movimiento de una de ellas)

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES: (OTRAS ASIGNATURAS)

LENGUAJE MUSICAL

ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

EDUCACIÓN RÍTMICA

- ✓ Pulso y acento.
- ✓ Lecturas medidas en clave de Sol en Compases:
- ✓ Figuras:



- ✓ Signos de prolongación: **ligadura, puntillo y calderón.**
- ✓ La síncopa: variación de los acentos naturales del compás.

EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN

- ✓ Lecturas entonadas que tengan la siguiente interválica:



- ✓ Escala: diatónica, arpeggio y acorde.
- ✓ Matices: *pp p mp mf*
- ✓ Ligaduras de expresión: fraseo musical.
- ✓ Acordes entonados: **I, IV y V de Do Mayor.**

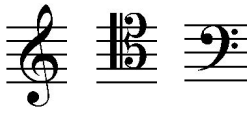
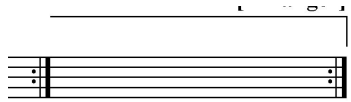




- ✓ Práctica de matices: *pp, p, mf, f, ff* y reguladores.
- ✓ Interpretación, fraseo.
- ✓ Secuenciación interválica: Escala mayor, progresiones de motivos que comprendan un ámbito de cuarta o quinta. Tipo: Do, re, mi, fa, sol, fa, mi, re, do.
- ✓ Escalas: Do M y la m.
- ✓ Alteraciones.
- ✓ Acordes: **I, IV y V de la menor.**

EDUCACIÓN AUDITIVA

- ✓ Dictado melódico-rítmico con los elementos contenidos en entonación

EDUCACIÓN TEÓRICA

- ✓ Conceptos: Música. Lenguaje Musical. Pentagrama.
- ✓ Las  Claves:
- ✓ Las notas. Claves. Líneas adicionales. Las figuras y sus silencios.
- ✓ Normas de escritura. **Líneas divisorias, doble barra.**
- ✓ Pulso. Ritmo. Acento.
- ✓ Líneas divisorias. Doble barra. Instrumentos corporales. Escala. Acordes y arpegio.
- ✓ Cualidades del sonido: **Altura, timbre, Intensidad y Duración**
- ✓ Signos que prolongan la duración: **calderón, ligadura, puntillo.**
- ✓ Signos de *D.C. al Fine*  repetición:
- ✓ La frase: ligaduras de expresión.
- ✓ Intervalos: (numeración de los intervalos. Tonos y semitonos que contienen los intervalos. Unísono. Ascendentes y descendentes. Conjuntos y disjuntos. Melódicos y armónicos. Simples y compuestos).
- ✓ Escala diatónica. Grados de la escala. Tonos y semitonos
- ✓ La  Tonalidad  Compases
- ✓ Nota a tiempo y a contratiempo.
- ✓ Aire o movimiento: **Andante, tranquilo, Allegretto, Andantino.**
- ✓ El matiz: *pp p mp mf*
- ✓ Alteraciones: **Sostenido. Bemol. Becuadro.**
- ✓ Fracciones fuertes y débiles en los diferentes compases.
- ✓ La síncopa: variación en los acentos naturales del compás
- ✓ Signos de Articulación y acentuación
- ✓ Notas a tiempo y a contratiempo.
- ✓ Escalas Mayores y Menores: (Do mayor y La menor). Acordes tonales de Do mayor y la menor.

ACCESO a 3er CURSO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

EDUCACIÓN RÍTMICA:

Incluye los contenidos del curso anterior (2º curso de primer ciclo más estos:

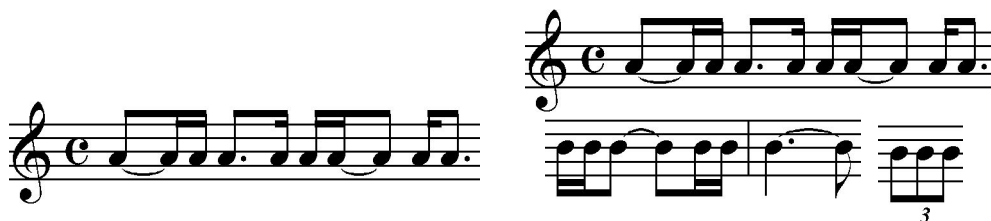
- ✓ Lectura medida en claves de Sol y Fa



- ✓ Figuras en compases de subdivisión ternaria:



- ✓ Figuras en compases de subdivisión binaria:



EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN

- ✓ Escalas:

- ✓ Arpeggios sobre los acordes de: Do M, La m, y Sol M, Fa M, Mi m. y Re m.
- ✓ Ejercicios de lectura entonada en las tonalidades anteriores.
- ✓ Intervalos cantados: 2ª y 3ª Mayor-menor y también de 6ª:
- ✓ Semitono diatónico y cromático
- ✓ Signos de articulación aplicados en ejercicios rítmicos y de educación vocal: acentos, picados, ligados.



