

**REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
“Manuel de Falla” DE CÁDIZ (ESPAÑA)**

**Programación de la asignatura
FLAUTA
(Departamento de Viento-Madera)**

www.conservatoriomanueldefalla.es

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.

2.ENSEÑANZAS BÁSICAS.

2.1. OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS.

2.1.1. Objetivos generales de los instrumentos.

2.1.2. Objetivos específicos de flauta travesera en las enseñanzas básicas.

2.2. CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS.

2.2.1. Contenidos generales de los instrumentos.

2.2.2. Contenidos específicos de flauta travesera en las enseñanzas básicas.

2.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

2.3.1. Criterios de evaluación para los instrumentos en enseñanzas básicas.

3.ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

3.1. OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

3.1.1. Objetivos generales de las enseñanzas profesionales.

3.1.2. Objetivos específicos de flauta travesera en enseñanzas profesionales.

3.2. CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

3.2.1. Contenidos generales de los instrumentos en las enseñanzas profesionales.

3.2.2. Contenidos específicos de flauta travesera en las enseñanzas profesionales.

4. LA EVALUACIÓN EN LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS Y PROFESIONALES.

5.METODOLOGÍA.

6.MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

7.ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

8.ANEXO

1. INTRODUCCIÓN.

Esta programación nace con el objetivo de servir como herramienta de trabajo para la asignatura de flauta travesera del Real Conservatorio Profesional de Música “Manuel de Falla” de Cádiz. Esta herramienta pretende ser útil y eficaz en el aula, así como una referencia didáctica para que la comunidad educativa conozca los principios fundamentales por los que se rige la asignatura.

Esta programación se basa en la siguiente normativa:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. (LOE).
- Decreto 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía.
- Orden de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía. (BOJA del 14 de julio de 2009).
- Decreto 240/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.
- ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía.

2. ENSEÑANZAS BÁSICAS.

2.1. OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS.

2.1.1. Objetivos generales de los instrumentos.

La enseñanza instrumental en las enseñanzas básicas tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

1. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
3. Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
4. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
5. Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
6. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
7. Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

2.1.2. Objetivos específicos de flauta travesera en las enseñanzas básicas.

Curso Primero

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Conocer los efectos que produce la columna de aire en la calidad de las notas que se producen.
- Conocer las partes del instrumento, montaje y limpieza
- Conocer –y reconocer auditivamente- los registros de la flauta.
- Relacionar y aplicar los conocimientos de lenguaje musical al instrumento.
- Interpretar pequeñas piezas de memoria.
- Iniciar la práctica de la respiración diafragmática.
- Aprender las normas de conducta y el significado musical del trabajo en grupo.
- Coordinar lengua y dedos.
- Conocer la técnica básica del instrumento.

- Iniciar la interpretación de música en grupo.
- Desarrollar hábitos de estudio básicos.
- Realizar audiciones y conciertos de alumnos para establecer un primer contacto con el público.

Curso Segundo

- Desarrollar un sonido más limpio y estable.
- Desarrollar una digitación adecuada al segundo curso.
- Mejorar la precisión rítmica.
- Incorporar la dinámica como parte de la interpretación
- Desarrollar la música en grupo con la coordinación de varios instrumentos.
- Desarrollar el empleo de las distintas articulaciones (picado, ligado, corto, largo)
- Desarrollar la naturalidad y la relajación en la práctica instrumental.
- Habitarse a tocar de memoria.
- Leer a primera vista.
- Adquirir y desarrollar hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Aprender las normas de conducta y el significado musical del trabajo en grupo.
- Realizar audiciones y conciertos de alumnos.

Curso Tercero

- Desarrollar una inspiración relajada y profunda y una espiración controlada que permita realizar una frase musical propia del tercer curso.
- Igualar la calidad del sonido en los diferentes registros.
- Desarrollar la precisión en la digitación de las tres octavas de la flauta.
- Mejorar la estabilidad y la calidad del sonido.
- Desarrollar la precisión rítmica.
- Dominar adecuadamente para este nivel las articulaciones y los matices
- Desarrollar hábitos correctos de estudio.
- Iniciar la práctica de la improvisación.
- Interpretar piezas musicales adaptadas al nivel de este curso.
- Desarrollar el hábito de tocar de memoria.
- Leer a primera vista.
- Habitarse a trabajar en grupo y a leer a primera vista en grupo.
- Realizar audiciones y conciertos de alumnos.

Curso Cuarto

- Desarrollar hábitos correctos de estudio.
- Controlar una posición correcta y relajada del cuerpo (incluyendo pies, espalda, cuello, brazos, manos y dedos).
- Desarrollar más profundamente la respiración controlada y eficaz.
- Consolidar una embocadura relajada y que permita la ejecución correcta del sonido.
- Desarrollar la capacidad auditiva de reconocer un buen sonido.
- Mejorar las diferentes articulaciones.
- Conocer las digitaciones de la flauta en las tres octavas.
- Incorporar el fraseo, los matices y la expresión musical a la práctica diaria.
- Desarrollar las destrezas para memorizar una pieza.
- Leer a primera vista.
- Desarrollar la práctica de la improvisación.
- Perfeccionar el trabajo en grupo.

- Interpretar piezas musicales adaptadas al nivel de estos cursos.
- Conocer la música de diferentes épocas y diferencias básicas de interpretación.
- Consolidar las destrezas y habilidades adquiridas en los tres cursos anteriores.
- Realizar audiciones y conciertos de alumnos.

2.2. CONTENIDOS DE LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS.

2.2.1. Contenidos generales de los instrumentos.

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Ejercicios de respiración (sin y con instrumento) para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Ejercicios de fortalecimiento de los músculos faciales.
- Principios básicos de la digitación.
- Aprendizaje de los diversos modos de emisión y de articulación adecuados a las enseñanzas básicas.
- Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Técnicas y recursos para el control de la afinación.
- Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno o alumna: escalas, arpeggios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.
- Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento través de medios audiovisuales.
- Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.
- Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno o alumna.
- Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.

2.2.2. Contenidos específicos de flauta travesera en las enseñanzas básicas.

Curso Primero

- Posición natural del cuerpo en relación al instrumento.
- Montaje y limpieza del instrumento.
- Iniciación a la respiración diafragmática.
- Conocimiento de la embocadura y su colocación.
- Ejercicios de sonido con la cabeza del instrumento sola y con la cabeza y la pata de do.
- Práctica del registro grave e iniciación al registro medio.
- Ejercicios de articulación: picado y ligado.
- Estudio de pequeñas obras, tanto individual como colectivamente (solos, dúos, tríos, cuartetos).
- Conocimiento de las normas de conducta y el significado musical del trabajo en grupo.
- Iniciación a la organización del estudio diario en casa.
- Audiciones y actuaciones públicas.

Curso Segundo

- Ejercicios de respiración.
- Escala cromática desde do grave hasta sol agudo.
- Ejercicios para el desarrollo de una digitación adecuada al segundo curso con precisión rítmica.
- Ejercicios para una mayor homogeneidad del sonido y correcta afinación.
- Iniciación a las distintas articulaciones posibles en la flauta.
- Interpretación de piezas cortas, incluyendo alguna del patrimonio musical andaluz.
- Ejercicios de destreza rítmica en 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- Preparación de pequeños grupos con y sin director.
- Conocimiento de las normas de conducta y el significado musical del trabajo en grupo.
- Desarrollo de la naturalidad y la relajación en la práctica instrumental.
- Desarrollo de las habilidades básicas para estudiar con más autonomía.
- Ejercicios de lectura a primera vista.
- Ejercicios para memorizar pequeñas piezas.
- Audiciones y actuaciones públicas.

