

**REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA  
“MANUEL DE FALLA” DE CÁDIZ (ESPAÑA)**

**Programación de la asignatura  
LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL  
(SAXOFÓN)  
(Departamento de viento metal)**

[www.conservatoriomanueldefalla.es](http://www.conservatoriomanueldefalla.es)

**LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL  
(SAXOFÓN)**

(Para alumnos/as de 5º curso de la modalidad e itinerario correspondiente)

**MARCO NORMATIVO**

LEY ORGÁNICA 8/1985 de 3 de julio reguladora del derecho a la educación.

DECRETO 544/ 2004 de 30 de noviembre, por el que se modifica el anterior decreto.

LEY ORGÁNICA 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación

LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

LEY DE EDUCACIÓN EN ANDALUCÍA 17/2007, de 10 de diciembre.

LEY de régimen jurídico de las administraciones públicas de procedimiento administrativo común

30/1992 y modificaciones de la Ley 4/99 y 4/99.

DECRETO 241/2007, de 4 de septiembre por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.

ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.

ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música y Danza en Andalucía.

DECRETO 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía.

ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía.

ORDEN de 16 de abril de 2008, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas a las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.

DECRETO 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía.

ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de danza y música en Andalucía.

ORDEN de 7 de julio de 2009, por la que se regulan las pruebas de aptitud y de acceso a las enseñanzas básicas de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía.

DECRETO 361 de 2011, de 7 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y de los Conservatorios Profesionales de Música en Andalucía.

ORDEN de 19 de marzo de 2012 por la que se regula la organización y el funcionamiento de los Conservatorios Elementales y de los Conservatorios Profesionales de Música en

## **OBJETIVOS**

- Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de la especialidad.
- Conocer de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
- Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
- Desarrollar la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
- Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa al saxofón.

## **CONTENIDOS**

- Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.
- Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada periodo.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio del saxofón.
- Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas.
- Audiciones de música comentadas desde el punto de vista interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
- Estudio y soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
- Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical.
- Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento.
- Analizar, desde el punto de vista estético y técnico las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al saxofón.
- Comprender y valorar audiciones.
- Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas.

## **ACTITUDES:**

### **(PARA TODOS LOS CURSOS)**

- Interrelación profesor/a-alumno/a.
- Interés por el conocimiento de la técnica y posibilidades expresivas y recursos del instrumento.
- Respeto hacia las propuestas del profesor/a y de los compañeros/as.
- Sensibilidad estética frente a nuevas propuestas musicales.
- Respeto a las audiciones.
- Valorar la música como medio de expresión artística, social y humana.

Apreciar la importancia de los conocimientos históricos, estéticos y sociales de las diferentes épocas, para una mejor comprensión del hecho interpretativo.

La autocrítica como medio indispensable para una mejor asimilación de los conceptos.

Disfrutar tocando el instrumento, tanto en las audiciones como en el estudio diario.

Ser consciente de la necesidad comunicativa con el profesor/a y el resto de compañeros/as, intercambiando ideas, haciendo sugerencias y escuchando.

***Toma de consciencia y capacidad indispensable y totalmente necesaria del estudio diario, como único vehículo existente en la práctica de un instrumento, para conseguir los objetivos que en la programación se establecen y para en definitiva “tocar mejor el saxofón y superarse a sí mismo”***

#### TEXTOS RECOMENDADOS PARA LITERATURA DEL INSTRUMENTO

- El saxofón/ Chautems, Kientzy y Londeix (Ed. Labor)
- Historia del Saxofón.
- La fabricación del Saxofón/ Miguel Asensio Segarra (Ed. Rivera).
- Historia del vibrato y su aplicación práctica en el saxofón.
- El saxofón, intérpretes y evolución del repertorio.
- Repertorio del saxofón (análisis y estudio de las obras más representativas/ Miguel Garrido Aldomar. (Ed. Si bemol).
- Sax Revolutions: Adolphe Sax's Life. DVD/ Jose Modesto Diago Ortega. EnFin Producciones.