EDUCACIÓN AUDITIVA

- ✓ Dictado melódico-rítmico con los elementos enumerados en educación vocal y entonación.

EDUCACIÓN TEÓRICA

- ✓ Véase contenidos del acceso a segundo curso de primer ciclo. Y además los siguientes:

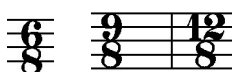
- ✓ Alteraciones. **Semitonos diatónicos y cromáticos.**



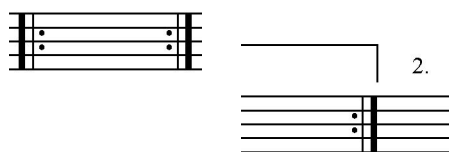
- ✓ El **tresillo y dosillo**



- ✓ Compases: **simples** y **compuestos**, Significado del numerador y denominador. Compases



- ✓ **Clasificación de Intervalos** (sobre la escala natural)
- ✓ Alteraciones: **sostenido, bemol y becuadro.**
- ✓ Acentuación de las partes y fracciones.
- ✓ **Síncopas:** clases. **Notas a contratiempo.**
- ✓ Términos de **Aire o movimiento.** (Presto, Allegro, Moderato, Adagio, Lento)
- ✓ El **metrónomo. Diapasón.**
- ✓ **La frase musical:** concepto de **antecedente y consecuente. Pregunta/respuesta**
- ✓ **Tonalidad. Modalidad.** Armadura de tonalidad. Orden de aparición de las alteraciones en la armadura. Tonos relativos. Tonalidades.
- ✓ **Grados tonales y modales.** Nombres de los grados de la escala.
- ✓ **Tonalidades mayores y menores. Armadura. Orden de alteraciones.**
- ✓ **Los signos de repetición:** § ⊕ *D.C. al Fine*



- ✓ Tipos de escalas menores: **Natural, Armónica, Melódica y Dórica.**

- ✓ El compás de:

ACCESO a 4º CURSO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

EDUCACIÓN RÍTMICA

- ✓ Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.
- ✓ Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8, 2/8, 3/8 y 4/8.
- ✓ Figuras en compases 2/4, 3/4 y 4/4: corchea negra dos semicorcheas y viceversa, silencio de corchea negra dos semicorcheas y viceversa, dos semicorcheas negra dos semicorcheas, silencio de corchea dos semicorcheas y viceversa, silencios de semicorchea, semicorchea corchea semicorchea, semicorchea silencio de corchea semicorchea. Tresillo y seisillo de semicorcheas.
- ✓ Figuras en compases: 6/8, 9/8 y 12/8 combinaciones de semicorcheas en cada tercio de parte, sin incluir su silencio. Corchea puntillo tres semicorcheas. Puntillo

aplicado a la corchea, puntillo aplicado a los silencios de semicorchea, síncopas muy breves. Dosillo y cuatrillo.

- ✓ Figuras en compases: 2/8, 3/8 y 4/8, combinación de figuras hasta la semicorchea incluyendo su silencio. Tresillo de semicorcheas

EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN

- ✓ Escalas y arpeggios: Do M, La m, Sol M, Fa M, Mi m. y Re m, Re M, Si m, Si b M y Sol m.
- ✓ Lecturas entonadas en clave de sol y fa en cuarta en tonalidades hasta dos Alteraciones Mayores y menores.
- ✓ Intervalos cantados: 2^a, 3^a, 6^a y 7^a Mayores y menores. 4^a y 5^a justas, 4^a aum. y 5^a dism.

EDUCACIÓN AUDITIVA

- ✓ Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados en educación vocal y educación rítmica.