Curso Tercero

- Ejercicios de respiración diafragmática.
- Ejercicios de sonido diarios en las tres octavas.
- Ejercicios de técnica sencillos (articulaciones, dosificación del aire en los diferentes registros, control de la velocidad de los dedos, etc.)
- Conocimiento de toda la escala cromática de la flauta hasta si agudo.
- Dominio adecuado de las articulaciones y los matices para este nivel.
- Afinación más correcta en los diferentes registros.
- Ejercicios de relajación.
- Desarrollo de hábitos correctos de estudio.
- Práctica de escalas y arpeggios mayores y menores con las diferentes alteraciones y articulaciones.
- Interpretación de pequeñas obras o fragmentos musicales, incluyendo alguna del patrimonio musical andaluz.
- Comprensión de las estructuras musicales elementales y aplicación del fraseo básico en la interpretación.
- Práctica de la improvisación.
- Perfeccionamiento del trabajo en grupo.
- Ejercicios con metrónomo para mejorar la precisión rítmica.
- Lectura a vista de pequeños fragmentos.
- Desarrollo de las técnicas necesarias para la memorización de pequeños fragmentos musicales.
- Audiciones y actuaciones públicas.

Curso Cuarto

- Profundización en los ejercicios de respiración diafragmática.
- Consolidación de los conceptos de respiración, presión y vocalización.
- Ejercicios para mejorar la posición del cuerpo con respecto al instrumento.
- Práctica de la estabilidad del sonido en las tres octavas.

- Dominio adecuado de las articulaciones y los matices para este nivel en relación a la expresión musical y el fraseo.
- Relajación corporal y mental como premisa indispensable para favorecer una interpretación correcta. Autoconfianza.
- Hábitos correctos en el trabajo diario y autonomía en el estudio.
- Interpretación de pequeñas piezas de memoria.
- Práctica de la improvisación.
- Interpretación de tres obras y/o estudios de diferentes estilos.
- Realización de un pequeño trabajo escrito sobre la época, estilo y autor de las obras trabajadas en el curso.
- Perfeccionamiento del trabajo en grupo, incluyendo alguna pieza del patrimonio musical andaluz.
- Audiciones y actuaciones públicas.
- Ejercicios de control del miedo escénico.

2.3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

2.3.1. Criterios de evaluación para los instrumentos en enseñanzas básicas.

1. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.

Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se impartan en clase por los profesores y profesoras.

2. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.

3. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.

Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno o alumna en el entorno creativo.

4. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.

5. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno o alumna comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.

6. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.

A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.

7. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos y alumnas dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos o alumnas aprenden por imitación.

8. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.

Con este criterio se pretende, concretamente, la aplicación de los anteriores a la interpretación y conocimiento de obras de autores andaluces o inspiración andaluza. En el estudio, la descripción y la interpretación de estas obras, se comprobará la aplicación por parte de los alumnos y las alumnas, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la historia de la música.

9. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.

Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.

10. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.

Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.

11. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumno o alumna para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus compañeros o compañeras, con el fin de obtener un resultado común óptimo y unificado.

3. ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

3.1. OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

3.1.1. Objetivos generales de las enseñanzas profesionales.

El grado profesional de las enseñanzas de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Habitarse a escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- Analizar y valorar críticamente la calidad de la música en relación con sus valores intrínsecos.
- Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros.

- Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación.
- Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.
- Tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.
- Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de sus características y posibilidades, y desarrollar hábitos de estudio valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

3.1.2. Objetivos específicos de flauta travesera en enseñanzas profesionales.

Curso Primero

- Consolidar los conceptos adquiridos en las enseñanzas básicas.
- Profundizar en la técnica de la respiración diafragmática.
- Conseguir mayor estabilidad en el sonido y control en la afinación.
- Conseguir una mayor naturalidad en la embocadura que ayude a una correcta emisión del sonido.
- Adquirir una postura corporal adecuada que evite posibles tensiones que dificulten una correcta digitación.
- Trabajar la articulación combinando picado, doble picado y ligado, utilizando estas articulaciones sin que la calidad del sonido se vea afectada.
- Desarrollar la concentración como base para crear hábitos correctos de estudio.
- Perfeccionar la lectura a primera vista.
- Desarrollar una correcta toma rápida del aire
- Conocer el vibrato como medio expresivo y comenzar a aplicarlo al repertorio.
- Desarrollar la memoria en la interpretación de obras y ejercicios técnicos.
- Desarrollar la capacidad de improvisar y la creatividad.
- Adquirir conocimientos básicos sobre los instrumentos sinfónicos y el repertorio orquestal para flauta.
- Adquirir conocimientos básicos sobre el estilo y la interpretación de las obras a trabajar en el curso.
- Conseguir un mayor autocontrol durante la interpretación en público.
- Escuchar música y conocer repertorio flautístico.

Curso Segundo

- Profundizar en la técnica de la respiración diafragmática.
- Conseguir mayor estabilidad en el sonido y control en la afinación..
- Utilizar la respiración diafragmática para mejorar la flexibilidad, calidad y amplitud del sonido.
- Conseguir una suficiente flexibilidad y relajación en la embocadura que permita obtener un sonido de calidad tanto en ligado como con las diferentes articulaciones.
- Desarrollar la concentración como base para crear hábitos correctos de estudio.
- Desarrollar la memoria en la interpretación de pequeñas obras, fragmentos, y ejercicios técnicos.
- Desarrollar una correcta toma rápida del aire
- Trabajar trinos, mordentes, apoyaturas, etc.

- Perfeccionar la articulación combinando picado, doble picado y ligado, utilizando estas articulaciones sin que la calidad del sonido se vea afectada.
- Desarrollar la capacidad de improvisar y la creatividad.
- Desarrollar la capacidad expresiva mediante el fraseo, vibrato y matices.
- Conocer nuevos lenguajes musicales que complementen el estudio clásico del instrumento.
- Profundizar en el conocimiento de las diferentes épocas y estilos musicales, tanto en repertorio solista, camerístico y sinfónico.
- Conseguir un mayor autocontrol durante la interpretación en público.
- Escuchar música y conocer repertorio flautístico.

Curso Tercero

- Profundizar en el proceso de respiración: inspiración (toma de aire) y espiración (soporte en la columna de aire y continuidad en el soplo)
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento del sonido, la afinación y la correcta interpretación.
- Desarrollar una mayor destreza y precisión en la digitación.
- Mejorar la calidad y variedad del vibrato.
- Perfeccionar la coordinación entre articulación y digitación a velocidades rápidas sin que la calidad de sonido se vea afectada.
- Trabajar el triple picado.
- Perfeccionar la realización de trinos, mordentes, apoyaturas, etc.
- Profundizar en el estudio de los matices, dinámicas, agógica y su aplicación en la interpretación.
- Desarrollar los recursos necesarios para crear soluciones concretas a problemas técnicos determinados.
- Desarrollar una correcta toma rápida del aire
- Adquirir fluidez en la lectura a primera vista, aplicando a su vez los recursos interpretativos.
- Profundizar en el conocimiento de las diferentes épocas y estilos musicales, realizando audiciones comparadas.
- Desarrollar la memoria en la interpretación de obras y ejercicios técnicos.
- Conseguir un mayor autocontrol durante la interpretación en público para llegar a transmitir una mayor expresión musical.

