

**REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
“MANUEL DE FALLA” DE CÁDIZ (ESPAÑA)**

**Programación de la asignatura
PERCUSIÓN
(Departamento de Viento Metal)**

www.conservatoriomanueldefalla.es

ÍNDICE

1. ENSEÑANZAS BÁSICAS

1.1 INTRODUCCIÓN

1.2 OBJETIVOS GENERALES

1.3 CONTENIDOS

1.4 CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

1.5 CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN ENSEÑANZAS BÁSICAS

1.6 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1.7 ACCIÓN TUTORIAL

1.8 BILINGÜISMO

1.9 PRIMER CURSO

1.9.1 Objetivos

1.9.2 Contenidos

1.9.3 Metodología

1.9.4 Secuenciación

1.9.5 Repertorio

1.9.6 Criterios específicos de evaluación y recuperación

1.10 SEGUNDO CURSO

1.10.1 Objetivos

1.10.2 Contenidos

1.10.3 Metodología

1.10.4 Secuenciación

1.10.5 Repertorio

1.10.6 Criterios específicos de evaluación y recuperación

1.11 TERCER CURSO

1.11.1 Objetivos

1.11.2 Contenidos

1.11.3 Metodología

1.11.4 Secuenciación

1.11.5 Repertorio

1.11.6 Criterios específicos de evaluación y recuperación

1.12 CUARTO CURSO

1.12.1 Objetivos

1.12.2 Contenidos

- 1.12.3 Metodología**
- 1.12.4 Secuenciación**
- 1.12.5 Repertorio**
- 1.12.6 Criterios específicos de evaluación y recuperación**
- 1.13 ANEXO I PRUEBAS DE ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE EE.BB.**

2. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- 2.1 OBJETIVOS GENERALES**
- 2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PERCUSIÓN**
- 2.3 CONTENIDOS**
- 2.4 METODOLOGÍA**
- 2.5 ACCIÓN TUTORIAL**

2.6 PRIMER CURSO

- 2.6.1 Contenidos**
- 2.6.2 Secuenciación**
- 2.6.3 Repertorio**

2.7 SEGUNDO CURSO

- 2.7.1 Contenidos**
- 2.7.2 Secuenciación**
- 2.7.3 Repertorio**

2.8 TERCER CURSO

- 2.8.1 Contenidos**
- 2.8.2 Secuenciación**
- 2.8.3 Repertorio**

2.9 CUARTO CURSO

- 2.9.1 Contenidos**
- 2.9.2 Secuenciación**
- 2.9.3 Repertorio**

2.10 QUINTO CURSO

- 2.10.1 Contenidos**
- 2.10.2 Secuenciación**
- 2.10.3 Repertorio**

2.11 SEXTO CURSO

- 2.11.1 Contenidos**
- 2.11.2 Secuenciación**
- 2.11.3 Repertorio**

2.12 METODOLOGÍA APLICADA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

2.13 CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN ENSEÑANZAS PROFESIONALES

2.14 CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

2.15 MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DIDÁCTICA PARA EL ANEAE

1. ENSEÑANZAS BÁSICAS

1.1 INTRODUCCIÓN

La iniciación a la enseñanza musical y artística de nuestros niños y niñas y el carácter multiinstrumental de las Enseñanzas Básicas de la Percusión, con el enorme desarrollo de los distintos ámbitos que las conforman, requieren un modelo educativo basado en la transversalidad y en el equilibrio de todos los elementos implicados en él. El equipo docente debe ser multidisciplinar (profesores de percusión y de asignaturas complementarias, pianistas acompañantes, profesores de apoyo y asesores, etc.), altamente especializado y estar en permanente proceso de formación. Para esto resultan de vital importancia las reuniones semanales de la especialidad que generan la coordinación necesaria entre los diferentes profesores del equipo para poder desarrollar una metodología colegiada basada en una comunicación permanente que les permita intercambiar conocimientos, experiencias y estrategias.

Deseamos formar percusionistas que disfruten de la música, que estén bien preparados tanto en lo personal (alegres, optimistas, humildes, responsables, constantes, respetuosos y que superen el individualismo apoyándose unos a otros) como en lo musical y que, al terminar sus estudios básicos en el centro, dispongan de la capacitación necesaria para afrontar, en el caso de que lo deseen, las enseñanzas profesionales con garantías.

La programación didáctica es meramente orientativa y está dotada de la flexibilidad que permite adaptarla a las circunstancias concretas del alumno en cada momento de su proceso de aprendizaje, pero, a su vez, es un marco de referencia que estructura y delimita nuestras enseñanzas garantizando que todos los alumnos de un mismo nivel, estén con el profesor que estén, tengan siempre una formación que propicie un desarrollo de objetivos mínimos equiparable. Los diferentes aspectos de la programación serán revisados de forma continuada para mejorar rendimientos y aportar soluciones con respuestas innovadoras a las carencias y problemas detectados.

En el primer y segundo curso los alumnos dispondrán de dos sesiones semanales de clase, de una hora de duración cada una, en pequeños grupos de un máximo de tres alumnos. De esta forma, además de poder realizar un mayor seguimiento de su aprendizaje, podremos trabajar contenidos colectivos (explicaciones genéricas, intercambios de experiencias y conocimientos entre alumnos, sesiones de audio, ensembles, preparación de audiciones, etc.) que generan un gran compañerismo y propician contextos motivadores de enorme eficacia sin abandonar la posibilidad de ofrecer una cierta atención individualizada necesaria en toda formación instrumental.

En el tercer y cuarto curso las clases serán individuales con una duración de media hora semanal, aunque nuestra experiencia nos lleva a plantear para estos dos cursos, siempre que resulte posible y conveniente, la enseñanza instrumental colectiva en pequeños grupos de dos o tres alumnos, ya que, además de multiplicar la duración y la frecuencia de las clases, nos permite disfrutar simultáneamente de las ventajas de la enseñanza individualizada y de la colectiva. El perfil de la asignatura derivará progresivamente hacia el desarrollo de un cierto nivel instrumental solístico frente al trabajo de un repertorio de conjunto, ya que la preparación para la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales así lo requiere.

DECRETO 17/2009, DE 20 DE ENERO, POR EL QUE SE ESTABLECE LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS DE MÚSICA EN ANDALUCÍA

1.2 OBJETIVOS

La enseñanza de percusión tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Conocer las características de todos los instrumentos que constituyen la familia de la percusión y sus posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como en la colectiva.
- b) Aplicar una sensibilidad auditiva que valore por igual, en toda la gama de instrumentos, la exigencia de la calidad sonora.
- c) Interpretar un repertorio de conjunto de diferentes estilos adecuado a las dificultades de este nivel.

1.3 CONTENIDOS

- a) Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
- b) Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa para conocer la gama tímbrica de cada instrumento.
- c) Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultáneamente o sucesivamente distintos instrumentos.
- d) Conocimientos básicos de la forma de producción del sonido en cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etc.).
- e) Principios generales sobre los cambios de manos.
- f) Aprendizaje de los diversos modos de ataque.
- g) Estudio de los instrumentos de pequeña percusión, con especial hincapié en todos aquellos que se puedan tocar directamente con la mano (bongos, panderos, tumbadoras, etc.).
- h) Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir percepción simultánea de la diversidad tímbrica de característica de la percusión.
- i) Aprendizaje elemental de caja, xilófono, y timbales como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico, auditivo.
- j) Estudios de dificultad progresiva en estos instrumentos.
- k) Estudio de obras de nivel elemental para conjunto de percusión que reúnan una gama amplia y variada de instrumentos, intercambio sistemático de los diversos instrumentos que integren el conjunto.
- l) Práctica de la improvisación en grupo.
- m) Práctica de las lecciones a vista para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura para los diversos instrumentos.
- n) Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

1.4 CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN

La evaluación será continua, de forma que permita realizar al profesor un seguimiento permanente del alumno. Se considerará como un elemento motivador más y como herramienta informativa sobre el desarrollo del proceso de aprendizaje. Los criterios básicos a tener en cuenta serán el nivel de consecución de los objetivos y contenidos, la actitud y el grado de participación del alumno en las actividades propias de

la asignatura y del centro. Con respecto a la valoración de los estudios y obras propuestos para este nivel se primará, más que un trabajo maduro y profundo, la naturalidad y soltura en la interpretación.

Los alumnos participarán en Audiciones de Trabajo, que se realizarán en el aula o en el salón de actos del centro y con una frecuencia mínima trimestral, en las que presentarán su trabajo ante compañeros, familiares y profesores de la especialidad.

La realización frecuente de Audiciones de Trabajo favorece:

- La motivación.
- El intercambio de experiencias.
- La transparencia en la evaluación del alumno.
- La evaluación del profesorado y el control del desarrollo de la programación que realiza.
- La evaluación del proyecto educativo y de los distintos aspectos que lo conforman.
- La adquisición de recursos para disfrutar de forma saludable de la interpretación ante el público ya que la exposición relajada y frecuente en el ambiente familiar del aula y ante un público cercano, sin la presión del escenario y de un público exigente, resulta ser un banco de pruebas perfecto para generar hábitos adecuados, detectar problemas e introducir correcciones.

Se dará importancia a la autoevaluación, en la que el alumno participará activamente, tanto en la valoración de su propio proceso de aprendizaje como en la del profesorado y en la del funcionamiento de la especialidad. Esto permitirá crear un clima de mayor colaboración y fluidez en las relaciones en el aula, facilitando el proceso de enseñanza/aprendizaje y favoreciendo la capacidad de crítica hacia su propio trabajo y hacia el de los demás.

La información obtenida a lo largo de cada trimestre (materia y repertorio trabajado, notas, observaciones, etc.) se incluirá en el correspondiente Informe-historial del alumno que, además de servir como referencia para su evaluación, se utilizará, sobre todo, para orientar la ayuda pedagógica que éste precise y para mejorar los aspectos sobre el funcionamiento del profesorado y la especialidad que se crean oportunos.

Dado el carácter multiinstrumental de nuestra especialidad, podemos considerar como asignatura pendiente de recuperación la totalidad de la materia de la asignatura o, en su caso, una o varias áreas instrumentales de la misma. El plan de recuperación de la materia pendiente o área, con sus plazos temporales y programa específico, serán consensuados entre el alumno y el profesor. Para recuperar esta materia será necesario presentar el programa de recuperación en una audición de trabajo en el aula ante sus compañeros y profesores.

Desde nuestra especialidad se desarrolla un Plan de autoevaluación y mejora permanente que, mediante la recopilación de datos y su estudio, nos ayuda a detectar logros y deficiencias y nos permite elaborar conclusiones que nos lleven a activar medidas de mejora. Algunos de los indicadores definidos son el número de aprobados en las pruebas acceso a EE.PP., la valoración del nivel de integración de nuestros alumnos en EE.PP., el grado de motivación de nuestros alumnos, la capacidad de respuesta en la elaboración de horarios, el nivel de satisfacción de padres, la valoración de los abandonos y renunciadas, la implicación del equipo de profesores en actividades formativas, etc.

Los alumnos que deseen acceder a los diferentes cursos de EE.BB. realizarán una prueba ante tribunal en la que interpretarán una selección de estudios y obras del programa oficial del curso previo al que se presenten. Los contenidos específicos de cada prueba se especifican en el anexo I.

1.5 CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN ENSEÑANZAS BÁSICAS (EE.BB.)

- Nivel técnico obtenido en el aprendizaje progresivo e individual de los instrumentos de percusión.
- Desarrollo del mismo en su calidad sonora, interpretativa y auto aprendizaje.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio e interés mostrado por la materia y por las actividades propuestas por el profesor.
- Memoria musical y facilidad de lectura a primera vista.
- Superación de la totalidad de los contenidos del curso para obtener calificación positiva y promocionar al curso siguiente.
- Capacidad para la actuación escénica. Audiciones públicas.

1.6 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua y los resultados se expresarán mediante calificación numérica; para ello se utilizará la escala de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5, y en consonancia con el siguiente baremo orientativo:

- 10. El alumno muestra una total comprensión y asimilación de objetivos y contenidos: lectura correcta de las obras, exactitud rítmica, corrección técnica, control de la afinación. Conoce y realiza correctamente la gestualidad propia del trabajo en grupo y se integra perfectamente en él, interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente. Es capaz de leer a primera vista con fluidez y adaptándose al estilo. Asiste con regularidad a clase y muestra interés y compromiso personal.
- 7, 8, 9. El alumno muestra amplia comprensión y asimilación de objetivos y contenidos: buena lectura de las obras, exactitud rítmica, corrección técnica y afinación, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Conoce y realiza correctamente la gestualidad propia del trabajo en grupo y se integra bien en él. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical, aunque muestra alguna carencia en cuanto a musicalidad y expresividad. Es capaz de leer a primera vista con bastante fluidez y adaptándose al estilo. Asiste con regularidad a clase, muestra disposición positiva y se implica en el trabajo.
- 5, 6. El alumno aplica los recursos aprendidos, pero apenas tiene independencia de criterios y necesita seguir orientaciones explícitas del profesor. El alumno aprende el repertorio pero en parte de él muestra alguna insuficiencia técnica, rítmica y/o expresiva, así como problemas de afinación y de comprensión estilística. La interpretación es correcta pero puede haber interrupciones puntuales. Tiene dificultades para realizar y seguir la gestualidad propia del trabajo en grupo y le cuesta integrarse en

él. No tiene fluidez en la repentización. Asiste con bastante regularidad a clase y muestra cierta motivación.

- 3, 4. El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades de afinación, técnicas, rítmicas y expresivas serias. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso o en el trimestre. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria como miembro del grupo. Tiene serios problemas en la lectura a vista. No asiste con regularidad y no participa en la audición obligatoria. Muestra poco interés y compromiso con el trabajo.

- 1, 2. No alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas, rítmicas y expresivas, así como de afinación, repentización, fraseo y comprensión estilística. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso o en el trimestre. No asiste con regularidad y no participa en la audición obligatoria. No muestra interés ni compromiso con el trabajo.

1.7 ACCIÓN TUTORIAL

ORDEN de 19 de marzo de 2012, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los conservatorios elementales y de los conservatorios profesionales de música, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.

CAPÍTULO III

Órganos de coordinación docente

1.7.1 Artículo 9. Organización de la tutoría

1. El horario de la tutoría en los conservatorios elementales y en los conservatorios profesionales de música será de dos horas a la semana de las de obligada permanencia en el centro.

2. De las dos horas dedicadas a las tareas relacionadas con el desempeño de las tutorías, incluidas en el horario regular de obligada permanencia en el centro, una hora se dedicará a las entrevistas con los padres, madres o representantes legales del alumnado y otra a las tareas administrativas propias de la tutoría.

3. De conformidad con lo dispuesto en el artículo 80.m) del Reglamento aprobado por el Decreto 361/2011, de 7 de diciembre, el horario dedicado a las entrevistas con los padres, madres o representantes legales del alumnado se fijará de forma que se posibilite la asistencia de los mismos y, en todo caso, en sesión de tarde.

4. Los conservatorios tienen la obligación de informar de forma periódica al alumnado o a sus familias, en caso de que sean menores de edad, sobre el desarrollo de su aprendizaje, así como sobre sus derechos y deberes. A tales efectos, el profesorado que ejerza la tutoría deberá mantener una relación permanente con los padres, madres o quienes ejerzan la tutela del alumnado menor de edad; asimismo, al finalizar el curso escolar, atenderá al alumnado o a sus representantes legales, en su caso, que deseen conocer con detalle su evolución a lo largo del curso y recibir información que oriente la toma de decisiones académicas y profesionales.

1.7.2 Artículo 10. Tutoría electrónica.

- a) De conformidad con lo recogido en el artículo 16 del Decreto 285/2010, de 11 de mayo, los centros docentes y las familias intercambiarán información mediante la utilización del Sistema de Información Séneca para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado.
- b) De manera particular se favorecerá la tutoría electrónica, mediante la cual el alumnado mayor de edad o los padres y madres o, en su caso, quienes ejerzan la tutela del alumnado menor de edad y el profesorado que ejerza la tutoría podrán intercambiar información relativa a su evolución escolar a través de dicho sistema de información.
- c) El plan de orientación y acción tutorial establecerá la organización de la tutoría electrónica para facilitar la comunicación y la cooperación con el alumnado o sus familias en el proceso educativo.

1.7.3 Intervenciones de la acción tutorial:

Diario de clase: El profesor tutor deberá anotar en el diario de clase la consecución de los contenidos de la programación así como cualquier observación que crea relevante. Las sesiones de clases serán evaluadas diariamente.