EDUCACIÓN TEÓRICA

- ✓ Véase contenidos del acceso a primer curso de 2º ciclo en lo relativo a: Tonalidad. Modalidad. Armadura de tonalidad. Orden de aparición de las alteraciones en la armadura. Tonos relativos.
- ✓ Intervalos: Numeración y clasificación. Inversión de los intervalos.
- ✓ El metrónomo. El diapasón. Síncopas.
- ✓ Notas a contratiempo.
- ✓ Nombre de los grados de la escala.
- ✓ Grados tonales y modales.
- ✓ Tipos de escalas menores.
- ✓ Alteraciones propias y accidentales.
- ✓ Enarmonía y unísono.
- ✓ Tonos relativos armónicos o tonos vecinos.
- ✓ Signos de articulación. Signos de acentuación
- ✓ Grupos de valoración especial.
- ✓ Acordes. Acordes tonales. Acordes Mayores y menores.
- ✓ Compases: 2/8, 3/8 y 4/8. Compases a un tiempo.
- ✓ Cadencias.
- ✓ Claves. Unísono de las claves o relación de las claves entre sí.
- ✓ Signos de octava alta y octava baja.
- ✓ Términos relativos al aire o movimiento. Modificaciones del aire o movimiento.

ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

EDUCACIÓN RÍTMICA

- ✓ Lectura de notas en clave de Sol y Fa en cuarta.
- ✓ Lectura con cambio de compás.
- ✓ Lectura clave de Do en primera, Do en segunda, Do en tercera, Do en cuarta y Fa en tercera.
- ✓ Lectura con cambios de clave, en distintas figuraciones, y cambios de velocidad.
- ✓ Lectura medida de ejercicios rítmicos en compases simples, compuestos, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 2/8, 3/8 . Compases a un tiempo, 1/8 .Compases de partes desiguales, 5/8, 7/8. Alternancia de compases, 6/8, 3/4.Trabajo de distintas equivalencias.
- ✓ Mezcla de compases. Compases de partes desiguales, 7/8, 5/4, 5/2 así como los estudiados anteriormente.
- ✓ Distintas equivalencias.
- ✓ Figuras: hasta la fusa.
- ✓ Grupos de valoración especial, dosillos, tresillos, cuatrillos, cinquillos, seisillos, y dosillos, regulares e irregulares en diferentes figuraciones dependiendo del compás en el que aparezcan
- ✓ Notas de adorno: Mordentes semitrinos, mordentes de tres y cuatro notas, grupetos.

EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN

- ✓ Lecciones entonadas hasta 7 alteraciones, incluyendo semitrinos.
- ✓ Lecciones entonadas hasta 5 alteraciones.
- ✓ Intervalos entonados: Mayores, menores, justos, 4ª aumentada o 5ª disminuida.
- ✓ Enarmonías

EDUCACIÓN AUDITIVA

- ✓ Reconocimiento de intervalos armónicos mayores, menores, justos, 4ª aumentada o 5ª disminuida.
- ✓ Reconocimiento de escalas mayores los cuatro tipos y menores los cuatro tipos.
- ✓ Reconocimiento de acordes perfectos mayores y menores.
- ✓ Dictado melódico a 1 voz en tonalidades hasta 5 alteraciones con los elementos rítmicos descritos en el apartado educación rítmica.

EDUCACIÓN TEÓRICA

- ✓ Tonalidades. Escalas.
- ✓ Clasificación de los Compases: Simples. Compuestos. Amalgama. Partes desiguales.
- ✓ Alternancia de compases. Equivalencias, cambio de compás: parte=parte; figura=figura.
- ✓ Intervalos: Ampliación y reducción. Clasificación, Especies, Inversión. Intervalos compuestos e inversión.
- ✓ Acordes: Tríadas. Cuatreadas: 7ª de dominante, 7ª disminuida.

- ✓ Adornos: Apoyaturas, mordente de 1 nota, mordente de 2, 3 y 4 notas, grupetos de 3 y 4 notas.
- ✓ Enarmonía: Notas, intervalos, tonos enarmónicos, acordes.
- ✓ Relación de las claves entre sí.
- ✓ Escalas pentatónica, exatona y cromática.
- ✓ Escalas modales.