Curso Cuarto

- Profundizar en el proceso de respiración: inspiración (toma de aire) y espiración (soporte en la columna de aire y continuidad en el soplo)
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento del sonido, la afinación y la correcta interpretación.
- Trabajar diferentes aspectos del sonido, tales como colores, timbres, nuevas técnicas de producción del sonido, etc.
- Desarrollar una mayor destreza y precisión en la digitación.
- Trabajar diferentes tipos de vibrato.
- Perfeccionar la coordinación entre articulación y digitación a velocidades rápidas en diferentes dinámicas.
- Desarrollar una correcta toma rápida del aire
- Aplicar correctamente a la interpretación, según los estilos, elementos de adorno (trinos, mordentes, apoyaturas, etc.)
- Perfeccionar los picados doble y triple, sin perder la calidad en el sonido.
- Profundizar en el estudio de los matices, dinámicas, agógica y su aplicación en la interpretación.

- Desarrollar la capacidad de autosuficiencia en la resolución de problemas técnicos.
- Adquirir fluidez en la lectura a primera vista, aplicando a su vez los recursos interpretativos.
- Profundizar en el conocimiento de las diferentes épocas y estilos musicales, tanto en repertorio solista, camerístico y sinfónico, utilizando el análisis como herramienta de trabajo
- Ejercitar la memoria en la interpretación de obras y ejercicios técnicos.
- Conseguir un mayor autocontrol durante la interpretación en público para llegar a transmitir una mayor expresión musical.

Curso Quinto

- Perfeccionar la respiración diafragmática.
- Perfeccionar el control corporal a través de la relajación y la concentración
- Conocer, diferenciar y controlar los siguientes aspectos que intervienen en la producción del sonido: apoyo, velocidad, cantidad y dirección del aire.
- Desarrollar una correcta toma rápida del aire.
- Mejorar la emisión consiguiendo un sonido estable aplicando las distintas dinámicas, colores y flexibilidad en toda la extensión del instrumento.
- Desarrollar diferentes aspectos del sonido, tales como colores, timbres, nuevas técnicas de producción del sonido, etc.
- Trabajar diferentes tipos de vibrato y saber aplicarlos en el repertorio.
- Desarrollar una mayor destreza y precisión en la digitación.
- Perfeccionar los picados doble y triple, sin perder la calidad en el sonido.
- Desarrollar la capacidad de improvisar y la creatividad.
- Mejorar la interpretación, según los estilos.
- Desarrollar la capacidad de autosuficiencia en la resolución de problemas técnicos.
- Adquirir fluidez en la lectura a primera vista.
- Profundizar en el conocimiento de las diferentes épocas y estilos musicales, tanto en repertorio solista, camerístico y sinfónico, utilizando el análisis como herramienta de trabajo.
- Ejercitar la memoria en la interpretación de obras, estudios y ejercicios técnicos.
- Conseguir un mayor autocontrol durante la interpretación en público para llegar a transmitir una mayor expresión musical.

Curso Sexto

- Controlar la respiración diafragmática así como los aspectos que intervienen en la correcta producción del sonido.
- Perfeccionar el control corporal a través de la relajación y la concentración
- Controlar los diferentes tipos de articulación sin perder la calidad del sonido en la interpretación de las diferentes obras.
- Perfeccionar la coordinación entre articulación y digitación a velocidades rápidas en diferentes dinámicas.
- Profundizar en el estudio de los matices, dinámicas, agógica y su aplicación en la interpretación.
- Conseguir autosuficiencia en la resolución de problemas técnicos.
- Adquirir fluidez en la lectura a primera vista, aplicando a su vez los recursos interpretativos.
- Conocer otros estilos musicales no pertenecientes al mundo clásico.
- Profundizar en el conocimiento de las diferentes épocas y estilos musicales, tanto en repertorio solista, camerístico y sinfónico, utilizando el análisis como herramienta de trabajo
- Ejercitar la memoria en la interpretación de obras, estudios y ejercicios técnicos.
- Conseguir un mayor autocontrol durante la interpretación en público para llegar a transmitir una mayor expresión musical.

- Interpretar en público un programa de concierto completo.

3.2.1. CONTENIDOS GENERALES DE LOS INSTRUMENTOS EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

- Desarrollo de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles, a través de las escalas, los arpeggios y diversos ejercicios de digitación y de flexibilidad.
- Profundización en el estudio del sonido, en todos sus ámbitos y registros: color, matiz, vibrato, flexibilidad, afinación, etc.
- Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical (respiración, línea, color, dinámica, etc.) adecuándolos a los diferentes estilos.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo todos los conceptos relacionados: armonía, afinación, ritmo, articulación, etc.
- Estudio del repertorio solístico y orquestal en diferentes estilos.
- Estudio de los instrumentos afines: flautín y flauta en sol.
- Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.
- Interpretación de la música contemporánea y conocimiento de sus grafías y recursos. - Conocimiento de los principios acústicos y mecánicos básicos.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista.
- Audiciones de grabaciones o conciertos con instrumentos de época y su aplicación en la interpretación con la flauta travesera moderna.
- Audiciones comparadas de diferentes intérpretes del repertorio básico de cámara y solístico, para analizar de manera crítica las distintas versiones.
- Desarrollo de una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
- Práctica de ejercicios de relajación física y mental, con el fin de utilizar con seguridad la técnica instrumental y concentrarse en la interpretación.
- Participación en conciertos y audiciones públicas, desarrollando la capacidad comunicativa y participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.
- Conocimiento de las proyecciones profesionales que ofrece el estudio de nuestro instrumento y acercamiento a las más adecuadas a las propias capacidades y referencias. - El silencio como elemento indispensable para poder realizar un trabajo productivo.
- Práctica de ejercicios, con y sin instrumento, para desarrollar en el alumnado la técnica de respiración.

3.2.2 CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE FLAUTA TRAVESERA EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Curso Primero

- Repaso de los conceptos adquiridos en las enseñanzas básicas.
- Técnica de la respiración diafragmática.
- Utilización de armónicos y ejercicios de vocalización.
- Ejercicios de embocadura que ayuden a una correcta emisión del sonido.
- Trabajo de la postura corporal adecuada.
- Articulación en picado simple, doble picado y ligado.
- Lectura a primera vista.
- Improvisaciones sencillas.
- Conocimientos básicos sobre los instrumentos sinfónicos y el repertorio orquestal para flauta.
- Conocimientos básicos sobre el estilo y la interpretación de las obras a trabajar en el curso.
- Consecución de un mayor autocontrol durante la interpretación en público.

- Escuchar música y conocer repertorio flautístico asequible a dicho nivel.

