

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA  
"Manuel de Falla" DE CÁDIZ (ESPAÑA)

Programación de la asignatura  
**FAGOT**  
(Departamento de Viento-Madera)

[www.conservatoriomanueldefalla.es](http://www.conservatoriomanueldefalla.es)

## ENSEÑANZAS BÁSICAS

### OBJETIVOS GENERALES

Las enseñanzas elementales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

1. **Apreciar la importancia de la música** como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
2. **Expresarse con sensibilidad musical y estética** para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos, y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.
3. **Tocar en público**, con la necesaria seguridad en sí mismos, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
4. **Interpretar música en grupo** habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y adaptarse equilibradamente al conjunto.
5. **Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio** que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
6. **Valorar el silencio como elemento indispensable** para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

### SECUENCIACIÓN DE LOS OBJETIVOS

#### PRIMER CURSO

- Aprender a **montar y desmontar** el instrumento.
- Adoptar una **posición corporal correcta** respecto con el instrumento, para favorecer una correcta respiración.
- Dominar las **digitaciones y posiciones** de las notas comprendidas en la extensión de Mi<sub>1</sub> a Do<sub>3</sub>, con Fa# y Sib.
- Comprender y comenzar a controlar el funcionamiento de las **lengüetas**.
- Adquirir el **control del aire** mediante la respiración diafragmática.
- Lograr el control de los músculos faciales que forman la **embocadura**.
- Conseguir una correcta **emisión del sonido**.
- Aprender a leer e interpretar ejercicios y partituras en **clave de Fa** en 4ª línea.

## SEGUNDO CURSO

- Lograr el control de los músculos faciales que forman la **embocadura** y que permitan una emisión del sonido correcta.
- Adoptar la **posición correcta** del instrumento que permita una correcta respiración diafragmática.
- Controlar el funcionamiento de las **lengüetas**.
- Lograr el **control del aire** mediante la respiración diafragmática.
- Conseguir una correcta **emisión** del sonido.
- Dominar las **digitaciones y posiciones**, cromáticamente, de las notas comprendidas en la extensión de Do<sub>1</sub> a Fa<sub>3</sub>.
- Comenzar a adquirir los reflejos que permitan la corrección de la **calidad del sonido** y su emisión.
- Distinguir los dos grandes tipos básicos de **articulaciones** (legato y staccato).
- Empezar a realizar diferentes **matices dinámicos**.
- Dominar la interpretación de ejercicios y partituras **en clave de Fa** en 4ª línea.

## TERCER CURSO

- Conseguir controlar los músculos faciales que forman la embocadura, mediante una colocación correcta de los elementos que la constituyen.
- Adoptar una colocación correcta del instrumento y del cuerpo, que permita y facilite una buena respiración, emisión del sonido e interpretación de la música.
- Lograr controlar el aire mediante la respiración diafragmática.
- Lograr una correcta emisión del sonido.
- Adquirir los reflejos que permitan la corrección de la calidad del sonido y la afinación.
- Dominar la interpretación de ejercicios y partituras en clave de Fa en 4ª línea.
- Desarrollar los distintos tipos de articulaciones básicas.
- Dominar cromáticamente las digitaciones de Sib.<sub>1</sub> a La<sub>3</sub>.
- Realizar los matices dinámicos generales (fuerte, piano y medio fuerte).
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras con otros instrumentos para comenzar el desarrollo auditivo, rítmico y polifónico (piano, otros fagotes, etc.).

## CUARTO CURSO

- Lograr el control del aire mediante la respiración diafragmática.
- Lograr el control de los músculos faciales que forman la embocadura, de manera que permitan una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- Adoptar una colocación correcta del instrumento y del cuerpo, que permita y facilite una buena respiración, emisión del sonido e interpretación de la música.
- Conocer las capacidades y características sonoras del instrumento.
- Dominar la interpretación de ejercicios y partituras en clave de Fa en 4ª línea.
- Dominar cromáticamente las digitaciones de Sib.<sub>1</sub> a Do<sub>4</sub>.
- Desarrollar los matices dinámicos.
- Interpretar correctamente los diferentes tipos de articulaciones.
- Utilizar y desarrollar los conocimientos musicales para solucionar cuestiones de interpretación.
- Iniciarse en la interpretación del estilo Barroco.
- Iniciarse en la lectura de los ejercicios y partituras en clave de Do en 4ª línea.
- Interpretar obras con otros instrumentos para comenzar el desarrollo auditivo, rítmico y polifónico (piano, otros fagotes, etc.).