Boletín informativo: Cada 6 semanas se emitirá un informe en el que se especifique la nota media de clase en cada uno de los instrumentos, así como cualquier incidencia significativa. También se incluirá cualquier observación relevante de las demás asignaturas del alumn@. Este informe será remitido a los padres de manera personal mediante boletín informativo o a través de correo electrónico.

Sesiones de estudio en casa: Para tutorizar las horas de estudio en casa, los alumnos contarán con una tarjeta, en la que irán anotando las sesiones de estudio semanales. Estas sesiones serán supervisadas por los padres o tutores quién deberán firmar en la dicha tarjeta a la finalización de cada sesión.

Comunicación con los padres: Además de las horas de tutorías de las que disponen los padres, se facilitará un correo electrónico, donde podrán realizar consultas referentes al seguimiento de los alumnos.

Asesoramiento profesional: Se realizará un test de evaluación anual a los alumnos de enseñanzas profesionales, dirigido a conocer sus inquietudes laborales en el futuro. Tras ese test se realizará una tutoría conjunta con todos los alumnos para debatir, analizar y orientar sobre las posibles salidas laborales que ofrecen las enseñanzas de música.

1.8 BILINGÜISMO

Es más que evidente la importancia de la lengua inglesa en cualquier ámbito formativo en nuestros días. En las enseñanzas musicales esta importancia es quizás mayor debido al carácter internacional que tiene el lenguaje musical. Es habitual que el alumnado del Conservatorio se encuentre con una infinidad de métodos, libros, manuales y especificaciones en las partituras que están escritas en inglés y que son fundamentales para entender los aspectos básicos de la técnica y la interpretación.

Por todo ello el departamento de percusión, pretende dinamizar el uso de la lengua inglesa en el conservatorio, mejorando y ampliando la formación del alumnado. En las clases de percusión se utilizará la lengua Inglesa como principio motivador y formativo para desarrollar los objetivos específicos de las asignaturas instrumentales.

Los objetivos principales de la introducción de contenidos bilingües dentro de la asignatura son:

1) Mejorar el nivel de inglés de los alumnos:

Aunque muchos de los alumnos del conservatorio, reciben formación bilingüe en colegios e institutos, su falta de conocimiento en el uso del inglés en materia musical es más que notable. El objetivo del grupo es mejorar la capacidad de expresión y de comprensión de los alumnos en el uso del inglés relacionado con la práctica musical, que les serán de gran utilidad en el futuro.

2) Motivar al alumnado: Aprender Inglés tocando un instrumento

Los alumnos suelen mostrar mucho interés en todas las actividades en las que el inglés es utilizado como medio de expresión. Hay que tener en cuenta que casi el 80% de la música que escuchan está en Inglés, además de utilizar decenas de términos provenientes de esta lengua. Por ello, cuando introducimos el bilingüismo en las aulas de música, lo que hacemos es prolongar de manera natural su formación, mejorándola y dándole un enfoque práctico a través de su instrumento.

Las enseñanzas de música, no contemplan el bilingüismo como parte del currículo de dichas enseñanzas por lo que los contenidos bilingües no podrán ser evaluados dentro de los criterios de evaluación de la programación.

En el caso de que el alumno demuestre haber comprendido dichos contenidos y haberlos aplicado correctamente durante el curso, podrá ser premiado con hasta un punto más en sus notas, en el apartado de los criterios de evaluación que hacen referencia a la actitud personal del alumno, pero no dentro de la evaluación de los contenidos concretos de la programación.

1.9 PRIMER CURSO

1.9.1 Objetivos específicos

Las enseñanzas elementales básicas de percusión tienen como objetivos específicos para el curso primero los que contribuyen a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

1. Conocerse a sí mismo desarrollando su personalidad y sensibilidad.
2. Apreciar y respetar el arte de la música a través del conocimiento de los instrumentos de percusión y su literatura.
3. Formarse, a través de la práctica instrumental, como personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.
4. Potenciar valores de convivencia entre compañeros: amistad, respeto, apoyo, ayuda, generosidad, solidaridad, etc.
5. Respetar las normas establecidas en cuanto al uso respetuoso del material y a su disposición en el aula.
6. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración de cada instrumento.
7. Conocer las características y posibilidades sonoras básicas de cada instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento de los mismos.

8. Adquirir una técnica básica para poder interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
9. Adquirir una autonomía progresivamente mayor que le permita aplicar sus conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: coordinación entre ambas manos, baquetación, articulación, fraseo, agógica, dinámica, etc.
10. Conocer y practicar algunos aspectos básicos de las distintas músicas del mundo (África, Latinoamérica y flamenco) a través de los instrumentos de percusión étnica.
11. Conocer nociones básicas de la terminología específica de nuestra especialidad en diferentes idiomas: nombres de instrumentos, recursos técnicos y expresivos, referencias a las baquetas, etc.
12. Adquirir y aplicar, de forma básica y progresiva, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
13. Leer a primera vista de forma básica y aplicar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con los instrumentos.
14. Adquirir y desarrollar hábitos básicos de estudio, correctos y eficaces.
15. Adquirir una conciencia corporal orientada al cuidado del cuerpo y a la prevención de lesiones.
16. Conocer algunos aspectos básicos sobre el proceso histórico-evolutivo de algunos instrumentos de percusión.
17. Practicar la música en grupo, atendiendo a los diferentes aspectos básicos que conlleva (conocer la obra en general y la partitura individual, mirar al director, escuchar al compañero, precisión rítmica, equilibrio tímbrico, disminuir progresivamente la presencia del director, asumir el papel de dar las entradas).
18. Adquirir las herramientas básicas necesarias para una correcta actuación ante el público: preparación física (relajación, calentamiento) y psicológica (disfrute, autoestima, concentración), organización del material (programa, guión de la colocación de instrumentos y accesorios), comportamiento ante el público (saludos, actitud, presencia, expresión oral), etc.

1.9.2 Contenidos

- Introducción a las técnicas de relajación, estiramientos, tonificación muscular e higiene postural.
- Disposición ante el instrumento y control corporal en desplazamientos.
- Coordinación entre ambas manos y entre manos y pies.
- Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Iniciación a los diferentes tipos de giros y modos de ataque.
- Introducción al conocimiento de los diversos tipos de baquetas y su elección.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Desarrollo de la precisión rítmica.
- Principios básicos de la baquetación.
- Principios básicos de los redobles.
- Fraseo, dinámica y agógica.
- Ritmos compuestos y grupos irregulares.
- Aprendizaje elemental de los instrumentos básicos de la especialidad.
- Caja: igualación, redobles, paradiddles, mordentes, etc.
- Timbales: afinación, cruces y desplazamientos, apagados, etc.
- Xilófono y Marimba: desarrollo de la velocidad, escalas, arpeggios, etc.

- Vibráfono: introducción al uso del pedal.
- Multipercusión: disposición de los elementos, equilibrio tímbrico, desplazamientos, etc.
- Pequeña percusión: iniciación al desarrollo técnico básico.
- Percusión étnica: introducción a diferentes técnicas básicas (baquetas, dedos y manos) y a algunos ritmos flamencos, africanos y latinoamericanos.
- Introducción a la evolución histórica de algunos instrumentos.
- Introducción a la lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbrico y/o dirigida sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.
- Introducción al entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Introducción al conocimiento de las características mecánicas básicas de cada instrumento y su correcto mantenimiento.
- Introducción al aprendizaje de la terminología básica propia de la especialidad en distintos idiomas.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Iniciación al aprendizaje del proceso de montaje de una obra.
- Interpretación de estudios y obras como solista o como parte de un ensemble de percusión.
- Iniciación al conocimiento del repertorio y sus diferentes interpretaciones mediante grabaciones en distintos soportes.
- Audiciones, presentaciones de instrumentos y actuaciones en público.
- Asistencia a conciertos.
- Jornadas de convivencia entre alumnos, familiares y profesores.

1.9.3 Metodología

El método de enseñanza con el que nos identificamos es aquél que:

- Es realista y se adapta al nivel y capacidad de cada alumno.
- Tiene carácter lúdico para que, en vez de disminuir el nivel de formación del alumnado, favorezca un mayor esfuerzo en conseguir el nivel exigido y planificado previamente.
- Favorece la motivación y la autoestima alentando el deseo de aprender y el espíritu de superación.
- Valora el esfuerzo y el trabajo personal como medios para alcanzar los fines propuestos.
- Aprovecha el estímulo de los más dotados como elemento motivador para los demás compañeros y no al contrario.
- Reconoce méritos y defectos, premia y sanciona.
- Fomenta la amistad, la cooperación y el apoyo.
- Desarrolla la creatividad y el ingenio.
- Da opciones y no impone criterios para que el alumno no acepte todo sin reservas.
- Fomenta el sentido analítico y autocrítico del alumno.
- Genera autonomía. Enseña a encontrar soluciones, a resolver conflictos por sí mismo y a superar frustraciones.
- Incorpora las nuevas tecnologías con vistas a mejorar el desarrollo de las capacidades musicales y la comprensión de los distintos elementos que conforman nuestra especialidad.

Del mismo modo, este método de enseñanza debe prestar especial atención a una correcta acción tutorial, en la que los miembros del equipo educativo estén perfectamente

coordinados y padres y alumnos tengan información permanente sobre los objetivos y contenidos a trabajar y sobre el estado del proceso de aprendizaje. Las familias, parte fundamental del proceso educativo, deben estar sensibilizadas sobre la necesaria dedicación de los alumnos y su seguimiento en casa.

Por último, también debe dar importancia a la atención a los alumnos con necesidades educativas especiales, realizando las adaptaciones curriculares oportunas que garanticen el respeto a los principios del desarrollo cognitivo y socio-afectivo individual. Algunas de las actividades de aprendizaje a desarrollar son:

- Realización de conciertos.
- Realización de audiciones académicas frecuentes en el aula que muestren el trabajo realizado ante los compañeros y familiares.
- Realización de actividades y audiciones de divulgación de la especialidad para compañeros de otras especialidades, colegios, asociaciones, etc.
- Colaboración con las asignaturas de Lenguaje musical, Coro y Agrupaciones musicales.
- Promoción de actividades camerísticas entre nuestros alumnos (grupos de percusión).
- Promoción de actividades camerísticas de nuestros alumnos con otras especialidades instrumentales.
- Colaboración y participación en los distintos actos del centro (conciertos, presentaciones de instrumentos, fiesta fin de curso, etc.).
- Promoción de actividades con antiguos alumnos (encuentros, conciertos, etc.).
- Promoción de encuentros de alumnos con profesores colaboradores, clases magistrales, etc.
- Promoción de actividades de intercambio con compañeros de otros centros.
- Promoción de actividades de convivencia entre el alumnado, familiares y profesores.

1.9.4 Secuenciación

Estimamos que una adecuada secuenciación de contenidos debe poder implantarse de forma consecuente en función de los niveles reales de los alumnos y de sus capacidades. Debe poseer una cierta flexibilidad que lleve al alumno al desarrollo progresivo del aprendizaje sin tener que salvar grandes desniveles.

Para la consecución de los objetivos y el desarrollo de los contenidos expuestos hemos seleccionado un repertorio mínimo de estudios y obras a desarrollar. Esta selección tiene un carácter meramente orientativo, pudiendo ser sustituida por otra de características similares por el profesor. El repertorio queda distribuido por instrumentos de la siguiente forma en cada trimestre:

1.9.5 Repertorio

Caja Método de Percusión Volumen 1º de Michael Jansen

Timbales Método de Percusión Volumen 1º de Michael Jansen

Láminas Método de Percusión Volumen 1º de Michael Jansen

Multipercusión y batería Método de Percusión Volumen 1º de Michael Jansen

More contest solos for the young drum set player. Houllif, M.

Percusión Corporal "Rock Talk". Dúo Percusión. Houllif, M.

Contenidos mínimos exigibles: Caja, timbales, láminas, Multipercusión y batería
Método de Percusión Volumen 1º de Michael Jansen. COMPLETO sin ensembles

1.9.6 Criterios específicos de evaluación y recuperación

La evaluación será continua, de forma que permita realizar al profesor un seguimiento permanente del alumno. Se considerará como un elemento motivador más y como herramienta informativa sobre el desarrollo del proceso de aprendizaje. Los criterios básicos a tener en cuenta serán el nivel de consecución de los objetivos y contenidos, la actitud y el grado de participación del alumno en las actividades propias de la asignatura y del centro. Con respecto a la valoración de los estudios y obras propuestos para este nivel se primará, más que un trabajo maduro y profundo, la naturalidad y soltura en la interpretación.

Los alumnos participarán en Audiciones de Trabajo, que se realizarán habitualmente en el aula y con una frecuencia mínima trimestral, en las que presentarán su trabajo ante compañeros, familiares y profesores de la especialidad.

La realización frecuente de Audiciones de Trabajo favorece:

- La motivación.
- El intercambio de experiencias.
- La transparencia en la evaluación del alumno.
- La evaluación del profesorado y el control del desarrollo de la programación que realiza.
- La evaluación del proyecto educativo y de los distintos aspectos que lo conforman.
- La adquisición de recursos para disfrutar de forma saludable de la interpretación ante el público ya que la exposición relajada y frecuente en el ambiente familiar del aula y ante un público cercano, sin la presión del escenario y de un público exigente, resulta ser un banco de pruebas perfecto para generar hábitos adecuados, detectar problemas e introducir correcciones.

Se dará importancia a la autoevaluación, en la que el alumno participará activamente, tanto en la valoración de su propio proceso de aprendizaje como en la del profesorado y en la del funcionamiento de la especialidad. Esto permitirá crear un clima de mayor colaboración y fluidez en las relaciones en el aula, facilitando el proceso de enseñanza/aprendizaje y favoreciendo la capacidad de crítica hacia su propio trabajo y hacia el de los demás.

La información obtenida a lo largo de cada trimestre (materia y repertorio trabajado, notas, observaciones, etc.) se incluirá en el correspondiente Informe-historial del alumno que, además de servir como referencia para su evaluación, se utilizará, sobre todo, para orientar la ayuda pedagógica que éste precise y para mejorar los aspectos sobre el funcionamiento del profesorado y la especialidad que se crean oportunos.

Dado el carácter multiinstrumental de nuestra especialidad, podemos considerar como asignatura pendiente de recuperación la totalidad de la materia de la asignatura o, en su caso, una o varias áreas instrumentales de la misma. El plan de recuperación de la materia pendiente o área, con sus plazos temporales y programa específico, serán consensuados entre el alumno y el profesor. Para recuperar esta materia será necesario presentar el programa de recuperación en una audición de trabajo en el aula ante sus compañeros y profesores.

Desde nuestra especialidad se desarrolla un Plan de autoevaluación y mejora permanente que, mediante la recopilación de datos y su estudio, nos ayuda a detectar

logros y deficiencias y nos permite elaborar conclusiones que nos lleven a activar medidas de mejora. Algunos de los indicadores definidos son el número de aprobados en las pruebas acceso a EE.PP., la valoración del nivel de integración de nuestros alumnos en EE.PP., el grado de motivación de nuestros alumnos, la capacidad de respuesta en la elaboración de horarios, el nivel de satisfacción de padres, la valoración de los abandonos y renunciaciones, la implicación del equipo de profesores en actividades formativas, etc.

Los alumnos que deseen acceder a los diferentes cursos de EE.BB. realizarán una prueba ante tribunal en la que interpretarán una selección de estudios y obras del programa oficial del curso previo al que se presenten. Los contenidos específicos de cada prueba se especifican en el anexo I.

1.10 SEGUNDO CURSO

Dado el carácter continuo del proceso de aprendizaje instrumental, el desarrollo de las capacidades que se pretenden con los objetivos y contenidos propuestos en cada curso es acumulativo. Es por esto que cada curso engloba cada vez lo propuesto para cursos inferiores.

1.10.1 Objetivos específicos

Las enseñanzas elementales básicas de percusión tienen como objetivos específicos para el curso primero los que contribuyen a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

1. Conocerse a sí mismo desarrollando su personalidad y sensibilidad.
2. Apreiciar y respetar el arte de la música a través del conocimiento de los instrumentos de percusión y su literatura.
3. Formarse, a través de la práctica instrumental, como personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.
4. Potenciar valores de convivencia entre compañeros: amistad, respeto, apoyo, ayuda, generosidad, solidaridad, etc.
5. Respetar las normas establecidas en cuanto al uso respetuoso del material y a su disposición en el aula.
6. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración de cada instrumento.
7. Conocer las características y posibilidades sonoras básicas de cada instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento de los mismos.
8. Adquirir una técnica básica para poder interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
9. Adquirir una autonomía progresivamente mayor que le permita aplicar sus conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: coordinación entre ambas manos, baquetación, articulación, fraseo, agógica, dinámica, etc.
10. Conocer y practicar algunos aspectos básicos de las distintas músicas del mundo (África, Latinoamérica y flamenco) a través de los instrumentos de percusión étnica.