Curso Segundo

- Conocimiento de la técnica de la respiración diafragmática.
- Profundización en la mejora del sonido mediante la utilización de armónicos así como a través de la utilización de técnicas contemporáneas adecuadas al nivel.
- Flexibilidad, calidad y amplitud del sonido utilizando la respiración diafragmática.
- Flexibilidad y relajación de la embocadura que permita obtener un sonido de calidad tanto en ligado como con las diferentes articulaciones.
- Desarrollo de la concentración como base para crear hábitos correctos de estudio.
- Desarrollo de la memoria en la interpretación de pequeñas obras, fragmentos, y ejercicios técnicos.
- Trinos, mordentes, apoyaturas, etc.
- Perfeccionamiento de la articulación combinando picado, doble picado y ligado.
- Improvisación y la creación de pequeñas piezas.
- Conocimiento de nuevos lenguajes musicales que complementen el estudio clásico del instrumento.
- Conocimiento de las diferentes épocas y estilos musicales, tanto en repertorio solista, camerístico y sinfónico.
- Consecución de un mayor autocontrol durante la interpretación en público.
- Adquisición del hábito de escuchar música y conocer repertorio flautístico.

Curso Tercero

- Profundización en el proceso de respiración.
- Adquisición de la necesaria sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento del sonido, la afinación y la correcta interpretación.
- Desarrollo una mayor destreza y precisión en la digitación.
- estudio del vibrato como un recurso de embellecimiento del sonido.
- coordinación entre articulación y digitación a velocidades rápidas sin que la calidad de sonido se vea afectada.
- triple picado.
- trinos, mordentes, apoyaturas, etc.
- matices, dinámicas, agógicas, y su aplicación en la interpretación.
- Desarrollo de los recursos necesarios para crear soluciones concretas a problemas técnicos determinados.
- Lectura a primera vista, aplicando a su vez los recursos interpretativos.
- Profundización en el conocimiento de las diferentes épocas y estilos musicales.
- Desarrollo de la memoria en la interpretación de obras y ejercicios técnicos.
- Consecución de un mayor autocontrol durante la interpretación en público para llegar a transmitir una mayor expresión musical.

Curso Cuarto

- Profundización en el proceso de respiración: inspiración (toma de aire) y espiración (soporte en la columna de aire y continuidad en el soplo)
- Desarrollo de una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento del sonido, la afinación y la correcta interpretación.
- Trabajo sobre diferentes aspectos del sonido, tales como colores, timbres, nuevas técnicas de producción del sonido, etc.
- Desarrollo de una mayor destreza y precisión en la digitación.

- Diferentes tipos de vibrato como un recurso de embellecimiento del sonido.
- Coordinación entre articulación y digitación a velocidades rápidas en diferentes dinámicas.
- Aplicación correcta, según los estilos, de los elementos de adorno (trinos, mordentes, apoyaturas, etc.)
- Picados doble y triple, sin perder la calidad en el sonido.
- Matices, dinámicas, agógicas, y su aplicación en la interpretación.
- Desarrollo de la capacidad de autosuficiencia en la resolución de problemas técnicos.
- Lectura a primera vista con fluidez.
- Profundización en el conocimiento de las diferentes épocas y estilos musicales, tanto en repertorio solista, camerístico y sinfónico, utilizando el análisis como herramienta de trabajo
- Interpretación de obras y ejercicios técnicos de memoria.
- Consecución de un mayor autocontrol durante la interpretación en público.
- Obtención de una imagen realista de las propias posibilidades valorando su rendimiento con una autocrítica positiva.

Curso Quinto

- Control de la respiración diafragmática.
- Perfección del control corporal a través de la relajación y la concentración
- Conocimiento, diferenciación y control de los siguientes aspectos que intervienen en la producción del sonido: soporte, velocidad, cantidad y dirección del aire.
- Desarrollo de una correcta toma rápida del aire.
- Consecución de un sonido estable aplicando las distintas dinámicas, colores y flexibilidad en toda la extensión del instrumento.
- Desarrollo de diferentes aspectos del sonido, tales como colores, timbres, nuevas técnicas de producción del sonido, etc
- Tipos de vibrato como un recurso de embellecimiento del sonido.
- Destreza y precisión en la digitación.
- Picados doble y triple, sin perder la calidad en el sonido.
- Desarrollo de la capacidad de improvisar y la creatividad.
- Aplicación correcta a la interpretación, según los estilos, de los elementos de adorno (trinos, mordentes, apoyaturas, etc.)
- Desarrollo de la capacidad de autosuficiencia en la resolución de problemas técnicos.
- Fluidez en la lectura a primera vista.
- Conocimiento de las diferentes épocas y estilos musicales, tanto en repertorio solista, camerístico y sinfónico, utilizando el análisis como herramienta de trabajo
- Ejercicios de memoria en la interpretación de obras y ejercicios técnicos.
- Interpretación en público un programa de concierto completo.

Curso Sexto

- Control de la respiración diafragmática así como de los aspectos que intervienen en la correcta producción del sonido.
- Aplicación de diferentes tipos de vibrato en función de las obras o estilos que se interpreten
- Control de los diferentes tipos de articulación sin perder la calidad del sonido en la interpretación de las diferentes obras.
- Perfeccionamiento de la coordinación entre articulación y digitación a velocidades rápidas en diferentes dinámicas.
- estudio de los matices, dinámicas, agógicas, y su aplicación en la interpretación.
- Resolución de problemas técnicos con autosuficiencia.

- Formación de una imagen realista de las propias capacidades para poder ajustar el estudio a las necesidades específicas del momento.
- Adquisición de fluidez en la lectura a primera vista, aplicando a su vez los recursos interpretativos.
- Conocimiento de otros estilos musicales no pertenecientes al mundo clásico.
- Profundización en el conocimiento de las diferentes épocas y estilos musicales, tanto en repertorio solista, camerístico y sinfónico, utilizando el análisis como herramienta de trabajo
- Ejercitación de la memoria en la interpretación de obras y ejercicios técnicos.
- Consecución un mayor autocontrol durante la interpretación en público para llegar a transmitir una mayor expresión musical.
- Interpretación en público un programa de concierto completo.

4. LA EVALUACIÓN EN LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS Y PROFESIONALES

La evaluación es una actividad permanente e integral que incluye el proceso de enseñanza-aprendizaje del alumno, con el fin de ayudarlo y orientarlo, así como la función docente, con el fin de revisar todos los aspectos que inciden en el proceso educativo (objetivos, contenidos, metodología aplicada,... etc.)

Proceso de evaluación

Se realizará una evaluación inicial para conocer la situación de la que parte el alumno y cuáles son los conocimientos previos, con el fin de diferenciarlos de los que vaya adquiriendo durante el curso.

El proceso de evaluación será continuo y tendrá un seguimiento individualizado por parte del profesor, que habrá de tener en cuenta el grado de cumplimiento de los objetivos, así como el progreso propio del alumno.

El sistema de evaluación se realizará por trimestres. El profesor podrá realizar pruebas y audiciones para complementar las notas de clase, y entregará a los padres o los alumnos mayores de edad un boletín trimestral informativo en el cual la calificación será:

- Insuficiente, suficiente, notable o sobresaliente acompañado de una calificación numérica en los cuatro cursos de enseñanzas básicas.
- Numérica de 1 a 10 en el caso de las enseñanzas profesional.

El profesor podrá introducir los cambios que considere oportunos respecto al material didáctico y realizará las adaptaciones curriculares oportunas, con el fin de mejorar la consecución de los objetivos, de acuerdo con las necesidades de cada alumno.

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación estarán basados en indicadores que muestran el grado de cumplimiento satisfactorio de los objetivos propuestos. De esta manera se consigue realizar una evaluación objetiva basada en objetivos de referencia común a todos los alumnos. Dichos indicadores se basarán en:

- Cumplimiento de los objetivos mínimos que el profesor determine en cada bloque trimestral de trabajo.

