

**REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
"MANUEL DE FALLA" DE CÁDIZ (ESPAÑA)**

**Programación de la asignatura
TROMPETA
(Departamento de viento metal)**

www.conservatoriomanueldefalla.es

1.- INTRODUCCIÓN

1.1.- REFLEXIONES GENERALES

La primera reflexión que nos planteamos a la hora de realizar el presente documento es intentar responder a la cuestión de qué es programar y qué sentido tiene hacerlo. Siendo obvio que la normativa vigente exige formalizar éste documento hay una esencia en el hecho de programar que va más allá de la mera obligación administrativa. Programar es para los profesores de la asignatura de trompeta sinónimo de planificar de manera coherente y coordinada todos los aspectos que rodean la enseñanza de este bellísimo instrumento. Programar no es enseñar sino pensar, y por tanto, planificar la enseñanza dentro de un proceso que busca la eficiencia, la eficacia y la funcionalidad. Apostamos por una serie de intenciones educativas, las hemos ordenado y planificado y, si fuera necesario, las modificaremos en la medida que nuestra realidad educativa lo requiera.

Queremos plasmar en la programación de trompeta las bases de aquello que vamos a impartir, cómo y cuando se llevará a cabo y cómo y cuándo se evaluará. Facilitaremos y mejoraremos los resultados educativos, anticipándonos a posibles eventualidades que pudieran alterar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Así, los profesores ajustaremos el currículum prescrito por la normativa en vigor a la realidad de nuestro centro y a la individualidad de cada uno de nuestros alumnos, los cuales presentan necesidades distintas y, por tanto, demandan soluciones distintas.

Puntualizaremos aquí que la estructura del sistema educativo está cimentada en la idea del desarrollo curricular siendo la programación el tercer nivel de desarrollo, siendo responsabilidad del mismo los integrantes del Departamento de Viento Metal, y en nuestro caso la especialidad de trompeta.

En el Real Conservatorio Profesional de Música "Manuel de Falla" de Cádiz impartimos las enseñanzas elementales y profesionales de música y puesto que el espíritu intrínseco en ambos grados es esencialmente diferente, pero profundamente relacionado uno y otro, vamos a continuación a analizar brevemente el enfoque que en nuestra programación queremos dar a cada uno de ellos

Las enseñanzas básicas de música se rigen según el marco normativo referenciado más adelante, regulando así mismo el Currículo de los dos ciclos que compone las enseñanzas básicas de música para la Comunidad Autónoma de Andalucía. Recordamos que las Administraciones educativas definen el Currículo como: "el

conjunto de objetivos, contenidos, orientaciones metodológicas y criterios de evaluación que regulan la práctica docente en cada uno de los niveles, etapas, ciclos, grados y modalidades del sistema educativo".

La ley prescribe los objetivos generales de cada etapa, y por lo tanto aquellos que el alumno deberá cumplir al finalizar el último curso de las enseñanzas elementales en el modelo organizativo de las enseñanzas básicas. Nuestra obligación será dosificarlos y concretarlos para cada uno de los cursos de los ciclos que configuran dichas enseñanzas.

Tal y cómo cita el Decreto 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía, en su Artículo 2. Finalidad y Carácter, define en sus dos puntos los preceptos básicos que deben guiar la configuración del espíritu intrínseco de la enseñanza elemental musical:

1. Las enseñanzas elementales de música tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar el conocimiento básico de la música. Asimismo, prestarán especial atención a la educación musical temprana y al disfrute de la práctica musical y de la música como arte.

2. Las enseñanzas elementales de música tendrán un doble carácter: formativo y preparatorio para estudios posteriores.

Queremos resaltar la importancia y lo significativo de su contenido pues de aquí deducimos que los cuatro cursos que componen los dos ciclos de las enseñanzas básicas de música son fundamentales para el posterior desarrollo del alumno y su futura cualificación profesional. Por tanto las enseñanzas elementales básicas tendrán un carácter propedéutico donde nuestra labor consistirá en capacitar al alumno para cursar con aprovechamiento los futuros estudios de música propios de las enseñanzas profesionales.

Por todo lo expuesto huelga reiterar la enorme importancia de las enseñanzas elementales básicas pues, al igual que en cualquier otro aprendizaje, los comienzos que fijan la base son fundamentales y por ello poseen un carácter propedéutico.

Las enseñanzas profesionales de música tienen por finalidad proporcionar a los alumnos una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música. Las enseñanzas profesionales de música están fundamentadas en el estudio de un instrumento con el objetivo de preparar para acceder a los estudios de especialización del grado superior o servir de fundamento hacia otros itinerarios formativos profesionales. Tienen una duración de seis cursos académicos. El acceso a dichas enseñanzas se realizará mediante una prueba específica. La administración educativa de la Comunidad Autónoma de Andalucía es la encargada de establecer los parámetros de dicha prueba en la que se valorará la madurez, las aptitudes y los conocimientos para cursar con aprovechamiento las enseñanzas profesionales de música de acuerdo con los objetivos de las mismas.

Por último mencionar que la titulación a las que conducen las enseñanzas profesionales de música es el Título Profesional en la especialidad cursada. Superando los diferentes cursos que componen las enseñanzas profesionales y las asignaturas comunes del Bachillerato se puede obtener, además, el Título de Bachiller.

1.2.- FUNDAMENTOS NORMATIVOS DE LA PROGRAMACIÓN.

Además de los fundamentos de derecho común que amparan a todo ciudadano nos centraremos en este apartado de nuestra programación más concretamente en aquellos que regulan de forma directa los aspectos referentes a las enseñanzas musicales.

- LEY ORGÁNICA 2/2006 de 3 de Mayo, de Educación.
- LEY 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía.
- DECRETO 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía.
- ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía.
- ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de danza y música en Andalucía.
- ORDEN de 7 de julio de 2009, por la que se regulan las pruebas de aptitud y de acceso a las enseñanzas básicas de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía.
- DECRETO 210/2005, de 4 de Octubre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Profesionales de Música de Andalucía.
- ORDEN de 29 de noviembre de 2005, por la que se regulan determinados aspectos sobre la organización y el funcionamiento de los Conservatorios Profesionales de Música.
- DECRETO 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.
- ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía.
- ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música y de Danza en Andalucía.

1.3.- LA FAMILIA

Todas nuestras teorías psicopedagógicas resaltan el papel fundamental de los padres en el proceso educativo. Los padres deben intervenir, colaborar, conocer y apoyar a sus hijos contribuyendo a formar un proyecto común. La vocación musical no sólo implica al alumnado de forma particular, sino a todo su entorno familiar. En este proceso de formación constituye un pilar importante el apoyo y la estimulación que reciban los alumnos y alumnas por parte de sus familias.

Esta implicación necesaria de los padres en el proceso de enseñanza y aprendizaje queda reflejada a nivel normativo en la L.E.A. en su Título I, Capítulo IV “Las familias”. En toda la Sección 1ª, “Participación en el proceso educativo”, ordena y regula:

- Artículo 29. Participación de las familias en el proceso educativo de sus hijos/as.
- Artículo 30. Participación en la vida de los centros.
- Artículo 31. El compromiso educativo.
- Artículo 31. El compromiso de convivencia.

Hasta ahora, sólo he visto cierta preocupación de los padres de los alumnos/as que llevan un ritmo de aprendizaje adecuado, siendo los padres de los alumnos/as con dificultades en su proceso de enseñanza y aprendizaje los que, en general, no tienen una implicación fuerte en la formación trompetística que el alumno/a recibe en el conservatorio. Hay que buscar formulas idóneas para acercar e implicar a estos padres en la enseñanza de sus hijos, por ejemplo, a través de tutorías orientadas a concienciarles de la importancia de su papel en la enseñanza de trompeta a sus hijos, promoviendo la asistencia a los conciertos didácticos de sus hijos fuera y dentro del conservatorio, proponiendo actividades extraescolares que motiven y sean importantes para sus hijos, y por tanto, viéndose “obligados” a participar en ellas.

2.- CONTEXTUALIZACIÓN

El centro donde pondremos en práctica la aplicación de la presente programación será el Real Conservatorio Profesional de Música "Manual de Falla", en la localidad de Cádiz, en el que se imparten las enseñanzas elementales y profesionales de Música. Está situado en una capital de provincia que posee un grado de desarrollo económico y sociocultural de nivel bajo-medio. Partiendo del marco curricular básico la comunidad escolar y el equipo de docentes del centro elaborarán un P.E.C. y un P.C.C. que serán la referencia para la planificación del mismo.

Nuestro centro se dedica exclusivamente a las enseñanzas musicales y no comparte sus espacios para la realización de otro tipo de enseñanzas. **No disponemos de un número suficiente de aulas para organizar las clases sin problemas de espacio; cabinas de estudio individuales usadas como aulas, despachos de departamentos usadas como aulas, además esas aulas no están acondicionadas convenientemente para la labor a la que están destinadas (no poseen un mínimo grado de insonorización ni la dimensión idónea en muchos casos).** Es importante resaltar que en los últimos años ha habido un salto de calidad en la dotación del equipamiento necesario para desarrollar la dinámica de clase con normalidad aunque seguimos necesitando un plan de organización que permita dotar a la Biblioteca del centro de un uso más abierto a la comunidad escolar: consulta del material disponible, sistema de préstamo, uso de las dotaciones informáticas...

Creemos que ello ayudaría y facilitaría no sólo la apertura del centro a la sociedad a través de la comunidad escolar sino también el trabajo y la motivación del alumnado con la música.

Con respecto al entorno sociocultural y económico podemos asegurar que de entre la gran variedad de realidades sociales predomina, sobre todo, la llamada clase media. Puesto que las clases de trompeta son individuales se establece una relación especial entre profesor y alumno tomando un grado de protagonismo considerable en la misma las características más particulares del alumno.

Nuestro conservatorio posee aproximadamente 58 profesores y profesoras y unos 700 alumnos y alumnas. Se imparten las especialidades de Armonía, Música de Cámara, Fundamentos de Composición, Jazz, Lenguaje Musical, Coro, Orquesta, Banda, Viento Madera y Viento Metal, Piano, Percusión, Guitarra y Cuerda.

Queremos volver incidir en los graves problemas de infraestructura y deficiencias en la dotación que presenta un centro destinado a la enseñanza profesional artística en su vertiente musical pues las mismas impiden garantizar la calidad de la enseñanza: **sobre todo la falta de aire acondicionado que permita usar la insonorización de manera adecuada.** Esta falta de aireación hace preciso abrir las ventanas con la consiguiente pérdida de insonorización, dándose la paradoja que no sirve para nada. El sonido que generamos molesta a ambos edificios que tenemos en la “Ciudad de las Artes” y desde Danza nos molestan a nosotros con taconeos y música amplificadas. Todo ello debido a la falta de previsión de los técnicos y arquitectos y autoridades para la dotación de aire. Se da la circunstancia que en aulas como las de Orquesta, Banda o Big Band, donde se reúnen hasta 60 alumnos que ejecutan instrumentos de viento, se llegue a una falta total de aire limpio que garantice la salubridad de todos los que allí estamos, haciendo que estas clases se conviertan en verdadero tormento por la temperatura que se consigue. Por ello al abrir las ventanas, se está rompiendo el cometido de ellas, la insonorización y se llega a provocar el caos en el aula, reverberación inapropiada, falta de aislamiento térmico, ruidos del edificio próximo de Danza y la consiguiente molestia que por nuestra parte también generamos en ellos. Estos factores sumados a los anteriores hacen que en muchos casos la salud laboral del profesorado se ponga en juego pues si nuestra herramienta de trabajo es el sentido del oído no nos cabe la menor duda de que los mencionados problemas acústicos influyen negativamente en la salud del mismo, así como el nivel de estrés que acumulamos al tener que atender a los alumnos de enseñanzas básicas en unas condiciones de ratio absolutamente inadmisibles.

3.- OBJETIVOS DEL CURRÍCULO EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES DE MÚSICA DE LA ESPECIALIDAD DE TROMPETA

3.1.- LOS OBJETIVOS DIDÁCTICOS DEL CURRÍCULO.

Definimos los objetivos del currículo como aquellas metas didácticas generales orientadas a ser desarrolladas en el proceso de concreción curricular en metas didácticas más particulares las cuales estarán orientadas por las características psicológicas y pedagógicas de los alumnos a los que se dirigen.

Los objetivos de nuestra programación cumplen tres misiones fundamentales:

- Son un medio para alcanzar otros objetivos de rango superior.
- Sirven de guía a los contenidos y a las actividades de aprendizaje.
- Proporcionan criterios para el control de las actividades y la evaluación.

Por tanto, abordamos este apartado de la programación atendiendo a una estructura de desarrollo curricular donde definiremos los objetivos generales de los grados elemental y medio, los objetivos específicos de la asignatura de Trompeta y por último y más adelante la concreción de todos ellos en los objetivos propios del curso que abordamos.

3.2 CAPACIDADES EN LOS OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS MUSICALES.

Los objetivos planificados deberán desarrollar una serie de capacidades que permitan la formación integral del alumno tanto a nivel académico como a nivel personal y humano.

Manejamos, en consecuencia, bloques de capacidades a modo de aprendizajes básicos que se englobarán en los objetivos generales del grado con el fin de facilitar su manejo y consecución a través de los objetivos del curso.

Así, las capacidades implícitas en los objetivos de las enseñanzas de música que posibilitan la construcción del proceso de enseñanza y aprendizaje serán agrupados en los siguientes bloques:

I. Para el desarrollo cognitivo o intelectual: Engloban aspectos como comprender, reproducir, razonar, identificar, relacionar, juzgar,...

II. Para el desarrollo motor/corporal, de la salud y las capacidades de comunicación: Se refiere a capacidades como comunicar, desarrollar, autocontrol, hábitos positivos, seguridad en sí mismos,...

III. Para el desarrollo afectivo, de la autonomía y del equilibrio personal: Atiende rasgos como sensibilidad, creatividad, actuar con autonomía, disfrutar, actitudes críticas, equilibrio emocional,...

IV. Para el desarrollo de las capacidades sociales o de integración, relación y atracción social: Potencia aspectos como la colaboración, relación con comunicación, contribuir a..., participar en..., integración social, toma de decisiones....

V. Para el desarrollo de las capacidades morales o éticas: Aborda principios éticos y morales como tolerar, apreciar, valorar, aceptar, prestar atención, sensibilizado a..., interesarse en..., respetar,....

3.3.- OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA.

Los objetivos generales de las enseñanzas básicas de música recogidos en la legislación vigente son los siguientes:

a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.

b) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía, con especial atención a la música flamenca.

c) Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.

d) Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.

e) Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación de la música.

f) Participar en agrupaciones vocales e instrumentales, integrándose equilibradamente en el conjunto.

g) Actuar en público, con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.

h) Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.

3.4.-OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS DE MÚSICA.

a) Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través del aprendizaje de la música.

b) Fomentar la creatividad musical y la capacidad de acción y transformación de los conocimientos.

c) Favorecer el interés y una actitud positiva del alumnado, ante el hecho artístico relacionado con la música.

d) Potenciar el desarrollo de sus posibilidades y prepararla para su incorporación a los estudios profesionales de música.

3.5.- OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS DE LA ESPECIALIDAD DE TROMPETA.

Los objetivos generales de la asignatura de Trompeta para las enseñanzas básicas son los siguientes:

1. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.

2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.

3. Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.

4. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.

5. Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.

6. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.

7. Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

3.6.- OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

Según el Decreto 241/2007, de 4 de Septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía, en su Artículo 3. OBJETIVOS GENERALES, establece: "Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y además las capacidades siguientes:

a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.

b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.

c) Analizar y valorar la calidad de la música.

d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.

e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.

f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.

g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

h) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal.

i) Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

3.7.-OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

Según el Decreto 241/2007, de 4 de Septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía, en su Artículo 5. OBJETIVOS ESPECÍFICO, establece: "Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que el alumnado adquiera las capacidades siguientes:

a) Superar con dominio y capacidad artística los contenidos y objetivos

planteado en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.

b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.

c) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.

d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.

e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.

f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.

g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.

h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.

i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.

j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.

k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

l) Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.

m) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

3.8.- OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA PARA LA ESPECIALIDAD DE TROMPETA

Se establecen en la Orden de 25 de Octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía. En su Artículo 2.- componentes del currículo, fija en su punto 1: “Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del currículo de las enseñanzas profesionales de música se establecen en el Anexo I de la presente Orden”. El citado ANEXO I “Determinación de los objetivos,

contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas comunes y propias de cada especialidad”, establece en la sección “Instrumentos de viento metal”. Objetivos: “Las enseñanzas de los instrumentos de viento-metal (trompa, trompeta, trombón y tuba) de las enseñanzas profesionales de música, tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.

2. Utilizar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.

4. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta, en obras de dificultad media, desarrollando, así, el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

5. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

6. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

7. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

8. Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.

9. Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.

10. Interpretar música en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.

11. Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas, en concordancia con sus capacidades y rendimiento.

12. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

13. Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.

4.- CONTENIDOS

4.1 BLOQUES DE CONTENIDOS PARA LA ESPECIALIDAD DE TROMPETA EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS DE MÚSICA.

Los contenidos para la especialidad de trompeta en las enseñanzas básicas de música son:

1. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

2. Ejercicios de respiración (sin y con instrumento) para el desarrollo de la capacidad pulmonar.

3. Fortalecimiento de los músculos faciales.

4. Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.

5. Estudio de la boquilla.

6. Utilización de instrumentos afines que, por tamaño, faciliten el posterior aprendizaje de la tuba, el trombón o de la trompa.

7. Principios básicos de la digitación.

8. Aprendizaje de los diversos modos de emisión y de articulación adecuados a las enseñanzas básicas.

9. Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

10. Técnicas y recursos para el control de la afinación.

11. Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno o alumna: escalas, arpeggios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros.

12. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

13. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.

14. Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.

15. Adquisición de técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
16. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
17. Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.
18. Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.
19. Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno o alumna.
20. Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.

4.2.- BLOQUES DE CONTENIDOS PARA LA ESPECIALIDAD DE TROMPETA EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

Según la Orden de 25 de Octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía, en su Artículo 2.- COMPONENTES DEL CURRÍCULO, establece en su punto 1: “Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del currículo de las enseñanzas profesionales de música se establecen en el Anexo1 de la presente Orden.” El citado ANEXO I “Determinación de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las asignaturas comunes y propias de cada especialidad”, establece en la sección “Instrumentos de viento metal” los bloques de contenidos de la especialidad de trompeta para las enseñanzas profesionales de Música. Dichos contenidos son:

1. Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
2. Estudio del registro agudo.
3. Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.)
4. Estudio de la literatura solista del instrumento, adecuada a este nivel.
5. Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
6. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
7. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
8. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grañas y efectos.
9. Estudio práctico de los instrumentos afines a cada especialidad (trompeta piccolo, fliscorno, bombardino y trombón alto, trombón bajo, etc.).
10. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
11. Práctica de la lectura a vista.
12. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
13. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo todos los conceptos relacionados: armonía, afinación, ritmo, articulación, etc.
14. Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.

15. Interpretación de la música contemporánea y conocimiento de sus grafías y recursos.

16. Estudio del repertorio solístico, camerístico y orquestal en diferentes estilos.

17. Práctica de la lectura a vista e improvisación.

5.- DESARROLLO Y SECUENCIACIÓN DE OBJETIVOS Y CONTENIDOS POR GRADOS Y CURSOS.