11. Conocer nociones básicas de la terminología específica de nuestra especialidad en diferentes idiomas: nombres de instrumentos, recursos técnicos y expresivos, referencias a las baquetas, etc.
12. Adquirir y aplicar, de forma básica y progresiva, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
13. Leer a primera vista de forma básica y aplicar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con los instrumentos.
14. Adquirir y desarrollar hábitos básicos de estudio, correctos y eficaces.
15. Adquirir una conciencia corporal orientada al cuidado del cuerpo y a la prevención de lesiones.
16. Conocer algunos aspectos básicos sobre el proceso histórico-evolutivo de algunos instrumentos de percusión.
17. Practicar la música en grupo, atendiendo a los diferentes aspectos básicos que conlleva (conocer la obra en general y la partitura individual, mirar al director, escuchar al compañero, precisión rítmica, equilibrio tímbrico, disminuir progresivamente la presencia del director, asumir el papel de dar las entradas).
18. Adquirir las herramientas básicas necesarias para una correcta actuación ante el público: preparación física (relajación, calentamiento) y psicológica (disfrute, autoestima, concentración), organización del material (programa, guión de la colocación de instrumentos y accesorios), comportamiento ante el público (saludos, actitud, presencia, expresión oral), etc.

1.10.2 Contenidos

- Introducción a las técnicas de relajación, estiramientos, tonificación muscular e higiene postural.
- Disposición ante el instrumento y control corporal en desplazamientos.
- Coordinación entre ambas manos y entre manos y pies.
- Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Iniciación a los diferentes tipos de giros y modos de ataque.
- Introducción al conocimiento de los diversos tipos de baquetas y su elección.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Desarrollo de la precisión rítmica.
- Principios básicos de la baquetación.
- Principios básicos de los redobles.
- Fraseo, dinámica y agógica.
- Ritmos compuestos y grupos irregulares.
- Aprendizaje elemental de los instrumentos básicos de la especialidad.
- Caja: igualación, redobles, paradiddles, mordentes, etc.
- Timbales: afinación, cruces y desplazamientos, apagados, etc.
- Xilófono y Marimba: desarrollo de la velocidad, escalas, arpegios, etc.
- Vibráfono: introducción al uso del pedal.
- Multipercusión: disposición de los elementos, equilibrio tímbrico, desplazamientos, etc.
- Pequeña percusión: iniciación al desarrollo técnico básico.
- Percusión étnica: introducción a diferentes técnicas básicas (baquetas, dedos y manos) y a algunos ritmos flamencos, africanos y latinoamericanos.
- Introducción a la evolución histórica de algunos instrumentos.
- Introducción a la lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.

- Iniciación a la práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbrico y/o dirigida sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.
- Introducción al entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Introducción al conocimiento de las características mecánicas básicas de cada instrumento y su correcto mantenimiento.
- Introducción al aprendizaje de la terminología básica propia de la especialidad en distintos idiomas.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Iniciación al aprendizaje del proceso de montaje de una obra.
- Interpretación de estudios y obras como solista o como parte de un ensemble de percusión.
- Iniciación al conocimiento del repertorio y sus diferentes interpretaciones mediante grabaciones en distintos soportes.
- Audiciones, presentaciones de instrumentos y actuaciones en público.
- Asistencia a conciertos.
- Jornadas de convivencia entre alumnos, familiares y profesores.

1.10.3 Metodología

El método de enseñanza con el que nos identificamos es aquél que:

- Es realista y se adapta al nivel y capacidad de cada alumno.
- Tiene carácter lúdico para que, en vez de disminuir el nivel de formación del alumnado, favorezca un mayor esfuerzo en conseguir el nivel exigido y planificado previamente.
- Favorece la motivación y la autoestima alentando el deseo de aprender y el espíritu de superación.
- Valora el esfuerzo y el trabajo personal como medios para alcanzar los fines propuestos.
- Aprovecha el estímulo de los más dotados como elemento motivador para los demás compañeros y no al contrario.
- Reconoce méritos y defectos, premia y sanciona.
- Fomenta la amistad, la cooperación y el apoyo.
- Desarrolla la creatividad y el ingenio.
- Da opciones y no impone criterios para que el alumno no acepte todo sin reservas.
- Fomenta el sentido analítico y autocrítico del alumno.
- Genera autonomía. Enseña a encontrar soluciones, a resolver conflictos por sí mismo y a superar frustraciones.
- Incorpora las nuevas tecnologías con vistas a mejorar el desarrollo de las capacidades musicales y la comprensión de los distintos elementos que conforman nuestra especialidad.

Del mismo modo, este método de enseñanza debe prestar especial atención a una correcta acción tutorial, en la que los miembros del equipo educativo estén perfectamente coordinados y padres y alumnos tengan información permanente sobre los objetivos y contenidos a trabajar y sobre el estado del proceso de aprendizaje. Las familias, parte fundamental del proceso educativo, deben estar sensibilizadas sobre la necesaria dedicación de los alumnos y su seguimiento en casa.

Por último, también debe dar importancia a la atención a los alumnos con necesidades educativas especiales, realizando las adaptaciones curriculares oportunas que garanticen el respeto a los principios del desarrollo cognitivo y socio-afectivo individual.

Algunas de las actividades de aprendizaje a desarrollar son:

- Realización de conciertos.
- Realización de audiciones académicas frecuentes en el aula que muestren el trabajo realizado ante los compañeros y familiares.
- Realización de actividades y audiciones de divulgación de la especialidad para compañeros de otras especialidades, colegios, asociaciones, etc.
- Colaboración con las asignaturas de Lenguaje musical, Coro y Agrupaciones musicales.
- Promoción de actividades camerísticas entre nuestros alumnos (grupos de percusión).
- Promoción de actividades camerísticas de nuestros alumnos con otras especialidades instrumentales.
- Colaboración y participación en los distintos actos del centro (conciertos, presentaciones de instrumentos, fiesta fin de curso, etc.).
- Promoción de actividades con antiguos alumnos (encuentros, conciertos, etc.).
- Promoción de encuentros de alumnos con profesores colaboradores, clases magistrales, etc.
- Promoción de actividades de intercambio con compañeros de otros centros.
- Promoción de actividades de convivencia entre el alumnado, familiares y profesores.

1.10.4 Secuenciación

Estimamos que una adecuada secuenciación de contenidos debe poder implantarse de forma consecuente en función de los niveles reales de los alumnos y de sus capacidades. Debe poseer una cierta flexibilidad que lleve al alumno al desarrollo progresivo del aprendizaje sin tener que salvar grandes desniveles.

Para la consecución de los objetivos y el desarrollo de los contenidos expuestos hemos seleccionado un repertorio mínimo de estudios y obras a desarrollar. Esta selección tiene un carácter meramente orientativo, pudiendo ser sustituida por otra de características similares por el profesor. El repertorio queda distribuido por instrumentos de la siguiente forma en cada trimestre:

1.10.5 Repertorio

Caja Método de Percusión Volumen 2º de Michael Jansen

Timbales Método de Percusión Volumen 2º de Michael Jansen

Láminas Método de Percusión Volumen 2º de Michael Jansen

Multipercusión y batería Método de Percusión Volumen 2º de Michael Jansen
More contest solos for the young drum set player. Houllif, M.

Percusión Corporal Rock Talk. Dúo Percusión. Houllif, M.

Gotcha-cha. Dúo. Houllif, M

Yomanbo. Dúo. Houllif, M.

Contenidos mínimos exigibles: Caja, timbales, láminas, Multipercusión y batería.
Método de Percusión Volumen 2º de Michael Jansen COMPLETO sin ensambles

1.10.6 Criterios específicos de evaluación y recuperación

La evaluación será continua, de forma que permita realizar al profesor un seguimiento permanente del alumno. Se considerará como un elemento motivador más y como herramienta informativa sobre el desarrollo del proceso de aprendizaje. Los criterios básicos a tener en cuenta serán el nivel de consecución de los objetivos y

contenidos, la actitud y el grado de participación del alumno en las actividades propias de la asignatura y del centro. Con respecto a la valoración de los estudios y obras propuestos para este nivel se primará, más que un trabajo maduro y profundo, la naturalidad y soltura en la interpretación.

Los alumnos participarán en Audiciones de Trabajo, que se realizarán habitualmente en el aula y con una frecuencia mínima trimestral, en las que presentarán su trabajo ante compañeros, familiares y profesores de la especialidad.

La realización frecuente de Audiciones de Trabajo favorece:

- La motivación.
- El intercambio de experiencias.
- La transparencia en la evaluación del alumno.
- La evaluación del profesorado y el control del desarrollo de la programación que realiza.
- La evaluación del proyecto educativo y de los distintos aspectos que lo conforman.
- La adquisición de recursos para disfrutar de forma saludable de la interpretación ante el público ya que la exposición relajada y frecuente en el ambiente familiar del aula y ante un público cercano, sin la presión del escenario y de un público exigente, resulta ser un banco de pruebas perfecto para generar hábitos adecuados, detectar problemas e introducir correcciones.

Se dará importancia a la autoevaluación, en la que el alumno participará activamente, tanto en la valoración de su propio proceso de aprendizaje como en la del profesorado y en la del funcionamiento de la especialidad. Esto permitirá crear un clima de mayor colaboración y fluidez en las relaciones en el aula, facilitando el proceso de enseñanza/aprendizaje y favoreciendo la capacidad de crítica hacia su propio trabajo y hacia el de los demás.

La información obtenida a lo largo de cada trimestre (materia y repertorio trabajado, notas, observaciones, etc.) se incluirá en el correspondiente Informe-historial del alumno que, además de servir como referencia para su evaluación, se utilizará, sobre todo, para orientar la ayuda pedagógica que éste precise y para mejorar los aspectos sobre el funcionamiento del profesorado y la especialidad que se crean oportunos.

Dado el carácter multiinstrumental de nuestra especialidad, podemos considerar como asignatura pendiente de recuperación la totalidad de la materia de la asignatura o, en su caso, una o varias áreas instrumentales de la misma. El plan de recuperación de la materia pendiente o área, con sus plazos temporales y programa específico, serán consensuados entre el alumno y el profesor. Para recuperar esta materia será necesario presentar el programa de recuperación en una audición de trabajo en el aula ante sus compañeros y profesores.

Desde nuestra especialidad se desarrolla un Plan de autoevaluación y mejora permanente que, mediante la recopilación de datos y su estudio, nos ayuda a detectar logros y deficiencias y nos permite elaborar conclusiones que nos lleven a activar medidas de mejora. Algunos de los indicadores definidos son el número de aprobados en las pruebas acceso a EE.PP., la valoración del nivel de integración de nuestros alumnos en EE.PP., el grado de motivación de nuestros alumnos, la capacidad de respuesta en la elaboración de horarios, el nivel de satisfacción de padres, la valoración

de los abandonos y renunciaciones, la implicación del equipo de profesores en actividades formativas, etc.

Los alumnos que deseen acceder a los diferentes cursos de EE.BB. realizarán una prueba ante tribunal en la que interpretarán una selección de estudios y obras del programa oficial del curso previo al que se presenten. Los contenidos específicos de cada prueba se especifican en el anexo I.

1.11 TERCER CURSO

Dado el carácter continuo del proceso de aprendizaje instrumental, el desarrollo de las capacidades que se pretenden con los objetivos y contenidos propuestos en cada curso es acumulativo. Es por esto que cada curso engloba cada vez lo propuesto para cursos inferiores.

1.11.1 Objetivos específicos

Las enseñanzas elementales básicas de percusión tienen como objetivos específicos para el curso primero los que contribuyen a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

1. Conocerse a sí mismo desarrollando su personalidad y sensibilidad.
2. Apreciar y respetar el arte de la música a través del conocimiento de los instrumentos de percusión y su literatura.
3. Formarse, a través de la práctica instrumental, como personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.
4. Potenciar valores de convivencia entre compañeros: amistad, respeto, apoyo, ayuda, generosidad, solidaridad, etc.
5. Respetar las normas establecidas en cuanto al uso respetuoso del material y a su disposición en el aula.
6. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración de cada instrumento.
7. Conocer las características y posibilidades sonoras básicas de cada instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento de los mismos.
8. Adquirir una técnica básica para poder interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
9. Adquirir una autonomía progresivamente mayor que le permita aplicar sus conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: coordinación entre ambas manos, baquetación, articulación, fraseo, agógica, dinámica, etc.
10. Conocer y practicar algunos aspectos básicos de las distintas músicas del mundo (África, Latinoamérica y flamenco) a través de los instrumentos de percusión étnica.
11. Conocer nociones básicas de la terminología específica de nuestra especialidad en diferentes idiomas: nombres de instrumentos, recursos técnicos y expresivos, referencias a las baquetas, etc.
12. Adquirir y aplicar, de forma básica y progresiva, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

13. Leer a primera vista de forma básica y aplicar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con los instrumentos.
14. Adquirir y desarrollar hábitos básicos de estudio, correctos y eficaces.
15. Adquirir una conciencia corporal orientada al cuidado del cuerpo y a la prevención de lesiones.
16. Conocer algunos aspectos básicos sobre el proceso histórico-evolutivo de algunos instrumentos de percusión.
17. Practicar la música en grupo, atendiendo a los diferentes aspectos básicos que conlleva (conocer la obra en general y la partitura individual, mirar al director, escuchar al compañero, precisión rítmica, equilibrio tímbrico, disminuir progresivamente la presencia del director, asumir el papel de dar las entradas).
18. Adquirir las herramientas básicas necesarias para una correcta actuación ante el público: preparación física (relajación, calentamiento) y psicológica (disfrute, autoestima, concentración), organización del material (programa, guión de la colocación de instrumentos y accesorios), comportamiento ante el público (saludos, actitud, presencia, expresión oral), etc.

1.11.2 Contenidos

- Introducción a las técnicas de relajación, estiramientos, tonificación muscular e higiene postural.
- Disposición ante el instrumento y control corporal en desplazamientos.
- Coordinación entre ambas manos y entre manos y pies.
- Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Iniciación a los diferentes tipos de giros y modos de ataque.
- Introducción al conocimiento de los diversos tipos de baquetas y su elección.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Desarrollo de la precisión rítmica.
- Principios básicos de la baquetación.
- Principios básicos de los redobles.
- Fraseo, dinámica y agógica.
- Ritmos compuestos y grupos irregulares.
- Aprendizaje elemental de los instrumentos básicos de la especialidad.
- Caja: igualación, redobles, paradiddles, mordentes, etc.
- Timbales: afinación, cruces y desplazamientos, apagados, etc.
- Xilófono y Marimba: desarrollo de la velocidad, escalas, arpeggios, etc.
- Vibráfono: introducción al uso del pedal.
- Multipercusión: disposición de los elementos, equilibrio tímbrico, desplazamientos, etc.
- Pequeña percusión: iniciación al desarrollo técnico básico.
- Percusión étnica: introducción a diferentes técnicas básicas (baquetas, dedos y manos) y a algunos ritmos flamencos, africanos y latinoamericanos.
- Introducción a la evolución histórica de algunos instrumentos.
- Introducción a la lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbrico y/o dirigida sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.
- Introducción al entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Introducción al conocimiento de las características mecánicas básicas de cada instrumento y su correcto mantenimiento.

- Introducción al aprendizaje de la terminología básica propia de la especialidad en distintos idiomas.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Iniciación al aprendizaje del proceso de montaje de una obra.
- Interpretación de estudios y obras como solista o como parte de un ensemble de percusión.
- Iniciación al conocimiento del repertorio y sus diferentes interpretaciones mediante grabaciones en distintos soportes.
- Audiciones, presentaciones de instrumentos y actuaciones en público.
- Asistencia a conciertos.
- Jornadas de convivencia entre alumnos, familiares y profesores.

1.11.3 Metodología

El método de enseñanza con el que nos identificamos es aquél que:

- Es realista y se adapta al nivel y capacidad de cada alumno.
- Tiene carácter lúdico para que, en vez de disminuir el nivel de formación del alumnado, favorezca un mayor esfuerzo en conseguir el nivel exigido y planificado previamente.
- Favorece la motivación y la autoestima alentando el deseo de aprender y el espíritu de superación.
- Valora el esfuerzo y el trabajo personal como medios para alcanzar los fines propuestos.
- Aprovecha el estímulo de los más dotados como elemento motivador para los demás compañeros y no al contrario.
- Reconoce méritos y defectos, premia y sanciona.
- Fomenta la amistad, la cooperación y el apoyo.
- Desarrolla la creatividad y el ingenio.
- Da opciones y no impone criterios para que el alumno no acepte todo sin reservas.
- Fomenta el sentido analítico y autocrítico del alumno.
- Genera autonomía. Enseña a encontrar soluciones, a resolver conflictos por sí mismo y a superar frustraciones.
- Incorpora las nuevas tecnologías con vistas a mejorar el desarrollo de las capacidades musicales y la comprensión de los distintos elementos que conforman nuestra especialidad.