- Destreza técnica conseguida por el alumno en la interpretación de ejercicios, estudios y obras incluidas en la programación. El profesor orientará al alumno sobre las condiciones mínimas requeridas para obtener un resultado positivo.
- Capacidad de progreso del alumno y su rendimiento.
- Asistencia y actitud mostrada en clase, así como su disponibilidad para realizar actividades y actuaciones propuestas.
- Capacidad de aprendizaje y desarrollo de la creatividad y la sensibilidad artísticas.
- Correcto desarrollo de la habilidad para tocar en grupo.

Instrumentos de evaluación

Realización de una prueba inicial y otra al final del aprendizaje para analizar el progreso del alumno.

Registro de una ficha de seguimiento periódico del alumno donde consten los datos sobre sus avances o problemas en el aprendizaje

Audición pública con autoevaluación.

Trabajos escritos, preguntas en clase, observación directa.... etc.

Plan de recuperación de un curso pendiente

Para la recuperación de un curso pendiente, en primer lugar, el alumno tiene que ser consciente del esfuerzo que tendrá que realizar para llegar a alcanzar los objetivos mínimos planteados en el curso en el que se encuentra.

En segundo lugar, el profesor, en consonancia con el equipo educativo, debe aportar medidas de apoyo, plantear actividades complementarias y planificar el estudio del alumno.

Criterios mínimos

De acuerdo con esta programación, se superará el curso académico en la asignatura de flauta siempre que se hayan conseguido los objetivos señalados para cada curso.

Pero, atendiendo a la diversidad y a la diferente evolución de cada alumno, se podrá aprobar el curso cuando haya conseguido superar al menos el 80% de los objetivos que señala en cada curso esta programación.

Para la superación del curso se valorará de la siguiente manera:

1. Enseñanzas básicas:

a.- (40% de la calificación) la consecución de los objetivos propuestos en el apartado correspondiente de la presente programación.

b.- (40% de la calificación) Contenidos exigidos. Se considerarán contenidos mínimos en cada trimestre: 6 lecciones del libro (o el equivalente a un tercio del contenido del método utilizado) y en 4º de EEBB además una obra completa de ese nivel.

c.- (20% de la calificación) Interés: Asistencia a clase, actitud, aprovechamiento del tiempo de estudio, asistencia a actividades extraescolares, etc.

2. Enseñanzas profesionales:

a.- (40% de la calificación) la consecución de los objetivos propuestos en el apartado correspondiente de la presente programación.

b.- (40% de la calificación) Contenidos exigidos. Se considerarán contenidos mínimos en cada trimestre: 7 estudios elegidos por el profesor, una obra del repertorio y todos los ejercicios de técnica que se consideren necesarios para conseguir los objetivos del curso.

c.- (20% de la calificación) Interés: Asistencia a clase, actitud, aprovechamiento del tiempo de estudio, asistencia a actividades extraescolares, etc.

Criterios de evaluación en las enseñanzas profesionales.

En atención a la nueva normativa, en caso de que el alumno suspenda la asignatura en junio, se establecerá, preferentemente por escrito, un plan de recuperación de los objetivos del curso para que sean superados en septiembre. El profesor de instrumento informará al alumno del tipo de prueba o examen que realizará en septiembre así como de los contenidos y material por el que será evaluado.

5. METODOLOGÍA

La música en las enseñanzas básicas y profesionales debe acercarse a los intereses y motivaciones propias de los alumnos y, para ello, debe considerarse como un lenguaje expresivo que éste tiene que emplear para constituir y conformar su estilo personal. En la vertiente perceptiva de la música se ha de tener en cuenta que la percepción auditiva cobra una extraordinaria importancia. Los sentimientos y emociones experimentados por los alumnos en estos años pueden cobrar un excelente medio de comunicación a través de sus capacidades expresivas mediante la actividad musical.

El aprendizaje instrumental necesita contemplar el desarrollo de la creatividad como parte integral de sus contenidos. El aprendizaje de la música debe resultar un camino alentador y atractivo para el alumno, a la vez que debería permitir desarrollar aquellas capacidades que le doten de autonomía suficiente para servirse de la música de la forma que más le guste.

Partiendo de la premisa de que los contenidos se interiorizan desde los procedimientos, cabe destacar, en relación con los contenidos de las especialidades instrumentales, una característica común: la necesidad de conjugar, desde el inicio del proceso de enseñanza y aprendizaje, la comprensión con la expresión, el conocimiento con la realización. Este proceso complejo de educación artística debe de tener presente que los contenidos esenciales en la formación de un músico que se expresa a través de un instrumento están presentes, casi en su totalidad, desde el inicio de los estudios, y que su desarrollo se realiza no tanto por la adquisición de nuevos elementos como por la profundización permanente en los mismos. En esta trayectoria educativa, el grado de dificultad interpretativa vendrá determinado por la naturaleza de las obras que en cada tramo del proceso se seleccionen.

En cuanto a la atención personalizada, la realidad de la enseñanza en los Conservatorios es que se ve favorecida en relación a otras enseñanzas, debido al trato personal de cada alumno en las clases individuales. Esta circunstancia será utilizada a favor del trato personalizado de cada alumno, y la adecuación de las diferentes actividades en función de las necesidades de éste.

La improvisación y la composición, estructuradas de manera que posibiliten la consecución de los objetivos establecidos a priori, ocupan un espacio importante en las actividades de aula, ya que desarrollan la creatividad.

Así mismo se pondrá un énfasis especial en la importancia de la música de conjunto como elemento básico en la educación musical y social, aportando los recursos didácticos necesarios que faciliten y enriquezcan la acción docente.

Una concepción pedagógica moderna ha de partir de una premisa básica: La vocación musical de un niño puede, en numerosísimos casos, tal vez en la mayoría de ellos, no estar aún claramente definida, lo cual exige de manera imperativa que la suma de conocimientos teóricos que han de inculcársele y las inevitables horas de práctica a las que se verá sometido le sean presentadas de manera tan atractiva y estimulante como sea posible, para que él se sienta verdaderamente interesado en la tarea que se le propone, y de esa manera su posible incipiente vocación se vea reforzada. Se presta una atención especial a la motivación hacia las actividades de expresión y comunicación, aprovechando la necesidad espontánea de cada uno de comunicarse a través del juego simbólico, la imagen, el ritmo, la canción. Esta motivación debe incidir sobre las vivencias y aspectos sensoriales: un texto, una canción, una situación, una imagen; es decir buscando en los conocimientos del alumno.

En esta programación se contempla la graduación de actividades, tomando nociones, aspectos y técnicas ya aprendidos (como son conocimientos conceptuales básicos de lenguaje musical, conocimientos adquiridos gracias a su propia experiencia), volviendo a incidir sobre ellos desde otras perspectivas nuevas que nos aporta la asignatura de instrumento, así como dentro de las actividades en sí, siguiendo un orden lógico establecido para llegar a la consecución de los conocimientos reflejados en los objetivos.

Partiendo de la vida real de los alumnos, solo la asimilación comprensiva de nuevos conocimientos relacionados con sus experiencias vitales, contribuirá a la construcción de aprendizajes significativos que sólo así podrán ser permanentes y sólidos.