ACCESO A 3er CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

EDUCACIÓN RÍTMICA

- ✓ Lectura rítmica y de notas en clave de Sol y Fa en cuarta.
- ✓ Lectura con cambio de clave.
- ✓ Lectura con cambio de compás.
- ✓ Lectura de claves en Do en 1ª, 2ª, 3ª y 4ª y Fa en 3ª y 4ª.
- ✓ Lectura medida de ejercicios en compases simples, compuestos con distinto denominador, mezcla de compases, compases a un tiempo, compases de partes desiguales 7/8, 8/8, 10/8, 11/8, mezcla de compases, amalgama, compases de valor añadido.
- ✓ Compases de zortzico, peteneras, bulerías, bolero, seguiriyas...
- ✓ Distintas equivalencias.
- ✓ Lectura rítmica y percutida.
- ✓ Alternancia de compases.
- ✓ Lectura de ejercicios en compases simples, compuestos, mezcla de compases con distinto denominador. Música sin compás.
- ✓ Distintos grupos de valoración especial, regulares e irregulares con distintas figuraciones.
- ✓ Figuras: dosillo, tresillo, cuatrillo, cincoillo y septillo en dos pulsos.
- ✓ Notas de adorno: apoyatura, mordentes de una, dos, tres y cuatro notas. Grupetos de tres y cuatro notas.

EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN

- ✓ Entonación de escalas y acordes de todas las tonalidades mayores y menores
- ✓ Lecciones entonadas hasta 4 alteraciones.
- ✓ Entonación interválica con cualquier tipo de intervalo.

EDUCACIÓN AUDITIVA

- ✓ Reconocimiento de intervalos armónicos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- ✓ Reconocimiento de acordes mayores, menores.
- ✓ Reconocimiento de escalas M. los 4 tipos y m. los 4 tipos.
- ✓ Dictado melódico a 1 voz en distintas tonalidades (con modulaciones)
- ✓ Dictado a 2 voces: Do M o La m, compases 2/4, 3/4 y 4/4, figuras redonda, blanca, negra, corchea y su silencio, tresillo de corchea, negra con puntillo corchea, corchea

negra corchea y hasta la semicorchea sin incluir su silencio. También compases 6/8, 9/8, 12/8 hasta la corchea.

EDUCACIÓN TEÓRICA

- ✓ Repaso adornos: apoyatura, mordentes de una, dos, tres y cuatro notas. Grupos de tres y cuatro notas. Trinos...
- ✓ Repaso compases: Partes desiguales. Alternancia de compases. Compases de valores agregado o disminuidos y compases de numerador quebrado.
- ✓ Armonía: Concepto general del acorde. Acordes de tres sonidos. Inversión y cifrado. Acordes que determinan la tonalidad y el modo. Diferentes cadencias.
- ✓ Escalas mayores y menores los cuatro tipos.
- ✓ Otras escalas: Pentáfona, Exáfona, Cromática. Escalas Modales.
- ✓ La melodía: La frase y sus elementos. Características según su comienzo y su final. Función de la cadencia en el proceso melódico.
- ✓ Modulación: Tonos relativos y vecinos. Modulación diatónica, cromática y enarmónica.
- ✓ Transporte: Escrito y mental. Diferencias.
- ✓ Notación contemporánea.
- ✓ Ritmo y métrica: Carácter general del ritmo. Ritmos de comienzo. Ritmos de final. Monorrítmia y polirrítmia. Métrica. Distinción entre ritmo y métrica.
- ✓ El sonido.
- ✓ Instrumentos musicales: Instrumentos de cuerda, viento, percusión.
- ✓ Instrumentos transpositores. Orquesta sinfónica, orquesta de cámara.
- ✓ Modos griegos: Géneros. Tetracordos fundamentales. Sistema perfecto.
- ✓ Modos eclesiásticos.
- ✓ Elementos de la Música de Jazz.

HISTORIA

PARA ACCEDER A 5º CURSO DE EEPP

Será necesario superar una prueba escrita que evalúe los contenidos que aparecen en la programación de Historia de la Música para el 4º curso de Enseñanzas Profesionales. El examen consistirá en una serie de preguntas sobre dichos contenidos y en el análisis de varias audiciones de obras pertenecientes a los períodos musicales estudiados en el citado curso (las audiciones se seleccionarán de: *The Norton Anthology of Western Music*, presente en la biblioteca del centro).

Para la realización del comentario de la audición se tendrá en cuenta la siguiente guía:

- Título
- Autor
- Estilo
- Género

- Textura
- Estructura y forma
- Orquestación
- Estilo o Escuela
- Zona geográfica
- Período histórico

Los contenidos que recoge la programación para este curso son:

EDAD MEDIA. Contexto: política-economía, iglesia, aristocracia. Músicos: de iglesia y de corte. Instrumentos.