Del mismo modo, este método de enseñanza debe prestar especial atención a una correcta acción tutorial, en la que los miembros del equipo educativo estén perfectamente coordinados y padres y alumnos tengan información permanente sobre los objetivos y contenidos a trabajar y sobre el estado del proceso de aprendizaje. Las familias, parte fundamental del proceso educativo, deben estar sensibilizadas sobre la necesaria dedicación de los alumnos y su seguimiento en casa.

Por último, también debe dar importancia a la atención a los alumnos con necesidades educativas especiales, realizando las adaptaciones curriculares oportunas que garanticen el respeto a los principios del desarrollo cognitivo y socio-afectivo individual.

Algunas de las actividades de aprendizaje a desarrollar son:

- Realización de conciertos.
- Realización de audiciones académicas frecuentes en el aula que muestren el trabajo realizado ante los compañeros y familiares.

- Realización de actividades y audiciones de divulgación de la especialidad para compañeros de otras especialidades, colegios, asociaciones, etc.
- Colaboración con las asignaturas de Lenguaje musical, Coro y Agrupaciones musicales.
- Promoción de actividades camerísticas entre nuestros alumnos (grupos de percusión).
- Promoción de actividades camerísticas de nuestros alumnos con otras especialidades instrumentales.
- Colaboración y participación en los distintos actos del centro (conciertos, presentaciones de instrumentos, fiesta fin de curso, etc.).
- Promoción de actividades con antiguos alumnos (encuentros, conciertos, etc.).
- Promoción de encuentros de alumnos con profesores colaboradores, clases magistrales, etc.
- Promoción de actividades de intercambio con compañeros de otros centros.
- Promoción de actividades de convivencia entre el alumnado, familiares y profesores.

1.11.4 Secuenciación

Estimamos que una adecuada secuenciación de contenidos debe poder implantarse de forma consecuente en función de los niveles reales de los alumnos y de sus capacidades. Debe poseer una cierta flexibilidad que lleve al alumno al desarrollo progresivo del aprendizaje sin tener que salvar grandes desniveles.

Para la consecución de los objetivos y el desarrollo de los contenidos expuestos hemos seleccionado un repertorio mínimo de estudios y obras a desarrollar. Esta selección tiene un carácter meramente orientativo, pudiendo ser sustituida por otra de características similares por el profesor. El repertorio queda distribuido por instrumentos de la siguiente forma en cada trimestre:

1.11.5 Repertorio

Caja Método de Percusión Volumen 3º de Michael Jansen

Timbales Método de Percusión Volumen 3º de Michael Jansen

Láminas Método de Percusión Volumen 3º de Michael Jansen

Multipercusión y batería Método de Percusión Volumen 3º de Michael Jansen

More contest solos for the young drum set player. Houllif, M.

Percusión Corporal Rock Talk. Duo Percusión. Houllif, M..

Yomanbo. Duo. Houllif, M.

Carumba. Houllif, M.

Contenidos mínimos exigibles: Caja, timbales, láminas, Multipercusión y batería.
Método de Percusión Volumen 3º de Michael Jansen. COMPLETO sin ensambles

1.11.6 Criterios específicos de evaluación y recuperación

La evaluación será continua, de forma que permita realizar al profesor un seguimiento permanente del alumno. Se considerará como un elemento motivador más y como herramienta informativa sobre el desarrollo del proceso de aprendizaje. Los criterios básicos a tener en cuenta serán el nivel de consecución de los objetivos y contenidos, la actitud y el grado de participación del alumno en las actividades propias de la asignatura y del centro. Con respecto a la valoración de los estudios y obras propuestos para este nivel se primará, más que un trabajo maduro y profundo, la naturalidad y soltura en la interpretación.

Los alumnos participarán en Audiciones de Trabajo, que se realizarán habitualmente en el aula y con una frecuencia mínima trimestral, en las que presentarán su trabajo ante compañeros, familiares y profesores de la especialidad.

La realización frecuente de Audiciones de Trabajo favorece:

- La motivación.
- El intercambio de experiencias.
- La transparencia en la evaluación del alumno.
- La evaluación del profesorado y el control del desarrollo de la programación que realiza.
- La evaluación del proyecto educativo y de los distintos aspectos que lo conforman.
- La adquisición de recursos para disfrutar de forma saludable de la interpretación ante el público ya que la exposición relajada y frecuente en el ambiente familiar del aula y ante un público cercano, sin la presión del escenario y de un público exigente, resulta ser un banco de pruebas perfecto para generar hábitos adecuados, detectar problemas e introducir correcciones.

Se dará importancia a la autoevaluación, en la que el alumno participará activamente, tanto en la valoración de su propio proceso de aprendizaje como en la del profesorado y en la del funcionamiento de la especialidad. Esto permitirá crear un clima de mayor colaboración y fluidez en las relaciones en el aula, facilitando el proceso de enseñanza/aprendizaje y favoreciendo la capacidad de crítica hacia su propio trabajo y hacia el de los demás.

La información obtenida a lo largo de cada trimestre (materia y repertorio trabajado, notas, observaciones, etc.) se incluirá en el correspondiente Informe-historial del alumno que, además de servir como referencia para su evaluación, se utilizará, sobre todo, para orientar la ayuda pedagógica que éste precise y para mejorar los aspectos sobre el funcionamiento del profesorado y la especialidad que se crean oportunos.

Dado el carácter multiinstrumental de nuestra especialidad, podemos considerar como asignatura pendiente de recuperación la totalidad de la materia de la asignatura o, en su caso, una o varias áreas instrumentales de la misma. El plan de recuperación de la materia pendiente o área, con sus plazos temporales y programa específico, serán consensuados entre el alumno y el profesor. Para recuperar esta materia será necesario presentar el programa de recuperación en una audición de trabajo en el aula ante sus compañeros y profesores.

Desde nuestra especialidad se desarrolla un Plan de autoevaluación y mejora permanente que, mediante la recopilación de datos y su estudio, nos ayuda a detectar logros y deficiencias y nos permite elaborar conclusiones que nos lleven a activar medidas de mejora. Algunos de los indicadores definidos son el número de aprobados en las pruebas acceso a EE.PP., la valoración del nivel de integración de nuestros alumnos en EE.PP., el grado de motivación de nuestros alumnos, la capacidad de respuesta en la elaboración de horarios, el nivel de satisfacción de padres, la valoración de los abandonos y renunciadas, la implicación del equipo de profesores en actividades formativas, etc.

Los alumnos que deseen acceder a los diferentes cursos de EE.BB. realizarán una prueba ante tribunal en la que interpretarán una selección de estudios y obras del

programa oficial del curso previo al que se presenten. Los contenidos específicos de cada prueba se especifican en el anexo I.

1.12 CUARTO CURSO

Dado el carácter continuo del proceso de aprendizaje instrumental, el desarrollo de las capacidades que se pretenden con los objetivos y contenidos propuestos en cada curso es acumulativo. Es por esto que cada curso engloba cada vez lo propuesto para cursos inferiores.

1.12.1 Objetivos específicos

Las enseñanzas elementales básicas de percusión tienen como objetivos específicos para el curso primero los que contribuyen a desarrollar en los alumnos las capacidades que les permitan:

1. Conocerse a sí mismo desarrollando su personalidad y sensibilidad.
2. Apreiciar y respetar el arte de la música a través del conocimiento de los instrumentos de percusión y su literatura.
3. Formarse, a través de la práctica instrumental, como personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.
4. Potenciar valores de convivencia entre compañeros: amistad, respeto, apoyo, ayuda, generosidad, solidaridad, etc.
5. Respetar las normas establecidas en cuanto al uso respetuoso del material y a su disposición en el aula.
6. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración de cada instrumento.
7. Conocer las características y posibilidades sonoras básicas de cada instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento de los mismos.
8. Adquirir una técnica básica para poder interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
9. Adquirir una autonomía progresivamente mayor que le permita aplicar sus conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: coordinación entre ambas manos, baquetación, articulación, fraseo, agógica, dinámica, etc.
10. Conocer y practicar algunos aspectos básicos de las distintas músicas del mundo (África, Latinoamérica y flamenco) a través de los instrumentos de percusión étnica.
11. Conocer nociones básicas de la terminología específica de nuestra especialidad en diferentes idiomas: nombres de instrumentos, recursos técnicos y expresivos, referencias a las baquetas, etc.
12. Adquirir y aplicar, de forma básica y progresiva, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
13. Leer a primera vista de forma básica y aplicar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con los instrumentos.
14. Adquirir y desarrollar hábitos básicos de estudio, correctos y eficaces.
15. Adquirir una conciencia corporal orientada al cuidado del cuerpo y a la prevención de lesiones.

16. Conocer algunos aspectos básicos sobre el proceso histórico-evolutivo de algunos instrumentos de percusión.

17. Practicar la música en grupo, atendiendo a los diferentes aspectos básicos que conlleva (conocer la obra en general y la partitura individual, mirar al director, escuchar al compañero, precisión rítmica, equilibrio tímbrico, disminuir progresivamente la presencia del director, asumir el papel de dar las entradas).

18. Adquirir las herramientas básicas necesarias para una correcta actuación ante el público: preparación física (relajación, calentamiento) y psicológica (disfrute, autoestima, concentración), organización del material (programa, guión de la colocación de instrumentos y accesorios), comportamiento ante el público (saludos, actitud, presencia, expresión oral), etc.

1.12.2 Contenidos

- Introducción a las técnicas de relajación, estiramientos, tonificación muscular e higiene postural.
- Disposición ante el instrumento y control corporal en desplazamientos.
- Coordinación entre ambas manos y entre manos y pies.
- Desarrollo de técnicas y hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Iniciación a los diferentes tipos de giros y modos de ataque.
- Introducción al conocimiento de los diversos tipos de baquetas y su elección.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Desarrollo de la precisión rítmica.
- Principios básicos de la baquetación.
- Principios básicos de los redobles.
- Fraseo, dinámica y agógica.
- Ritmos compuestos y grupos irregulares.
- Aprendizaje elemental de los instrumentos básicos de la especialidad.
- Caja: igualación, redobles, paradiddles, mordentes, etc.
- Timbales: afinación, cruces y desplazamientos, apagados, etc.
- Xilófono y Marimba: desarrollo de la velocidad, escalas, arpeggios, etc.
- Vibráfono: introducción al uso del pedal.
- Multipercusión: disposición de los elementos, equilibrio tímbrico, desplazamientos, etc.
- Pequeña percusión: iniciación al desarrollo técnico básico.
- Percusión étnica: introducción a diferentes técnicas básicas (baquetas, dedos y manos) y a algunos ritmos flamencos, africanos y latinoamericanos.
- Introducción a la evolución histórica de algunos instrumentos.
- Introducción a la lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbrico y/o dirigida sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.
- Introducción al entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Introducción al conocimiento de las características mecánicas básicas de cada instrumento y su correcto mantenimiento.
- Introducción al aprendizaje de la terminología básica propia de la especialidad en distintos idiomas.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Iniciación al aprendizaje del proceso de montaje de una obra.

- Interpretación de estudios y obras como solista o como parte de un ensemble de percusión.
- Iniciación al conocimiento del repertorio y sus diferentes interpretaciones mediante grabaciones en distintos soportes.
- Audiciones, presentaciones de instrumentos y actuaciones en público.
- Asistencia a conciertos.
- Jornadas de convivencia entre alumnos, familiares y profesores.

1.12.3 Metodología

El método de enseñanza con el que nos identificamos es aquél que:

- Es realista y se adapta al nivel y capacidad de cada alumno.
- Tiene carácter lúdico para que, en vez de disminuir el nivel de formación del alumnado, favorezca un mayor esfuerzo en conseguir el nivel exigido y planificado previamente.
- Favorece la motivación y la autoestima alentando el deseo de aprender y el espíritu de superación.
- Valora el esfuerzo y el trabajo personal como medios para alcanzar los fines propuestos.
- Aprovecha el estímulo de los más dotados como elemento motivador para los demás compañeros y no al contrario.
- Reconoce méritos y defectos, premia y sanciona.
- Fomenta la amistad, la cooperación y el apoyo.
- Desarrolla la creatividad y el ingenio.
- Da opciones y no impone criterios para que el alumno no acepte todo sin reservas.
- Fomenta el sentido analítico y autocrítico del alumno.
- Genera autonomía. Enseña a encontrar soluciones, a resolver conflictos por sí mismo y a superar frustraciones.
- Incorpora las nuevas tecnologías con vistas a mejorar el desarrollo de las capacidades musicales y la comprensión de los distintos elementos que conforman nuestra especialidad.

Del mismo modo, este método de enseñanza debe prestar especial atención a una correcta acción tutorial, en la que los miembros del equipo educativo estén perfectamente coordinados y padres y alumnos tengan información permanente sobre los objetivos y contenidos a trabajar y sobre el estado del proceso de aprendizaje. Las familias, parte fundamental del proceso educativo, deben estar sensibilizadas sobre la necesaria dedicación de los alumnos y su seguimiento en casa.

Por último, también debe dar importancia a la atención a los alumnos con necesidades educativas especiales, realizando las adaptaciones curriculares oportunas que garanticen el respeto a los principios del desarrollo cognitivo y socio-afectivo individual.

Algunas de las actividades de aprendizaje a desarrollar son:

- Realización de conciertos.
- Realización de audiciones académicas frecuentes en el aula que muestren el trabajo realizado ante los compañeros y familiares.
- Realización de actividades y audiciones de divulgación de la especialidad para compañeros de otras especialidades, colegios, asociaciones, etc.
- Colaboración con las asignaturas de Lenguaje musical, Coro y Agrupaciones musicales.
- Promoción de actividades camerísticas entre nuestros alumnos (grupos de percusión).

- Promoción de actividades camerísticas de nuestros alumnos con otras especialidades instrumentales.
- Colaboración y participación en los distintos actos del centro (conciertos, presentaciones de instrumentos, fiesta fin de curso, etc.).
- Promoción de actividades con antiguos alumnos (encuentros, conciertos, etc.).
- Promoción de encuentros de alumnos con profesores colaboradores, clases magistrales, etc.
- Promoción de actividades de intercambio con compañeros de otros centros.
- Promoción de actividades de convivencia entre el alumnado, familiares y profesores.

1.12.4 Secuenciación

Estimamos que una adecuada secuenciación de contenidos debe poder implantarse de forma consecuente en función de los niveles reales de los alumnos y de sus capacidades. Debe poseer una cierta flexibilidad que lleve al alumno al desarrollo progresivo del aprendizaje sin tener que salvar grandes desniveles.

Para la consecución de los objetivos y el desarrollo de los contenidos expuestos hemos seleccionado un repertorio mínimo de estudios y obras a desarrollar. Esta selección tiene un carácter meramente orientativo, pudiendo ser sustituida por otra de características similares por el profesor. El repertorio queda distribuido por instrumentos de la siguiente forma en cada trimestre:

1.12.5 Repertorio

Caja Método de Percusión Volumen 4º de Michael Jansen

Timbales Método de Percusión Volumen 4º de Michael Jansen

Láminas Método de Percusión Volumen 4º de Michael Jansen

Multipercusión y batería Método de Percusión Volumen 4º de Michael Jansen

More contest solos for the young drum set player.

Houllif, M.

Percusión Corporal Rock Talk. Duo Percusión. Houllif, M..

Yomanbo. Duo. Houllif, M.

Carumba. Houllif, M.

Contenidos mínimos exigibles: Caja, timbales, láminas, Multipercusión y batería.

Método de Percusión Volumen 4º de Michael Jansen. COMPLETO sin ensambles

1.12.6 Criterios específicos de evaluación y recuperación

La evaluación será continua, de forma que permita realizar al profesor un seguimiento permanente del alumno. Se considerará como un elemento motivador más y como herramienta informativa sobre el desarrollo del proceso de aprendizaje. Los criterios básicos a tener en cuenta serán el nivel de consecución de los objetivos y contenidos, la actitud y el grado de participación del alumno en las actividades propias de la asignatura y del centro. Con respecto a la valoración de los estudios y obras propuestos para este nivel se primará, más que un trabajo maduro y profundo, la naturalidad y soltura en la interpretación.