La interacción entre iguales adquiere suma importancia, especialmente entre los más jóvenes, en cuanto promueve actitudes de cooperación y tolerancia, respeto a las diferencias y aceptación de las propias limitaciones. En la propuesta de actividades se alternan las de carácter individual con las colectivas: si el trabajo individual favorece alcanzar la autonomía personal, el trabajo en equipo permite el intercambio de experiencias y apoyo mutuo, coordinando sus intereses y tareas para la realización de un proyecto común.

Emplearemos una metodología activa y participativa, dándole prioridad a la creatividad, potenciando la motivación y haciendo de las sesiones un estudio provechoso. Nuestra metodología será, por tanto, **ACTIVA, PARTICIPATIVA Y CREATIVA**.

Los principales recursos didácticos, a utilizar por parte de la docencia, para incrementar el proceso comunicativo entre alumno y profesor son: actitud positiva, contacto visual, claridad de exposición, trato adecuado, seguridad y confianza por ambas partes. Entre las estrategias básicas que se pueden utilizar debemos señalar evitar las sanciones negativas y procurar que el alumno intervenga en los procesos de planificación y de evaluación.

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se debe tener en cuenta el tratamiento a la diversidad, respetando el ritmo de trabajo y la asimilación personal de cada alumno según sus dificultades o habilidades en las distintas facetas del proceso enseñanza-aprendizaje. Para dar una verdadera respuesta a la diversidad, consideraremos cada situación personal, prestando ayuda a los alumnos que la necesiten y potenciando las

posibilidades de los más dotados. Habrá que fomentar el desarrollo sensorial como vehículo de aprendizaje en los alumnos que tengan mayores dificultades, favorecer su inserción en el grupo, y su aportación personal.

7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS EXTRAESCOLARES

Más que actividades complementarias, podríamos hablar de actividades de enseñanza-aprendizaje, ya que la dimensión práctica de las enseñanzas artísticas requiere la organización de diversas actuaciones que completen las enseñanzas en el aula:

- Participación en audiciones de alumnos, en conciertos dentro y fuera del centro, colaboración con instrumentos de otros departamentos.
- Organización de la asistencia a conciertos, ensayos generales o conciertos didácticos.
- Organización cursos o talleres especiales, impartidos por profesores especializados en psicomotricidad, técnicas de relajación, Técnica Alexander u otras de reeducación postural, hábitos de estudio...
- Realización de un curso de flauta encaminado a desarrollar la creatividad, improvisación y destrezas técnicas, siempre desde un punto de vista lúdico y motivador.
- Realización de clases magistrales a cargo de profesores de reconocido prestigio.
- Organización de un concurso de música de cámara, de un concierto en conjunto con otro conservatorio, colaboración de alumnos de flauta en las actuaciones del coro, ...
- Formación de una orquesta de flautas estable, colaboración de esta con una banda de música, ...
- Formación de una orquesta integrada por alumnos de varios instrumentos y de lenguaje musical, con pequeña percusión.

8. ANEXO. Material didáctico de la asignatura de flauta travesera.

Este anexo pretende ser una guía útil para conocer el material básico con el que los alumnos y los profesores pueden trabajar en el aula de flauta. En cada curso se nombran los principales métodos u obras de repertorio con los que se puede trabajar, siempre como herramientas para conseguir los objetivos de cada curso.

Este anexo no pretende ser una guía cerrada, sino una referencia abierta para facilitar el trabajo en el aula.

ENSEÑANZAS BÁSICAS.

Curso Primero

- “Curso de Flauta” - Trevor Wye, Ed. Mundimúsica
- “La flûte traversière” Vol.1 - Isabelle Ory, Éditions Van de Velde
- “Aprende tocando la flauta travesera”, Peter Wastall.
- “Escuchar, leer y tocar” Vol.1 - Matthijs Broers & Jaap Kastelein, Ed. de haske
- “Escuela de la Flauta” Vol. 1 - Marcial Picó, Ed. Mundimúsica

Curso Segundo

- “Curso de Flauta” - Trevor Wye, Ed. Mundimúsica
- “La flûte traversière” Vol. 2 - Isabelle Ory, Éditions Van de Velde
- “Aprende tocando la flauta travesera”, Peter Wastall.
- “Escuchar, leer y tocar” Vol.2 - Matthijs Broers & Jaap Kastelein, Ed. de haske

- “Escuela de la Flauta” Vol. 2 - Marcial Picó, Ed. Mundimúsica

Curso Tercero

- “La flûte traversière” Vol.3 - Isabelle Ory, Éditions Van de Velde
- “Método de Flauta” Vol.1- Henry Altès, ed. Real Musical.
- “125 Easy Classical Studies for Flute” - Frans Vester, Universal Edition.
- “Escuela de la Flauta” Vol. 3 - Marcial Picó, Ed. Mundimúsica
- “Escuchar, leer y tocar” Vol.3. Matthijs Broers & Jaap Kastelein, Ed. de haske
- “Estudios Menores” Op. 131. - G Gariboldi, ed. A. Leduc.

Curso Cuarto

- “Método de Flauta” Vol.1- Henry Altès, ed. Real Musical.
- “125 Easy Classical Studies for Flute” - Frans Vester, Universal Edition.
- “Escuela de la Flauta” Vol. 3- Marcial Picó, Ed. Mundimúsica
- “20 Lecciones para flauta”, Op. 93. Ernesto Köhler.
- “Flautissim”. Vol. I Dasi Flauta Ediciones.
- “Estudios Menores” Op. 131. - G Gariboldi, ed. A. Leduc.

Repertorio orientativo para cuarto curso:

- Siciliana (G. Fauré).
- Berceuse (G. Fauré).
- Pavana (G. Fauré)
- Madrigal (Gaubert)
- El pequeño negro (C. Debussy).
- Sonata en Do Menor Op. 2, nº 11 (B. Marcello).
- Sonata nº 2 en Do Mayor de “Il pastor Fido (A. Vivaldi).
- Andante en Do Mayor (W.A. Mozart).
- Echo (Hindemit).
- Sonata en Fa Mayor (Donizetti).
- Siciliana (J.S. Bach).
- Sonata en Sol Mayor (Finger)
- Tambourin (Gossec)
- Cinco piezas para pequeños flautistas (X. Boliart)
- Cinco piezas sobre temas japoneses (Bozza)
- Piece (Fauré)
- Sonata en sol menor. G.F. Haendel.
- Andalousse, Pessard.
- On a summer evening, Gordon Jacob.
-

ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Curso Primero

- “15 Estudios Fáciles para Flauta, op.33 – I y II” - Ernesto Köhler
- “125 Easy Classical Studies for Flute” - Frans Vester, Universal Edition
- “24 Pequeños Estudios Melódicos” - Marcel Moyse, Alphonse Leduc

- “18 Estudios para Flauta sola op. 41” - Joachim Andersen
- “25 Estudios Románticos”, E. Köhler.
- “100 Classical Studies”, F. Vester.
- Estudios vol. II, Bantai-Kovacs.
- “24 Estudios”, L. Drouet.
- “Flautissim”, vol.II”, VVAA.
- **Estudios Melódicos, Walter Zachert. Ed. Schott**
- 17 Ejercicios diarios, P. Taffanel y Ph. Gaubert.
- Técnica de la embocadura, Ph. Bernold.
- Técnica, vol. II, Trevor Wye.
- 7 Estudios Diarios, A. Reichert.
- “Orchester-Probespiel. Flöte/Piccoloflöte”, Ed. Peters (CD: MusicPartner 8659)