5.1.-ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS.

1º CICLO. 1º CURSO.

CONTENIDOS

- Conocimiento y puesta en práctica progresiva de la preparación física previa al estudio del instrumento: ejercicios de fortalecimiento de la musculatura facial, la importancia del estiramiento facial antes y después de tocar, colocación de una correcta posición de los músculos que configuran una correcta embocadura. Trabajo delante de un espejo. Asimilación como parte del estudio diario.
- Control de la respiración mediante ejercicios básicos de localización de la respiración diafragmática. Asimilación como parte del estudio diario.
- Conocimiento y puesta en práctica progresiva de la preparación mental antes y durante el estudio: relajación antes y durante el trabajo con el instrumento, concentración ante el proceso físico y musical que se está realizando. Asimilación como parte del estudio diario.
- La importancia del calentamiento controlado del instrumento previo al estudio. Asimilación como parte del estudio diario.
- Trabajos de boquilla basados en la consecución del aire y la flexibilidad del mismo.
- Trabajo similar con el instrumento basándonos en sonidos consecutivos dentro del registro medio. Iniciación a la digitación.
- Trabajo técnico basado en el estudio de la escala de Do mayor y La menor con distintas combinaciones rítmicas y articulaciones. Trabajo de intervalos de 2ºM y 3ºM dentro de las mismas tonalidades. La emisión del sonido en la trompeta: el picado.
- Memorizar 2 piezas de las trabajadas durante el curso. Iniciación a la agógica.
- Igualdad de sonido y desarrollo auditivo.
- Iniciación a la interpretación musical: redondas, blancas, negras, corcheas y silencios en compás de 4/4.
- Tonalidades con una alteración. Extensión Sol2 -Do4.
- Conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Fijación de un horario de estudio instrumental.
- Desarrollo de la concentración.
- Aplicación de los conocimientos adquiridos en el estudio personal.

DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS

1º	1ª evaluación	2ª evaluación	3ª evaluación
- Construcción y estudio de escalas y arpegios Mayores y menores: del Si 1 hasta el Mi 2 y con una alteración, se tocarán de memoria. Las escalas que pasen de esta tesitura se estudiarán con los primeros cinco sonidos.	Escala y arpegio de Do M. En blancas y negras y lento.	Escalas y arpegios M y m(natural) hasta una alteración. En blancas y negras y lento.	Escalas y arpegios M y m(natural) hasta una alteración. En blancas y negras y Andante.
La Trompeta (Alberola-Faus) Volumen 1 The Jazz Method for Trumpet. John O'Neill. Vol. 1.	Unidades 1 a 4	Unidades 5 a 8	Unidad 9 y repaso de las anteriores. Obras y duetos finales
Diversas obras adecuadas al nivel .	Obras diversas teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje del alumno/a y los objetivos del curso.	Obras diversas teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje del alumno/a y los objetivos del curso.	Obras diversas teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje del alumno/a y los objetivos del curso.
La improvisación	- Ejercicios de improvisación con las notas de los arpegios de la evaluación y con ritmos sencillos.	- Ejercicios de improvisación con las notas de los arpegios de la evaluación y con ritmos sencillos.	- Ejercicios de improvisación con las notas de los arpegios del curso y con ritmos sencillos.

CONTENIDOS MÍNIMOS A SUPERAR

- Buena respiración y colocación de la boquilla acorde al nivel.
- Producción de sonidos mantenidos.
- Realización de la octava.
- Realización de intervalos de segunda y tercera en el registro.
- Tocar en público.

OBJETIVOS MÍNIMOS.

- Entender la importancia del trabajo físico sin el instrumento como parte del estudio.
- Relacionar la buena respiración como elemento básico para producir sonidos.
- Realizar movimientos sonoros dentro de un registro medio.

- Inculcar al alumno la importancia de la práctica diaria.
- Iniciar el desarrollo de la memoria en el acto de tocar.
- Tomar contacto con la actuación en público.

CRITERIOS MÍNIMOS DE EVALUACIÓN.

- Concentración, relajación y respiración diafragmática.
- Posición corporal.
- Colocación correcta de la boquilla y del instrumento.
- Utilización correcta de los músculos faciales que intervienen en la embocadura.
- Control de la columna de aire.
- Emisión del sonido: el picado.
- Digitación: correcta colocación de los dedos y tonalidades hasta una alteración.
- Uso de matices (f y p)
- Interpretación de negras y corcheas.
- Hábito de estudio.

RECURSOS DIDÁCTICOS

MÉTODOS

Alberola, V. / Faus, L. A.- La Trompeta Vol. 1
 The Jazz Method for Trumpet. John O'Neill. Vol. 1.
 Cualquier otro método que el profesor crea conveniente.

OBRAS

PICAVAIS, L.: Premier Succès. Ed. Billaudot.
 PICAVAIS, L.: Vers L'Avenir. Ed. Billaudot.
 BAUDRIER, E.: Espoirs. Ed. Billaudot.
 Otras canciones y obras que el profesor estime conveniente.

1º CICLO. 2º CURSO.

CONTENIDOS

- Reforzar los contenidos trabajados en el curso anterior.
- Conocimiento y puesta en práctica progresiva de la preparación física previa al estudio del instrumento: ejercicios de fortalecimiento de la musculatura facial, la importancia del estiramiento facial antes y después de tocar, colocación de una correcta posición de los músculos que configuran una correcta embocadura. Trabajo delante de un espejo. Asimilación como parte del estudio diario.
- Control de la respiración mediante ejercicios básicos de localización de la respiración diafragmática. Asimilación como parte del estudio diario.
- Conocimiento y puesta en práctica progresiva de la preparación mental antes y durante el estudio: relajación antes y durante el trabajo con el instrumento, concentración ante el proceso físico y musical que se está realizando. Asimilación como parte del estudio diario.
- La importancia del calentamiento controlado del instrumento previo al estudio. Asimilación como parte del estudio diario.
- Trabajos de boquilla basados en la consecución del aire y la flexibilidad del

- mismo.
- Trabajo similar con el instrumento basándonos en sonidos consecutivos dentro del registro medio. Iniciación a la digitación.
 - Trabajo técnico basado en el estudio de la escala de Do mayor y La menor con distintas combinaciones rítmicas y articulaciones. Trabajo de intervalos de 2ºM y 3ºM dentro de las mismas tonalidades. La emisión del sonido en la trompeta: el picado.
 - Memorizar 2 piezas de las trabajadas durante el curso. Iniciación a la agógica.
 - Ejercicios prácticos de relajación.
 - Ejercicios prácticos de respiración. Representación gráfica del proceso respiratorio: Iniciación teórica.
 - Formación de la embocadura. Correcta posición y flexibilidad de los labios.
 - Control de la columna de aire.
 - Ejercicios de flexibilidad.
 - Ejercicios de emisión del sonido.
 - Digitación: Tonalidades con dos y tres alteraciones. Registro Sol2–Sol 4.
 - Iniciación al ligado: Articulaciones. Puntillo y ligadura. Síncopas.
 - Iniciación a los compases de 3/8 y 6/8. Tresillos. Introducción a las semicorcheas.
 - Igualdad de sonido y desarrollo auditivo.
 - Indicaciones de dinámica.
 - Adquisición de unas correctas técnicas y hábitos de estudio. Desarrollo de la concentración.
 - Audición de uno mismo y de otros instrumentos. Interpretación en dúos y tríos con el mismo instrumento. Dúos y tríos con distintos instrumentos. Afinación del instrumentista en el conjunto. Dinámica y agógica del conjunto.
 - Asistencia a manifestaciones musicales; Audición discográfica; Breves audiciones en público.

DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS

2º	1ª evaluación	2ª evaluación	3ª evaluación
- Construcción y estudio de escalas y arpegios Mayores y menores: del Sol 1 hasta el Sol 3 y con dos alteraciones, se tocarán de memoria	Escalas y arpegios M y m(natural) hasta una alteración . En blancas y negras y Andante.	Escalas y arpegios M y m(natural) hasta dos alteraciones. En blancas y negras y Andante.	Escalas y arpegios M y m(natural) hasta dos alteraciones. En blancas y negras y Allegro.
La Trompeta (Alberola-Faus) Volumen 2 The Jazz Method for Trumpet. John O'Neill. Vol. 1.	Unidades 1 a 4	Unidades 5 a 8	Repaso de todas las unidades. Obras y duetos finales
Diversas obras	Obras diversas	Obras diversas	Obras diversas

adecuadas al nivel . (ver anexo obras)	teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje del alumno/a y los objetivos del curso.	teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje del alumno/a y los objetivos del curso.	teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje del alumno/a y los objetivos del curso.
La improvisación	- Ejercicios de improvisación con las notas de los arpegios de la evaluación y con ritmos sencillos.	- Ejercicios de improvisación con las notas de los arpegios de la evaluación y con ritmos sencillos.	- Ejercicios de improvisación con las notas de los arpegios del curso y con ritmos sencillos.
Repentización: partituras del nivel del curso anterior.	Repentización	Repentización	Repentización
Grabaciones y audiciones	Grabaciones y audiciones	Grabaciones y audiciones	Grabaciones y audiciones

CONTENIDOS MÍNIMOS A SUPERAR

- Control de la respiración y puesta en práctica acorde al nivel en los ejercicios técnicos e interpretativos a trabajar.
- Ejecución de sonidos mantenidos, movimientos flexibles y diversos ejercicios rítmicos con figuras básicas con la boquilla.
- Dominio del registro del nivel.
- Conocimiento de matices f y p
- Muestra de progresión gracias al estudio diario.
- Puesta en público de memoria de repertorio del nivel.

OBJETIVOS MÍNIMOS.

- Asimilar en el trabajo diario la preparación previa al estudio con el instrumento.
- Ampliación del registro del instrumento mediante trabajos técnicos.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva con el estudio de nuevas tonalidades y el trabajo de matices.
- Introducir la coordinación de ataques y digitación en la dinámica instrumental.
- Realizar audiciones en público.

CRITERIOS MÍNIMOS DE EVALUACIÓN.

- Concentración, relajación y respiración diafragmática.
- Posición corporal.
- Colocación correcta de la boquilla y del instrumento.
- Utilización correcta de los músculos faciales que intervienen en la embocadura.
- Control de la columna de aire.
- Picado e iniciación al ligado.
- Inicio de la flexibilidad.
- Digitación: correcta colocación de los dedos y tonalidades hasta dos alteraciones.
- Interpretación de semicorcheas, tresillos, puntillos y ligaduras.

- Ampliación de la gama de matices.

RECURSOS DIDÁCTICOS

MÉTODOS

Alberola, V. / Faus, L. A.- La Trompeta Vol. 2
The Jazz Method for Trumpet. John O'Neill. Vol. 1.
Cualquier otro método que el profesor crea conveniente.

OBRAS ORIENTATIVAS

PICAVAIS, L.: Premier Succès. Ed. Billaudot.
PICAVAIS, L.: Vers L'Avenir. Ed. Billaudot.

BAUDRIER, E.: Espoirs. Ed. Billaudot.
VERS L'AVENIR de L. Picavais
COMPTINE de P. Bigot
AU CHÂTEAU DE CHANTILLY de W. van Dorsselaer
PREMIER SUCESS de L. Picavais
PAVANE de Mas
HUMORESQUE de Poot
BALANCELLE de Lucas
LUDO-TEST de E. Baudrier
FRAIRE de E. Baudrier
PIEZA DE CONCURSO de J. M. Defaye
BAGATELLE de Vachey
BELLE PROVINCE: ROUYN de Ameller
Obras contenidas en los siguientes libros:
1. Bravo Trumpet de Caro Barrat
2. Trombitamuzsica de Bogart y Borst
3. Time Pieces de Harris y Wallace
Otras canciones y obras que el profesor estime conveniente.

2º CICLO. 1º CURSO

CONTENIDOS

- Reforzar los contenidos trabajados en el curso anterior.
- Ejercicios prácticos de relajación.
- Ejercicios prácticos de respiración.
- Estudio del proceso respiratorio.
- Formación de la embocadura.
- Control de la columna de aire.
- Correcta posición y flexibilidad de los labios.
- Estudio de las distintas articulaciones.
- Digitación: Tonalidades hasta cuatro alteraciones. Registro Fa# 2 – La 4.
- Ejercicios de corcheas, semicorcheas, tresillos y síncopas.

- Estudio de la dinámica y la agógica.
- Afinación y desarrollo auditivo.
- Interpretación de estudios y obras: el fraseo.
- Adquisición de unas correctas técnicas y hábitos de estudio. Desarrollo de la concentración.
- Audiciones en público.
- Interpretación en dúos y tríos con el mismo instrumento.
- Dúos y tríos con distintos instrumentos.
- Afinación del instrumentista en el conjunto.
- Dinámica y agógica del conjunto.

DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS

3º	1ª evaluación	2ª evaluación	3ª evaluación
<p>- Construcción y estudio de escalas y arpegios Mayores y menores: del Fa# 1 hasta el Sol 3 y con cuatro alteraciones.</p> <p>- Escala cromática. Se tocarán de memoria y con diferentes ritmos y articulaciones, así como con doble y triple picado</p>	<p>Escalas y arpegios M y m(natural) hasta tres alteraciones.</p> <p>Escala cromática. En corcheas y Lento.</p>	<p>Escalas y arpegios M y m(natural) hasta cuatro alteraciones.</p> <p>Escala cromática. En corcheas y Lento.</p>	<p>Escalas y arpegios M y m(natural) hasta cuatro alteraciones.</p> <p>Escala cromática. En corcheas y Andante.</p>
<p>La Trompeta (Alberola-Faus) Volumen 3</p> <p>The Jazz Method for Trumpet. John O'Neill. Vol. 1.</p>	<p>Unidades 1 a 3</p>	<p>Unidades 4 a 6</p>	<p>Unidad 7 y repaso de las anteriores.</p> <p>Obras y duetos finales</p>
<p>Diversas obras adecuadas al nivel. (ver anexo obras)</p>	<p>Obras diversas teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje del alumno/a y los objetivos del curso.</p>	<p>Obras diversas teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje del alumno/a y los objetivos del curso.</p>	<p>Obras diversas teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje del alumno/a y los objetivos del curso.</p>
<p>La improvisación</p>	<p>- Ejercicios de improvisación con las notas de los arpegios de la evaluación y con ritmos sencillos.</p>	<p>- Ejercicios de improvisación con las notas de los arpegios de la evaluación y con ritmos sencillos.</p>	<p>- Ejercicios de improvisación con las notas de los arpegios del curso y con ritmos sencillos.</p>
<p>Repentización: partituras del nivel</p>	<p>Repentización</p>	<p>Repentización</p>	<p>Repentización</p>

del curso anterior.			
Grabaciones y audiciones	Grabaciones y audiciones	Grabaciones y audiciones	Grabaciones y audiciones
Trabajos de investigación	Trabajos de investigación	Trabajos de investigación	Trabajos de investigación

CONTENIDOS MÍNIMOS A SUPERAR

- Control de la respiración, la embocadura y puesta en práctica acorde al nivel en los ejercicios técnicos e interpretativos a trabajar.
- Ejecución de sonidos mantenidos, movimientos flexibles y diversos ejercicios rítmicos con figuras básicas con la boquilla.
- Realización de escalas mayores y menores hasta 2 alteraciones.
- Intervalos hasta 3º mayor de las tonalidades trabajadas en el curso.
- Muestra de progresión gracias al estudio diario.
- Puesta en público de memoria de repertorio del nivel.
- Concentración, relajación y respiración diafragmática.
- Posición corporal.
- Colocación correcta de la boquilla y del instrumento.
- Utilización correcta de los músculos faciales que intervienen en la embocadura.
- Control de la columna de aire.
- Picado e iniciación al ligado. Articulaciones.
- Inicio de la flexibilidad.
- Digitación: correcta colocación de los dedos y tonalidades hasta tres alteraciones.
- Interpretación de semicorcheas, tresillos, puntillos, ligaduras y síncopas
- Práctica de la dinámica y la agógica.
- Afinación y control de la igualdad de sonido.

CRITERIOS MÍNIMOS DE EVALUACIÓN.

- Interpretar el repertorio
- Tocar de memoria las obras seleccionadas durante el curso.
- Tocar en público respetando el protocolo de puesta en escena.
- Corregir los defectos de afinación y el sonido defectuoso.
- Poner en práctica durante el estudio las soluciones aprendidas en clase para resolver los diferentes problemas.
- Progresar gracias al estudio correcto.
- Juzgar el resultado de la interpretación.

RECURSOS DIDÁCTICOS

MÉTODOS

Alberola, V. / Faus, L. A.- La Trompeta Vol. 3
The Jazz Method for Trumpet. John O'Neill. Vol. 1.

Cualquier otro método que el profesor crea conveniente.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVO

HUMORESQUE de M. Poot
GAMINERIE de G Friboulet
LUDO TEST de E. Baudrier
SUITE nº 1 de G. P. Teleman
SONATE en Sib de J. B. Loeillet
AVE VERUM CORPUS de W. A. Mozart
MINUTE de F. Constant
ANDANTE ET ALLEGRO COMMODO de E. Baudrier
PIÈCE POUR CONCOURS de L. Picavais
PIÈCE POUR CONCOURS I de J. M. Defaye
MARCHE de R. Günter
PRIMER ROMANTICO de Mas
TRES PIEZAS CONCERTANTES de Shimohara
SONNMANT de Rateau
LES GAMMES EN VACANCES de J. M. Defaye
NOCE VILA GEOISE de Clerisse
CA FETE A SAINT-CASSIEN de De Coriolis
MEDITATION de Mihailovici
BERCEUSE de O. Böhme
Obras contenidas en los siguientes libros:
a) Bravo Trumpet de Caro Barrat
b) Trombitamuzsica de Bogart y Borst
c) Time Pieces de Harris y Wallace
Otras canciones y obras que el profesor estime conveniente.

2º CICLO. 2º CURSO

CONTENIDOS

- Relajación, concentración, control postural y respiración diafragmática.
- Control de la embocadura.
- Dominio de la columna de aire.
- Ejercicios de flexibilidad de los labios.
- Digitación: Tonalidades hasta cuatro alteraciones. Registro Fa# 2 – Si 4.
- Estudio de la dinámica y la agógica
- Afinación y desarrollo auditivo.
- Ejercicios de corcheas con puntillo y semicorcheas.
- Estudios del ligado. Distintas articulaciones.
- Digitación: Escalas mayores en tonalidades hasta cuatro alteraciones. Escalas cromáticas.
- Interpretación de estudios y obras.
- Adquisición de unas correctas técnicas y hábitos de estudio.
- Audiciones en público.

- Interpretación en conjunto. Afinación del instrumentista en el conjunto. Dinámica y agógica del conjunto.
- Interpretación en dúos y tríos con el mismo instrumento; Dúos y tríos con distintos instrumentos; Afinación del instrumentista en el conjunto; Dinámica y agógica del conjunto.