Los alumnos participarán en Audiciones de Trabajo, que se realizarán habitualmente en el aula y con una frecuencia mínima trimestral, en las que presentarán su trabajo ante compañeros, familiares y profesores de la especialidad.

La realización frecuente de Audiciones de Trabajo favorece:

- La motivación.
- El intercambio de experiencias.
- La transparencia en la evaluación del alumno.
- La evaluación del profesorado y el control del desarrollo de la programación que realiza.
- La evaluación del proyecto educativo y de los distintos aspectos que lo conforman.
- La adquisición de recursos para disfrutar de forma saludable de la interpretación ante el público ya que la exposición relajada y frecuente en el ambiente familiar del aula y ante un público cercano, sin la presión del escenario y de un público exigente, resulta ser un banco de pruebas perfecto para generar hábitos adecuados, detectar problemas e introducir correcciones.

Se dará importancia a la autoevaluación, en la que el alumno participará activamente, tanto en la valoración de su propio proceso de aprendizaje como en la del profesorado y en la del funcionamiento de la especialidad. Esto permitirá crear un clima de mayor colaboración y fluidez en las relaciones en el aula, facilitando el proceso de enseñanza/aprendizaje y favoreciendo la capacidad de crítica hacia su propio trabajo y hacia el de los demás.

La información obtenida a lo largo de cada trimestre (materia y repertorio trabajado, notas, observaciones, etc.) se incluirá en el correspondiente Informe-historial del alumno que, además de servir como referencia para su evaluación, se utilizará, sobre todo, para orientar la ayuda pedagógica que éste precise y para mejorar los aspectos sobre el funcionamiento del profesorado y la especialidad que se crean oportunos.

Dado el carácter multiinstrumental de nuestra especialidad, podemos considerar como asignatura pendiente de recuperación la totalidad de la materia de la asignatura o, en su caso, una o varias áreas instrumentales de la misma. El plan de recuperación de la materia pendiente o área, con sus plazos temporales y programa específico, serán consensuados entre el alumno y el profesor. Para recuperar esta materia será necesario presentar el programa de recuperación en una audición de trabajo en el aula ante sus compañeros y profesores.

Desde nuestra especialidad se desarrolla un Plan de autoevaluación y mejora permanente que, mediante la recopilación de datos y su estudio, nos ayuda a detectar logros y deficiencias y nos permite elaborar conclusiones que nos lleven a activar medidas de mejora. Algunos de los indicadores definidos son el número de aprobados en las pruebas acceso a EE.PP., la valoración del nivel de integración de nuestros alumnos en EE.PP., el grado de motivación de nuestros alumnos, la capacidad de respuesta en la elaboración de horarios, el nivel de satisfacción de padres, la valoración de los abandonos y renunciadas, la implicación del equipo de profesores en actividades formativas, etc.

Los alumnos que deseen acceder a los diferentes cursos de EE.BB. realizarán una prueba ante tribunal en la que interpretarán una selección de estudios y obras del

programa oficial del curso previo al que se presenten. Los contenidos específicos de cada prueba se especifican en el anexo I

1.13 ANEXO I Pruebas de acceso a los diferentes cursos de EE.BB.

1er. curso

El acceso al primer curso de EE.BB. se realizará mediante la Prueba de Aptitud propuesta por la autoridad educativa según la normativa vigente.

2º curso

Contenido de la prueba de instrumento: El alumno realizará una prueba ante tribunal en la que presentará la siguiente selección de estudios y obras del programa oficial de la especialidad:

Caja. Estudio 49. Página 57 del Método de Percusión, Vol.1, 4ª edición, Jansen, M.

Timbales. Estudio 43. Página 63. Idem

Láminas. Estudio 41. Página 79. Idem

Multipercusión y batería. Estudio 18. Página 92. Idem

3er. curso

Contenido de la prueba de instrumento: El alumno realizará una prueba ante tribunal en la que presentará la siguiente selección de estudios y obras del programa oficial de la especialidad:

Caja. Estudio 62. Páginas 39 del Método de Percusión, Vol. 2, 4ª edición. Jansen, M.

Timbales. Estudio 59. Página 70. Idem

Láminas. Estudio 35 ó 36. Página 89. Idem

Multipercusión y batería. Estudio 25. Página 105. Idem

4º curso

Contenido de la prueba de instrumento: El alumno realizará una prueba ante tribunal en la que presentará la siguiente selección de estudios y obras del programa oficial de la especialidad:

Caja. Estudio 43. Página 32 del Método de Percusión, Vol. 3, edición ampliada y revisada. Jansen, M.

Timbales. Estudio 34. Página 54. Idem

Láminas. Estudios 25 y 31. Página 71 y 73. Idem

Multipercusión y batería. Estudio 17. Página 87. Idem

2. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Las Enseñanzas Profesionales pretenden ofrecer una respuesta educativa unitaria para el afianzamiento y la ampliación de los conocimientos teóricos y las habilidades interpretativas del alumno. En este grado se presentan unas asignaturas obligatorias para todos los alumnos, así como un conjunto de asignaturas optativas, que el alumno elegirá en función de la especialidad que pretenda cursar en el grado superior, y en las que el profesor deberá prestar su consejo a aquel alumno que lo solicite, para la elección de aquellas asignaturas que permitan un mayor aprovechamiento de sus capacidades a nivel individual.

2.1 OBJETIVOS GENERALES

- Habitarse a escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que permita a los alumnos fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- Analizar y valorar críticamente la calidad de la música en relación con sus valores intrínsecos.
- Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan a los alumnos trasladar el goce musical a otro.
- Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica, y concentrarse en la audición e interpretación.
- Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.
- Tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo como un miembro más del conjunto o para actuar como responsable del mismo.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PERCUSIÓN

- Dominar técnicamente todos los instrumentos de la especialidad, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos.
- Tocar en grupo sin director, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre las dos manos, dinámica, etc.
- Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel. Actuar en público con una formación de percusión combinada.

2.3 CONTENIDOS

- Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.
- Ritmos compuestos y grupos irregulares.
- Caja (redobles, paradiddles, etc.).
- Timbales (afinación con cambios, técnica de glissando, etc.).
- Batería (independencia y dominio de la coordinación, cadenzas y breaks).
- Láminas (desarrollo de la velocidad, acordes con cuatro baquetas, técnica Stevens y Gary Burton).
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica ya se trate de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad, instrumentos accesorios y de efecto.
- Conocimiento básico de los ritmos populares en instrumentos latinoamericanos.
- Trabajo a primera vista, en conjunto, improvisación.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- El fraseo y su adecuación a los distintos estilos.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica sus versiones.

2.4 METODOLOGÍA

El método de enseñanza con el que nos identificamos es aquél que:

- Es realista y se adapta al nivel y capacidad de cada alumno.
- Favorece la motivación y la autoestima alentando el deseo de aprender y el espíritu de superación.
- Valora el esfuerzo y el trabajo personal como medios para alcanzar los fines propuestos.
- Reconoce méritos y defectos, premia y sanciona. Fomenta la amistad, la cooperación y el apoyo.
- Fomenta la creatividad y el ingenio.
- Da opciones y no impone criterios para que el alumno no acepte todo sin reservas.
- Fomenta el sentido analítico y autocrítico del alumno.
- Genera autonomía.
- Enseña a encontrar soluciones, a resolver conflictos por sí mismo y a superar frustraciones.
- Incorpora las nuevas tecnologías con vistas a mejorar el desarrollo de las capacidades musicales y la comprensión de los distintos elementos que conforman nuestra especialidad.

Del mismo modo, este método de enseñanza debe prestar especial atención a una correcta acción tutorial, en la que los miembros del equipo educativo estén perfectamente coordinados y padres y alumnos tengan información permanente sobre los objetivos y contenidos a trabajar y sobre el estado del proceso de aprendizaje. Las familias, parte fundamental del proceso educativo, deben estar sensibilizadas sobre la necesaria dedicación de los alumnos y su seguimiento en casa.

Por último, también debe dar importancia a la atención a los alumnos con necesidades educativas especiales, realizando las adaptaciones curriculares oportunas que garanticen el respeto a los principios del desarrollo cognitivo y socio-afectivo individual. Algunas de las actividades de aprendizaje a desarrollar son:

- Realización de conciertos.
- Realización de audiciones académicas frecuentes en el aula que muestren el trabajo realizado ante los compañeros y familiares.
- Realización de audiciones de divulgación de la especialidad.
- Promoción de actividades camerísticas entre nuestros alumnos (grupos de percusión).
- Promoción de actividades camerísticas de nuestros alumnos con otras especialidades instrumentales.
- Colaboración y participación en distintas formaciones, bandas y orquestas del centro.
- Colaboración y participación en los distintos actos del centro (conciertos, CIMUCC, fiesta fin de curso, etc.).
- Promoción de actividades con antiguos alumnos (encuentros, conciertos, etc.).
- Promoción de encuentros de alumnos con profesores colaboradores, clases magistrales, etc.
- Asistencia y participación del alumnado en distintas actividades dentro y fuera del centro: talleres, jornadas, intercambios, conciertos, etc.
- Promoción de actividades de convivencia entre el alumnado.

2.5 ACCIÓN TUTORIAL

ORDEN de 19 de marzo de 2012, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los conservatorios elementales y de los conservatorios profesionales de música, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.

CAPÍTULO III

Órganos de coordinación docente

Artículo 9. Organización de la tutoría.

1. El horario de la tutoría en los conservatorios elementales y en los conservatorios profesionales de música será de dos horas a la semana de las de obligada permanencia en el centro.
2. De las dos horas dedicadas a las tareas relacionadas con el desempeño de las tutorías, incluidas en el horario regular de obligada permanencia en el centro, una hora se dedicará a las entrevistas con los padres, madres o representantes legales del alumnado y otra a las tareas administrativas propias de la tutoría.
3. De conformidad con lo dispuesto en el artículo 80.m) del Reglamento aprobado por el Decreto 361/2011, de 7 de diciembre, el horario dedicado a las entrevistas con los padres, madres o representantes legales del alumnado se fijará de forma que se posibilite la asistencia de los mismos y, en todo caso, en sesión de tarde.
4. Los conservatorios tienen la obligación de informar de forma periódica al alumnado o a sus familias, en caso de que sean menores de edad, sobre el desarrollo de su aprendizaje, así como sobre sus derechos y deberes. A tales efectos, el profesorado que ejerza la tutoría deberá mantener una relación permanente con los padres, madres o quienes ejerzan la tutela del alumnado menor de edad; asimismo, al finalizar el curso escolar, atenderá al alumnado o a sus representantes legales, en su caso, que deseen conocer con detalle su evolución a lo largo del curso y recibir información que oriente la toma de decisiones académicas y profesionales.

Artículo 10. Tutoría electrónica

- a) De conformidad con lo recogido en el artículo 16 del Decreto 285/2010, de 11 de mayo, los centros docentes y las familias intercambiarán información mediante la utilización del Sistema de Información Séneca para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado.
- b) De manera particular se favorecerá la tutoría electrónica, mediante la cual el alumnado mayor de edad o los padres y madres o, en su caso, quienes ejerzan la tutela del alumnado menor de edad y el profesorado que ejerza la tutoría podrán intercambiar información relativa a su evolución escolar a través de dicho sistema de información.
- c) El plan de orientación y acción tutorial establecerá la organización de la tutoría electrónica para facilitar la comunicación y la cooperación con el alumnado o sus familias en el proceso educativo.

Intervenciones de la acción tutorial:

Diario de clase: El profesor tutor deberá anotar en el diario de clase la consecución de los contenidos de la programación así como cualquier observación que crea relevante. Las sesiones de clases serán evaluadas diariamente.

Boletín informativo: Cada 6 semanas se emitirá un informe en el que se especifique la nota media de clase en cada uno de los instrumentos, así como cualquier incidencia significativa. También se incluirá cualquier observación relevante de las demás asignaturas del alumn@. Este informe será remitido a los padres de manera personal mediante boletín informativo o a través de correo electrónico.

Sesiones de estudio en casa: Para tutorizar las horas de estudio en casa, los alumnos contarán con una tarjeta, en la que irán anotando las sesiones de estudio semanales. Estas sesiones serán supervisadas por los padres o tutores quién deberán firmar en la dicha tarjeta a la finalización de cada sesión.

Comunicación con los padres: Además de las horas de tutorías de las que disponen los padres, se facilitará un correo electrónico, donde podrán realizar consultas referentes al seguimiento de los alumnos.

Asesoramiento profesional: Se realizará un test de evaluación anual a los alumnos de enseñanzas profesionales, dirigido a conocer sus inquietudes laborales en el futuro. Tras ese test se realizará una tutoría conjunta con todos los alumnos para debatir, analizar y orientar sobre las posibles salidas laborales que ofrecen las enseñanzas de música.

2.6 PRIMER CURSO

2.6.1 Contenidos

- Práctica de las escalas mayores y menores a una octava.
- Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.
- Ritmos compuestos y grupos irregulares. Introducción a la batería.
- Desarrollo de paradiddles, acentos, mordentes y redobles.
- Audición de un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos con distintos instrumentos, adecuados a este nivel.

2.6.2 Secuenciación

Estimamos que una adecuada secuenciación de contenidos debe poder implantarse de forma consecuente en función de los niveles reales de los alumnos y de sus capacidades. Debe poseer una cierta flexibilidad que lleve al alumno al desarrollo progresivo del aprendizaje sin tener que salvar grandes desniveles.

Para la consecución de los objetivos y el desarrollo de los contenidos expuestos hemos seleccionado un repertorio mínimo de obras a desarrollar. Esta selección tiene un carácter meramente orientativo, pudiendo ser sustituida por otra de características similares por el profesor. El repertorio queda distribuido por instrumentos de la siguiente forma en cada trimestre:

1er. Trimestre. Desarrollo de la técnica de caja, con especial implicación en la consecución de redoble abierto y cerrado, mordentes simples y dobles, así como paradiddles y acentos Estudios adecuados para la consecución de objetivos.

- Desarrollo de métodos de escalas y estudios para láminas. Introducción de la coordinación e independencia en la percusión combinada.
- Ejercicios y desarrollo del ritmo básico de la batería... El set-up. Estudios de inicio
- Práctica de afinación con cambios y técnica de glissando en los timbales, y su correcta elaboración de los distintos ataques.

2º Trimestre. Desarrollo de la técnica de caja, con especial implicación en la consecución de redoble abierto y cerrado, mordentes simples y dobles, así como paradiddles y acentos. Estudios adecuados para la consecución de objetivos. Inclusión de obras con los mismos fines.

- Desarrollo de métodos de escalas y estudios para láminas. Introducción de la coordinación e independencia en la percusión combinada. Introducción 4 baquetas (Stevens y Burton).Inclusión de obras para dos y cuatro baquetas.
- Ejercicios y desarrollo del ritmo básico de la batería... El set-up. Estudios de inicio
- Práctica de afinación con cambios y técnica de glissando en los timbales, y su correcta elaboración de los distintos ataques. Inclusión de obras para dos y/o tres timbales.

3er. Trimestre. Desarrollo de la técnica de caja, con especial implicación en la consecución de redoble abierto y cerrado, mordentes simples y dobles, así como paradiddles. Estudios adecuados para la consecución de objetivos. Inclusión de obras con los mismos fines.

- Desarrollo de métodos de escalas y estudios para láminas. Introducción de la coordinación e independencia en la percusión combinada. Introducción 4 baquetas (Stevens y Burton). Inclusión de obras para dos y cuatro baquetas.
- Ejercicios y desarrollo del ritmo básico de la batería... El set-up. Estudios de inicio
- Práctica de afinación con cambios y técnica de glissando en los timbales, y su correcta elaboración de los distintos ataques. Inclusión de obras para dos y/o tres timbales.
- Trabajo de la improvisación en conjunto. Desarrollo de la memoria. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos musicales. Preparación de una audición pública tanto individual como colectivamente.

2.6.3 Repertorio

Caja

- 1er. Trimestre. Método de Percusión Volumen 5º de Michael Jansen Estudios de Intermediate Snare Drum Studies. Peters, M.
- 2º Trimestre. Método de Percusión Volumen 5º de Michael Jansen Estudios de Intermediate Snare Drum Studies. Peters, M.
- 3er. Trimestre. Método de Percusión Volumen 5º de Michael Jansen Estudios de Intermediate Snare Drum Studies. Peters, M.