Curso Segundo

- “24 Pequeños Estudios Melódicos” - Marcel Moyse, Alphonse Leduc
- 25 Estudios Románticos, E. Köhler.
- Estudios Atonales, J. Falk.
- “100 Classical Studies”, F. Vester.
- Estudios vol. II, Bantai-Kovacs.
- “24 Estudios”, L. Drouet.
- 17 Ejercicios diarios, P. Taffanel y Ph. Gaubert.
- Técnica de la embocadura, Ph. Bernold.
- Técnica, vol. II, Trevor Wye.
- 7 Estudios Diarios, A. Reichert.
- “Tone Development” – Marcel Moyse
- “Orchester-Probespiel. Flöte/Piccoloflöte”, Ed. Peters (CD: MusicPartner 8659)

Curso Tercero

- “24 Estudios para Flauta op. 37” - Theobald Boehm (del 1 al 12, 8 estudios seleccionados)
- **20 Estudios Cantantes, op. 88. Gariboldi.**
- 12 Estudios de media dificultad, E. Köhler
- “100 Classical Studies”, F. Vester.
- Estudios Atonales, J. Falk.
- “18 Estudios para Flauta en todas las Tonalidades” - Benoit-Tranquille Berbiguer
- Tango-Estudios, A. Piazzolla
- “Célèbre Méthode Complete de Flûte” Vol 2.- H. Altés, ed. A. Leduc.
- 17 Ejercicios diarios, P. Taffanel y Ph. Gaubert.
- Técnica de la embocadura, Ph. Bernold.
- 7 Estudios Diarios, A. Reichert.
- “Tone Development” – Marcel Moyse
- “Orchester-Probespiel. Flöte/Piccoloflöte”, Ed. Peters (CD: MusicPartner 8659)

Curso Cuarto

- “24 Estudios para Flauta op. 37” - Theobald Boehm
- **“12 Estudios para flauta”, Jacques Castérède. Ed. Alphonse Leduc.**
- “100 Classical Studies”, F. Vester.
- “50 Classical Studies”, F. Vester.

- Estudios Atonales, J. Falk.
- “18 Estudios para Flauta en todas las Tonalidades” - Benoit-Tranquille Berbiguer
- Tango-Estudios, A. Piazzolla
- “Célèbre Méthode Complete de Flûte” Vol 2.- H. Altés, ed. A. Leduc.
- 17 Ejercicios diarios, P. Taffanel y Ph. Gaubert
- Técnica de la embocadura, Ph. Bernold.
- 7 Estudios Diarios, A. Reichert.
- “Tone Development” – Marcel Moyse
- “Orchester-Probespiel. Flöte/Piccoloflöte”, Ed. Peters (CD: MusicPartner 8659)

Curso Quinto

- “50 Classical Studies for flute”, F. Vester, Universal Editions.(selección)
- **“24 Estudios para Flauta op. 37” - Theobald Boehm**
- **“8 Estudios de salón”, Johannes Donjon. Ed. Gérard Billaudot**
- “24 Caprichos op. 26” - Theobald Boehm
- “18 Estudios para Flauta en todas las Tonalidades” - Benoit-Tranquille Berbiguer
- “Bach-Studien für Flöte solo, Vol.I”, ed. Breitkopf
- Estudios Atonales, J. Falk.
- 17 Ejercicios diarios, P. Taffanel y Ph. Gaubert
- Técnica de la embocadura, Ph. Bernold.
- 7 Estudios Diarios, A. Reichert.
- “Gammes et Arpèges” - Marcel Moyse, Ed. Alphonse Leduc.
- “De la Sonorité” - Marcel Moyse, Ed. Alphonse Leduc
- “Orchester-Probespiel. Flöte/Piccoloflöte”, Ed. Peters (CD: MusicPartner 8659)
- “Tone Development” – Marcel Moyse

Curso Sexto

- “50 Classical Studies for flute”, F. Vester, Universal Editions. (estudios seleccionados)
- “24 Caprichos op. 26” - Theobald Boehm (estudios seleccionados)
- “18 Estudios para Flauta en todas las Tonalidades” - Benoit-Tranquille Berbiguer (estudios seleccionados)
- “Bach-Studien für Flöte solo, Vol.1”, ed. Breitkopf (selección)
- 17 Ejercicios diarios, P. Taffanel y Ph. Gaubert
- Técnica de la embocadura, Ph. Bernold.
- 7 Estudios Diarios, A. Reichert.
- “Gammes et Arpèges” - Marcel Moyse, Ed. Alphonse Leduc.
- “De la Sonorité” - Marcel Moyse, Ed. Alphonse Leduc
- “Tone Development” – Marcel Moyse
- “Orchester-Probespiel. Flöte/Piccoloflöte”, Ed. Peters (CD: MusicPartner 8659)

Repertorio de flauta sola o flauta con piano en enseñanzas profesionales:

Curso Primero

- | | |
|-----------------|----------|
| • Siciliana | Fauré |
| • Madrigal | Gaubert |
| • Sonatas | Haendel |
| • Sonata | Marcello |
| • Pequeña Suite | O. Pina |

- Sonatas Mozart
- Andante Mozart
- Sonatas Il Pastor Fido Vivaldi
- Concierto en Fa Mayor Vivaldi
- Theme et variations Joubert
- Fantasías Telemann
- Meditación Ruera
- Cinco canciones sobre temas japoneses Bozza
- Menuet y Badinerie Bach
- Meditación de Thaïs Massenet
- Under the sea Miyagui
- Serenata española Demersseman

Curso Segundo

- Fantasías Boismortier
- Cantos de antaño O. Esplà
- Romance Saint-Saëns
- Concierto en Sol Mayor Gluck
- Sonatas Leclair
- Sonatas Blavet
- Sonatas Haendel
- Romanza Honegger
- Sonatas Mozart
- Fantasías Telemann
- Suite en la menor Telemann
- Sonatas metódicas Telemann
- Sonata en Si menor Quantz
- Concierto en Re Mayor Haydn
- Pieza en forma de habanera Ravel
- Morceau de concurs Fauré
- Sonatas Il pastor Fido Vivaldi
- Madrigal Gaubert
- Suite Romántica Berthomieu
- Variaciones sobre un tema de Rossini Chopin

Curso Tercero

- Pequeña Suite Medieval Demillac
- Suite Breve Gombáu
- Sonata En Sol M Haydn
- Sonatas Kuhlau
- Rondo Mozart
- Aria Antigüa Rodrigo
- Conciertos Vivaldi
- Concierto en Sol Mayor Stamitz
- Réquiem Fukusima
- Concierto Sol Mayor Pergolesi
- Concierto en Do Mayor Gretry
- Concierto en Re Mayor Bocherini

- Sonatas C. Ph. E. Bach
- Fantasías Telemann
- Aria Ibert
- Andante y Scherzo Ganne
- Sonatas metódicas Telemann
- Suite Romántica Berthomieu
- Serenata Oriental Köhler
- La Cenerentola Remusat
- Cinco piezas breves Mouquet

Curso Cuarto

- Sonatas J.S. Bach
- Sonatas C. Ph. E. Bach
- Syrinx Debussy
- Sonata A Elegir Leclair
- Rondo Mozart
- Sonatas Metódicas Telemann
- Fantasías Telemann
- Concierto En Sol Mayor Telemann
- Conciertos Vivaldi
- Danza de la cabra Honegger
- Conciertos Quantz
- Sonatas Kuhlau
- La Danza de la Cabra Honneger
- Introducción Tema y variaciones Boehm
- Andante Pastoral y Scherzeto Taffanel
- Variaciones sobre Norma Bellini
- Allegro e Idilio Godard
- Andante y scherzo Ganne
- Fantasía sobre Norma Briccialdi