Cantos del oficio. Cantos de la misa. Motete. Chanson. Cantiga. Danza. Ballata.

Monodia religiosa: transmisión, escritura e interpretación.

RENACIMIENTO. Contexto: política-economía, iglesia, aristocracia. Músicos: músicos de capilla, músicos de corte y músicos de ciudad. Instrumentos.

Cantos del oficio. Motete, Cantos de la misa. Choral o Kirchenlied. Anthem. Chanson. Lied. Madrigal. Villancico, romance, canción. Danza. Variaciones. Ricercare, tiento y preludio.

Transmisión. Escritura e interpretación. Tablaturas.

BARROCO. Contexto: política y economía, aristocracia, burguesía, iglesia. Músicos: de capilla, de corte, de caballería, de ciudad. Músicos autónomos: cantantes, instrumentistas y compositores. Constructores de instrumentos.

Siendo los contenidos mínimos:

- Identificación y descripción, a través de la audición de obras representativas, de los rasgos característicos de los diferentes estilos musicales imperantes en la Edad Media y en el Renacimiento.
- Contextualización, desde un punto de vista social y cultural, de las diferentes etapas de la historia de la música desde la Edad Media hasta el Barroco.
- Descripción de las características formales más representativas de la música de la Edad Media (los Cantos del oficio y de la Misa, el Motete, la Chanson, Cantiga, Danza y Ballata) y del Renacimiento (Cantos del oficio y de la misa, Motete, Choral o Kirchenlied. Anthem. Chanson. Lied. Madrigal. Villancico, Romance, Canción, Danza, Variaciones, Ricercare, Tiento y Preludio).
- Conocimiento de las diferencias existentes en la escritura y en la interpretación de la música en la Edad Media, Renacimiento y Barroco.

PARA ACCEDER A 6º CURSO DE EPPP

Será necesario superar una prueba escrita que evalúe los contenidos que aparecen en la programación de Historia de la Música para el 5º curso de Enseñanzas Profesionales. El examen consistirá en una serie de preguntas sobre dichos contenidos y en el análisis de varias audiciones de obras pertenecientes a los períodos musicales estudiados en el citado curso (las audiciones se seleccionarán de: *The Norton Anthology of Western Music*, presente en la biblioteca del centro).

Para la realización del comentario de la audición se tendrá en cuenta la siguiente guía:

- Título
- Autor
- Estilo
- Género
- Textura
- Estructura y forma
- Orquestación
- Estilo o Escuela
- Zona geográfica
- Período histórico

Los contenidos recogidos en la programación para el 5º curso son:

BARROCO. Contexto: política y economía, aristocracia, burguesía, iglesia. Músicos: de capilla, de corte, de caballería, de ciudad. Músicos autónomos: cantantes, instrumentistas y compositores. Constructores de instrumentos.

Cantos del oficio, misa. Ópera. Cantata. Tono, cantada. Oratorio, pasión. Danza. Ballet. Variaciones. Ricercare, tiento, fantasía, capriccio. Tocata, prelude. Sonata. Concierto. Transmisión. Escritura-interpretación: altura, dinámica, ritmo-tempo, articulación, ornamentación y timbre.

CLASICISMO. Contexto: política-economía. Aristocracia. Burguesía. Iglesia. Músicos: de iglesia, de corte, de ciudad y músicos autónomos. Constructores de instrumentos.

Ópera. Oratorio. Danza. Sonata. Cuarteto, quinteto. Concierto. Sinfonía. Variaciones. Transmisión. Escritura-interpretación: altura, dinámica, ritmo-tempo, articulación, ornamentación y timbre.

ROMANTICISMO. Contexto: política-economía. Iglesia. Aristocracia. Burguesía. Músicos: de iglesia, de corte, autónomos y compositores. Constructores de instrumentos.

Oratorio. Lied, Mélodie, Canción, Ópera, Danza, Ballet, Variaciones, Fantasía, Preludio, Estudio, pieza breve. Sonata, trío, cuarteto, Concierto, Sinfonía, Obertura, Poema Sinfónico.

Transmisión. Escritura-interpretación: altura, dinámica, ritmo-tempo, articulación, ornamentación y timbre.