Timbales

- 1er. Trimestre. Método de Percusión Volumen 5º de Michael Jansen *Alpine slide*. Beck, J.
- 2º Trimestre. Método de Percusión Volumen 5º de Michael Jansen
- 3er Trimestre. Método de Percusión Volumen 5º de Michael Jansen

Marimba

- 1er. Trimestre Método de Percusión. Volumen 5º de Michael Jansen
Técnica: escalas y acordes.
Technique through music: Mark Ford. 1 estudio
- 2º Trimestre
1er.Método de Percusión Volumen 5º de Michael Jansen
Técnica: escalas y acordes.
Technique through music: Mark Ford. 1 estudio.
- 3er Trimestre
1er.Método de Percusión Volumen 5º de Michael Jansen
Técnica: escalas y acordes.
Technique through music: Mark Ford. 1 estudio.

Vibráfono

- 1er Trimestre. “Solos 1, 2 y 3” de Solos For Vibraphone. Wiener, R.
2º Trimestre. 3 solos a elegir de los “Solos 4, 5, 6 y 7” de Solos For Vibraphone Wiener, R.
3er Trimestre. *Nadjas Tanz* o “*Kinderlied*”. Solobuch Für Vibrafon, Vol.1 Schlüter, W.

Multipercusión y batería

- 1er Trimestre. Método de Percusión Volumen 5º de Michael Jansen.
Studios in solo percusión. Goldenberg, M.
More contest solos for the young drum set player. Houllif, M.
2º Trimestre. Método de Percusión Volumen 5º de Michael Jansen
Studios in solo percusión. Goldenberg, M.
More contest solos for the young drum set player. Houllif, M.
3er. Trimestre. Método de Percusión Volumen 5º de Michael Jansen
Studios in solo percusión. Goldenberg, M.
More contest solos for the young drum set player. Houllif, M.

Percusión con piano

- 1er Trimestre. *Le Mammouth Debonnaire*. Dupin, F.
2º Trimestre. *Rapsodie*. Dupin, F.
3er Trimestre. *Rapsodie*. Dupin, F.

Nota: el material didáctico es una simple guía a seguir, y se podrá cambiar según las necesidades del alumnado, por una del mismo o mayor nivel.

Material didáctico recomendado

Rudimental Primer for the Snare drummer (M.Peters). Método de caja-clara (J. Delécluse). Alpine slide (J.Beck). Chang for marimba (M.Peters). Solo book for vibes (W.Schlüter). Primary hand book for mallets (G.Whaley). 30 Estudios para timbales (J.Delécluse). Exercices for Kettledrums (W. Skowera). Método fundamental para marimba (M.Peters). Exercices, etudes and solos for the timpani. (R. Carroll). Fundamental Method for Timpani (Mitchell Peters). 3 Piezas para marimba (M. Peters). Fundamental Method for Mallets (G. Whaley). Tocata para marimba y piano de C. Norton. Jazz Vibes (G. Burton). Etüden für timpani. Hochrainer, R. Obras adaptadas al nivel, a determinar por el Profesor.

Repertorio mínimo exigible: Caja, timbales, láminas, Multipercusión y batería.

Método de Percusión Volumen 5º de Michael Jansen. COMPLETO sin ensambles

- Aplicar los recursos aprendidos, tener independencia de criterios y seguir orientaciones explícitas del profesor.
- Aprender el repertorio presentando alguna insuficiencia no importante técnica, rítmica y/o expresiva, así como problemas de afinación y de comprensión estilística.
- Interpretar correctamente el repertorio pudiendo haber interrupciones puntuales.
- Realizar y seguir la gestualidad propia del trabajo en grupo y la integración en él.
- Tener fluidez en la repentización.
- Asistencia con regularidad a clase y mostrar cierta motivación.

2.7 SEGUNDO CURSO

2.7.1 Contenidos

- Práctica de las escalas mayores y menores a una octava.
- Conocimiento básico de los ritmos populares en instrumentos latinoamericanos.
- Desarrollo de paradiddles, mordentes y acentos en la caja.
- Trabajo permanente de la memoria.
- Audición de obras pertenecientes a diferentes estilos con distintos instrumentos, adecuados a este nivel.

2.7.2 Secuenciación

1er. Trimestre. Desarrollo de la técnica de caja, con especial implicación en redoble abierto y cerrado, mordentes simples y dobles, así como paradiddles. Estudios adecuados para la consecución de objetivos. Inclusión de obras con los mismos fines.

Desarrollo de métodos de escalas y estudios para láminas. Introducción de la coordinación e independencia en la percusión combinada. Trabajo de 4 baquetas (Stevens y Burton). Inclusión de obras para dos y cuatro baquetas.

Ejercicios y desarrollo del ritmo básico de la batería... El set-up. Estudio aplicados
Práctica de afinación con cambios y técnica de glissando en los timbales, y su correcta elaboración de los distintos ataques. Inclusión de obras para dos y/o tres timbales.

2º Trimestre. Desarrollo de la técnica de caja, con especial implicación en redoble abierto y cerrado, mordentes simples y dobles, así como paradiddles. Estudios adecuados para la consecución de objetivos. Inclusión de obras con los mismos fines.

Desarrollo de métodos de escalas y estudios para láminas. Introducción de la coordinación e independencia en la percusión combinada. Trabajo de 4 baquetas (Stevens y Burton). Inclusión de obras para dos y cuatro baquetas.

Ejercicios y desarrollo del ritmo básico de la batería... El set-up. Estudio aplicados
Práctica de afinación con cambios y técnica de glissando en los timbales, y su correcta elaboración de los distintos ataques. Inclusión de obras para dos y/o tres timbales.

Desarrollo de estudios y obras para caja, timbales y multipercusión adecuados a los contenidos

3er. Trimestre. Desarrollo de la técnica de caja, con especial implicación en redoble abierto y cerrado, mordentes simples y dobles, así como paradiddles. Estudios adecuados para la consecución de objetivos. Inclusión de obras con los mismos fines.

Desarrollo de métodos de escalas y estudios para láminas. Introducción de la coordinación e independencia en la percusión combinada.

Ejercicios y desarrollo del ritmo básico de la batería... El set-up. Estudio aplicados
Práctica de afinación con cambios y técnica de glissando en los timbales, y su correcta elaboración de los distintos ataques. Inclusión de obras para dos y/o tres timbales.

Desarrollo de estudios y obras para caja, timbales y multipercusión adecuados a los contenidos

Técnica de cuatro baquetas para marimba (Stevens). Desarrollo de toda la gama de ataques a cuatro baquetas. Trabajo de la improvisación en conjunto. Preparación de una audición pública tanto individual como colectiva.

2.7.3 Repertorio

Caja

- 1^{er} Trimestre. Método de Percusión Volumen 6° de Michael Jansen
Estudios 5, 9 y 12 de Intermediate Snare Drum Studies. Peters, M.
- 2° Trimestre. Método de Percusión Volumen 6° de Michael Jansen
Estudios 11, 13 y 14 de Intermediate Snare Drum Studies. Peters, M.
- 3^{er} Trimestre. Método de Percusión Volumen 6° de Michael Jansen
Estudios 15 y 16 de Intermediate Snare Drum Studies. Peters, M.
Introduction and Rondo, O'Reilly, J.

Timbales

- 1er. Trimestre Método de Percusión Volumen 6° de Michael Jansen
- 2° Trimestre Método de Percusión Volumen 6° de Michael Jansen
- 3er. Trimestre Método de Percusión Volumen 6° de Michael Jansen

Marimba

- 1er. Trimestre. Método de Percusión Volumen 6° de Michael Jansen
Técnica: escalas y acordes.
Galactica o Mallet Magic. Peters, M.
- 2° Trimestre. Método de Percusión Volumen 6° de Michael Jansen
Técnica: escalas y acordes.
Technique through music: Mark Ford. 1 estudio
- 3er. Trimestre. Método de Percusión Volumen 6° de Michael Jansen
Técnica: escalas y acordes.
Technique through music: Mark Ford. 1 estudio

Vibráfono

- 1er. Trimestre. 2 solos a elegir de los "Solos 8, 9 y 10" de Solos For Vibraphone.
Wiener, R.
- 2° Trimestre. *Blues Variationen*, Solobuch Für Vibrafon, Vol. 1 Schlüter, W-
- 3er. Trimestre. *Ballad for Vibes*, Solobuch Für Vibrafon, Vol. 2 Schlüter, W.

Multipercusión y batería

- 1er. Trimestre. Método de Percusión Volumen 6° de Michael Jansen
Studios in solo percusión. Goldenberg, M.
- 2° Trimestre. Método de Percusión Volumen 6° de Michael Jansen
Studios in solo percusión. Goldenberg, M.
- 3er. Trimestre. Método de Percusión Volumen 6° de Michael Jansen
Studios in solo percusión. Goldenberg, M.

Percusión y piano

- 1^{er} Trimestre. *Morceau en forme de pomme*, Sejourné, E. *Le Coeur Battant*, Desportes, Y.
- 2° Trimestre. *Le Coeur Battant*, Desportes, Y.
- 3^{er} Trimestre. *Le Coeur Battant*, Desportes, Y.

Nota: el material didáctico es una simple guía a seguir, y se podrá cambiar según las necesidades del alumnado, por una del mismo o mayor nivel.

Material didáctico recomendado

Rudimental primer (M.Peters). Estudios musicales para timbales (G.Whaley). Método fundamental para marimba (M.Peters). Intermédiate handbook for mallet (G.Whaley). Solo book for vibes (W.Schlüter). Afro-Cuban rhythms for drumsset (Frank Malabe and Bob Weiner). Developin Dexterity (M. Peters). Método de Caja-Clara 25 estudios (J. Delécluse). Jazz Vibes (G. Burton). - Etüden für timpani. Hochrainer, R. Obras adaptadas al nivel, a determinar por el Profesor.

Repertorio mínimo exigible: Caja, timbales, láminas, Multipercusión y batería.

Método de Percusión Volumen 6º de Michael Jansen. COMPLETO sin ensambles

- Aplicar los recursos aprendidos, tener independencia de criterios y seguir orientaciones explícitas del profesor.
- Aprender el repertorio presentando alguna insuficiencia no importante técnica, rítmica y/o expresiva, así como problemas de afinación y de comprensión estilística.
- Interpretar correctamente el repertorio pudiendo haber interrupciones puntuales.
- Realizar y seguir la gestualidad propia del trabajo en grupo y la integración en él.
- Tener fluidez en la repentización.
- Asistencia con regularidad a clase y mostrar cierta motivación.

2.8 TERCER CURSO

2.8.1 Contenidos

- Práctica de las escalas mayores y menores, arpeggios de 7ª mayor y menor.
- Lectura a primera vista en todos los instrumentos de percusión.
- Desarrollo de la pequeña percusión y los instrumentos latinoamericanos.
- Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos.
- Trabajo en conjunto.
- Audición de obras pertenecientes a diferentes estilos con distintos instrumentos, adecuados a este nivel

2.8.2 Secuenciación

1er. Trimestre. Desarrollo de métodos y estudios para láminas. Desarrollo de métodos y estudios para caja y timbales. Trabajo permanente de la memoria. Ejercicios de redoble a dos y a tres en la caja. Continuación de los ritmos básicos de la batería e introducción a las cadenzas y breaks.

- Desarrollo de la técnica de caja, con especial implicación en redoble abierto y cerrado, mordentes simples y dobles, así como paradiddles simples y dobles. Estudios adecuados para la consecución de objetivos. Inclusión de obras con los mismos fines.
- Desarrollo de métodos de escalas y estudios para láminas. Introducción de la coordinación e independencia en la percusión combinada.
- Ejercicios y desarrollo del ritmo básico de la batería... El set-up. Estudio aplicados Práctica de afinación con cambios y técnica de glissando en los timbales, y su correcta elaboración de los distintos ataques. Inclusión de obras para dos y/o tres timbales.
- Desarrollo de estudios y obras para caja, timbales y multipercusión adecuado a los contenidos
- Técnica de cuatro baquetas para marimba (Stevens). Desarrollo de toda la gama de ataques a cuatro baquetas. Trabajo de la improvisación en conjunto. Preparación de una audición pública tanto individual como colectiva.

2º Trimestre. Desarrollo de métodos y estudios para láminas. Desarrollo de métodos y estudios para caja y timbales. Trabajo permanente de la memoria. Ejercicios de redoble a dos y a tres en la caja. Continuación de los ritmos básicos de la batería e introducción a las cadenzas y breaks.

-Desarrollo de la técnica de caja, con especial implicación en redoble abierto y cerrado, mordentes simples y dobles, así como paradiddles simples y dobles. Estudios adecuados para la consecución de objetivos. Inclusión de obras con los mismos fines.

-Desarrollo de métodos de escalas y estudios para láminas. Introducción de la coordinación e independencia en la percusión combinada.

-Ejercicios y desarrollo del ritmo básico de la batería... El set-up. Estudio aplicados Práctica de afinación con cambios y técnica de glissando en los timbales, y su correcta elaboración de los distintos ataques. Inclusión de obras para dos y/o tres timbales.

-Desarrollo de estudios y obras para caja, timbales y multipercusión adecuado a los contenidos

-Técnica de cuatro baquetas para marimba (Stevens). Desarrollo de toda la gama de ataques a cuatro baquetas. Trabajo de la improvisación en conjunto. Preparación de una audición pública tanto individual como colectiva.

El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos e instrumentos. Desarrollo de toda la gama de matices en los instrumentos de pequeña percusión. Práctica de obras para caja, timbales y multipercusión.

3er. Trimestre. Desarrollo de métodos y estudios para láminas. Desarrollo de métodos y estudios para caja y timbales. Trabajo permanente de la memoria. Ejercicios de redoble a dos y a tres en la caja. Continuación de los ritmos básicos de la batería e introducción a las cadenzas y breaks.

-Desarrollo de la técnica de caja, con especial implicación en redoble abierto y cerrado, mordentes simples y dobles, así como paradiddles simples y dobles. Estudios adecuados para la consecución de objetivos. Inclusión de obras con los mismos fines.

-Desarrollo de métodos de escalas y estudios para láminas. Introducción de la coordinación e independencia en la percusión combinada.

-Ejercicios y desarrollo del ritmo básico de la batería... El set-up. Estudio aplicados

-Práctica de afinación con cambios y técnica de glissando en los timbales, y su correcta elaboración de los distintos ataques. Inclusión de obras para dos y/o tres timbales.

-Desarrollo de estudios y obras para caja, timbales y multipercusión adecuado a los contenidos

-Técnica de cuatro baquetas para marimba (Stevens). Desarrollo de toda la gama de ataques a cuatro baquetas. Trabajo de la improvisación en conjunto. Preparación de una audición pública tanto individual como colectiva.

-Desarrollo de la técnica a cuatro baquetas para marimba y vibráfono. Lectura a primera vista. Trabajo en conjunto. Práctica de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad. Preparación de una audición pública tanto individual como colectiva.

2.8.3 Repertorio

Caja

1er Trimestre. Estudios 17, 19, 20 de Intermediate Snare Drum Studies. Peters, M.

Obra: A determinar por el profesor

2o Trimestre. Estudios 23, 24, 25 de Intermediate Snare Drum Studies. Peters, M.

Obra: A determinar por el profesor
3er Trimestre. Estudios 29, 31, 32 de Intermediate Snare Drum Studies. Peters, M.
Obra: A determinar por el profesor

Timbales

1er Trimestre. Estudios: 15 y 16 de Trente Études Pour Timbales. Délècluse, J.
Obra: *The Storm*, Peters, M.
2º Trimestre. Estudios: 18 y 20 de Trente Études Pour Timbales. Délècluse, J.
Obra: *Rondino*, Peters, M.
3er Trimestre. Estudios 21 y 22 de Trente Études Pour Timbales. Délècluse, J.
Obra: *Rondino*, Peters, M.

Xilófono Modern School for xylophone, marimba, vibraphone. Goldenberg, M.

Marimba

1er Trimestre. Obra: *Charade*, Stadler, W.
2º Trimestre. Obra: *Charade*, Stadler, W.
3er Trimestre. Obra: *Yellow after the rain*, Peters, M.

Vibráfono

1er Trimestre. Técnica: *Dampening and Pedaling*. Friedmann, D.
2º Trimestre. Técnica: *Dampening and Pedaling*. Friedmann, D.
Obra: *Bée*, Sejourné, E.
3er Trimestre. Técnica: *Dampening and Pedaling*. Friedmann, D.
Obra: *Bée*, Sejourné, E.

Multipercusión

1er Trimestre. Studios in solo percusión. Goldenberg, M.
2º Trimestre. *Variacoes para 4 tom-toms*, Rosauro, N.
3er Trimestre. *Variacoes para 4 tom-toms*, Rosauro, N.

Percusión y piano

1er Trimestre. “Sonata para marimba y piano” P.Tunner, P.
2º Trimestre. “Sonata para marimba y piano” P.Tunner, P.
3er Trimestre. Estudios 11 y 12 de 19 Études Musicaux pour vibraphone, Sejourné, E.
“Sonatina for timpani and piano” Tcherepnin, A.