Curso Quinto

- Una Sonata a elegir J.S. Bach
- Sonatina Jovenivola Blanquer
- Concierto A Elegir Couperin
- Concierto En Sol Mayor Devienne
- Cantabile et Presto Enesco
- Fantasía Fauré
- Suite A Elegir Hotteterre
- Fantasía Capricho Jolivet
- Solos Kuhlau
- Concierto En Do Mayor (Flauta y Arpa) Mozart
- Concierto En Sol Mayor Mozart
- Cuartetos para Cuerda y Fl. Mozart
- Sonata o Concierto a elegir Vivaldi
- Entre'act Ibert
- Fantasías y conciertos Telemann
- Ballade Op. 288 Reinecke
- Variaciones sobre Norma Bellini

- Fantasía Pastoral Húngara Doppler
- Concierto en Sol Mayor Quantz

Curso Sexto

- Sonatas y partita J.S. Bach
- Sonata Para Flauta Sola C. P. E. Bach
- Hamburger Sonata C. P. E. Bach
- Conciertos Devienne
- Cantabile et Presto G. Enesco
- Fantasía Fauré
- Mei Fukushima
- Nocturno y Allegro Scherzando Gaubert
- Fantasía Hübner
- Jeux Ibert
- Concierto En Sol Mayor Mozart
- Concierto En Re Mayor Mozart
- Cuartetos para Cuerda y Fl. Mozart
- Sonatina Milhaud
- Sonata Poulenc
- Sonata o Concierto Vivaldi
- Pieza Ibert
- Sonata Hindemith
- Carnaval de Venecia Genin
- Density Varese

REPERTORIO DE REFERENCIA RELATIVO A LA PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

- Celebre Méthode Complete de Flûte (nº 10 al 20), de Altés. Ed. Alphonse Leduc.
- Sonata en Fa M, op. 17, de L. Beethoven. Ed. Universal.
- Breves Reencuentros (para dos flautas), de A. Blanquer. Ed. Piles.
- El pequeño negro, de C. Debussy. Ed. Alphonse Leduc.
- Sonata en Fa M, de G. Donizetti. Editio Musica Budapest.
- Chants D'Antan, de O. Esplá. Ed. Max Eschig.
- Berceuse-Sicilienne, op. 78, de G. Fauré. Ed. Alphonse Leduc.
- Etudes Mignonnes, op. 131 (Estudio nº 5), de G. Gariboldi. Editio Musica Budapest.
- Adagio et Presto, de F. J. Haydn. Ed. Alphonse Leduc.
- Echo, de P. Hindemith. Ed. Schott.
- Romance, de A. Honegger. Ed. International Music Co.
- Sonata en Re M, op. 3, nº 9, de J. Loeillet. Ed. Alphonse Leduc.
- Meditation de Thaïs, de J. Massenet. Ed. Alphonse Leduc.
- 24 Petites Etudes Melodiques (Estudio nº 5), de M. Moyse. Ed. Alphonse Leduc.
- Ariette de "Cosi Fan Tutte", de W. A. Mozart. Ed. A. Alphonse Leduc.
- Pequeña Suite al Estilo Antiguo, de A. Oliver Pina. Ed. Real Musical.
- Sonata en si menor, de J. J. Quantz. Ed. Schott (41896).
- Sonata en sol mayor, de G. Ph. Telemann. Ed. Schott (FTR 75).
- Varios (R.: Bántai-Kóvacs) Gariboldi, G. Köhler, E. Popp, vol. II, estudios nº 20, 16 y 30. Editio Musica Budapest.
- Sonata en re mayor, de L. Vinci. Ed. Alphonse Leduc.
- Sonata en do mayor, de A. Vivaldi. Ed. Chester Music (1577).

BIBLIOGRAFÍA DE LA ASIGNATURA DE FLAUTA TRAVESERA.

Tratados Históricos

(Presentados con títulos originales y fecha de primera publicación)

- Hotteterre, Jacques-Martin *Principes de la Flûte Traversière*, 1707
- Boismortier, Joseph Bodin de, *Principes pour la Flûte Op.40*, c.1740
- Quantz, Johann Joachim, *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*, 1752
- Tromlitz, Johann George, *Ausführlicher und gründlicher Unterricht die Flöte zu spielen*, 1791
- Tromlitz, Johann George, *Über die Flöten mit mehrern Klappen*, 1800
- Devienne, François, *Nouvelle Méthode Théorique et Pratique pour la Flûte*, 1794
- Hugot, Antoine and Wunderlich, Johann Georges, *Méthode de Flûte du Conservatoire*, 1804
- Drouet, Louis, *Méthode pour la Flute*, 1827
- Drouet, Louis, *Drouët's Method of Flute Playing*, 1830
- Tulou, Jean Louis, *Méthode de Flûte Progressive et Raisonnée adoptée par la Comité d'Enseignement du Conservatoire*, 1835
- Coche, V., *Méthode pour servir ... l'enseignement de la nouvelle Flûte Inventée par Gordon*, 1838
- Camus, Paul Hippolyte, *Méthode pour la nouvelle Flûte Boehm*, 1839
- Dorus, Louis, *L'Etude de la Nouvelle Flûte*, c.1840
- Kummer, Kaspar, *Practische Flötenschule Op.119*, c.1850
- Gariboldi, G., *Méthode élémentaire pour la Flûte- Boehm et Flûte Ordinaire*, c.1870
- Gariboldi, G., *Méthode complète de Flûte*, Op. 128, c.1878
- Boehm, Theobald, *Die Flöte und das Flötenspiel*, 1871
- Altès, Henry, *Grand Method for Flute, Boehm System*, 1880
- Koehler, Ernesto, *Flöten-Schule*, c.1880
- Koehler, Hans, *Practischer Lehrgang des Flötenspiels*, 1882

Tratados Modernos más Importantes

- Taffanel Paul, Gaubert Philippe, *Méthode Complète de Flûte*, 1923
- Moyse, Marcel, *Comment J'ai Pu Maintenir Ma Forme*, 1974
- Hetzel, Jack, *Visual Method for the Flute and Piccolo*, 1940
- Jeney, Zoltán, *Fuvola-iskola*, 1952
- Paubon, Pierre, *Méthode de Flûte Traversière (Grande et Petite Flûte Système Boehm) par le texte, l'image, le disque*, 1958
- Paubon, Pierre, *La Flûte Moderne*, 3 Vols., 1969
- Kincaid, William, *The Art and Practice of Modern Flute Technique*, 1967
- Artaud, Pierre-Yves, *Méthode Elémentaire de Flûte*, 1972
- Artaud, Pierre-Yves y Gérard Geay *Flûtes au Présent: Traité des Techniques Contemporaines...*, 1980
- Dick, Robert, *The Other Flute*, 1975
- Galway, James, *Flute*, 1982
- Veilhan, François, *Sonorité et Techniques Contemporains*, 1992
- O'Neill, John, *The Jazz method for Flute*, 1994
- Bate, Philip, *The flute*.
- Brown, Rachel, *The early flute*.
- Toff, Nancy, *The Flute*.