DESARROLLO DE LOS CONTENIDOS

4º	1ª evaluación	2ª evaluación	3ª evaluación
<p>- Construcción y estudio de escalas y arpeggios Mayores y menores (naturales, armónicas y melódicas): del Fa# 1 hasta el La 3 y con cuatro alteraciones.</p> <p>-Escala cromática. Se tocarán de memoria y con diferentes ritmos y articulaciones, así como con doble y triple picado</p>	<p>Escalas y arpeggios M y m(natural, armónica y melódica) hasta dos alteraciones.</p> <p>Escala cromática.</p> <p>En corcheas y Andante.</p>	<p>Escalas y arpeggios M y m(natural, armónica y melódica) hasta cuatro alteraciones.</p> <p>Escala cromática.</p> <p>En corcheas y Andante.</p>	<p>Escalas y arpeggios M y m(natural, armónica y melódica) hasta cuatro alteraciones.</p> <p>Escala cromática.</p> <p>En corcheas y Allegro.</p>
<p>La Trompeta (Alberola-Faus) Volumen 4</p> <p>The Jazz Method for Trumpet. John O'Neill. Vol. 1.</p>	<p>Unidades 1 a 3</p>	<p>Unidades 4 a 6</p>	<p>Unidad 7 y repaso de las anteriores.</p> <p>Obras y duetos finales</p>
<p>Diversas obras adecuadas al nivel. (ver anexo obras)</p>	<p>Obras diversas teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje del alumno/a y los objetivos del curso.</p>	<p>Obras diversas teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje del alumno/a y los objetivos del curso.</p>	<p>Obras diversas teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje del alumno/a y los objetivos del curso.</p>
<p>La improvisación</p>	<p>- Ejercicios de improvisación con las notas de los arpeggios de la evaluación y con ritmos sencillos.</p>	<p>- Ejercicios de improvisación con las notas de los arpeggios de la evaluación y con ritmos sencillos.</p>	<p>- Ejercicios de improvisación con las notas de los arpeggios del curso y con ritmos sencillos.</p>
<p>Repentización: partituras del nivel del curso anterior.</p>	<p>Repentización</p>	<p>Repentización</p>	<p>Repentización</p>
<p>Grabaciones y audiciones</p>	<p>Grabaciones y audiciones</p>	<p>Grabaciones y audiciones</p>	<p>Grabaciones y audiciones</p>

Trabajos de investigación	de	Trabajos de investigación	de	Trabajos de investigación	de	Trabajos de investigación	de
---------------------------	----	---------------------------	----	---------------------------	----	---------------------------	----

CONTENIDOS MÍNIMOS A SUPERAR

- Concentración, relajación y respiración diafragmática.
- Posición corporal.
- Colocación correcta de la boquilla y del instrumento.
- Utilización correcta de los músculos faciales que intervienen en la embocadura.
- Control de la columna de aire.
- Picado y ligado. Articulaciones.
- Práctica de la flexibilidad.
- Digitación: correcta colocación de los dedos y tonalidades hasta cuatro alteraciones.
- Escalas cromáticas.
- Interpretación de semicorcheas, tresillos, puntillos, ligaduras y síncopas
- Práctica de la dinámica y la agógica.
- Afinación y control de la igualdad de sonido.
- Hábito de estudio.
- Interpretación de tres obras, una de ellas de memoria.
- Iniciación de la lectura a primera vista

OBJETIVOS MÍNIMOS

- Poner en práctica el correcto uso del cuerpo y la respiración para la obtención de un control sobre el instrumento y su calidad sonora.
- Aplicar con autonomía las técnicas adquiridas en obras y estudios de diferentes estilos adecuados al nivel del curso.
- Demostrar sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento de la calidad sonora.
- Poner en práctica hábitos de estudio, correctos y eficaces.
- Fomentar la autocrítica del alumno y la capacidad de escucha sobre sí mismo.
- Tocar en público con autocontrol.

MÉTODOS

Alberola, V. / Faus, L. A.- La Trompeta Vol. 4
 The Jazz Method for Trumpet. John O'Neill. Vol. 1.
 Cualquier otro método que el profesor crea conveniente.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVO

PURCELL, H. *Intrada et Rigaudon*. Ed. Billaudot.
 GAUDRON, R. *Andante et Allegro Moderato*. Ed. Billaudot
 PICAVALAIS, L. *Pieza para concurso*. Ed. Billaudot.
 LOEILLET, J. B.: *Sonata en Si b*. Ed. Billaudot.
 SCHUBERT, F.: *Serenade*. Ed. Billaudot.
 CORELLI, A.: *Sonata en Fa*. Ed. Billaudot.
 CONSTANT, F.: *Minute*. Ed. Leduc.
 Otras canciones y obras que el profesor estime conveniente.

CRITERIOS MÍNIMOS DE EVALUACIÓN.

- Interpretar el repertorio
- Tocar de memoria las obras seleccionadas durante el curso.
- Tocar en público respetando el protocolo de puesta en escena.
- Corregir los defectos de afinación y el sonido defectuoso.
- Poner en práctica durante el estudio las soluciones aprendidas en clase para resolver los diferentes problemas.
- Progresar gracias al estudio correcto.
- Juzgar el resultado de la interpretación

METODOLOGÍA

A la hora de establecer unas orientaciones metodológicas para las enseñanzas elementales de música, hemos de tener en cuenta, por un lado, los principios pedagógicos establecidos, con carácter general, en la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía, para estas enseñanzas, que deberán priorizar la comprensión de la música y del movimiento, así como los conocimientos básicos del lenguaje musical y la práctica de la música en grupo. Por otra parte, el Decreto por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía incluye entre los objetivos de las enseñanzas básicas, el de preparar al alumnado para su incorporación a los estudios profesionales de música.

La metodología integra todas aquellas decisiones que organizan el proceso de enseñanza y aprendizaje. Entre ellas se incluye la atención individual y colectiva, la organización del tiempo y el espacio y los recursos didácticos.

En este apartado se recogen orientaciones que han de ser utilizadas como elementos de referencia para la reflexión del Claustro de Profesores y Profesoras y el equipo educativo en el proceso de toma de decisiones que exige la elaboración de la Programación Didáctica en el marco del Proyecto educativo.

Los métodos de trabajo son en gran medida responsabilidad de los centros y del profesorado, y por ello se hace imprescindible establecer unas pautas generales que unifiquen la práctica docente e integren los distintos elementos que configuran el currículo de las enseñanzas elementales de música.

Aunque no existe un método único y universal que pueda aplicarse a todo el alumnado y a todas las situaciones, es conveniente hacer algunas consideraciones:

El alumnado es heterogéneo, tanto en sus aptitudes musicales, como en las motivaciones que le llevan a realizar estas enseñanzas. Por lo tanto, deberán ser respetados los principios del desarrollo cognitivo y socio-afectivo individual. Este hecho requerirá una adecuación de los contenidos a sus necesidades. El proceso se realizará posteriormente a un estudio previo individualizado sobre sus realidades personales y musicales.

Es conveniente la aplicación en clase de la pedagogía del éxito, mediante la activación de la motivación del alumnado y la valoración del trabajo personal para alcanzar los fines propuestos.

Es muy importante cultivar en clase los aprendizajes significativos para asegurarse de que los contenidos serán recibidos, integrados e interiorizados por los alumnos y alumnas.

El profesorado procurará un clima apropiado que permita realizar con naturalidad el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es necesario favorecer en el alumnado aspectos como la motivación y la autoestima. Para ello, se emplearán todos los mecanismos o recursos necesarios.

Esta metodología de carácter lúdico en modo alguno implicará la disminución del nivel técnico de enseñanza, sino que, por el contrario, debe propiciar un mayor esfuerzo del alumnado en conseguir el nivel exigido y planificado previamente.

El profesorado ha de adecuar los contenidos al desarrollo psicoevolutivo de los alumnos y alumnas, motivándolos para que participen activamente en el aula e introduciendo en los primeros cursos diversas estrategias que, dentro de un orden programado, los mantenga en estado de atención. La experiencia debe preceder al proceso de explicación y conocimiento del lenguaje técnico musical propio de cada especialidad.

La práctica de conjunto sumerge al alumno y a la alumna en un ambiente participativo, en el que son parte de un todo que reproduce y hasta crea música. Asimismo, permite mezclar diferentes niveles y gozar de la música desde el primer día; pues, por ejemplo, un alumno o alumna puede tocar una tecla, realizar un pizzicato, rasgar una cuerda, dar una percusión o una nota tenida en viento, mientras que otro alumno o alumna de más nivel interpreta una melodía.

5.2.- ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

1º CURSO

Objetivos 1º

1. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
2. Utilizar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
4. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta, en obras de dificultad media, desarrollando, así, el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
5. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
6. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

7. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

8. Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.

9. Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.

10. Interpretar música en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.

11. Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas, en concordancia con sus capacidades y rendimiento.

12. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

13. Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.

14. Ser conscientes de la importancia del trabajo individual, y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.

Contenidos 1º

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Estudio del registro agudo.
- Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
- Estudio de la literatura solista del instrumento, adecuada a este nivel. Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Estudio práctico de los instrumentos afines a cada especialidad (trompeta piccolo, fliscorno, bombardino y trombón alto, trombón bajo, etc).
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo todos los conceptos relacionados: armonía, afinación, ritmo, articulación, etc.
- Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.
- Interpretación de la música contemporánea y conocimiento de sus grafías y recursos.
- Estudio del repertorio solístico, camerístico y orquestal en diferentes estilos.
- Práctica de la lectura a vista e improvisación.

CURSO 1° E.P.	Contenidos	
ESCALAS Y ARPEGIOS	M y m (natural, armónica y melódica). Hasta 4 alteraciones	
ARBAN	Páginas	Ejercicios
Ligados: Posición fija.	42 y 43	16 a 21
Escalas Cromáticas.	76 y 77	1 a 5
Preparación Grupeto	91	1
Trino	111 a 113	60 a 67
Tresillos	132 a 134	13 a 20
Semicorcheas	137 y 138	28 a 34
Arpegios	142 y 143	48 y 49
Triple Picado	155 a 158	1 a 14
Doble Picado	175 y 176	77 a 80 y 83
H. L. CLARKE	Estudios 1, 2, 3 y 4 con sus correspondientes ejercicios.	
CH. COLIN	Volumen 1: ejercicios 1 al 7 y 15 a 19 Volumen 2 : To E, To G y To Bb Volumen 3: section 1 y 2	
ESTUDIOS		
Kopprash	10	
Elementary Studies (H. L. Clarke)	68, 72, 75, 80, 85, 97, 98 y 104	
Fred weber	58	
Endresen	17, 21 y 29	
Herbillon	16, 18 y 22	
Getchell	77, 78, 79, 81, 107 y 109	
Easy Jazz Conception (vol.1)/ Jim Snidero Cualquier otro método o estudio de similar dificultad que el profesor estime oportuno.		

Distribución trimestral de los Contenidos

CURSO 1° E.P.	1er Trimestre	2° Trimestre	3er Trimestre
ESCALAS Y ARPEGIOS	M y m (natural, armónica y melódica). Hasta 2 alteraciones	M y m (natural, armónica y melódica). Hasta 4 alteraciones	M y m (natural, armónica y melódica). Hasta 4 alteraciones

ARBAN	Ejercicios	Ejercicios	Ejercicios
Ligados: Posición fija.	16 y 17	18 y 19	20 y 21
Escalas Cromáticas.	1 y 2	3 y 4	5
Preparación Grupeto	1 (hasta 2 alteraciones)	1 (hasta 4 alteraciones)	1 (hasta 4 alteraciones)
Trino	60 y 61	62, 63 y 64	65, 66 y 67
Tresillos	13, 14 y 15	16, 17 y 18	19 y 20
Semicorcheas	28 y 29	30 y 31	32, 33 y 34
Arpeggios	48 y 49 (hasta 2 alt.)	48 y 49 (hasta 4 alt.)	48 y 49 (hasta 4 alt.)
Triple Picado	1, 2, 4, 5 y 6	7, 8, 9, 10 y 11	3, 12, 13 y 14
Doble Picado	77 y 78	77, 78 y 79	80 y 83
H. L. CLARKE	1,2, 3 y 4 (hasta 2 alt.)	1,2,3 y 4 (hasta 4 alt.)	1, 2,3 y 4 (hasta 4 alt.)
CH. COLIN	Los que el profesor crea conveniente de los propuestos para el curso.	Los que el profesor crea conveniente de los propuestos para el curso.	Los que el profesor crea conveniente de los propuestos para el curso.
Easy Jazz Conception (vol.1)/ Jim Snidero			
ESTUDIOS	3 estudios	3 estudios	3 estudios
OBRAS	1 Obra	1 Obra	1 Obra

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

ARIA ET MARCATO de H. Vachey
 THE VEILED PROPHET de D. Uber
 SONATA FRANÇAISE de F. DeLong
 TWO PROCLAMATIONS de A. Franckenpohl
 SONATE EN FA de A. Corelli
 SONATE de F. Veracini
 SONATE EN FA de G. F. Haendel
 ANDANTE ET ALLEGRO MODERATO de R. Gaudron
 BADINAGE de E. Bozza
 SONATE de P. Baldassari
 Cualquier otra que el profesor crea conveniente.

Criterios de evaluación

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación solística y en conjunto dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Criterios de Calificación

- La evaluación será continua, teniendo en cuenta en el proceso los diferentes tipos de evaluación:

- . evaluación inicial.
- . evaluación formativa o procesual.
- . evaluación final o sumativa.

- La evaluación será integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo.

Habrà 3 evaluaciones a lo largo del curso. Cada una de las 3 evaluaciones seguirá el siguiente orden o proceso:

- Evaluación Inicial: para saber el grado de desarrollo del alumno.
- Recogida de información, mediante los distintos instrumentos de evaluación.
- Decisiones metodológicas: actividades de recuperación, de ampliación o de consolidación.
- Toma de decisiones final: calificación.

Los Instrumentos de Evaluación serán:

- Diario de clase.
- Pruebas puntuales, al menos una vez al trimestre.
- Grabación de los estudios y obras.
- Trabajos escritos: de composición, investigación...
- Audiciones de alumnos/as.
- Autoevaluación.
- Coevaluación.

Calificación: Los resultados de la evaluación de cada asignatura se expresarán por medio de calificaciones numéricas, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, considerándose positivas las iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Si un alumno o alumna no se presenta a la prueba extraordinaria, se reflejará como No Presentado (NP), que tendrá, a todos los efectos, la consideración de calificación negativa.

Porcentajes a tener en cuenta:

CURSO 1º E.P.	Porcentajes
ESCALAS Y ARPEGIOS	5 %
ARBAN	20 %
H. L. CLARKE	5 %
CH. COLIN	5 %

ESTUDIOS	25 %
OBRAS	30 %
ACTITUD, TRABAJOS, AUDICIONES,...	10 %

Pérdida de evaluación continua

Aquel alumno que falte a más del 20 % del total de las clases en cada trimestre o en todo el curso, perderá el derecho a la evaluación continua, teniendo que realizar una prueba, bien al final de cada evaluación , si desea superar la misma, o al final del curso.

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA		
ESCALAS Y ARPEGIOS	El profesor elegirá las escalas y arpegios a tocar de entre todas las que están programadas, bien para cada evaluación o para el curso completo.	10 %
ARBÁN	El profesor elegirá los ejercicios a tocar de entre todos los que están programados, bien para cada evaluación o para el curso completo.	20 %
H. L. CLARKE	El profesor elegirá los ejercicios a tocar de entre todos los que están programados, bien para cada evaluación o para el curso completo.	10 %
CH. COLIN	El profesor elegirá los ejercicios a tocar de entre todos los que están programados, bien para cada evaluación o para el curso completo.	10 %
ESTUDIOS	De entre los estudios propuestos para cada evaluación, el alumno presentará un total de 5 por cada trimestre o 15 si es la totalidad del curso, y el profesor decidirá el o los estudios a interpretar.	25 %
OBRAS	El alumno interpretará una obra por evaluación de su libre elección, de entre las propuestas para cada curso.	25 %

Criterios de Recuperación

Recuperación de una Evaluación: aquél alumno/a que obtenga calificación negativa en una o en las dos primeras evaluaciones recuperará la asignatura en la evaluación siguiente, cuando complete satisfactoriamente los contenidos de la o las evaluaciones pendientes.

Recuperación de la asignatura en la prueba extraordinaria: aquél alumno/a con calificación negativa en la evaluación final de junio podrá recuperar la asignatura en la prueba extraordinaria de septiembre. El profesor establecerá el programa de estudios y obras que el alumno/a deberá presentar a la prueba, de entre los contenidos del curso no superados.

Recuperación de la asignatura en el curso siguiente: aquel alumno/a que promocione con la asignatura de trompeta pendiente, la recuperará en la clase del curso siguiente, cuando complete satisfactoriamente los contenidos del curso.

2º CURSO

Objetivos 2º

1. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento

2. Utilizar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.

4. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta, en obras de dificultad media, desarrollando, así, el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

5. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

6. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

7. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

8. Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.

9. Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.

10. Interpretar música en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.

11. Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas, en concordancia con sus capacidades y rendimiento.

12. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

13. Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.

14. Ser conscientes de la importancia del trabajo individual, y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.

Contenidos 2º

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Estudio del registro agudo.
- Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).

- Estudio de la literatura solista del instrumento, adecuada a este nivel. Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Estudio práctico de los instrumentos afines a cada especialidad (trompeta piccolo, fliscorno, bombardino y trombón alto, trombón bajo, etc).
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo todos los conceptos relacionados: armonía, afinación, ritmo, articulación, etc.
- Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.
- Interpretación de la música contemporánea y conocimiento de sus grafías y recursos.
- Estudio del repertorio solístico, camerístico y orquestal en diferentes estilos.
- Práctica de la lectura a vista e improvisación.

CURSO 2º E.P.	CONTENIDOS	
ESCALAS Y ARPEGIOS	M y m (natural, armónica y melódica). Hasta 5 alteraciones	
ARBAN	Páginas	Ejercicios
Ligados: Posición fija.	44 y 45	22 a 26
Escalas Cromáticas	78 y 79	6 a 9
Tresillos Cromáticos	80 a 82	10 a 18
Preparación Grupeto	92 y 93	2 y 3
Trino	114 a 116	68 a 73
Intervalos	125 y 126	1 y 2
Tresillos	135 y 136	21 a 27
Semicorcheas	138 a 140	35 a 40
Arpegios	144 y 145	50 y 51
Triple Picado	159 a 161	15 a 25
Doble Picado	175 y 176	81 a 86
H. L. CLARKE	Estudios 1, 2, 3 y 4 con sus correspondientes ejercicios.	