Siendo los mínimos exigibles:

- Identificación, situación cronológica y descripción, a través de la audición de obras representativas, de los rasgos más característicos de los diferentes estilos musicales imperantes en el Barroco, Clasicismo y en el Romanticismo.
- Contextualización, desde un punto de vista social y cultural, de las diferentes etapas de la historia de la música desde el Barroco hasta el Romanticismo.

- Descripción de las características formales más representativas de la música del Barroco (Ópera, Cantata, Tono, Oratorio, Pasión, Danza, Ballet, Variaciones, Ricercare, Tiento, Fantasía, Capriccio, Tocata, Preludio, Sonata, Concierto); del Clasicismo (Ópera, Oratorio, Danza, Sonata, Cuarteto, quinteto, Concierto, Sinfonía, Variaciones); y del Romanticismo (Lied, Mélodie, Canción, Ópera, Danza, Ballet, Variaciones, piezas breves, Sonata, Concierto, Sinfonía, Obertura y Poema Sinfónico).
- Conocimiento de las diferencias existentes en la escritura y en la interpretación de la música en el Barroco, Clasicismo y Romanticismo.

ARMONÍA

PARA ACCEDER A 4º CURSO DE EEPP

Será necesario realizar una prueba escrita que evalúe los contenidos que aparecen en la programación de Armonía para el 3º curso de las Enseñanzas Profesionales a través de la realización de un ejercicio armónico-contrapuntístico con el Canto y/o Bajo Dado cifrados y sin cifrar, un análisis armónico de una obra o fragmento de una obra tonal y un dictado armónico.

Los contenidos recogidos en la programación para el 3º curso son:

- Movimientos melódicos.
- Tesisuras de las voces.
- Consonancia y disonancia.
- La Tonalidad.
- Armonía. Funciones tonales. Cadencias.
- Acordes.
- Duplicaciones de notas.
- Armonía vocal.
- Disposiciones.
- Separaciones entre las voces.
- Estado y posición de los acordes.
- El cifrado de los acordes en estado fundamental.
- Enlaces de acordes en estado fundamental
- Movimientos de fundamentales de cuartas y quintas ascendentes y descendentes.
- Movimientos de fundamentales de segundas y terceras ascendentes y descendentes.
- Mezcla de fundamentales.
- Normas generales: octavas y quintas paralelas o consecutivas, unísonos y la nota sensible. La sensible en el séptimo grado.
- Normas generales en los movimientos: contrario, oblicuo y directo.
- Duplicaciones.
- Primera inversión de acordes tríadas.
- El acorde de sexta. Interválica.
- Cifrado y duplicaciones.

- Duplicación del bajo en los acordes de sexta.
- Sucesión de dos o más acordes de sexta.
- El acorde de séptimo grado: estado fundamental
- El acorde de séptima de dominante. Estado fundamental. Cifrado. Preparación y resolución de la disonancia de séptima.
- Segunda inversión de los acordes tríadas.
- Clasificación: seis cuatro cadencial, seis cuatro de paso y seis cuatro de amplificación.
- El modo menor.
- El acorde de séptimo grado: primera y segunda inversión.
- El acorde de séptima de dominante. Primera, segunda y tercera inversión. Cifrado. Ataque y resolución en los tres casos.
- Progresiones, marchas o secuencias.
- Modulación diatónica.
- Bajo sin cifrar: iniciación.
- Cifrado americano.
- Bajo sin cifrar: profundización.
- Modulación cromática.
- Armonización de sopranos.
- Introducción al análisis musical.

Siendo los mínimos exigibles:

- Realizaciones armónicas a cuatro partes reales donde se incluyan acordes tríadas y cuatríadas con y sin función de dominante, cifrando dichos acordes en sus distintos estados. Disposición y resoluciones principales y aplicarlos en los Cantos y Bajos Dados cifrados y sin cifrar.
- Realización de forma adecuada de los distintos procesos modulatorios en los Cantos y Bajos Dados cifrados.
- Consecución de una buena e interesante conducción melódica de las voces, en especial, las voces de soprano y bajo.
- Reconocimiento de los procedimientos que amplían la tonalidad y su aplicación en los Cantos y Bajos Dados cifrados.
- Reconocimiento de los procesos cadenciales más comunes así como los más elaborados y su aplicación en los Cantos y Bajos Dados.
- Composición de ejercicios breves a partir de un esquema armónico dado.
- Reconocimiento, disposición y resolución de los acordes de la tonalidad cromática y su aplicación en los Cantos y Bajos Dados cifrados.
- Reconocimiento mediante el análisis de partituras de sus elementos morfológicos y sintácticos, contextualizándolos.