Nota: el material didáctico es una simple guía a seguir, y se podrá cambiar según las necesidades del alumnado, por una del mismo o mayor nivel.

Material didáctico recomendado

Rudimental Primer (M.Peters). Método de caja-clara (J. Delècluse). 15 Etudes para xilófono (M.Jorand). Método fundamental para marimba (M.Peters). Primary handbook for mallets (G.Whaley). Estudios musicales para timbales (G.Whaley) Etüden für Timpani (R. Hocrainer). Solo book for vibes (W.Schlüter). Studies in solo percusión (M.Goldenberg). Rondo (M.Peters). Jazz Vibes (G. Burton). Fundamental Method for Timpani (M. Peters). Roll Control (A. White). Bach for Marimba .Rain Dance (A. Gomez) 19 estudios musicales para vibrafono (E. Sejourne). 4 Solos for Snare Drum (A. F. Prentice). Obras adaptadas al nivel, a determinar por el Profesor.

Contenidos mínimos exigibles

- Aplicar los recursos aprendidos, tener independencia de criterios y seguir orientaciones explícitas del profesor.
- Aprender el repertorio presentando alguna insuficiencia no importante técnica, rítmica y/o expresiva, así como problemas de afinación y de comprensión estilística.
- Interpretar correctamente el repertorio pudiendo haber interrupciones puntuales.
- Realizar y seguir la gestualidad propia del trabajo en grupo y la integración en él.
- Tener fluidez en la repentización.
- Asistencia con regularidad a clase y mostrar cierta motivación.

Caja Estudios 29, 31, 32 de Intermediate Snare Drum Studies. Peters, M.

Obras:

Timbales Estudios 21 y 22 de Trente Études Pour Timbales. Délecluse, J.

Obras: *Rondino*. Peters, M. “The Storm” Peters, M.

Marimba Obras: *Charade*. Stadler, W. “Yellow after the rain” Peters, M.

Vibráfono Obra: *Bée*. Sejourné, E.

Multipercusión Obra: *Variações para 4 tom-toms*. Rosauro, N. COMPLETA

Percusión y piano Estudios 11 y 12 de 19 Études Musicaux Pour Vibraphone. Sejourné, E.

“Sonata para marimba y piano” P. Tunner, P.

2.9 CUARTO CURSO

2.9.1 Contenidos

- Práctica de las escalas mayores y menores a dos octavas.
- Afinación con cambios y desarrollo de las distintas escuelas en los timbales.
- Trabajo de la improvisación individual y en grupo.
- Desarrollo de paradiddles, mordentes y redoble en la caja.
- Independencia y dominio de la coordinación en la batería.
- Audición de obras pertenecientes a diferentes estilos con distintos instrumentos, adecuados a este nivel.

2.9.2 Secuenciación

1er. Trimestre. Desarrollo de métodos y estudios para láminas. El fraseo y su adecuación a los distintos instrumentos de percusión. Trabajo permanente de la memoria. Ejercicios y estudios para timbales. Desarrollo de métodos y estudios para láminas. Desarrollo de métodos y estudios para caja y timbales. Trabajo permanente de la memoria. Ejercicios de redoble a dos y a tres en la caja. Continuación de los ritmos básicos de la batería e introducción a las cadenzas y breaks.

Desarrollo de la técnica de caja, con especial implicación en redoble abierto, mordentes simples y dobles, así como paradiddles simples y dobles y rudimentos varios. Estudios adecuados para la consecución de objetivos. Inclusión de obras con los mismos fines.

Desarrollo de métodos de escalas y estudios para láminas. Introducción de la coordinación e independencia en la percusión combinada.

Ejercicios y desarrollo del ritmo básico de la batería... El set-up. Estudio aplicados

Práctica de afinación con cambios y técnica de glissando en los timbales, y su correcta elaboración de los distintos ataques. Conocimiento y desarrollo de las distintas escuelas del los timbales.

Técnica de cuatro baquetas para marimba (Stevens). Desarrollo de toda la gama de ataques a cuatro baquetas. Trabajo de la improvisación en conjunto. Preparación de una audición pública tanto individual como colectiva.

2º Trimestre. Trabajo permanente de la memoria. Desarrollo de la técnica de caja, con especial implicación en redoble abierto, mordentes simples y dobles, así como paradiddles simples y dobles y rudimentos varios. Estudios adecuados para la consecución de objetivos. Inclusión de obras con los mismos fines.

Ejercicios y desarrollo del ritmo básico de la batería... El set-up. Obras a nivel

Práctica de afinación con cambios y técnica de glissando en los timbales, y su correcta elaboración de los distintos ataques. Conocimiento y desarrollo de las distintas escuelas del los timbales. Desarrollo de métodos y estudios para timbales

Técnica de cuatro baquetas para marimba (Stevens) y para vibráfono (Burton) Desarrollo de toda la gama de ataques a cuatro baquetas. Trabajo de la improvisación en conjunto. Obras adaptadas a nivel del alumnado.

Preparación de una audición pública tanto individual como colectiva.

3er. Trimestre. Trabajo permanente de la memoria. Desarrollo de la técnica de caja, con especial implicación en redoble abierto, mordentes simples y dobles, así como paradiddles simples y dobles y rudimentos varios. Estudios adecuados para la consecución de objetivos. Inclusión de obras con los mismos fines.

Ejercicios y desarrollo del ritmo básico de la batería... El set-up. Obras a nivel

Práctica de afinación con cambios y técnica de glisando en los timbales, y su correcta elaboración de los distintos ataques. Conocimiento y desarrollo de las distintas escuelas del los timbales. Desarrollo de métodos y estudios para timbales

Técnica de cuatro baquetas para marimba (Stevens) y para vibráfono (Burton) Desarrollo de toda la gama de ataques a cuatro baquetas. Trabajo de la improvisación en conjunto. Obras adaptadas a nivel del alumnado.

Preparación de una audición pública tanto individual como colectiva.

2.9.3 Repertorio

Caja

1er. Trimestre. Estudios: Estudios 1 y 3 de Advanced Studies For Snare Drum. Peters, M.

Obra: A determinar por el profesor

2º Trimestre. Estudios: 2 y 4 de Advanced Studies For Snare Drum. Peters, M.

Obra: *Six concert solos*. Frock, G.

3er. Trimestre. Estudios: 5 y 6 de Advanced Studies For Snare Drum. Peters, M.

Obra: *Six concert solos*. Frock, G.

Timbales

1er. Trimestre. Estudios: 23, 24 y 25 de Trente Études Pour Timbales. Délécluse, J.
Obra: *Pauken Suite*. Fink, S.

2º Trimestre. Estudios: 26, 27 y 28 de Trente Études Pour Timbales. Délécluse, J.

Obra: *Pauken Suite*. Fink, S.
3er. Trimestre. Estudios: 29 y 30 de Trente Études Pour Timbales. Délécluse, J.
Obra: *Pauken Suite*. Fink, S.

Xilófono

Repertorio Orquestal: *Orchestral Excerpts For Percussion Vol. I Tuned*. Hathway, K.

Marimba

1^{er} Trimestre. Obra: *Rain Dance*. Gómez, A.
2^o Trimestre. Obra: *Rain Dance*. Gómez, A.
3^{er} Trimestre. Obra: *Marimba Flamenca*. Gómez, A.

Vibráfono

1er. Trimestre Obra: *Mirror from another*. Mirror From Another. Friedmann, D.
2^o Trimestre Obra: *Wind*. Mirror From Another. Friedmann, D.
3er Trimestre Obra: *Vienna*. Mirror From Another. Friedmann, D.

Multipercusión y batería

1^{er} Trimestre Obra: *French Suite: Allemande*. Kraft, W.
2^o Trimestre Obra: *French Suite: Courante*. Kraft, W.
3^{er} Trimestre Obra: *French Suite: Sarabande, Gigue*. Kraft, W.

Percusión y piano

1^{er} Trimestre. *Salmigondis*. Petit, P
2^o Trimestre. *Salmigondis*. Petit, P.
3^{er} Trimestre. *Salmigondis*. Petit, P.

Nota: el material didáctico es una simple guía a seguir, y se podrá cambiar según las necesidades del alumnado, por una del mismo o mayor nivel.

Material didáctico recomendado

Dexteryty (M.Peters). Intermediate (M.Peters). Rudimental Primer (M.Peters). Solobook for vibes (W.Schlüter). Colonial Capers (J.Beck). Técnica del timbalero virtuoso(F.Hinger). Primary handbook for mallets (G.Whaley). Yellow after the rain (M.Peters). Jazz Vibes (G. Burton). Dampening and Pedaling for Vibes (D. Friedman). Método para Caja-Clara (J. Delécluse) Advanced studies for Snare Drum (M. Peters). Symphonic Studies for Timpani (N. Woud). Method for Marimba (J. Moyer). Obras adaptadas al nivel, a determinar por el Profesor.

Contenidos mínimos exigibles

- Aplicar los recursos aprendidos, tener independencia de criterios y seguir orientaciones explícitas del profesor.
- Aprender el repertorio presentando alguna insuficiencia no importante técnica, rítmica y/o expresiva, así como problemas de afinación y de comprensión estilística.
- Interpretar correctamente el repertorio pudiendo haber interrupciones puntuales.
- Realizar y seguir la gestualidad propia del trabajo en grupo y la integración en él.
- Tener fluidez en la repentización.
- Asistencia con regularidad a clase y mostrar cierta motivación.

Caja Estudios: 5 y 6 de Advanced Studies For Snare Drum. Peters, M.

Obra: "Six concert solos" Frock, G.
Timbales Obra: "Pauken Suite" (Fink, S.)
Marimba "Rain Dance" Gómez, A. "Marimba Flamenca" Gómez, A.
Vibráfono "Vienna" de Mirror From Another. Friedmann, D.
Multipercusión y batería "French Suite: Kraft, W. COMPLETA
Percusión y piano "Salmigondis" Petit, P.

2.10 QUINTO CURSO

2.10.1 Contenidos

- Práctica de escalas mayores y menores, y arpeggios de 7ª mayor y menor a dos octavas
- Desarrollo de los rudimentos y escalas de la caja.
- Trabajo de la improvisación tanto individual como en grupo de percusión.
- Lectura a primera vista. Introducción de la literatura orquestal y los solos de percusión.
- Práctica de los distintos ritmos latinoamericanos y flamencos.
- Desarrollo del fraseo en los distintos ritmos e instrumentos.
- Audición de obras pertenecientes estilos con distintos instrumentos, adecuados a este nivel.

2.10.2 Secuenciación

1er. Trimestre. Desarrollo de métodos y obras para láminas (dos y cuatro baquetas). Ejercicios y estudios de rudimentos y escalas para caja. Trabajo de la improvisación tanto individual como en conjunto. Práctica formal, estética, armónica-rítmica e interpretativa de una obra de percusión y piano. Trabajo permanente de la memoria. Desarrollo de la técnica de caja, con especial implicación en redoble abierto, mordentes simples y dobles, así como paradiddles simples y dobles y rudimentos varios. Estudios adecuados para la consecución de objetivos. Inclusión de obras con los mismos fines. Ejercicios y desarrollo del ritmo básico de la batería... El set-up. Obras a nivel
Práctica de afinación con cambios y técnica de glissando en los timbales, y su correcta elaboración de los distintos ataques. Conocimiento y desarrollo de las distintas escuelas del los timbales. Desarrollo de métodos y estudios para timbales
Técnica de cuatro baquetas para marimba (Stevens) y para vibráfono (Burton)
Desarrollo de toda la gama de ataques a cuatro baquetas. Trabajo de la improvisación en conjunto. Obras adaptadas a nivel del alumnado.
Preparación de una audición pública tanto individual como colectiva.

2º Trimestre. Conocimiento y desarrollo de la percusión en la orquesta. Trabajo permanente de la memoria. Desarrollo de los distintos ritmos latinoamericanos y flamencos a partir de congas y cajón flamenco. Preparación de obras para caja, timbales, multipercusión y láminas. Trabajo permanente de la memoria. Desarrollo de la técnica de caja, con especial implicación en redoble abierto, mordentes simples y dobles, así como paradiddles simples y dobles y rudimentos varios. Estudios adecuados para la consecución de objetivos. Inclusión de obras con los mismos fines. Ejercicios y desarrollo del ritmo básico de la batería... El set-up. Obras a nivel
Práctica de afinación con cambios y técnica de glisando en los timbales, y su correcta elaboración de los distintos ataques. Conocimiento y desarrollo de las distintas escuelas del los timbales. Desarrollo de métodos y estudios para timbales

Técnica de cuatro baquetas para marimba (Stevens) y para vibráfono (Burton)
Desarrollo de toda la gama de ataques a cuatro baquetas. Trabajo de la improvisación en conjunto. Obras adaptadas a nivel del alumnado.

Preparación de una audición pública tanto individual como colectiva.

3er. Trimestre. Trabajo permanente de la memoria. Desarrollo de la técnica de caja, con especial implicación en redoble abierto, mordentes simples y dobles, así como paradiddles simples y dobles y rudimentos varios. Estudios adecuados para la consecución de objetivos. Inclusión de obras con los mismos fines.

Ejercicios y desarrollo del ritmo básico de la batería... El set-up. Obras a nivel

Práctica de afinación con cambios y técnica de glissando en los timbales, y su correcta elaboración de los distintos ataques. Conocimiento y desarrollo de las distintas escuelas de los timbales. Desarrollo de métodos y estudios para timbales

Técnica de cuatro baquetas para marimba (Stevens) y para vibráfono (Burton)
Desarrollo de toda la gama de ataques a cuatro baquetas. Trabajo de la improvisación en conjunto. Obras adaptadas a nivel del alumnado.

Preparación de una audición pública tanto individual como colectiva.

2.10.3 Repertorio

Caja

1^{er} Trimestre. Estudios 8 y 9 de Advanced Studies For Snare Drum. Peters, M.
Estudios: de 25 Estudios para caja. Délécluse, J.

2^o Trimestre. Estudios 10 y 12 de Advanced Studies For Snare Drum. Peters, M.
Estudios: de 25 Estudios para caja. Délécluse, J.

3^{er} Trimestre. Estudios 15 y 16 de Advanced Studies For Snare Drum. Peters, M.
Estudios: 25 Estudios para caja. Délécluse, J.

Timbales

1er. Trimestre. Estudio: Vingt études pour timbales. Délécluse, J.
Obra: A determinar por el profesor

2^o Trimestre. Estudios: Vingt études pour timbales. Délécluse, J.
Obra: *Figments*. Russel, A.

3er. Trimestre. Estudios: Vingt études pour timbales. Délécluse, J.
Obra: *Figments*. Russel, A.

Xilófono Repertorio Orquestal: *Orchestral Excerpts For Percussion Vol. I Tuned*.
Hathway, K. Probespiel – SCHLAGZEUG. Ed. Schott

Marimba

1er. Trimestre. Obra: *Frogs*. Abe, K.

2^o Trimestre. Estudio: Op 6 N° 9 en Si Mayor” Musser, C. O.

3er. Trimestre. Estudio: Op 6 N° 10 en Do Mayor” Musser, C. O.

Vibráfono

1er. Trimestre. *Trilogy*. Huesgen, T.

2^o Trimestre. *Trilogy*. Huesgen, T.

3er. Trimestre. *Trilogy*. Huesgen, T.

-

Multipercusión y batería

1er. Trimestre. Contemporary drumset solo. Houllif, M.

2º. Trimestre. *The love of l'histoire*. Delancey, C. Contemporary drumset solo. Houllif, M.

3er. Trimestre. *The love of l'histoire*. Delancey, C. Contemporary drumset solo. Houllif, M.

Percusión y piano

1^{er} Trimestre. *Trois Danses Païennes: 2º y 3^{er} movimientos* Baudo, S.

2º Trimestre. *Suite Ancienne*. Jarre, M.

3^{er} Trimestre. *Suite Ancienne*. Jarre, M.

Nota: el material didáctico es una simple guía a seguir, y se podrá cambiar según las necesidades del alumnado, por una del mismo o mayor nivel.

Material didáctico recomendado

12 Estudios para caja (J.C.Delécluse). Morris dance (W.Kraft). Suite timpani (S.Fink). Vibraphone technique (D. Friedman). Rythmic (E.Bozza). March and Cadenza (G. Mortensesn). Estudios sinfónicos para timbales (N. Woud). Frogs (K. Abe). Rudimental Primer for Snare Drum (M. Peters). Roll Control (A. White). Método para Caja-Clara (J. Delécluse). Four Mallet Method for Marimba (J. Moyer). Método para marimba (L.H.Stevens). Vals Furioso (Garmeners). Nomad (T. Gauger). Jazz Vibes (G. Burton). Etüden für Timpani (R. Hochrainer). Obras adaptadas al nivel, a determinar por el Profesor.