CH. COLIN	· Volumen 1: ejercicios 6 al 11 y 18 a 20 · Volumen 2 : To C y To D · Volumen 3: section 3 y 4
ESTUDIOS	
Kopprash	13, 21, 23 y 29
Elementary Studies (H. L. Clarke)	88 y 108
Endresen	33
Alphonse el 1°	3 y 7
Herbillon	22, 23, 24 y 25
Getchell	92, 94, 99, 101, 103, 104, 106 y 111
Concone	12, 19 y 20
Jazz Conception (vol.2)/ Jim Snidero Cualquier otro método o estudio de similar dificultad que el profesor estime oportuno.	
OBRAS	3 Obras

Distribución trimestral de los Contenidos

CURSO 2° E.P.	1er Trimestre	2° Trimestre	3er Trimestre
ESCALAS Y ARPEGIOS	M y m (natural, armónica y melódica). Hasta 3 alteraciones	M y m (natural, armónica y melódica). Hasta 5 alteraciones	M y m (natural, armónica y melódica). Hasta 5 alteraciones
ARBAN	Ejercicios	Ejercicios	Ejercicios
Ligados: Posición fija.	22, 24 y 25	22 a 25	22 a 26
Escalas Cromáticas	6 y 7	8	9
Tresillos Cromáticos	10 a 12	13 a 15	16 a 18
Preparación Grupeto	2 y 3 (hasta 3 alt.)	2 y 3 (hasta 5 alt.)	2 y 3
Trino	68 y 69	70 y 71	72 y 73
Intervalos	1 y 2 (hasta 3 alt.)	1 y 2 (hasta 5 alt.)	1 y 2
Tresillos	21 y 22	23, 24 y 27	25 y 26
Semicorcheas	35 y 36	37 y 38	39 y 40
Arpegios	50 y 51 (hasta 3alt.)	50 y 51 (hasta 5 alt.)	50 y 51
Triple Picado	15 a 17	18, 19, 24 y 25	20 a 23

Doble Picado	81 a 83	82 y 84	85 y 86
H. L. CLARKE	1,2,3 y 4 (hasta 3 alt.)	1,2,3 y 4 (hasta 5 alt.)	1,2,3 y 4(hasta 6 alt.)
CH. COLIN	Los que el profesor crea conveniente de los propuestos para el curso.	Los que el profesor crea conveniente de los propuestos para el curso.	Los que el profesor crea conveniente de los propuestos para el curso.
Jazz Conception (vol.2)/ Jim Snidero			
ESTUDIOS	3 estudios	3 estudios	3 estudios
OBRAS	1 Obra	1 Obra	1 Obra

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

ARIA ET MARCATO de H. Vachey
 THE VEILED PROPHET de D. Uber
 SONATA FRANÇAISE de F. DeLong
 TWO PROCLAMATIONS de A. Franckenpohl
 SONATE EN FA de A. Corelli
 SONATE de F. Veracini
 SONATE EN FA de G. F. Haendel
 ANDANTE ET ALLEGRO MODERATO de R. Gaudron
 BADINAGE de E. Bozza
 SONATE de P. Baldassari
 SONATA VII de A. Corelli
 SONATA VIII de A. Corelli
 GOUTTES D'EAU de A. S. Petit
 REVE D'AMOUR de T. Hoch
 ANDANTE ET SCHERZO de Buesser
 ANDANTE ET ALLEGRO de J. G. Ropartz
 LIED de e. Bozza
 ROMANCE de D. Uber
 SONATA de N. A. Pepin
 SILHOUETTE de D. Uber
 SONATE de M. Emmanuel
 HABANERA de G. Bizet
 FANTASY de f. Thome
 ARLEQUINADE de A. Beucamp

Criterios de evaluación 2º

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a

una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación solística y en conjunto dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocritica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Criterios de Calificación

- La evaluación será continua, teniendo en cuenta en el proceso los diferentes tipos de evaluación:

- . evaluación inicial.
- . evaluación formativa o procesual.
- . evaluación final o sumativa.

- La evaluación será integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo.

Habrán 3 evaluaciones a lo largo del curso. Cada una de las 3 evaluaciones seguirá el siguiente orden o proceso:

- Evaluación Inicial: para saber el grado de desarrollo del alumno.
- Recogida de información, mediante los distintos instrumentos de evaluación.
- Decisiones metodológicas: actividades de recuperación, de ampliación o de consolidación.
- Toma de decisiones final: calificación.

Los Instrumentos de Evaluación serán:

- Diario de clase.
- Pruebas puntuales, al menos una vez al trimestre.
- Grabación de los estudios y obras.
- Trabajos escritos: de composición, investigación...
- Audiciones de alumnos/as.
- Autoevaluación.
- Coevaluación.

Calificación: Los resultados de la evaluación de cada asignatura se expresarán por medio de calificaciones numéricas, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, considerándose positivas las iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Si un alumno o alumna no se presenta a la prueba extraordinaria, se reflejará como No Presentado (NP), que tendrá, a todos los efectos, la consideración de calificación negativa.

Porcentajes a tener en cuenta:

CURSO 2º E.P.	Porcentajes
ESCALAS Y ARPEGIOS	5 %
ARBAN	20 %
H. L. CLARKE	5 %
CH. COLIN	5 %
ESTUDIOS	25 %
OBRAS	30 %
ACTITUD, TRABAJOS, AUDICIONES,...	10 %

Pérdida de evaluación continua

Aquel alumno que falte a más del 20 % del total de las clases en cada trimestre o en todo el curso, perderá el derecho a la evaluación continua, teniendo que realizar una prueba, bien al final de cada evaluación , si desea superar la misma, o al final del curso.

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA		
ESCALAS Y ARPEGIOS	El profesor elegirá las escalas y arpegios a tocar de entre todas las que están programadas, bien para cada evaluación o para el curso completo.	10 %
ARBÁN	El profesor elegirá los ejercicios a tocar de entre todos los que están programados, bien para cada evaluación o para el curso completo.	20 %
H. L. CLARKE	El profesor elegirá los ejercicios a tocar de entre todos los que están programados, bien para cada evaluación o para el curso completo.	10 %
CH. COLIN	El profesor elegirá los ejercicios a tocar de entre todos los que están programados, bien para cada evaluación o para el curso completo.	10 %
ESTUDIOS	De entre los estudios propuestos para cada evaluación, el alumno presentará un total de 5 por cada trimestre o 15 si es la totalidad del curso, y el profesor decidirá el o los estudios a interpretar.	25 %
OBRAS	El alumno interpretará una obra por evaluación de su libre elección, de entre las propuestas para cada curso.	25 %

Criterios de Recuperación

Recuperación de una Evaluación: aquél alumno/a que obtenga calificación negativa en una o en las dos primeras evaluaciones recuperará la asignatura en la evaluación siguiente, cuando complete satisfactoriamente los contenidos de la o las evaluaciones pendientes.

Recuperación de la asignatura en la prueba extraordinaria: aquél alumno/a con calificación negativa en la evaluación final de junio podrá recuperar la asignatura en la prueba extraordinaria de septiembre. El profesor establecerá el programa de estudios y obras que el alumno/a deberá presentar a la prueba, de entre los contenidos del curso.

Recuperación de la asignatura en el curso siguiente: aquel alumno/a que promocione con la asignatura de trompeta pendiente, la recuperará en la clase del curso siguiente, cuando complete satisfactoriamente los contenidos del curso.

3º CURSO

Objetivos 3º

1. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.

2. Utilizar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.

4. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta, en obras de dificultad media, desarrollando, así, el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

5. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

6. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

7. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

8. Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.

9. Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.

10. Interpretar música en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.

11. Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas, en concordancia con sus capacidades y rendimiento.

12. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

13. Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.

14. Ser conscientes de la importancia del trabajo individual, y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.

Contenidos 3º

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Estudio del registro agudo.
- Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
- Estudio de la literatura solista del instrumento, adecuada a este nivel. Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de

sus grafías y efectos.

- Estudio práctico de los instrumentos afines a cada especialidad (trompeta piccolo, fliscorno, bombardino y trombón alto, trombón bajo, etc).
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo todos los conceptos relacionados: armonía, afinación, ritmo, articulación, etc.
- Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.
- Interpretación de la música contemporánea y conocimiento de sus grafías y recursos.
- Estudio del repertorio solístico, camerístico y orquestal en diferentes estilos.
- Práctica de la lectura a vista e improvisación.

CURSO 3º E.P.	Contenidos	
ESCALAS Y ARPEGIOS	M y m (natural, armónica y melódica). Hasta 7 alteraciones	
ARBAN	Páginas	Ejercicios
Ligados: Posición fija.	48 a 51	31 a 54
Tresillos Cromáticos	82 a 86	19 a 31
Preparación Grupeto	94 a 101	4 a 29
Doble Apoyatura	104 a 106	36 a 43
Apoyatura	108	48 a 50
Trino	116 a 117	74 a 76
Mordente	120 y 121	81 a 85
Intervalos	127 y 128	3 y 4
Semicorcheas	140 y 141	41 a 47
Arpegios	147 y 148	53 y 54
Triple Picado	162 a 165	26 a 46
Doble Picado	177 a 179	87 a 99
H.L. CLARKE	Estudios 5 y 6 con sus correspondientes ejercicios.	
CH. COLIN	· Volumen 1: ejercicios 10 al 12 y 18 a 21. · Volumen 2 : To E (contra agudo). · Volumen 3: section 5.	
ESTUDIOS		
Super Studies (Philip Sparke)	1, 2, 3, 4, 5 ,6, 8, 9, 10, 11, 12, 18, 19, 20, 21, 24, 25 y 26	

Lyrical etudes (G Concone)	17, 22, 26 y 29
Intermediate Jazz Conception (vol.3)/ Jim Snidero Cualquier otro método o estudio de similar dificultad que el profesor estime oportuno.	
OBRAS	

Distribución trimestral de los Contenidos

CURSO 3° E.P.	1er Trimestre	2° Trimestre	3er Trimestre
ESCALAS Y ARPEGIOS	M y m (natural, armónica y melódica). Hasta 4 alteraciones	M y m (natural, armónica y melódica). Hasta 7 alteraciones	M y m (natural, armónica y melódica). Hasta 7 alteraciones
ARBAN	Ejercicios	Ejercicios	Ejercicios
Ligados: Posición fija.	31 a 40	41 a 48	49 a 54
Tresillos Cromáticos	19 a 24	25 a 28	29 a 31
Preparación Grupeto	4 a 13 24 y 25	14 a 19 26 y 27	20 a 23 28 y 29
Doble Apoyatura	36 a 38	39 a 41	42 y 43
Apoyatura	48	49	50
Trino	74	75	76
Mordente	81 a 83	84 y 85	
Intervalos	3 y 4 (hasta 3 alt.)	3 y 4 (hasta 6 alt.)	3 y 4
Semicorcheas	41 a 43	44 y 45	46 y 47
Arpegios	53 (hasta 4 alt.)	54 (hasta 4 alt.)	53 y 54
Triple Picado	26 32	33 a 41	42 a 46
Doble Picado	87 a 90	91 a 94	95 a 99
H.L. CLARKE	5 y 6, (hasta 4 alt.)	5 y 6(hasta 7 alt.)	5 y 6 (más velocidad)
CH. COLIN	Los que el profesor crea conveniente de los propuestos para el curso.	Los que el profesor crea conveniente de los propuestos para el curso.	Los que el profesor crea conveniente de los propuestos para el curso.
Intermediate Jazz Conception (vol.3)/ Jim Snidero			
ESTUDIOS	3 estudios	3 estudios	3 estudios

OBRAS	1 Obra	1 Obra	1 Obra
-------	--------	--------	--------

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

SONATA VII de A. Corelli
 ARIA ET SCHERZO de A. Arutunian
 GOUTTES D'EAU de A. S. Petit
 REVE D'AMOUR de T. Hoch
 ANDANTE ET SCHERZO de Buesser
 SONATA de Hubeau
 RAPHODIE de E. Bozza
 LIED de e. Bozza
 ROMANCE de D. Uber
 SONATA de N. A. Pepin
 SILHOUETTE de D. Uber
 SONATE de M. Emmanuel
 HABANERA de G. Bizet
 FANTASY de f. Thome
 ARLEQUINADE de A. Beucamp
 AIR DE BRAVOURE de A. Jolivet
 CONCERTO de T. Albinoni

Crterios de evaluaci3n 3º

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiraci3n, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajaci3n adecuados a las exigencias de la ejecuci3n instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinaci3n motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecuci3n instrumental y el grado de relajaci3n necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una p3rdida de control en la ejecuci3n.

2. Demostrar el dominio en la ejecuci3n de estudios y obras sin desligar los aspectos t3cnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos t3cnicos y te3ricos necesarios para alcanzar una interpretaci3n adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinaci3n, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las característicasy del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilizaci3n de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resoluci3n de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisaci3n sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisaci3n en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación solística y en conjunto dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Criterios de Calificación

- La evaluación será continua, teniendo en cuenta en el proceso los diferentes tipos de evaluación:

- . Evaluación inicial.
- . Evaluación formativa o procesual.
- . Evaluación final o sumativa.

- La evaluación será integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo.

Habrán 3 evaluaciones a lo largo del curso. Cada una de las 3 evaluaciones seguirá el siguiente orden o proceso:

- Evaluación Inicial: para saber el grado de desarrollo del alumno.
- Recogida de información, mediante los distintos instrumentos de evaluación.
- Decisiones metodológicas: actividades de recuperación, de ampliación o de consolidación.
- Toma de decisiones final: calificación.

Los Instrumentos de Evaluación serán:

- Diario de clase.
- Pruebas puntuales, al menos una vez al trimestre.
- Grabación de los estudios y obras.
- Trabajos escritos: de composición, investigación...
- Audiciones de alumnos/as.
- Autoevaluación.
- Coevaluación.

Calificación: Los resultados de la evaluación de cada asignatura se expresarán por medio de calificaciones numéricas, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, considerándose positivas las iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Si un alumno o alumna no se presenta a la prueba extraordinaria, se reflejará como No Presentado (NP), que tendrá, a todos los efectos, la consideración de calificación negativa.

Porcentajes a tener en cuenta:

CURSO 3° E.P.	Porcentajes
ESCALAS Y ARPEGIOS	5 %
ARBAN	20 %
H.L. CLARKE	5 %
CH. COLIN	5 %
ESTUDIOS	25 %
OBRAS	30 %
ACTITUD, TRABAJOS, AUDICIONES,...	10 %

Pérdida de evaluación continua

Aquel alumno que falte a más del 20 % del total de las clases en cada trimestre o en todo el curso, perderá el derecho a la evaluación continua, teniendo que realizar una prueba, bien al final de cada evaluación, si desea superar la misma, o al final del curso.

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA		
ESCALAS Y ARPEGIOS	El profesor elegirá las escalas y arpegios a tocar de entre todas las que están programadas, bien para cada evaluación o para el curso completo.	10 %
ARBÁN	El profesor elegirá los ejercicios a tocar de entre todos los que están programados, bien para cada evaluación o para el curso completo.	20 %
H. L. CLARKE	El profesor elegirá los ejercicios a tocar de entre todos los que están programados, bien para cada evaluación o para el curso completo.	10 %
CH. COLIN	El profesor elegirá los ejercicios a tocar de entre todos los que están programados, bien para cada evaluación o para el curso completo.	10 %
ESTUDIOS	De entre los estudios propuestos para cada evaluación, el alumno presentará un total de 5	25 %

	por cada trimestre o 15 si es la totalidad del curso, y el profesor decidirá el o los estudios a interpretar.	
OBRAS	El alumno interpretará una obra por evaluación de su libre elección, de entre las propuestas para cada curso.	25 %

Criterios de Recuperación

Recuperación de una Evaluación: aquél alumno/a que obtenga calificación negativa en una o en las dos primeras evaluaciones recuperará la asignatura en la evaluación siguiente, cuando complete satisfactoriamente los contenidos de la o las evaluaciones pendientes.

Recuperación de la asignatura en la prueba extraordinaria: aquél alumno/a con calificación negativa en la evaluación final de junio podrá recuperar la asignatura en la prueba extraordinaria de septiembre. El profesor establecerá el programa de estudios y obras que el alumno/a deberá presentar a la prueba, de entre los contenidos del curso.

Recuperación de la asignatura en el curso siguiente: aquel alumno/a que promocione con la asignatura de trompeta pendiente, la recuperará en la clase del curso siguiente, cuando complete satisfactoriamente los contenidos del curso.

4º CURSO

Objetivos 4º

1. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
2. Utilizar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
4. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta, en obras de dificultad media, desarrollando, así, el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
5. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
6. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
7. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
8. Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.
9. Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.

10. Interpretar música en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.

11. Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas, en concordancia con sus capacidades y rendimiento.

12. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

13. Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.

14. Ser conscientes de la importancia del trabajo individual, y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.

Contenidos 4º

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Estudio del registro agudo.
- Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
- Estudio de la literatura solista del instrumento, adecuada a este nivel. Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Estudio práctico de los instrumentos afines a cada especialidad (trompeta píccolo, fliscorno, bombardino y trombón alto, trombón bajo, etc).
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo todos los conceptos relacionados: armonía, afinación, ritmo, articulación, etc.
- Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.
- Interpretación de la música contemporánea y conocimiento de sus grafías y recursos.
- Estudio del repertorio solístico, camerístico y orquestal en diferentes estilos.
- Práctica de la lectura a vista e improvisación.

4º E.P.	Contenidos	
ESCALAS Y ARPEGIOS	M y m (natural, armónica y melódica). Hasta 7 alteraciones	
ARBAN	Páginas	Ejercicios
Ligados: Posición fija.	46 a 47	27 a 30
	54 a 56	63 a 69

Preparación Grupeto	102 y 103	30 a 35
Apoyatura Simple	106,107 y 109	44 a 47 51 a 54
Portamento	110 y 111	55 a 59
Trino	118 y 119	77 a 80
Mordente	122	86 a 88
Intervalos	129 a 131	5 a 12
Arpeggios	146,149 a 151	52 y 55 a 61
Triple Picado	166 a 174	47 a 75
Doble Picado	180 a 187	
H. L. CLARKE	Estudios 7 y 8 con sus correspondientes ejercicios.	
CH. COLIN	Volumen 1: ejercicios 10 al 14 y 15 a 21. Volumen 2 : To F # Volumen 3: section 6	
ESTUDIOS		
24 estudios (O. Boehme)	1, 2, 4, 6 y 11	
Step by Step (M. Burba)	15, 19, 22, 23, 29, 34, 35, 36, 40, 42, 45 y 46	
Cualquier otro método o estudio de similar dificultad que el profesor estime oportuno.		
OBRAS		

Distribución trimestral de los Contenidos

4° E.P.	1er Trimestre	2° Trimestre	3er Trimestre
ESCALAS Y ARPEGIOS	M y m (natural, armónica y melódica). Hasta 7 alteraciones	M y m (natural, armónica y melódica). Hasta 7 alteraciones	M y m (natural, armónica y melódica). Hasta 7 alteraciones
ARBAN	Ejercicios	Ejercicios	Ejercicios
Ligados: Posición fija.	27 a 30	63 a 68	69
Preparación Grupeto	30 y 31	32 y 33	34 y 35

Apoyatura Simple	44 a 47	51 y 52	53 y 54
Portamento	55 y 56	57 y 58	59
Trino	77	78 y 79	80
Mordente	86	87	88
Intervalos	5 a 7 (hasta 3 alt.)	5 a 7 (hasta 7 alt.)	8 a 12
Arpeggios	52 y 55 (hasta 4 alt.)	52 y 55 (hasta 6 alt.)	56 a 61
Triple Picado	47 a 56 y 74	57 a 64 y 75	64 a 73 y 76
Doble Picado	180 a 182	183 a 185	186 y 187
H. L. CLARKE	7 y 8 (hasta 4 alt.)	7 y 8	7 y 8 (más velocidad)
CH. COLIN	Los que el profesor crea conveniente de los propuestos para el curso.	Los que el profesor crea conveniente de los propuestos para el curso.	Los que el profesor crea conveniente de los propuestos para el curso.
ESTUDIOS	3 estudios	3 estudios	3 estudios
OBRAS	1 Obra	1 Obra	1 Obra

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

SONATA VII de A. Corelli
 ARIA ET SCHERZO de A. Arutunian
 GOUTTES D'EAU de A. S. Petit
 REVE D'AMOUR de T. Hoch
 ANDANTE ET SCHERZO de Busser
 SONATA de Hubeau
 RAPHSODIE de E. Bozza
 LIED de e. Bozza
 ROMANCE de D. Uber
 SONATA de N. A. Pepin
 SILHOUETTE de D. Uber
 SONATE de M. Emmanuel
 HABANERA de G. Bizet
 FANTASY de f. Thome
 ARLEQUINADE de A. Beucamp
 AIR DE BRAVOURE de A. Jolivet
 CONCERTO de T. Albinoni

Criterios de evaluación 4º

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación solística y en conjunto dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Criterios de Calificación

- La evaluación será continua, teniendo en cuenta en el proceso los diferentes tipos de evaluación:

- . evaluación inicial.
- . evaluación formativa o procesual.
- . evaluación final o sumativa.