PARA ACCEDER A 5º CURSO DE EAPP

Será necesario realizar una prueba escrita que evalúe los contenidos que aparecen en la programación de Armonía para el 4º curso de las Enseñanzas Profesionales a través de la realización de un ejercicio armónico-contrapuntístico con el Canto y/o Bajo Dado cifrados y sin cifrar, un análisis armónico de una obra o fragmento de una obra tonal y un dictado armónico.

Los contenidos recogidos en la programación para el 4º curso son:

- Acordes de séptima sobre la sensible en ambos modos. Constitución. Inversiones. Cifrado. Resoluciones. Conversión en otro acorde basado en la dominante.
- Acordes de séptima del ámbito tonal de la subdominante. Constitución. Inversiones. Cifrado. Resoluciones. Empleo. Series de séptima. Acorde sobre tónica.
- Modulación introtonal. Dominantes secundarias.
- Notas Extrañas. La bordadura o floreo. La nota de paso. El retardo. La apoyatura. La anticipación. La escapada.
- Modulación. Acordes de séptima en la modulación diatónica y cromática.
- Ampliación de la tonalidad.
- Progresiones modulantes. El modo mayor mixto. El II grado rebajado. La sexta napolitana.
- Acordes de novena. Generalidades. Constitución. Clasificación. Cifrado. Realización. Acordes de novena en el ámbito tonal de la subdominante. Acordes de 11ª y 13ª. Constitución y cifrado.
- Notas Extrañas. Nota pedal. Tipos de pedal. Pedal inferior, superior e intermedia. Doble pedal.
- Acordes alterados.
- Acordes de la familia de la dominante con la quinta alterada. Cifrado. Disposición. Ataque y resolución de la nota alterada.
- Acordes de sexta aumentada. Tipos de sexta aumentada. Enarmonía. Modulación enarmónica.

Siendo los mínimos exigibles:

- Realizaciones armónicas a cuatro partes reales donde se incluyan acordes tríadas y cuatríadas con y sin función de dominante, cifrando dichos acordes en sus distintos estados. Disposición y resoluciones principales y aplicarlos en los Cantos y Bajos Dados cifrados y sin cifrar.
- Realización de forma adecuada de los distintos procesos modulatorios en los Cantos y Bajos Dados cifrados.
- Consecución de una buena e interesante conducción melódica de las voces, en especial, las voces de soprano y bajo.
- Reconocimiento de los procedimientos que amplían la tonalidad y su aplicación en los Cantos y Bajos Dados cifrados.
- Reconocimiento de los procesos cadenciales más comunes así como los más elaborados y su aplicación en los Cantos y Bajos Dados.
- Composición de ejercicios breves a partir de un esquema armónico dado.
- Reconocimiento, disposición y resolución de los acordes de la tonalidad cromática y su aplicación en los Cantos y Bajos Dados cifrados.
- Reconocimiento mediante el análisis de partituras de sus elementos morfológicos y sintácticos, contextualizándolos.

ANÁLISIS

PARA ACCEDER A 2º DE ANÁLISIS

El/La aspirante deberá superar un ejercicio de análisis en el que se podrán poner uno o varios fragmentos de los siguientes estilos:

- De la Polifonía del medievo (El sistema modal, Ars Antiqua, Ars Nova. Formas musicales de ambos periodos. Músicos: Leonin, Perotin; Philippe di Vitry, Guillaume de Machaut, Francesco Landini).
- Del Renacimiento (Periodización. Características generales. Tipos de Cadencias. Transición del sistema modal al sistema tonal. Músicos: Jonh Dunstable, Guillaume Dufay, J. Ockeghem, Josquin des Prez, Cristóbal de Morales, Monteverdi).
- Del periodo Barroco. (Del lenguaje musical. Características técnicas. Tipos Formales: la suite, la Sonata, el Concierto grosso, la Invención y la Fuga. Músicos: Monteverdi, Correlli, Vivaldi, Bach).
- Del periodo Clásico. (El lenguaje musical. Tipos Formales: la sonata preclásica, la sonata Clásica. La forma sonata. El Lied. El Minuet y el Scherzo. El Rondó. Géneros: La Sonata para Piano, el cuarteto, la sinfonía. Músicos: Scarlatti, Mozart, Beethoven).