Contenidos mínimos exigibles

- Aplicar los recursos aprendidos, tener independencia de criterios y seguir orientaciones explícitas del profesor.
- Aprender el repertorio presentando alguna insuficiencia no importante técnica, rítmica y/o expresiva, así como problemas de afinación y de comprensión estilística.
- Interpretar correctamente el repertorio pudiendo haber interrupciones puntuales.
- Realizar y seguir la gestualidad propia del trabajo en grupo y la integración en él.
- Tener fluidez en la repentización.
- Asistencia con regularidad a clase y mostrar cierta motivación.

Caja Estudio de 25 Estudios para caja. Delécluse, J.

Timbales Obra: *Figments*. Russel, A.

Marimba Estudio Op 6 Nº 9 en Si Mayor” Musser, C. O.

Estudio Op 6 Nº 10 en Do Mayor” Musser, C. O.

Vibráfono Obra: *Trilogy*. Huesgen, T.

Multipercusión y batería *The love of l'histoire*. Delancey, C.

Contemporary drumset solo. Houllif, M.

Percusión y piano *Suite Ancienne*. Jarre, M.

2.11 SEXTO CURSO

2.11.1 Contenidos

- Lectura a primera vista.
- Desarrollo de la literatura orquestal y los solos de percusión.
- Práctica de los distintos ritmos latinoamericanos y flamencos.
- Desarrollo de los rudimentos y escalas en la caja.
- Trabajo de la improvisación tanto individual como en grupo.
- Trabajo de la memoria.
- Audición de un programa de concierto con obras individuales y con acompañamiento de piano.

2.11.2 Secuenciación

1er. Trimestre. Desarrollo de métodos y obras para láminas. Estudios y obras para caja. Práctica formal, estética, armónica-rítmica, e interpretativa de una obra de percusión y piano.

Trabajo permanente de la memoria. Desarrollo de la técnica de caja, con especial implicación en redoble abierto, mordentes simples y dobles, así como paradiddles simples y dobles y rudimentos varios. Estudios adecuados para la consecución de objetivos. Inclusión de obras con los mismos fines.

Ejercicios y desarrollo del ritmo básico de la batería... El set-up. Obras a nivel

Práctica de afinación con cambios y técnica de glissando en los timbales, y su correcta elaboración de los distintos ataques. Conocimiento y desarrollo de las distintas escuelas del los timbales. Desarrollo de métodos y estudios para timbales. Obras a nivel

Técnica de cuatro baquetas para marimba (Stevens) y para vibráfono (Burton)

Desarrollo de toda la gama de ataques a cuatro baquetas. Trabajo de la improvisación en conjunto. Obras adaptadas a nivel del alumnado.

Preparación de una audición pública tanto individual como colectiva.

2º Trimestre. Desarrollo de los solos de percusión orquestal. Desarrollo y práctica de una obra de batería y multipercusión. Trabajo de la improvisación tanto individual como en conjunto. Preparación de estudios y obras para timbales.

Trabajo permanente de la memoria. Desarrollo de la técnica de caja, con especial implicación en redoble abierto, mordentes simples y dobles, así como paradiddles simples y dobles y rudimentos varios. Estudios adecuados para la consecución de objetivos. Inclusión de obras con los mismos fines.

Ejercicios y desarrollo del ritmo básico de la batería... El set-up. Obras a nivel

Práctica de afinación con cambios y técnica de glissando en los timbales, y su correcta elaboración de los distintos ataques. Conocimiento y desarrollo de las distintas escuelas del los timbales. Desarrollo de métodos y estudios para timbales

Técnica de cuatro baquetas para marimba (Stevens) y para vibráfono (Burton)

Desarrollo de toda la gama de ataques a cuatro baquetas. Trabajo de la improvisación en conjunto. Obras adaptadas a nivel del alumnado.

Preparación de una audición pública.

3er. Trimestre Trabajo permanente de la memoria. Desarrollo de la técnica de caja, con especial implicación en redoble abierto, mordentes simples y dobles, así como paradiddles simples y dobles y rudimentos varios. Estudios adecuados para la consecución de objetivos. Inclusión de obras con los mismos fines. Obra final de curso

Ejercicios y desarrollo del ritmo básico de la batería... El set-up. Obra final de curso

Práctica de afinación con cambios y técnica de glissando en los timbales, y su correcta elaboración de los distintos ataques. Conocimiento y desarrollo de las distintas escuelas

del los timbales. Desarrollo de métodos y estudios para timbales. Obra para final de curso

Técnica de cuatro baquetas para marimba (Stevens) y para vibráfono (Burton)
Desarrollo de toda la gama de ataques a cuatro baquetas. Trabajo de la improvisación en conjunto. Obras adaptadas a nivel del alumnado.

Preparación de una audición pública con repertorio de nivel destacado.

2.11.3 Repertorio

Caja

1^{er} Trimestre. “3 Dianas” Agostini, D. *Trommel Suite* o “Sonata” Fink, S.

2^o Trimestre. “3 Dianas” Agostini, D. *Trommel Suite* o “Sonata” Fink, S.

3^{er} Trimestre. “3 Dianas” Agostini, D. *Trommel Suite* o “Sonata” Fink, S.

Timbales

1er. Trimestre. “Sonata” Beck, J.

2^o Trimestre. “Sonata” Holly, R o *Classic African*. Aillo, J.

3er. Trimestre. “Sonata” Holly, R.

Xilófono y lira.

Repertorio Orquestal: PROBESPIEL – SCHLAGZEUG (Ed. Schott

Estudio de 17 ÉTUDES POUR XYLOPHONE (Desportes, Y)

Marimba

1^{er} Trimestre. “Suite para violonchelo” (a elegir una de la 1 a la 4) Bach, J. S.

2^o Trimestre. “Suite para violonchelo” (a elegir una de la 1 a la 4) Bach, J. S.
Variações sobre um tema do Rio Grande. Rosauero, N.

3^{er} Trimestre *Variações sobre um tema do Rio Grande*. Rosauero, N.

Vibráfono

1^{er} Trimestre. *Wallflower* o *Carillon*. Gibson, G.

2^o Trimestre. *Viridiana*. Schlüter, W o *Blues for Gilbert*. Glentworth, M.

3^{er} Trimestre. *Viridiana*. Schlüter, W o *Prelude and Blues*. Rosauero, N.

Multipercusión y batería

1^{er} Trimestre. *English Suite*. Kraft, W. o *Dualités*. Miyamoto, A.
Contemporary drumset solo. Houllif, M.

2^o Trimestre. *English Suite*. Kraft, W. o *Dualités*. Miyamoto, A.
Contemporary drumset solo. Houllif, M.

3^{er} Trimestre. *English Suite*. Kraft, W. o *Dualités*. Miyamoto, A.
Contemporary drumset solo. Houllif, M.

Percusión y piano

1^{er} Trimestre. *5 Pieces Breves*. Délécluse, J.

2^o Trimestre. *5 Pieces Breves*. Délécluse, J.

3^{er} Trimestre. *5 Pieces Breves*. Délécluse, J.

Nota: el material didáctico es una simple guía a seguir, y se podrá cambiar según las necesidades del alumnado, por una del mismo o mayor nivel.

Material didáctico recomendado

Sonata/ Suite for snare drum (S.Fink). 12 Estudios para caja (J.C.Delécluse). Symphonic studies for timpani (N.Woud). Figments (A.Russell). Método para marimba (L.H.Stevens). Concertino de marimba y banda (Al Reed). Advanced Snare drum (J. Beck). Classic African (J. Aillo). Solos for Vibes (R. Wiener). Virtuoso Timpany (R. Hinger) Restless (R.O`meara). Trilogy for vibes (T.Huesgen). Lovely (E.Llacer). Salmigondis (Pierre-Petit). Obras adaptadas al nivel, a determinar por el Profesor.

Contenidos mínimos exigibles

- Aplicar los recursos aprendidos, tener independencia de criterios y seguir orientaciones explícitas del profesor.
- Aprender el repertorio presentando alguna insuficiencia no importante técnica, rítmica y/o expresiva, así como problemas de afinación y de comprensión estilística.
- Interpretar correctamente el repertorio pudiendo haber interrupciones puntuales.
- Realizar y seguir la gestualidad propia del trabajo en grupo y la integración en él.
- Tener fluidez en la repentización.
- Asistencia con regularidad a clase y mostrar cierta motivación.

Caja “3 Dianas” Agostini, D. “Trommel Suite” o “Sonata” Fink, S.

Timbales “Sonata” Beck, J o “Sonata” Holly, R.

Marimba “Variações sobre um tema do Rio Grande” Rosauero, N.

Vibráfono “Viridiana” Schlüter, W.

Multipercusión y batería “English Suite” Kraft, W. o “Dualités” Miyamoto, A.
Contemporary drumset solo. Houllif, M.

Percusión y piano “5 Pieces Breves” Délécluse, J.

Los cursos 1º, 2º, 3º y 4º de enseñanzas profesionales tendrán una hora de instrumento.

Los cursos 5º y 6º tendrán una hora y media.

En septiembre habrá convocatoria de exámenes, el profesorado le hará un nota personalizada con el repertorio adecuado para la preparación de dicha convocatoria, diciendo obras y estudios.

2.12 METODOLOGÍA APLICADA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Teniendo en cuenta las características psicoevolutivas de los alumnos a los que va dirigida esta propuesta didáctica la metodología que nos proponemos utilizar será:

Activa- El alumno es el protagonista de su aprendizaje, experimentado por sí mismo. El profesor toma el papel de guía-orientador.

Individualizada- Se adaptará a cada uno en particular, a sus intereses y necesidades. Hay que tener presente que cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje diferente y unas capacidades particulares.

Motivadora- Programando actividades que le resulten atractivas y plenamente satisfactorias al alumno y que le animen a continuar avanzando en el proceso de aprendizaje.

Integradora- No solo abarcará en el ámbito del instrumento sino que la haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical.

2.13 CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN ENSEÑANZAS PROFESIONALES

- Nivel técnico obtenido en el aprendizaje progresivo e individual de los instrumentos de percusión.
- Desarrollo del mismo en su calidad sonora, interpretativa y auto aprendizaje.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio e interés mostrado por la materia y por las actividades propuestas por el profesor.
- Memoria musical y facilidad de lectura a primera vista.
- Superación de la totalidad de los contenidos del curso para obtener calificación positiva y promocionar al curso siguiente.
- Capacidad para la actuación escénica. Audiciones públicas.

Criterios de Calificación

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua y los resultados se expresarán mediante calificación numérica; para ello se utilizará la escala de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5, y en consonancia con el siguiente baremo orientativo:

- 10. El alumno muestra una total comprensión y asimilación de objetivos y contenidos: lectura correcta de las obras, exactitud rítmica, corrección técnica, control de la afinación. Conoce y realiza correctamente la gestualidad propia del trabajo en grupo y se integra perfectamente en él, interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente. Es capaz de leer a primera vista con fluidez y adaptándose al estilo. Asiste con regularidad a clase y muestra interés y compromiso personal.
- 7, 8, 9. El alumno muestra amplia comprensión y asimilación de objetivos y contenidos: buena lectura de las obras, exactitud rítmica, corrección técnica y afinación, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Conoce y realiza correctamente la gestualidad propia del trabajo en grupo y se integra bien en él. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical, aunque muestra alguna carencia en cuanto a musicalidad y expresividad. Es capaz de leer a primera vista con bastante fluidez y adaptándose al estilo. Asiste con regularidad a clase, muestra disposición positiva y se implica en el trabajo.
- 5, 6. El alumno aplica los recursos aprendidos, pero apenas tiene independencia de criterios y necesita seguir orientaciones explícitas del profesor. El alumno aprende el repertorio pero en parte de él muestra alguna insuficiencia técnica, rítmica y/o expresiva, así como problemas de afinación y de comprensión estilística. La interpretación es correcta pero puede haber interrupciones puntuales. Tiene dificultades para realizar y seguir la gestualidad propia del trabajo en grupo y le cuesta integrarse en él. No tiene fluidez en la repentización. Asiste con bastante regularidad a clase y muestra cierta motivación.
- 3, 4. El alumno muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades de afinación, técnicas, rítmicas y expresivas serias. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso o en el trimestre. No es capaz de realizar una

interpretación satisfactoria como miembro del grupo. Tiene serios problemas en la lectura a vista. No asiste con regularidad y no participa en la audición obligatoria. Muestra poco interés y compromiso con el trabajo.

- 1, 2. No alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas, rítmicas y expresivas, así como de afinación, repentización, fraseo y comprensión estilística. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso o en el trimestre. No asiste con regularidad y no participa en la audición obligatoria. No muestra interés ni compromiso con el trabajo.

Nota: Será requisito indispensable para el alumnado de sexto curso de percusión la realización de una audición pública, con el repertorio correspondiente al curso, para poder ser evaluado.

2.14 CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

- Aplicar los recursos aprendidos, tener independencia de criterios y seguir orientaciones explícitas del profesor.
- Aprender el repertorio presentando alguna insuficiencia no importante técnica, rítmica y/o expresiva, así como problemas de afinación y de comprensión estilística.
- Interpretar correctamente el repertorio pudiendo haber interrupciones puntuales.
- Realizar y seguir la gestualidad propia del trabajo en grupo y la integración en él.
- Tener fluidez en la repentización.
- Asistencia con regularidad a clase y mostrar cierta motivación.

2.15 Medidas de adaptación didáctica para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.

La vía para el tratamiento de la diversidad es la Adaptación Curricular, conjunto de acciones dirigidas a adecuar el currículo a las necesidades de un alumno/a o grupo determinado. En virtud de las necesidades detectadas, las adaptaciones pueden asumir medidas de muy diferente carácter, dependiendo del tipo y grado de dificultad de los alumnos. Ello requiere diferenciar entre diversos tipos de adaptaciones curriculares: no significativas, significativas y de acceso al currículo.

a. Las **adaptaciones no significativas** se concretan en pequeños cambios que el profesorado introduce de manera habitual en el proceso de enseñanza. Pretenden dar respuesta a la existencia de diferencias individuales o dificultades de aprendizaje transitorias en el alumnado: actividades de apoyo o ampliación, selección de estímulos diferenciadores, variedad en los materiales, etc.

b. Las **adaptaciones significativas** suponen una adecuación en elementos del Currículo que se consideran mínimos (contenidos y objetivos) de la asignatura. Las adaptaciones significativas en los elementos básicos del currículo pueden serlo por inclusión (caso de los alumnos sobre dotados), o por eliminación de elementos curriculares. En el caso de los Conservatorios de Música al ser una enseñanza profesional, no se contempla las adaptaciones significativas que supongan una eliminación de elementos mínimos del Currículo.

c. Las **adaptaciones de acceso al currículo** suponen la modificación o provisión de recursos espaciales, materiales o de comunicación para facilitar que los alumnos/as con necesidades educativas especiales puedan desarrollar el currículo ordinario o adaptado. Esta modalidad de adaptación puede afectar a elementos: *físicos* (supresión de barreras

arquitectónicas, cambios en las condiciones de iluminación, etc.), *materiales* (P .e. ordenador adaptado y otros equipamientos específicos) y *comunicativos* (sistemas de comunicación complementarios, aumentativos o alternativos...).

Para llevar a cabo una adaptación curricular, se requiere una evaluación de diagnóstico de la que se desprenda la necesidad de aplicarla. Así, según las circunstancias que se presenten en el aula, podré plantear las siguientes estrategias:

1. Adaptaciones del material didáctico: Que ofrezcan una amplia gama de actividades didácticas que respondan a los diferentes grados de aprendizaje.
2. Variaciones de la metodología: No son aconsejables las metodologías basadas en la homogeneización y en el alumno medio. Las formas de enfocar o presentar la materia deben ser consecuencia de los distintos grados de conocimiento previo detectado en los alumnos/as mediante la evaluación inicial y la existencia de diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.
3. Proponer actividades de trabajo diferenciadas: El profesor hará un análisis de los contenidos de la materia y preparará actividades con distinto nivel de dificultad que permitan tratar estos mismos contenidos con exigencias distintas.
4. Organizar el trabajo de forma flexible y con ritmos distintos de aprendizaje.
5. Acelerar o frenar el ritmo de introducción de nuevos contenidos, adaptándolos a las necesidades del alumnado.

En suma, la atención a la diversidad de alumnos y alumnas se basará en la capacidad del profesor para ajustar su actuación en el aula a las características del alumno/a, y poder obtener el máximo rendimiento académico posible.