- La evaluación será integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo.

Habrà 3 evaluaciones a lo largo del curso. Cada una de las 3 evaluaciones seguirá el siguiente orden o proceso:

- Evaluación Inicial: para saber el grado de desarrollo del alumno.
- Recogida de información, mediante los distintos instrumentos de evaluación.
- Decisiones metodológicas: actividades de recuperación, de ampliación o de consolidación.
- Toma de decisiones final: calificación.

Los Instrumentos de Evaluación serán:

- Diario de clase.
- Pruebas puntuales, al menos una vez al trimestre.
- Grabación de los estudios y obras.
- Trabajos escritos: de composición, investigación...
- Audiciones de alumnos/as.
- Autoevaluación.
- Coevaluación.

Calificación: Los resultados de la evaluación de cada asignatura se expresarán por medio de calificaciones numéricas, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, considerándose positivas las iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Si un alumno o alumna no se presenta a la prueba extraordinaria, se reflejará como No Presentado (NP), que tendrá, a todos los efectos, la consideración de calificación negativa.

Porcentajes a tener en cuenta:

4º E.P.	Porcentajes
ESCALAS Y ARPEGIOS	5 %
ARBAN	20 %
H. L. CLARKE	5 %
CH. COLIN	5 %
ESTUDIOS	25 %
OBRAS	30 %
ACTITUD, TRABAJOS,	10 %

Pérdida de evaluación continua

Aquel alumno que falte a más del 20 % del total de las clases en cada trimestre o en todo el curso, perderá el derecho a la evaluación continua, teniendo que realizar una prueba, bien al final de cada evaluación, si desea superar la misma, o al final del curso.

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA		
ESCALAS Y ARPEGIOS	El profesor elegirá las escalas y arpegios a tocar de entre todas las que están programadas, bien para cada evaluación o para el curso completo.	10 %
ARBÁN	El profesor elegirá los ejercicios a tocar de entre todos los que están programados, bien para cada evaluación o para el curso completo.	20 %
H. L. CLARKE	El profesor elegirá los ejercicios a tocar de entre todos los que están programados, bien para cada evaluación o para el curso completo.	10 %
CH. COLIN	El profesor elegirá los ejercicios a tocar de entre todos los que están programados, bien para cada evaluación o para el curso completo.	10 %
ESTUDIOS	De entre los estudios propuestos para cada evaluación, el alumno presentará un total de 5 por cada trimestre o 15 si es la totalidad del curso, y el profesor decidirá el o los estudios a interpretar.	25 %
OBRAS	El alumno interpretará una obra por evaluación de su libre elección, de entre las propuestas para cada curso.	25 %

Criterios de Recuperación

Recuperación de una Evaluación: aquél alumno/a que obtenga calificación negativa en una o en las dos primeras evaluaciones recuperará la asignatura en la evaluación siguiente, cuando complete satisfactoriamente los contenidos de la o las evaluaciones pendientes.

Recuperación de la asignatura en la prueba extraordinaria: aquél alumno/a con calificación negativa en la evaluación final de junio podrá recuperar la asignatura en la prueba extraordinaria de septiembre. El profesor establecerá el programa de estudios y obras que el alumno/a deberá presentar a la prueba, de entre los contenidos del curso.

Recuperación de la asignatura en el curso siguiente: aquél alumno/a que promocione con la asignatura de trompeta pendiente, la recuperará en la clase del curso siguiente, cuando complete satisfactoriamente los contenidos del curso.

5º CURSO

1. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.

2. Utilizar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.

4. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta, en obras de dificultad media, desarrollando, así, el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

5. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

6. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

7. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

8. Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.

9. Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.

10. Interpretar música en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.

11. Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas, en concordancia con sus capacidades y rendimiento.

12. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

13. Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.

14. Ser conscientes de la importancia del trabajo individual, y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo

Contenidos 5º

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Estudio del registro agudo.
- Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
- Estudio de la literatura solista del instrumento, adecuada a este nivel. Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.

- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Estudio práctico de los instrumentos afines a cada especialidad (trompeta piccolo, fliscorno, bombardino y trombón alto, trombón bajo, etc).
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo todos los conceptos relacionados: armonía, afinación, ritmo, articulación, etc.
- Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.
- Interpretación de la música contemporánea y conocimiento de sus grafías y recursos.
- Estudio del repertorio solístico, camerístico y orquestal en diferentes estilos.

5º E.P.	Contenidos
ESCALAS Y ARPEGIOS (MEMORIA)	Escalas Pentatónicas Escalas Hexátonas Escalas Disminuidas (simétricas) Escalas y Modos usados en Jazz
Método/Autor	
JAMES STAMP Warm-ups + Studies	Ejercicios de: respiración, vibración, boquilla, escalas, arpeggios, pedales, flexibilidad... Técnica en general de calentamientos y estudios técnicos.
JAMES THOMSON The Buzzing Book	
MAX SCHLOSSBERG Daily Drills and Technical Studies	
MAURICE BENTERFA Les Site des Vibrations	
ALLEN VIZZUTI Vol. 1 Technical Studies	
CHARLES COLIN Lip Flexibilities	
HERBERT L. CLARKE Setting Up Drills	
CHAVANNE 25 Études Caractéristiques	
ALLEN VIZZUTTI Vol. 3 Melodic Studies	3 estudios (1 por trimestre)
HERBERT L. CLARKE Characteristic Studies	3 estudios (1 por trimestre)
P. M. DUBOIS Douze Études Variées	3 estudios (1 por trimestre)
J. B. ARBAN Estudios Característicos	3 estudios (1 por trimestre)

- Práctica de la lectura a vista e improvisación.

J. B. ARBAN Temas con Variaciones	3 estudios (1 por trimestre)
OBRAS	Elegir tres del listado, una por trimestre (cada una de un estilo diferente) y una de ellas se ejecutará de memoria

Distribución trimestral de los Contenidos

5º E.P.	1er Trimestre	2º Trimestre	3er Trimestre
ESCALAS Y ARPEGIOS (MEMORIA)	Escalas y arpegios de Modos (Doricas y Mixolidias) Escalas Pentatónicas <i>(en todos los tonos)</i>	Escalas y arpegios de Modos usados en Jazz Escalas Hexátonas <i>(en todos los tonos)</i>	Escalas Disminuidas y sus arpegios <i>(en todos los tonos)</i>
Método/Autor			
JAMES STAMP Warm-ups + Studies	El Profesor elegirá entre dos métodos para desarrollar los conceptos básicos de técnica en el 1er trimestre	El Profesor elegirá entre dos métodos, diferentes a los del 1er trimestre, para desarrollar los conceptos básicos de técnica	El Profesor elegirá entre dos métodos, diferentes al 1er y 2º trimestre, para desarrollar los conceptos básicos de técnica
JAMES THOMSON The Buzzing Book			
MAX SCHLOSSBERG Daily Drills and Technical Studies			
MAURICE BENTERFA Les Site des Vibrations			
ALLEN VIZZUTI Vol. 1 Technical Studies			
CHARLES COLIN Lip Flexibilities			
HERBERT L. CLARKE Setting Up Drills			
CHAVANNE 25 Études Caractéristiques	Chavanne 1 Estudio:	Chavanne 1 Estudio:	Chavanne 1 Estudio:
ALLEN VIZZUTTI	Vizzutti 1 Estudio:	Vizzutti 1 Estudio:	Vizzutti 1 Estudio:

Vol. 3 Melodic Studies			
HERBERT L. CLARKE Characteristic Studies	Clarke 1 Estudio:	Clarke 1 Estudio:	Clarke 1 Estudio:
P. M. DUBOIS Douze Études Variées	Dubois 1 Estudio:	Dubois 1 Estudio:	Dubois 1 Estudio:
J. B. ARBAN Estudios Característicos	Arban 1 Estudio:	Arban 1 Estudio:	Arban 1 Estudio
J. B. ARBAN Temas con Variaciones	Arban 1 Tema con Variac	Arban 1 Tema con Variac	Arban 1 Tema con Variac
OBRAS	OBRA 1	OBRA 2	OBRA 3

Criterios de evaluación 5º

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvoltura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación solística y en conjunto dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Criterios de Calificación

- La evaluación será continua, teniendo en cuenta en el proceso los diferentes tipos de evaluación:

- . evaluación inicial.
- . evaluación formativa o procesual.
- . evaluación final o sumativa.

- La evaluación será integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo.

Habrán 3 evaluaciones a lo largo del curso. Cada una de las 3 evaluaciones seguirá el siguiente orden o proceso:

- Evaluación Inicial: para saber el grado de desarrollo del alumno.
- Recogida de información, mediante los distintos instrumentos de evaluación.
- Decisiones metodológicas: actividades de recuperación, de ampliación o de consolidación.
- Toma de decisiones final: calificación.

Los Instrumentos de Evaluación serán:

- Diario de clase.
- Pruebas puntuales, al menos una vez al trimestre.
- Grabación de los estudios y obras.
- Trabajos escritos: de composición, investigación...
- Audiciones de alumnos/as.
- Autoevaluación.
- Coevaluación.

Calificación: Los resultados de la evaluación de cada asignatura se expresarán por medio de calificaciones numéricas, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, considerándose positivas las iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Si un alumno o alumna no se presenta a la prueba extraordinaria, se reflejará como No Presentado (NP), que tendrá, a todos los efectos, la consideración de calificación negativa.

Porcentajes a tener en cuenta:

5° E.P.	Porcentajes
ESCALAS Y ARPEGIOS	5 %
EJERCICIOS TÉCNICOS	25 %
ESTUDIOS	30 %
OBRAS	30 %
ACTITUD, TRABAJOS, AUDICIONES,...	10 %

Pérdida de evaluación

Aquel alumno que falte a más del 20 % del total de las clases en cada trimestre o en todo el curso, perderá el derecho a la evaluación continua, teniendo que realizar una prueba, bien al final de cada evaluación , si desea superar la misma, o al final del curso.

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA		
ESCALAS Y ARPEGIOS	El profesor elegirá las escalas y arpegios a tocar de entre todas las que están programadas, bien para cada evaluación o para el curso completo.	10 %
EJERCICIOS TÉCNICOS	El profesor elegirá los ejercicios a tocar de entre todos los que están programados, bien para cada evaluación o para el curso completo.	20 %
ESTUDIOS	De entre los estudios propuestos para cada evaluación, el alumno presentará un total de 5 por cada trimestre o 15 si es la totalidad del curso, y el profesor decidirá el o los estudios a interpretar.	30 %
OBRAS	El alumno interpretará una obra por evaluación de su libre elección, de entre las propuestas para cada curso.	40 %

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

CONCIERTO Mib M. de J. B. G. Neruda
CONCIERTO Mib M. de J. Haydn
FANTASIE en Mib de C. Saint-Säens
SLAVISCHE FANTASIE de C. Höhne
ANDANTE ET SCHERZO de J. E. Barat
SONATE de P. Hindemith
FANTASY de M. Arnold
INVOCATION de R. Starer
THE HOLLOW MEN de V. Persichetti
CONCERTINO de I. Gotkovsky
FANTASIETTA DE M. Bitsch
SONATA de H. Stevens
TEMA Y VARIACIONES de A. Arutunian
IMPROPTU nº5 de F. Fleta

Criterios de Recuperación

Recuperación de una Evaluación: aquél alumno/a que obtenga calificación negativa en una o en las dos primeras evaluaciones recuperará la asignatura en la evaluación siguiente, cuando complete satisfactoriamente los contenidos de la o las evaluaciones pendientes.

Recuperación de la asignatura en la prueba extraordinaria: aquél alumno/a con calificación negativa en la evaluación final de junio podrá recuperar la asignatura en la prueba extraordinaria de septiembre. El profesor establecerá el programa de estudios y obras que el alumno/a deberá presentar a la prueba, de entre los contenidos del curso.

Recuperación de la asignatura en el curso siguiente: aquel alumno/a que promocione con la asignatura de trompeta pendiente, la recuperará en la clase del curso siguiente, cuando complete satisfactoriamente los contenidos del curso.

6º CURSO

Objetivos 6º

1. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
2. Utilizar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
4. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta, en obras de dificultad media, desarrollando, así, el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
5. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

6. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

7. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

8. Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.

9. Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.

10. Interpretar música en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.

11. Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas, en concordancia con sus capacidades y rendimiento.

12. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

13. Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.

14. Ser conscientes de la importancia del trabajo individual, y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.

Contenidos 6º

- Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
- Estudio del registro agudo.
- Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
- Estudio de la literatura solista del instrumento, adecuada a este nivel. Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Estudio práctico de los instrumentos afines a cada especialidad (trompeta piccolo, fliscorno, bombardino y trombón alto, trombón bajo, etc).
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo todos los conceptos relacionados: armonía, afinación, ritmo, articulación, etc.
- Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.
- Interpretación de la música contemporánea y conocimiento de sus grafías y recursos.

- Estudio del repertorio solístico, camerístico y orquestal en diferentes estilos.
- Práctica de la lectura a vista e improvisación.

6° E.P.	Contenidos	
ESCALAS Y ARPEGIOS (MEMORIA)	Escalas Pentatónicas Escalas Hexátonas Escalas Disminuidas (simétricas) Escalas y Modos usados en Jazz	
Método/Autor	ESTUDIO	PAGINA
JAMES STAMP Warm-ups + Studies	Ejercicios de: respiración, vibración, boquilla, escalas, arpegios, pedales, flexibilidad... Técnica en general de calentamientos y estudios técnicos.	
JAMES THOMSON The Buzzing Book		
MAX SCHLOSSBERG Daily Drills and Technical Studies		
MAURICE BENTERFA Les Site des Vibrations		
ALLEN VIZZUTI Vol. 1 Technical Studies		
CHARLES COLIN Lip Flexibilities		
HERBERT L. CLARKE Setting Up Drills		
CHAVANNE 25 Études Caracteristiques	3 estudios (1 por trimestre)	
ALLEN VIZZUTTI Vol. 3 Melodic Studies	3 estudios (1 por trimestre)	
HERBERT L. CLARKE Characteristic Studies	3 estudios (1 por trimestre)	
P. M. DUBOIS Douze Études Variées	3 estudios (1 por trimestre)	
J. B. ARBAN Estudios Característicos	3 estudios (1 por trimestre)	
J. B. ARBAN Temas con Variaciones	3 estudios (1 por trimestre)	
OBRAS	Elegir tres del listado, una por trimestre (cada una de un estilo diferente) y una de ellas se ejecutará de memoria	

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

SONATA en Re M. de D. Purcell
 SONATA en Do M. de D. Purcell
 CONCERTO en Sib de T. Albinoni
 CONCIERTO Mib M. de J. N. Hummel
 CONCIERTO Mib M. de J. B. G. Neruda

CONCIERTO Mib M. de J. Haydn
 CONCERTPIECE de W. Brandt
 FANTASIE en Mib de C. Saint-Saëns
 SLAVISCHE FANTASIE de C. Höhne
 CONCERTO Fa m. de O. Böhm
 ANDANTE ET SCHERZO de J. E. Barat
 SONATE de P. Hindemith
 INTRADA de Honegger
 CONCERTO de A. Arutunian
 RUSTIQUES de E. Bozza
 FANTASY de M. Arnold
 INVOCATION de R. Starer
 THE HOLLOW MEN de V. Persichetti
 CONCERTINO de I. Gotkovsky
 FANTASIETTA DE M. Bitsch
 SONATA de H. Stevens
 TEMA Y VARIACIONES de A. Arutunian
 IMPROPTU n°5 de F. Fleta

Distribución trimestral de los Contenidos

6° E.P.	1er Trimestre	2° Trimestre	3er Trimestre
ESCALAS Y ARPEGIOS (MEMORIA)	Escalas y arpegios de Modos (Doricas y Mixolidias) Escalas Pentatónicas <i>(en todos los tonos)</i>	Escalas y arpegios de Modos usados en Jazz Escalas Hexátonas <i>(en todos los tonos)</i>	Escalas Disminuidas y sus arpegios <i>(en todos los tonos)</i>
Método/Autor			
JAMES STAMP Warm-ups + Studies	El Profesor elegirá entre dos métodos para desarrollar los conceptos básicos de técnica en el 1er trimestre	El Profesor elegirá entre dos métodos, diferentes a los del 1er trimestre, para desarrollar los conceptos básicos de técnica	El Profesor elegirá entre dos métodos, diferentes al 1er y 2° trimestre, para desarrollar los conceptos básicos de técnica
JAMES THOMSON The Buzzing Book			
MAX SCHLOSSBERG Daily Drills and Technical Studies			
MAURICE BENTERFA Les Site des Vibrations			
ALLEN VIZZUTI Vol. 1 Technical Studies			

CHARLES COLIN Lip Flexibilities			
HERBERT L. CLARKE Setting Up Drills			
CHAVANNE 25 Études Caractéristiques	Chavanne 1 Estudio:	Chavanne 1 Estudio:	Chavanne 1 Estudio:
ALLEN VIZZUTTI Vol. 3 Melodic Studies	Vizzutti 1 Estudio:	Vizzutti 1 Estudio:	Vizzutti 1 Estudio:
HERBERT L. CLARKE Characteristic Studies	Clarke 1 Estudio:	Clarke 1 Estudio:	Clarke 1 Estudio:
P. M. DUBOIS Douze Études Variées	Dubois 1 Estudio:	Dubois 1 Estudio:	Dubois 1 Estudio:
J. B. ARBAN Estudios Característicos	Arban 1 Estudio:	Arban 1 Estudio:	Arban 1 Estudio:
J. B. ARBAN Temas con Variaciones	Arban 1 Tema con <i>Variac</i>	Arban 1 Tema con <i>Variac</i>	Arban 1 Tema con <i>Variac</i>
OBRAS y solos	OBRA 1 Solo Orquestal	OBRA 2 Solo Orquestal	OBRA 3 Solo Orquestal

Criterios de evaluación 6º

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.

Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.

Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvimiento para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos.

6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

7. Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación solística y en conjunto dentro del respeto al texto.

9. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

Criterios de Calificación

- La evaluación será continua, teniendo en cuenta en el proceso los diferentes tipos de evaluación:

- . Evaluación inicial.
- . Evaluación formativa o procesual.
- . Evaluación final o sumativa.