El ejercicio se realizará teniendo en cuenta varios de los siguientes puntos de vista: de los diversos componentes del lenguaje musical (forma, melodía, ritmo, transformaciones temáticas, verticalidad, enlaces armónicos, modulación, contrapunto, procesos de tensión y relajación, cadencias proporciones, polaridades, tímbrica, articulación, densidad, criterios de continuidad, coherencia, contraste, etc.). Además, se podrán tener en cuenta otros enfoques analíticos como el estudio de los procedimientos compositivos, análisis estructural, psicoperceptivo, historicista, etc.).

COMPOSICIÓN

PARA ACCEDER A 2º DE COMPOSICIÓN

El/La aspirante deberá superar un ejercicio de composición que puede contener la realización de una de las piezas de la suite (Preludio, Minuet, Gavota, Sarabanda, Bourrée) o invención a partir de un motivo dado. Asimismo, es posible que también se le pueda exigir la realización de un primer movimiento de sonata, un Minuet con trío Clásico o un Rondó de la forma sonata-sonatina a partir de un motivo dado.

PIANO COMPLEMENTARIO

“PRIMER NIVEL”

Interpretar con fluidez una obra adecuada al nivel.

Obras sugeridas:

BASTIEN, J.S: Piano Literature.

BACH, J.S: Álbum de Ana Magdalena. Pequeños Preludios.

BARTOK, B: Mikrokosmos.

BURGMULLER, H: Estudios op.100.

KABALEVSKI, D: Piezas para niños.

KHATCHATURIAN, D: Piezas para niños.

SHOSTAKOVICH, D: Piezas para niños.

STRAVINSKI, I: Los cinco dedos.

SCHUMANN, R: Álbum de la Juventud.

Se incluirán todas aquellas partituras de equivalente dificultad

Realizar el acompañamiento a una melodía dada basada en grados principales, siguiendo un esquema rítmico.

Tonalidades: Hasta tres alteraciones, modo mayor y menor.

“SEGUNDO NIVEL”

Interpretar con fluidez una obra adecuada al nivel

Obras sugeridas:

BASTIEN, J.S: Piano Literature.

BACH, J.S: Album de Ana Magdalena. Pequeños Preludios.

BARTÓK, B: Mikrokosmos.

BURGMULLER, H: Estudios op.100.

CZERNY, K: Cien Recreaciones Fáciles.

GARCÍA ABRIL, A: Cuadernos de Adriana.

GRIEG, E: Piezas líricas.

KHATCHATURIAN, D: Piezas para niños.

SHOSTAKOVICH, D: Piezas para niños.

STRAVINSKI, I: Los cinco dedos.

SCHUMANN, R: Álbum de la Juventud

IBERT, J: Histoires

CASELLA, A: Piezas infantiles

TCHAIKOVSKI, P. I: Álbum para niños, op. 39

F. MENDELSSHONN: Piezas infantiles, op. 72

Etc.

Se incluirán todas aquellas partituras de equivalente dificultad

Realizar el acompañamiento a una melodía dada basada en grados principales y secundarios, siguiendo un esquema rítmico.

Tonalidades: Hasta cuatro alteraciones, modo mayor y menor.

“TERCER NIVEL”

Interpretar con fluidez dos obras adecuadas al nivel.

Obras sugeridas:

J.S. BASTIEN: Piano Literature (Vol. III y IV)

J.S.BACH: Album de Ana Magdalena. Pequeños Preludios.

B.BARTOK: Mikrokosmos.

H.BURGMULLER: Estudios op.100.

A. GARCIA ABRIL: Cuadernos de Adriana.

E. GRIEG: Piezas líricas.

D. KABALEVSKI: Piezas para niños.

KHATCHATUR/AN: Piezas para niños.

D. SHOSTAKOV/CH: Piezas para niños.

I. STRAVINSKI: Los cinco dedos.

R. SCHUMANN: Álbum de la Juventud.

J. IBERT: Histoires

A. CASELLA: Piezas infantiles

P.I. TCHAIKOVSKI: Álbum para niños, op. 39

F. MENDELSSHONN: Piezas infantiles, op. 72

Etc.

Se incluirán todas aquellas partituras de equivalente dificultad

Realizar el acompañamiento a una melodía dada basada en grados principales y secundarios, siguiendo un esquema rítmico.

Empleo de dominantes secundarias.

Tonalidades: Hasta cuatro alteraciones, modo mayor y menor.