- La evaluación será integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo.

Habrán 3 evaluaciones a lo largo del curso. Cada una de las 3 evaluaciones seguirá el siguiente orden o proceso:

- Evaluación Inicial: para saber el grado de desarrollo del alumno.
- Recogida de información, mediante los distintos instrumentos de evaluación.
- Decisiones metodológicas: actividades de recuperación, de ampliación o de consolidación.

- Toma de decisiones final: calificación.

Los Instrumentos de Evaluación serán:

- Diario de clase.
- Pruebas puntuales, al menos una vez al trimestre.
- Grabación de los estudios y obras.
- Trabajos escritos: de composición, investigación...
- Audiciones de alumnos/as.
- Autoevaluación.
- Co-evaluación.

Calificación: Los resultados de la evaluación de cada asignatura se expresarán por medio de calificaciones numéricas, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, considerándose positivas las iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

Si un alumno o alumna no se presenta a la prueba extraordinaria, se reflejará como No Presentado (NP), que tendrá, a todos los efectos, la consideración de calificación negativa.

Porcentajes a tener en cuenta:

6° E.P.	Porcentajes
ESCALAS Y ARPEGIOS	5 %
EJERCICIOS TÉCNICOS	25 %
ESTUDIOS	30 %
OBRAS	30 %
ACTITUD, TRABAJOS, AUDICIONES,...	10 %

Pérdida de evaluación continua

Aquel alumno que falte a más del 20 % del total de las clases en cada trimestre o en todo el curso, perderá el derecho a la evaluación continua, teniendo que realizar una prueba, bien al final de cada evaluación, si desea superar la misma, o al final del curso.

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA		
ESCALAS Y ARPEGIOS	El profesor elegirá las escalas y arpegios a tocar de entre todas las que están programadas, bien para cada evaluación o para el curso completo.	10 %
EJERCICIOS TÉCNICOS	El profesor elegirá los ejercicios a tocar de entre todos los que están programados, bien	20 %

	para cada evaluación o para el curso completo.	
ESTUDIOS	De entre los estudios propuestos para cada evaluación, el alumno presentará un total de 5 por cada trimestre o 15 si es la totalidad del curso, y el profesor decidirá el o los estudios a interpretar.	30 %
OBRAS	El alumno interpretará una obra por evaluación de su libre elección, de entre las propuestas para cada curso.	40 %

Criterios de Recuperación

Recuperación de una Evaluación: aquél alumno/a que obtenga calificación negativa en una o en las dos primeras evaluaciones recuperará la asignatura en la evaluación siguiente, cuando complete satisfactoriamente los contenidos de la o las evaluaciones pendientes.

Recuperación de la asignatura en la prueba extraordinaria: aquél alumno/a con calificación negativa en la evaluación final de junio podrá recuperar la asignatura en la prueba extraordinaria de septiembre. El profesor establecerá el programa de estudios y obras que el alumno/a deberá presentar a la prueba, de entre los contenidos del curso.

Recuperación de la asignatura en el curso siguiente: aquel alumno/a que promocione con la asignatura de trompeta pendiente, la recuperará en la clase del curso siguiente, cuando complete satisfactoriamente los contenidos del curso.

ITINERARIO DE “JAZZ Y MUSICA MODERNA”

(A PARTIR DE CUARTO CURSO de EEPP)

JUSTIFICACIÓN de la inclusión en la programación de la especialidad: “JAZZ Y MÚSICA MODERNA”.

Es indudable que esta magnífica música encierra algo muy especial para el hombre moderno y que no es tarea nada fácil descubrir dónde reside ese algo. Al Jazz le gusta autoerigirse como un gran misterio que hay que ir desmadejando poco a poco. Nada de recetas magistrales ni de fórmulas claras concisas y acabadas.

En la música europea se tienden a buscar estructuras estandarizadas, de manera que se supone que existe un sonido ideal para cada instrumento y que el ejecutante

desea alcanzar hasta donde se lo permitan sus limitaciones. En el Jazz este andamiaje es definitivamente personal. No sólo varía de músico a músico, sino de momento a momento en razón de una serie de motivaciones emocionales.

La historia del Jazz es dramática, pintoresca y entretenida. En tanto que la expresión musical surge como una necesidad espontánea de creación. Es música que se crea en el momento y para el momento, que se expresa en función de estados de ánimo y que en modo alguno puede definirse como música de autor como sucede con la música culta europea.

Por lo tanto podemos considerar que debido al enorme interés que despierta el Jazz entre el alumnado y las innumerables cualidades creativas que representa en sí misma, esta especialización deberá abordarse en los tres últimos cursos pertenecientes al grado profesional, o sea 4º, 5º y 6º.

La formación integral del músico requiere la inclusión de diversas perspectivas de una variedad de enfoques estilísticos, estéticos y artísticos y de un abanico amplio de recursos que le permitan un horizonte abierto. Por ello, ante la creciente demanda del conocimiento del lenguaje moderno en la profesionalización del músico, entendiendo por ese conocimiento el manejo del cifrado, versatilidad en el fraseo, y técnicas de improvisación vinculadas tradicionalmente al jazz pero extrapolables a prácticamente cualquier contexto de la música contemporánea, se hace necesario una especialización en estas técnicas al alumnado que se encuentra en las siguientes circunstancias:

1.- El alumno quiere continuar la especialización de “Jazz y Música Moderna” cursando el grado superior dentro de este estilo, y cuando acaba las enseñanzas profesionales, no tiene absolutamente ningún conocimiento de los requeridos para acceder a esta especialidad.

2.- El alumno no va a proseguir las enseñanzas superiores y quiere terminar las profesionales con conocimientos de Jazz y Música Moderna, que le van a permitir el acceso a un creciente mercado que reclama docentes en escuelas privadas o a la práctica interpretativa en el mundo laboral de la música no académica: grabaciones, conciertos, arreglos, producciones discográficas, etc.

Con ello se pretende brindar la posibilidad de iniciar unos estudios de Jazz que pueden ser continuados en los estudios de grado superior de música.

El R. C. Manuel de Falla se convierte en pionero a nivel autonómico y nacional al incluir este itinerario de especialización en las EEPP, cubriendo una necesidad desatendida por el actual sistema, rellenando así el vacío que existe en el caso de los alumnos del primer punto.

Todos los alumnos tendrán la oportunidad de acercarse someramente al nuevo lenguaje, al incluirse, ya desde las EEBB, algunos estudios, adecuados al nivel, que permitan conocer el nuevo estilo y posibiliten la decisión más adecuada, acorde con la circunstancia personal de cada uno, cuando llegue el momento de elegir la especialización en el CUARTO CURSO de EEPP.

OBRAS CLÁSICAS

Los alumnos que elijan el itinerario de “Jazz y Música Moderna” tendrán que montar al menos una obra de las obligadas en cada curso de la modalidad “Clásico”.

TÉCNICA COMÚN AL ITINERARIO DE MODERNA

La técnica de esta especialidad persigue objetivos diferentes al simple control del instrumento. Además de éste aspecto, que ya se ha trabajado en los primeros cursos de EEPP los objetivos a trabajar, además de la velocidad y la seguridad técnica, ahora

son el desarrollo de la memoria y la interiorización de las alturas para poner a disposición del instrumentista una amplia paleta de opciones melódicas de uso inmediato en la improvisación. Digamos que el concepto de técnica no está tratado de forma aislada al de la interpretación sino que forma parte del desarrollo melódico.

BIBLIOGRAFÍA:

- Twenty-first Century Technique, Modern Technical Studies for Trumpet – Chris Kase – Balquhadder Music
- Bebop: El lenguaje del Jazz – Joaquín Chacón – Musikene
 - The Allen Vizzutti Trumpet Method, Bk 1: Technical Studies - Alfred Publishing Co Inc.
- Jamey Aebersold, Mayor, minor, Dominant Workout, Audios, temas y obras.
- Real Easy Book vol 1 & 2 de Sher Music
- Escalas Pentatónicas para la improvisación en el Jazz de Michel Ricker, CPP/Belwin
- Patterns for Jazz de Jerry Cocker.
- How to Play Bebop, 1, 2 & 3 de David Baker
- Charlie Parker Omnibook de Atlantic Music Corp.
- Jim Snidero 1, 2 y 3 de Advance Music.
- Sight Reading de Bob Taylor LTD

EJERCICIOS TÉCNICOS PARA TROMPETA:

Modo Mayor y menor.

La progresión II-V-I – (4º curso).

Circulo de Quintas – (5º curso).

Con esta bibliografía se confeccionará un cuadernillo de técnica adecuado a cada curso.

ORGANIZACIÓN DEL MATERIAL

Al trabajar de una forma más dispersa en cuanto al uso de un único libro de estudios, o dos como máximo, como viene siendo habitual hasta ahora para el alumnado de EEPP, es importante insistir en la organización del material, ya que ahora van a ser múltiples fuentes las que integran el contenido de cada curso.

Aunque se proporcionará al estudiante un compendio del material al principio de curso, así como una indispensable relación bibliográfica para profundizar en los contenidos, hay que insistir al alumnado en la necesidad de disponer del siguiente material:

- .- Cuaderno de papel pautado para la transcripción.
- .- Cuaderno de papel pautado para la construcción de un diccionario de frases de la asignatura.
- .- Copias en papel del material proporcionado por el profesor.
- .- Software informático indispensable para la realización de la asignatura:

1. Band in a box
2. Transcribe o programa similar que permita cambiar la afinación y velocidad independientemente.
3. Sibelius o Finale

Curso	Trim	Técnica	Lectura	Tema/Memoria	Transcrip/Memoria	Improvis	Otros
4º	1º	a) Escalas Mayores b) Patrones digitales, intervalos. c) Patterns of Jazz (Coker) Mayor d) Frase en todos los tonos	a) Snidero b) Omnibook	a) Autumn Leaves b) Summertime c) Blue Monk d) Satin Doll e) Impresions f) Doxy g) Song for my Father h) So What i) Cantaloupe Island j) Blue Bossa k) Footprints l) Sugar m) Watermelon man n) Maiden Voyage ñ) Silver Serenade	(Chet Baker) Solos orientativos 2 por trimestre	a) Sobre 1 acorde M b) Sobre 1 acorde Dórico c) Sobre 1 acorde Dom	a) Cifrados b) Triadas c) Escala Blues
	2º	a) Modos de Mayores b) Patrones digitales, intervalos. c) Patterns of Jazz (Coker) Mayor d) Frase en todos los tonos	a) Snidero b) Omnibook	a) Snidero b) Omnibook	a) But not for Me b) Blue Room c) Bevan Beeps d) Summertime e) Blues for Inge f) Line for lions g) Tune Up h) Fair Weather	a) Sobre 1 acorde M b) Sobre 1 acorde Dórico c) Sobre 1 acorde Dom d) II, V, I, VI7b9	a) Cifrados b) Cuatridas c) Escala Blues
	3º	a) Escalas y arpegios de Modos M. b) Patrones digitales, intervalos. c) Patterns of Jazz (Coker) Mayor d) Frase en todos los tonos	a) Snidero b) Omnibook	a) Snidero b) Omnibook	3 Melodías blues de memoria	a) Sobre 1 acorde M b) Sobre 1 acorde Dórico c) Sobre 1 acorde Dom d) II, V, I, VI7b9	a) Cifrados b) Superestr 9ª c) Escala Blues
5º	1º	a) Escalas y arpegios de armónica b) Patrones digitales, intervalos. c) Patterns of Jazz (Coker) armónica d) Frase en todos los tonos	a) Snidero b) Omnibook	a) Four b) Perdido c) All Blues d) Grovin High e) Yardbird Suite f) Softly as in a morn. g) Green Dolp. Street h) Misty i) Just Friends	(Miles Davis) Solos orientativos 2 por trimestre	a) II, V, I, VIb9 b) II, V, I c) cromatismos	a) Cifrados b) Superestr 9ª c) Pentatónicas
	2º	a) Escalas y arpegios de armónica b) Patrones digitales, intervalos. c) Patterns of Jazz (Coker) armónica d) Frase en todos los tonos	a) Snidero b) Omnibook c) Blue Mitchel	a) Snidero b) Omnibook c) Blue Mitchel	a) Straight No Chaser b) Vierd Blues c) Milestones d) Kelo e) Four f) So What	a) II, V, I, VIb9 b) II, V, I	a) Cifrados b) Superestr 9ª c) Pentatónicas d) Bebop
	3º	a) Escalas y arpegios de armónica b) Patrones digitales, intervalos. c) Patterns of Jazz (Coker) armónica d) Frase en todos los tonos (menor)	a) Snidero b) Omnibook c) Blue Mitchel	a) Snidero b) Omnibook c) Blue Mitchel	3 Melodías blues de memoria M y menor	a) II, V, I, VIb9 b) II, V, I	a) Cifrados b) Superestr 11ª c) Pentatónicas d) Bebop
6º	1º	a) Escalas y arpegios de melódica b) Patrones digitales, intervalos. c) Patterns of Jazz (Coker) melódica d) Frase en todos los tonos (menor)	a) Snidero b) Omnibook c) Tom Harrell d) John McNeal	a) Stella by Starlight b) Star Eyes c) Invitation d) Have you met miss e) I Got Rhythmn f) Joy Spring g) All the things you h) Billie's Bounce i) Au Privave j) Anthropology k) Confirmation h) Giant Step	(Varios) Solos orientativos 2 por trimestre	II-7b5, V7b9, ImMaj7 Turnarounds	a) Cifrados b) Superestr 11ª c) Hexátonas d) Bebop
	2º	a) Escalas y arpegios de melódica b) Patrones digitales, intervalos. c) Patterns of Jazz (Coker) tonos d) Frase en todos los tonos (menor)	a) Snidero b) Omnibook c) Tom Harrell d) John McNeal	a) Snidero b) Omnibook c) Tom Harrell d) John McNeal	There Will Nerver Be Another You (Brian Lynch) Upper Manhattan (Woody Shaw) Angelica (Tom Harrell) Baubles (Roy Hargrove) I'll Close my Eyes (Blue Mitchel) I Wish I Knew (Blue Mitchel) Sandu (Clifford Brown) September Song (Clifford Brown)	Blues/Rhythmn Changes	a) Cifrados b) Superestr 11ª c) Hexátonas d) Bebop e) Disminuidas
	3º	a) Escalas y arpegios de melódica b) Patrones digitales, intervalos. c) Patterns of Jazz (Coker) dim d) Frase en todos los tonos (menor)	a) Snidero b) Omnibook c) Freddie Hubbard d) John McNeal	a) Snidero b) Omnibook c) Freddie Hubbard d) John McNeal	3 Melodías rhythmn changes de memoria	Blues/Rhythmn Changes	a) Cifrados b) Superestr 13ª c) Hexátonas d) Bebop e) Disminuidas
Preparar prueba específica de acceso a Superior de Jazz							

4º CURSO EEPP (JAZZ)

TÉCNICA:

Cuadernillo de Técnica para primer año.

CONTENIDOS:

Cifrados triadas.
Cifrados cuatriadas.
Cifrados 9ª (superestructura)
Mayor, Dórico, Mixolidio.
La línea de bajo.
Modos Mayores: IIm7- V7- Imaj7.
IIm7 – V7 – Imaj7 – VI7b9
Escala de blues. El blues.
Acercamientos cromáticos.
Patrones diatónicos, intervalos
Frases.

ESTUDIOS / LECTURA /INTERPRETACIÓN:

Easy Jazz Conception (vol.1)/ Jim Snidero

Omnibook:

- Anthropology
- Kim 2
- Merry Go Round
- Constellation
- Kim 1
- Segment

PATRONES:

Jamey Aebersold.
Propios del alumno (extraídos de las transcripciones).
Patterns for jazz/ Jerry Coker.
How to Play Be Bop. David Baker

TEMAS y OBRAS

- a) Autumn Leaves
- b) Summertime
- c) Blue Monk
- d) Satin Doll
- e) Impresions
- f) Doxy
- g) Song for my Father
- h) So What
- i) Cantaloupe Island
- j) Blue Bossa
- k) Footprints
- l) Sugar
- m) Watermelon man
- n) Maiden Voyage
- ñ) Silver Serenade

TRANSCRIPCIONES:

2 por trimestre

- (Chet Baker)
- a) But not for Me
 - b) Blue Room
 - c) Bevan Beeps
 - d) Summertime
 - e) Blues for Inge
 - f) Line for lions
 - g) Tune Up
 - h) Fair Weather

3 melodías de Blues de memoria

MÍNIMOS EXIGIBLES:

- Técnica completada.
- 3 transcripciones completas (de memoria y analizadas en papel)
- 10 Estudios.
- 10 temas/obras de memoria (melodía y armonía).
- 10 patrones en cada calidad de acorde (menor, mayor, dominante) en todos los tonos.
- Improvisación en Mayor, Dórica, Mixolidia en los doce tonos usando las técnicas estudiadas durante el curso.
- Un tema/obra en los 12 tonos.

5º CURSO EEPP (JAZZ)

TÉCNICA:

Cuadernillo de Técnica para segundo año.

CONTENIDOS:

- Escalas y arpeggios de menor armónica
- Modos Mayores: IIm7- V7- Imaj7.
- IIm7 – V7 – Imaj7 – VI7b9
- El Cromatismo y el acercamiento cromático.
- Patrones diatónicos, intervalos
- Inversiones.
- Escalas Bebop
- Pentatónicas
- Frases

ESTUDIOS / LECTURA /INTERPRETACIÓN:

Jazz Conception (vol.2)/ Jim Snidero

Omnibook:

- Diverse
 - Klaun Stance
 - Chasing the Bird
 - Billie's Bounce
 - Perhaps
 - Ko Ko

Blue Mitchell "Jazz trumpet solos"

PATRONES:

Jamey Aebersold.
Propios del alumno (extraídos de las transcripciones).
Patterns for jazz/ Jerry Coker
How to Play Be Bop. David Baker (menor)

TEMAS y OBRAS:

- a) Four
- b) Perdido
- c) All Blues
- d) Grovin High
- e) Yardbird Suite
- f) Softly as in a morn.
- g) Green Dolp. Street
- h) Misty
- i) Just Friends

TRANSCRIPCIONES:

2 por trimestre

(Miles Davis)

- a) Straight No Chaser
- b) Vierd Blues
- c) Milestones
- d) Kelo
- e) Four
- f) So What

3 melodías de blues de memoria
Melodía en doce tonos.

MÍNIMOS EXIGIBLES:

Técnica completada.
3 transcripciones completas (de memoria y analizadas en papel)
10 Estudios.
10 temas/obras de memoria (melodía y armonía).
10 patrones en cada calidad de acorde (menor, mayor, dominante) en todos los tonos.
Improvisación en II, V, I, VI en los doce tonos usando las técnicas estudiadas durante el curso.
Un tema/obra en los 12 tonos.

6º CURSO EPPP (JAZZ)

TÉCNICA:

Cuadernillo de Técnica para Tercer año.

CONTENIDOS:

Los modos menores, Escala alterada.
El turnaround.
II-7b5 – V7b9 – ImMaj7
Hexátonas.
Escalas Bebop.
Inversiones.
Cuartas.
Acercamientos cromáticos.
Superestructuras.

Patrones diatónicos.
Escalas disminuidas.
Parker Blues.
Rhythmn Changes.

ESTUDIOS / LECTURA /INTERPRETACIÓN:

Intermediate Jazz Conception (vol.3)/ Jim Snidero

Omnibook:

- Ko Ko
- Chi Chi
- Confirmation
- Donna Lee
- Ornithology
- Blues For Alice

Tom Harrell Solos

Freddie Hubbard Solos

John McNeal

PATRONES:

Jamey Aebersold.

Propios del alumno (extraídos de las transcripciones).

Patterns for jazz/ Jerry Coker

How to Play Be Bop. David Baker (menor)

TEMAS y OBRAS:

- a) Stella by Starlight
- b) Star Eyes
- c) Invitation
- d) Have you met miss
- e) I Got Rhthmn
- f) Joy Spring
- g) All the things you
- h) Billie's Bounce
- i) Au Privave
- j) Anthropology
- k) Confirmation
- h) Giant Step

TRANSCRIPCIONES:

(Varios)

- a) There Will Nerver Be Another You (Brian Lynch)
- b) Upper Manhattan (Woody Shaw)
- c) Angelica (Tom Harrell)
- d) Baubles (Roy Hargrove)
- e) I'll Close my Eyes (Blue Mitchel)
- f) I Wish I Knew (Blue Mitchel)
- g) Sandu (Clifford Brown)
- h) September Song (Clifford Brown)

3 Melodías rhythmn changes de memoria.

Melodia en doce tonos.

MÍNIMOS EXIGIBLES:

Técnica completada.
3 transcripciones completas (de memoria y analizadas en papel)
10 Estudios.
10 temas/obras de memoria (melodía y armonía).
10 patrones Mayor y menor en todos los tonos.
Improvisación en las Cadencias, en los doce tonos, usando las técnicas estudiadas durante el curso.
Un tema/obra en los 12 tonos.

OBJETIVOS (JAZZ)

Objetivos Generales

La enseñanza del Jazz en Enseñanzas Profesionales, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- Acercarse al alumno al mundo del Jazz valorando su contribución a la música actual.
- Conocer y valorar las distintas formaciones jazzísticas y los diferentes estilos a lo largo de su historia.
- Conocer los cifrados, escalas y otros rudimentos dentro del Jazz. Conocer la forma.
- Motivarse para la audición y para la creación de temas del género.
- Conocer y valorar el papel de cada instrumento en la formación de Jazz.
- Conocer los principios históricos y estéticos del Jazz a nivel general.
- Improvisar bajo pautas marcadas y aplicadas a las distintas formaciones.
- Buscar y establecer interrelaciones del Jazz con otras asignaturas.
- Participar activamente en las distintas formaciones ofertadas.

CONTENIDOS (JAZZ)

Contenidos Generales

- Conocimiento de los instrumentos básicos de las formaciones de Jazz: Piano. Contrabajo o bajo eléctrico. Percusión. Batería. Vientos (Trompeta, Saxo, Trombón de varas, Flauta, Clarinete, Tuba), Voz, Guitarra y Cuerda.

- Análisis y estudio de la obra musical a partir de sus materiales constructivos y de los diferentes criterios que intervienen en su comprensión y valoración. Conocimiento de los diferentes métodos analíticos y su interrelación con otras disciplinas.

- Fundamentos estéticos y estilísticos de los principales compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea.

- Armonía de Jazz: Elementos y procedimientos armónicos propios de Jazz y evolución de los mismos a lo largo de su historia. Realización escrita de trabajos. Práctica instrumental de los elementos y procedimientos estudiados. Conocimiento y práctica de los distintos tipos de cifrado.

- Composición de Jazz: Estudio a través del análisis y audición de los procedimientos constructivos e instrumentales propios del Jazz. Aplicación de los mismos a la composición de piezas propias y a los arreglos de piezas del repertorio jazzístico.

- Conjunto: Interpretación en grupo del repertorio jazzístico. Distintas formaciones y estilos. Papel del propio instrumento en cada una de ellas. Formas de acompañamiento y pautas para la improvisación dentro de un grupo. Combos. Big Band.

- Técnicas de interpretación: Fraseo y articulación. Racionalización de conceptos y estilos. Notación normalizada. Respiración. Acentuación. Dinámicas. Concepto de “swing”. Improvisación.

- Historia de la música de Jazz: historia de las tendencias fundamentales. Compositores. Intérpretes y grupos de Jazz. Relación con su entorno cultural. Principios estéticos y técnicos de los principales estilos de Jazz.

- Improvisación: La improvisación como medio de expresión. Características de la improvisación en los diferentes estilos. Improvisación a partir de elementos musicales (estructuras armónico-formales, melódicas, rítmicas, etc.) o extramusicales (textos, imágenes, etcétera).

CONCEPTOS

- Instrumentos básicos
- Análisis
- Estética y estilo
- Armonía
- Memoria
- Lectura a vista
- Composición
- Conjunto
- Interpretación
- Solos
- Intervalos
- Improvisación
- Audición y video
- Bibliografía histórica

PROCEDIMIENTOS

- Estudio del papel del piano, batería y contrabajo.
- Realización de ejercicios escritos y de audición.
- Audición y estudio de los estilos.
- Ejercicios escritos y prácticos de acordes y secuencias.
- Entrenamiento progresivo de la memoria con escalas, intervalos, obras y ejercicios.
- Lectura “even eights” y “swing” a vista.
- Realización de ejercicios con cifrado americano y melodías.
- Interpretación en grupo de los temas propuestos.
- Práctica de ejercicios de articulación de Jazz.
- Análisis de solos.
- Ejercicios básicos de intervalos escritos y de oído.
- Construcción y práctica de escalas y arpeggios de diferentes culturas y estilos (Modales, pentatónicas, hexátonas, bebop, Lydiá dominante y aumentada, disminuidas, alteradas, etc.).
- Grabación y audición de obras y videos.
- Trabajos de investigación, bibliografía e información.

ACTITUDES

- Adquisición de hábitos de estudio.
- Mantenimiento de los instrumentos y demás materiales.
- Realización de los trabajos.
- Puntualidad y asistencia.
- Participación.
- Compañerismo.
- Interés por la asignatura.
- Normas de convivencia.
- Derechos y deberes de los alumnos.

CRITERIOS DE EVALUACION (JAZZ)

Crterios Generales.

1.- Demostrar el dominio de los conceptos analíticos y formales de los temas. Con este criterio se podrá valorar la capacidad del alumno de analizar formalmente y armónicamente los temas para determinar (tipos de acordes, enlaces, escalas, etc.) para usarlos en la improvisación.

2.- Demostrar el dominio de la ejecución de “temas” sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3.- Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras de los propios instrumentos en el grupo de Jazz. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento y el papel de cada instrumento en el grupo.

4.- Improvisar en temas de las distintas épocas y estilos del Jazz. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio y de sus temas más representativos, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos y creativos correspondientes.

5.- Interpretar de memoria temas de Jazz de acuerdo con el estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de los temas, así como la capacidad de concentración.

6.- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la improvisación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el conocimiento teórico y práctico. Se evalúa el concepto personal estilístico y la improvisación contextual.

7.- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas armónicos, rítmicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

8.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de la personalidad artística y creativa.

9.- Realización práctica en el instrumento de (acordes, arpeggios, escalas, patrones, digitales) en todas las tonalidades propuestas. Con este criterio se pretende ver si los alumnos dominan los conceptos y el hábito de estudio que poseen de ellos.

10. Identificar auditivamente estructuras formales concretas y de estilo. Se pretende con este criterio evaluar la capacidad de los alumnos para identificar la forma en el que está construido un tema y también el estilo o época, de manera auditiva.

CRITERIOS

Valoración de los conceptos:

- Destreza y dominio del análisis formal auditivo y escrito.
- Dominio y fluidez en acordes, modos, escalas y arpeggios e intervalos.
- Adecuación de los tiempos.
- Calidad de sonido y afinación
- Fluidez en la lectura a vista.
- Memoria.
- Fluidez en el transporte.
- Dominio del estilo y la historia del Jazz.
- Valoración de la creatividad.
- Dominio de los aspectos armónicos.
- Adaptación al grupo con el papel de su instrumento.
- Rendimiento académico.
- Actitud y asistencia.
- Mantenimiento del material.

INSTRUMENTOS

- Diario/ficha. de clase
- Pruebas trimestrales.
- Autoevaluación.
- Coevaluación.

- Trabajos escritos de composición e investigación.
- Audiciones comentadas.

PROCEDIMIENTOS

- Evaluación continua:
 - * Prueba inicial.
 - * Prueba procesual.
 - * Prueba final.
 - Evaluación integradora con las demás asignaturas aunque diferenciada.
 - Tres evaluaciones siguiendo el proceso:
 - * Ev. Inicial.
 - * Recogida de información.
 - * Decisiones metodológicas (recuperación, consolidación o ampliación).
 - * toma de decisiones: calificación.

(Los criterios tendrán validez en su conjunto)

MEDIDAS DE ATENCION A LA DIVERSIDAD (JAZZ)

La enseñanza de Jazz tendrá un seguimiento individual que permita la dedicación, con diferente metodología, a las características diversas de cada alumno/a. De este modo será individualizada, personalizada y flexible, con medidas para atender las necesidades de refuerzo (alumnos/as por debajo del nivel medio) y consolidación-ampliación (alumnos/as por encima del nivel medio del grupo).

Actividades de refuerzo y recuperación.

Especialmente dedicadas a los alumnos y alumnas que tienen problemas de adaptación al ritmo de aprendizaje y que estén por debajo del nivel medio:

- Práctica y repaso de los apartados técnicos necesarios de reforzar.
- Ejercicios personalizados y adecuados a las características necesitadas.
- Asesoramiento de especialistas: logopedas, fisioterapeutas o psicólogos.

Actividades de consolidación y ampliación.

Para alumnos y alumnas que estén por encima del nivel medio y necesiten un mayor estímulo para no perder la motivación y desarrollar todas sus capacidades:

- Introducir nuevos procedimientos técnicos, desarrollando y ampliando los que ya se han trabajado (nuevos temas relacionados).
- Práctica de los contenidos especiales menos desarrollados dentro de la programación.
- Nuevo repertorio bibliográfico de textos, obras, transcripciones, audiciones y video instruccional...
- Actividades de información de los últimos avances informáticos referidos al estudio del Jazz.

6.- METODOLOGÍA

Es el método que elegimos para desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es la elección de un camino para ello o más sencillamente una forma de hacer. Es, por tanto, como profesores nuestro momento de mayor autonomía.

Con la L.O.G.S.E., así como con la LOE, el aprendizaje de los contenidos debería ser un proceso constructivo, es decir, que el alumno como aprendiz es constructor y causa principal de su propio aprendizaje. Por ello la metodología que desarrollaremos en la presente programación será, en la medida de lo posible, lo más activa, participativa, creativa e interdisciplinar posible.

Por lo expuesto anteriormente y por la propia naturaleza de las enseñanzas musicales, en nuestro caso la trompeta, lo más apropiado es utilizar simultáneamente diversas metodologías. Estas serán:

■ Metodología globalizadora: Con ella queremos abordar de maneras diversas los objetivos y contenidos, interrelacionándolos con las demás asignaturas del currículo.

■ Metodología inductiva: Con ella intentaremos que el alumno adquiera el aprendizaje por descubrimiento.

■ Metodología deductiva: Motivamos al alumno a realizar un proceso de deducción para llegar al aprendizaje.

■ Metodología significativa: Intentaremos que el alumno encuentre sentido a lo que aprende para dicho aprendizaje se produzca.

■ Metodología constructivista: Intentamos realizar el aprendizaje del alumno a través de prácticas y ejercicios.

6.1 PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Para decidir que metodología o metodologías aplicar debemos atender a una serie de factores o principios básicos:

1.- Partiremos de conocimientos previos

La enseñanza parte de la realidad de los alumnos. De ello depende que no existan disfunciones en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Debemos detectar dónde se encuentra el alumno para así asegurar una correcta relación entre lo que ya sabe y lo que va a aprender.

2.- Favorecer la motivación del alumnado

El refuerzo de la motivación se considera fundamental para conseguir el máximo nivel de implicación del alumno en su proceso de aprendizaje. Que el aprendizaje resulte placentero y eficaz es indispensable. Para ello es necesario que el alumno tenga perfectamente claro que es lo que esperamos que realice, incentivando así su espíritu de superación.

3.- Estimular la creatividad

Fomentar una actitud creativa encontrando soluciones concretas y eficaces a cada situación. Debemos evitar cualquier tipo de dogmatismo en nuestras explicaciones pues en el mundo de la música y en particular en el de la interpretación las respuestas no

son únicas sino múltiples y variadas. Ello requiere de nosotros un gran esfuerzo a todos los niveles.

4.- Estimular la actitud analítica para la comprensión

La capacidad cognitiva del alumnado de 1º de Trompeta de Grado Medio le permite reconocer aspectos básicos del fenómeno musical: timbre, armonía, ritmo, color sonoro,...Por ello será necesario orientar su estudio a partir de una actitud que analice y relacione los elementos que aparecen en la música y que entran en juego en la interpretación.

5.- Desarrollar el oído musical

Intentaremos promover una escucha crítica y observadora, fomentando y practicando la interpretación de memoria y la grabación audiovisual.

6.- Conectar los elementos de la técnica con la expresión

En la interpretación no es posible separar la técnica de la intención expresiva. Por ello buscaremos trabajar ambos aspectos, integrarlos y equilibrarlos durante todo el proceso de aprendizaje del alumno.

6.2.- ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Constituyen el camino que elegimos para desarrollar el aprendizaje con el alumno.

El modelo docente deberá ser dinámico e integrador, compartirá la responsabilidad junto con el alumno en el proceso de enseñanza, estimulando el diálogo y la participación del mismo.

Para que el alumno esté verdaderamente motivado deberá conocer exactamente cuáles son los objetivos que debe alcanzar así como las actividades que pondrá en práctica para dicha consecución. Pero la motivación no es un fenómeno atribuible en exclusiva al alumno, sino que depende también del modo en que se le presentan las actividades y experiencias, del clima emocional que seamos capaces de establecer en el aula y en el dinamismo que imprimamos a nuestra labor.

Pero todo esto no tiene sentido si las actividades de aprendizaje que pongamos en práctica no están en la dirección de la metodología que queremos desarrollar. Por tanto serán dichas actividades las que nos darán la verdadera medida del método elegido. Ellas delatan nuestras verdaderas intenciones por mucho propugnemos o defendamos una opción metodológica u otra.

A modo de reflexión metodológica deseamos insistir y enfatizar una serie de aspectos que guiarán nuestro trabajo en el aula:

1. Es necesario incitar a los alumnos a pensar. No anticiparles nunca una información que puedan descubrir o deducir por sí mismos.

2. Buscar siempre el camino más corto para lograr el fin propuesto: Sólo alcanzarán la auténtica motivación cuando juntos consigamos los mejores resultados en el menor tiempo posible y de la manera más rápida y eficaz.

3. Tener siempre como referente la formación integral del alumno. La música es una disciplina que integra todo un mundo de valores: Tenacidad, constancia, paciencia, superación, armonía, silencio, paz...

4. Los alumnos necesitan ver en su Maestro una autoridad respetada y un modelo a seguir.

6.3.- LAS ACTIVIDADES DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA.

Las actividades del aula constituyen el mayor nivel de concreción metodológica dentro del diseño curricular de cualquier asignatura. Por tanto, idear y construir actividades es una de las preocupaciones de cualquier docente.

Introduciremos en nuestra programación una variada tipología de actividades, agrupándolas según su tipología en actividades de motivación, actividades de desarrollo, actividades de consolidación, de refuerzo, de recuperación, de ampliación, de evaluación y de tutoría.

📌 Actividades de introducción-motivación

Nos ayudan a esbozar y desvelar a grandes rasgos que vamos a trabajar. Ello posee una capacidad de motivación grande para el alumno.

📌 Actividades de desarrollo

Permiten la adquisición de nuevos contenidos.

📌 Actividades de consolidación

Nos ayudan a contrastar las ideas previas con las nuevas. Afianzan los nuevos contenidos.

📌 Actividades de refuerzo, recuperación y ampliación

Están destinadas a alumnos con necesidades más especiales, a los que no han adquirido plenamente los contenidos trabajados y en el último caso están destinadas a alumnos que si han adquirido ya esos contenidos.

📌 Actividades de evaluación

Nos ayudan a conocer el nivel de aprendizaje de los alumnos.

📌 Actividades de tutoría

Es una actividad indispensable para mantener informado al alumno y sus tutores de la evolución en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se realizará una al principio de curso antes del 30 de Noviembre y posteriormente todas las que sean necesarias contando, al menos, una cada trimestre.

6.4.- ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES Y PROFESIONALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE TROMPETA.

Las actividades que realizaremos en la presente programación serán:

Actividades de introducción-motivación

- 🌐 Presentar el tema que trabajaremos.
- 🌐 Audición y material audiovisual sobre el tema.
- 🌐 Formular hipótesis sobre el nuevo aprendizaje.
- 🌐 Lectura de textos, recogida de información, debate.

Actividades de desarrollo

- 🌐 Introducir nuevos conceptos y terminología técnica.
- 🌐 Estudio de repertorio que contenga los nuevos aprendizajes.

- 🌐 Desarrollar en las obras del curso esos aprendizajes.
- 🌐 Poner en práctica las nuevas técnicas siendo capaz de mantener la expresividad, siendo esto reflejo de cierto grado de asimilación del nuevo contenido.
- 🌐 Estudiar material técnico que mezcle contenidos estudiados con los nuevos aprendidos.

Actividades de consolidación

- 🌐 Debate y obtención de conclusiones.
- 🌐 Realizar un trabajo sobre el contenido trabajado.
- 🌐 Organizar audiciones.
- 🌐 Valorar el material del alumno.

Actividades de refuerzo, recuperación y ampliación

- 🌐 Debate para sintetizar conclusiones.
- 🌐 Utilizar repertorio con contenidos fundamentales.
- 🌐 Utilizar repertorio diferente y adaptado al nivel.

Actividades de evaluación

- 🌐 Grabación soporte audiovisual de la audición pública o de clase que se realizará al final de cada trimestre para su valoración posterior.
- 🌐 Aplicar los aprendizajes en un nivel mayor de dificultad.
- 🌐 Detectar los contenidos trabajados en nuevos repertorios.
- 🌐 Manejar los nuevos contenidos con el dominio propio.

6.5.- ORGANIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN DEL TIEMPO LECTIVO Y LOS ESPACIOS.

Tiempos lectivos

El alumno recibe una clase de trompeta semanal de una hora de duración y con carácter individual, aunque en grado elemental esto no se cumple, desatendiendo lo marcado por la normativa vigente.

Ante las limitaciones temporales conviene distribuir el tiempo de forma ordenada, dinámica y efectiva.

Espacios necesarios

Un aula que disponga de la infraestructura propia así como de la dotación de todo el material necesario.

El centro contará además con un equipamiento de espacios y materiales propio del grado que imparte: biblioteca, sala de informática con conexión, salón de actos con piano de cola, cabinas de estudio.... Todos los espacios comunes para desarrollar la docencia necesitarán de la oportuna coordinación para su uso ordenado.

7.- ATENCIÓN AL ALUMNADO CON CARACTERÍSTICAS EDUCATIVAS ESPECÍFICAS.

Las diferencias entre los seres humanos son una riqueza, o como mínimo, una característica de los mismos. Es un hecho objetivo que los individuos somos diferentes entre nosotros, y esta característica, por tanto, también afecta a las capacidades del aprendizaje.

Vivimos en una sociedad cada vez más desigual y multicultural, lo que se traduce en la presencia en los conservatorios de alumnos y alumnas cada vez más heterogéneos, y ello a pesar de las diferentes pruebas de aptitud y acceso que filtran y seleccionan al alumnado.

La diversidad afecta a los centros (directrices pedagógicas, organización, integración en el entorno, cultura escolar), al profesorado (personalidad, formación, expectativas, concepción de la enseñanza) y como mencionamos anteriormente, al alumnado (momento evolutivo, historia personal, aprendizajes previos, intereses y motivaciones, estilos y ritmos de aprendizaje, capacidades).

Este hecho nos obliga a una reflexión a priori, seria y rigurosa, sobre los diferentes tipos de alumnado que podemos recibir. Por eso, en este apartado de la programación planteo diferentes propuestas para adaptar las actividades al nivel de los alumnos y tratar así la diversidad dentro del aula, favoreciendo su tratamiento mediante un conjunto de estrategias. En nuestro caso, la clase individual favorece el trato de atención a la diversidad ya que ello se podría reducir a adaptar los objetivos, contenidos y metodología al ritmo de aprendizaje del alumno.

Estas adaptaciones pueden ser más o menos significativas con respecto al currículo, al repertorio, a la actitud comunicativa del alumno en clase, diferente grado de desarrollo en un determinado estilo,.... De la misma manera podría ser necesario continuar el trabajo de algún contenido determinado ó abandonarlo para retomarlo algún tiempo después. A partir de la programación elaborada por el departamento cada profesor adecuará las actividades necesarias a las características del alumno.

Para aplicar las medidas de adaptación más convenientes se practicará una evaluación inicial que nos permita identificar los rasgos de diversidad, los cuales nos servirán de referencia para interpretar y organizar correctamente esa información. Las adaptaciones oportunas las planteamos en función de:

- 1.- En función de su diferente nivel técnico-musical.
- 2.- En función de su actitud e interés hacia su formación musical.
- 3.- En función de sus condiciones física.

La atención a la diversidad no sólo supone un ajuste curricular para los más desfavorecidos, sino el respeto al ritmo de aprendizaje de cada alumno.

7.1.- PAUTAS PARA LA ADAPTACIÓN.

Gracias al currículo que propone la LOE, desde todos los puntos de vista, se concibe expresamente atender a la diversidad de alumnos, capacidades, motivaciones, estilos psicológicos, etc. El proceso de concreción curricular responde a esta realidad.

En primer lugar planteamos los objetivos como capacidades abiertas y no como conductas cerradas, es decir, nos vamos a centrar más en el proceso de aprendizaje que en el resultado final.

En segundo lugar, y continuando con este planteamiento, los contenidos son medios para lograr el fin último de los objetivos (desarrollar capacidades) y además tienen su triple vertiente cognitiva (conceptos), psicomotora (Procedimientos) y socio afectiva (actitudes) y, por tanto, atienden a la formación

integral de la persona.

La metodología, en tercer término, la planteamos siempre con un carácter más orientativo que preinscriptivo, más experimental y práctica que conceptual e imitativa. No cabe duda que la metodología es el aspecto del aprendizaje que más debe adaptarse a la diversidad.

Concluimos con la evaluación. La aplicaremos tanto al aprendizaje como a la enseñanza, reflexionando todos los sectores sobre los aspectos programados con el fin de mejorar, ajustar y adaptar a la realidad del alumno los planteamientos docentes previos.

En cada uno de los aspectos del currículo que sea necesario adaptar siempre sería interesante, sino necesario, fijar unos mínimos; así nos aseguramos evitar la situación de alumnos que aprueban curso tras curso sin adquirir los mínimos imprescindibles para construir el aprendizaje correctamente, por tanto, adaptar no significa rebajar los niveles mínimos establecidos para cada curso.

En el caso de alumnos cuyas características requieran una atención y adaptación curricular más profunda será preciso establecer mínimos en cada uno de los aspectos del currículo.

Cuando los alumnos no presentan característica extremas (altos grados de hiperactividad, capacidades intelectuales límite, algún tipo de minusvalía física o más sencillamente, una absoluta desmotivación y desinterés por el aprendizaje de la Trompeta), la diversidad es generada por aspectos como: alumnos con actitudes negativas para el aprendizaje, alumnos con déficit de contenidos por su propio desinterés ó alumnos con déficit de contenidos por motivos ajenos a sí mismos.

7.2.- ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

Con el fin de adecuar la orientación de la enseñanza a las necesidades educativas individuales de los alumnos es necesario evaluar el distinto ritmo de progreso de cada uno de ellos. En el caso de observar que algún alumno evoluciona con alguna dificultad es necesario programar actividades que le permitan ponerse al nivel adecuado. A estas actividades se les llama de Refuerzo y se contemplan como una medida de atención a la diversidad. El diseño de estas actividades debe adecuarse a cada caso en particular pero podemos tomar algunos criterios generales como referencia:

1.- Realizar un diagnóstico que determine las carencias específicas que hay que reforzar. La solución no está en pedirle simplemente al alumno que haga un esfuerzo mayor pues si no hemos detectado la raíz del problema dicho esfuerzo será baldío.

2.- Adaptaremos el nivel de dificultad a las capacidades objetivas del alumno, aunque siempre proponiendo metas que estén un poco más allá de sus posibilidades actuales. De esta manera conseguiremos la motivación necesaria para el adecuado progreso.

3.- En ocasiones es necesario un cambio de los materiales didácticos: obras, estudios, ejercicios específicos...pero, con mucha más frecuencia, es más efectivo un cambio de metodología: ayudarle a organizar el estudio en casa, propiciar una mayor iniciativa por su parte, ayudarle a mejorar su autoestima, ofrecerle menor cantidad de información pero más precisa,...)

También es necesario programar las llamadas Actividades de Ampliación para aquellos alumnos que muestran unas capacidades superiores al nivel que consideramos óptimo. Muchos de estos alumnos están dotados incluso de un gran talento. Por lo tanto, reducir su ritmo de progreso al de la media de sus compañeros puede frenar sus

verdaderas posibilidades. Esta circunstancia tiene que estar prevista en una Programación Didáctica y por ello proponemos también aquí unos criterios de referencia:

1.- No sobreestimar las capacidades reales del alumno para no exigirle más de lo que está preparado para obtener. A veces, los profesores volcamos nuestras expectativas demasiado ambiciosas en este tipo de alumnos, lo que puede derivar en estados de agobio, tensión muscular y finalmente agotamiento y rechazo.

2.- No manifestar nunca delante de otros alumnos actitudes de preferencia hacia ellos. Esto puede conducir a que tanto unos como otros se formen una imagen distorsionada de sí mismos y de sus posibilidades reales.

3.- Dar mayor importancia al logro de objetivos musicales propuestos que a la consecución de metas externas (como el éxito personal o las recompensas materiales).

4.- Tener siempre en cuenta el nivel de conocimientos del alumno en el plano interpretativo, pues no se trata simplemente de tocar obras de mayor dificultad cada vez, sino de asegurar una correcta asimilación y un progreso coherente en el que integramos capacidades mecánicas, cognitivas y expresivas.

5.- Propiciar su participación en recitales públicos como medio para mantener su motivación, fijando objetivos concretos y organizando el trabajo de forma efectiva.

8.- EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

La evaluación ha dejado de ser sinónimo de " valoración objetiva a partir de unas pruebas objetivas", para convertirse en una herramienta que el profesorado usa para valorar su propia labor de enseñanza a partir de los datos obtenidos por la misma evolución del alumnado en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto queda reflejado en las orientaciones para la evaluación que especifican que " los profesores evaluarán los procesos de enseñanza y su propia práctica docente en relación con el logro de los objetivos educativos del currículo".

Podemos definir la evaluación como la recogida sistemática de información sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje y permite tras su análisis la emisión de juicios de valor encaminados a la mejora de la enseñanza. Dentro de nuestro sistema educativo y con las características descritas anteriormente la evaluación debe ser continua, global o integradora, formativa, procesual y debe referirse a los objetivos y criterios de evaluación.

Los principios que orientarán la toma de decisiones en materia de evaluación son:

I. **Carácter procesual y continuo.** Está presente de forma sistemática en todo tipo de actividad, siendo la observación un elemento adecuado para ello.

II. **Adaptar a las necesidades e intereses de cada contexto educativo.** Hay que tener en cuenta cómo influyen en los alumnos los diferentes ambientes donde conviven.

III. **Atender globalmente a todos los ámbitos de la persona.** Se observarán los aprendizajes conceptuales, procedimentales y actitudinales.

IV. **Ajustar a la singularidad de cada individuo.** Se acomodarán los procesos de evaluación a las diferentes capacidades.

V. **Respetará la intimidad de los participantes en el proceso evaluador.**

Estos principios suponen que el nivel de logro de los objetivos no ha de ser establecido de manera rígida, sino con flexibilidad, diversidad y riqueza de matices.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Son las referencias que tomamos en cuenta a la hora de calificar. Para calificar atenderemos, además de la evolución individual del alumno. Aunque la nota al final la ponemos nosotros es bueno contar con la opinión de los compañeros y profesores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno.

Evaluaremos y calificaremos cada trimestre y, por tanto, durante el curso se sucederán tres momentos de evaluación. La evaluación definitiva tendrá lugar en el mes de Mayo para los de 6º de Enseñanzas Profesionales y Junio para todos los demás cursos.

Las calificaciones serán numéricas sin decimales tanto en las enseñanzas profesionales como en las enseñanzas elementales básicas recuperándose en estas últimas la calificación de Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) y Sobresaliente (SB), considerándose negativa la primera de ellas y positivas las restantes. Estas calificaciones irán acompañadas de una calificación numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, aplicándose en este caso las siguientes correspondencias: Insuficiente: 1, 2, 3 ó 4. Suficiente: 5. Bien: 6. Notable: 7 u 8. Sobresaliente: 9 ó 10.

Pruebas de Acceso y listado orientativo de obras para TROMPETA

PRUEBA DE ACCESO A 2º CURSO de Enseñanzas básicas

El alumnado que se presente a la prueba de acceso a 2º curso deberá superar una prueba específica de Lenguaje musical desarrollada por el Departamento de Lenguaje Musical y una prueba de trompeta que consta de lo siguiente:

- Consecución /realización de objetivos establecidos en el primer curso de esta programación. Colocación, respiración, ejecución, de escalas, lectura y ejercicios.
- Tres pequeñas piezas de las contenidas en los siguientes libros:
 1. Bravo Trumpet de Caro Barrat
 2. Trombitamuzsica de Bogart y Borst
 3. Time Pieces de Harris y Wallace

PRUEBA DE ACCESO A 3º CURSO de Enseñanzas básicas

El alumnado que se presente a la prueba de acceso a 3º curso deberá superar una prueba específica de Lenguaje musical desarrollada por el Departamento de Lenguaje Musical y una prueba de trompeta que consta de lo siguiente:

- Colocación, respiración, ejecución: de escalas, lectura y ejercicios.

- Interpretación de 3 piezas elegidas de este listado:

VERS L'AVENIR de L. Picavais
COMPTINE de P. Bigot
AU CHÂTEAU DE CHANTILLY de W. van Dorsselaer
PREMIER SUCESS de L. Picavais
PAVANE de Mas
HUMORESQUE de Poot
BALANCELLE de Lucas
LUDO-TEST de E. Baudrier
FRAIRE de E. Baudrier
PIEZA DE CONCURSO de J. M. Defaye
BAGATELLE de Vachey
BELLE PROVINCE: ROUYN de Ameller
Obras contenidas en los siguientes libros:
a) Bravo Trumpet de Caro Barrat
b) Trombitamuzsica de Bogart y Borst
c) Time Pieces de Harris y Wallace

PRUEBA DE ACCESO A 4º CURSO de Enseñanzas básicas

El alumnado que se presente a la prueba de acceso a 4º curso deberá superar una prueba específica de Lenguaje musical desarrollada por el Departamento de Lenguaje Musical y una prueba de trompeta que consta de lo siguiente:

- Colocación, respiración, ejecución: de escalas, lectura y ejercicios.
- Interpretación de 3 piezas elegidas de este listado:

HUMORESQUE de M. Poot
GAMINERIE de G Friboulet
LUDO TEST de E. Baudrier
SUITE nº 1 de G. P. Teleman
SONATE en Sib de J. B. Loeillet
AVE VERUM CORPUS de W. A. Mozart
MINUTE de F. Constant
ANDANTE ET ALLEGRO COMMODO de E. Baudrier
PIÈCE POUR CONCOURS de L. Picavais
PIÈCE POUR CONCOURS I de J. M. Defaye
MARCHE de R. Günter
PRIMER ROMANTICO de Mas
TRES PIEZAS CONCERTANTES de Shimohara
SONNMANT de Rateau
LES GAMMES EN VACANCES de J. M. Defaye
NOCE VILA GEOISE de Clerisse
CA FETE A SAINT-CASSIEN de De Coriolis
MEDITATION de Mihailovici
BERCEUSE de O. Böhme

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES. 1er CURSO

RELACION DE OBRAS ORIENTATIVAS

Interpretar tres obras. Una de ellas de memoria

AROUTUNIAN, A.	ARIA Y SCHERZO	ALPHONSE LEDUC
BETHOVEEN, L. REIFT	DIE EHRE GOTTES AUS DER NATUR	MARC
BOZZA, E.	BADINAGE	ALPHONSE LEDUC
CLARKE, H. L.	ESTUDIOS 83, 88, 104 (Elementary Studies)	CARL FISCHER
CONCONE, G.	ESTUDIOS 12 Y 17	THE BRASS PRESS
CORELLI, A. BILLAUDOT	SONATA EN FA	
LONGINOTTI, P.	SCHERZO IBERICO	BIM
MENDELSOHN, F. REIFT	HOCHZSETISMARSCH	MARC
MOZART, W. A. MARC REIFT	AVE VERUM	
PICAVAIS, L. BILLAUDOT	PIEZA PARA CONCURSO	
PURCELL, H. BILLAUDOT	INTRADA ET RIGAUDON	
SCHUBERT, F. REIFT	SERENATA	MARC
TARTINI, G.	LARGO Y ALLEGRO (sonata en sol m)	ROBERT NAGEL
TELEMAN G. P. HAWKES	SUITE N°1	BOSSEY &
TROGNÉE	FANTASIA CAPRICHIO	A. LEDUC
VACHEY	ARIA ET MARCATO	A.
LEDUC		
VERACINI, F.	SONATA EN Sib	BILLAUDOT

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES. 2º CURSO

RELACION DE OBRAS ORIENTATIVAS

Interpretar tres obras. Una de ellas de memoria

ARIA ET MARCATO de H. Vachey
THE VEILED PROPHET de D. Uber
SONATA FRANÇAISE de F. DeLong
TWO PROCLAMATIONS de A. Franckenpohl
SONATE EN FA de A. Corelli
SONATE de F. Veracini
SONATE EN FA de G. F. Haendel
ANDANTE ET ALLEGRO MODERATO de R. Gaudron
BADINAGE de E. Bozza
SONATE de P. Baldassari

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES. 3º CURSO

RELACION DE OBRAS ORIENTATIVAS

Interpretar tres obras. Una de ellas de memoria

ARIA ET MARCATO de H. Vachey
THE VEILED PROPHET de D. Uber
SONATA FRANÇAISE de F. DeLong
TWO PROCLAMATIONS de A. Franckenpohl
SONATE EN FA de A. Corelli
SONATE de F. Veracini
SONATE EN FA de G. F. Haendel
ANDANTE ET ALLEGRO MODERATO de R. Gaudron
BADINAGE de E. Bozza
SONATE de P. Baldassari
SONATA VII de A. Corelli
SONATA VIII de A. Corelli
GOUTTES D'EAU de A. S. Petit
REVE D'AMOUR de T. Hoch
ANDANTE ET SCHERZO de Buesser
ANDANTE ET ALLEGRO de J. G. Ropartz
LIED de e. Bozza
ROMANCE de D. Uber
SONATA de N. A. Pepin
SILHOUETTE de D. Uber
SONATE de M. Emmanuel
HABANERA de G. Bizet
FANTASY de f. Thome
ARLEQUINADE de A. Beucamp

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES. 4º CURSO

RELACION DE OBRAS ORIENTATIVAS

Interpretar tres obras. Una de ellas de memoria

SONATA VII de A. Corelli
ARIA ET SCHERZO de A. Arutunian
GOUTTES D'EAU de A. S. Petit
REVE D'AMOUR de T. Hoch
ANDANTE ET SCHERZO de Buesser
SONATA de Hubeau
RAPHSODIE de E. Bozza
LIED de e. Bozza
ROMANCE de D. Uber
SONATA de N. A. Pepin
SILHOUETTE de D. Uber
SONATE de M. Emmanuel
HABANERA de G. Bizet
FANTASY de f. Thome
ARLEQUINADE de A. Beucamp
AIR DE BRAVOURE de A. Jolivet

CONCERTO de T. Albinoni

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES. 5º
CURSO

RELACION DE OBRAS ORIENTATIVAS

Interpretar tres obras. Una de ellas de memoria

CONCIERTO Mib M. de J. B. G. Neruda
CONCIERTO Mib M. de J. Haydn
FANTASIE en Mib de C. Saint-Säens
SLAVISCH FANTASIE de C. Höhne
ANDANTE ET SCHERZO de J. E. Barat
SONATE de P. Hindemith
FANTASY de M. Arnold
INVOCATION de R. Starer
THE HOLLOW MEN de V. Persichetti
CONCERTINO de I. Gotkovsky
FANTASIETTA DE M. Bitsch
SONATA de H. Stevens
TEMA Y VARIACIONES de A. Arutunian
IMPROPTU nº5 de F. Fleta

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES. 6º
CURSO

RELACION DE OBRAS ORIENTATIVAS

Interpretar tres obras. Una de ellas de memoria

SONATA en Re M. de D. Purcell
SONATA en Do M. de D. Purcell
CONCERTO en Sib de T. Albinoni
CONCIERTO Mib M. de J. N. Hummel
CONCIERTO Mib M. de J. B. G. Neruda
CONCIERTO Mib M. de J. Haydn
CONCERTPIECE de W. Brandt
FANTASIE en Mib de C. Saint-Säens
SLAVISCH FANTASIE de C. Höhne
CONCERTO Fa m. de O. Böhme
ANDANTE ET SCHERZO de J. E. Barat
SONATE de P. Hindemith
INTRADA de Honegger
CONCERTO de A. Arutunian
RUSTIQUES de E. Bozza
FANTASY de M. Arnold
INVOCATION de R. Starer
THE HOLLOW MEN de V. Persichetti
CONCERTINO de I. Gotkovsky
FANTASIETTA DE M. Bitsch

SONATA de H. Stevens
TEMA Y VARIACIONES de A. Arutunian
IMPROPTU nº5 de F. Fleta