## **CONTENIDOS**

Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.

Fortalecimiento de los músculos faciales.

Ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad en el sonido y dosificación del aire).

Práctica de lectura e interpretación de música escrita en clave de Fa en 4ª línea y clave de Do en 4ª línea.

Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

Práctica de las digitaciones comprendidas entre Sib<sub>1</sub> y Do<sub>4</sub>.

Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.

Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.

Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.

Práctica de conjunto con otros instrumentistas para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.

Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.

Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles - motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc. - para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad en ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

## **SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS**

### **PRIMER CURSO**

Ejercicios de respiración sin y con instrumento. Teoría sobre las piezas, llaves y agujeros del fagot. Ejercicios con la lengüeta sin y con instrumento, para trabajar la emisión. Práctica de lectura e interpretación de música en clave de Fa en 4ª línea. Práctica de las digitaciones correspondientes entre Mi<sub>1</sub> y Do<sub>3</sub>. Práctica de escalas, Do M, Fa M y Sol M. Ejercicios con figuras rítmicas (redondas, blancas con puntillo, blancas, negras y corcheas) y compases binarios simples (2/4, 3/4 y 4/4). Ejercicios de ritmos y melodías improvisadas en grupo.

## **SEGUNDO CURSO**

Ejercicios de respiración sin y con instrumento. Ejercicios con la lengüeta sin y con instrumento, para la emisión del sonido. Práctica de lectura e interpretación de música en clave de Fa en 4ª línea. Práctica de las digitaciones correspondientes entre Do<sub>1</sub> y Fa<sub>3</sub>. Práctica de escalas e intervalos hasta dos alteraciones, en los modos mayor y menor. Ejercicios de figuras rítmicas. Adquisición del hábito de estudio diario. Ejercicios de ritmos y melodías improvisadas. Estudio de los métodos que se detallan en el epígrafe de Repertorio y Bibliografía.

## **TERCER CURSO**

Práctica de la relajación y respiración diafragmática, y desarrollo de la capacidad pulmonar. Ejercicios de emisión de sonido con notas tenidas. Práctica de lectura e interpretación de música en clave de Fa en 4ª línea. Práctica de las digitaciones correspondientes entre Sib.<sub>1</sub> y La<sub>3</sub>. Práctica de escalas e intervalos hasta cuatro alteraciones en los modos mayor y menor. Complicación de las figuras rítmicas trabajadas en cursos anteriores. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales. Ejercitación de la memoria. Desarrollo de la afinación. Adquisición de los gestos básicos de coordinación con otros instrumentos. Trabajo de conjunto con otros instrumentistas.

## **CUARTO CURSO**

Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Práctica de lectura e interpretación de música en clave de Fa y Do en 4ªs líneas. Práctica de las digitaciones correspondientes entre Sib.<sub>1</sub> y Do<sub>4</sub>. Práctica de escalas e intervalos hasta seis alteraciones en los modos mayor y menor. Complicación de las figuras y de los compases. Ejercitación de la memoria. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales (en sus diferentes elementos - motivos, temas, periodos, frases, etc. -). Práctica de la improvisación. Trabajo de improvisación, ajuste rítmico y afinación en grupo.

## **CONTENIDOS MÍNIMOS**

Se considerarán como contenidos mínimos, el material curricular del curso a excepción del material curricular complementario.

## **PRIMER CURSO**

- Realización de ejercicios de respiración, sin y con instrumento.
- Práctica ejercicios con la caña, sin y con instrumento para trabajar la emisión.
- Práctica notas tenidas o largas.
- Práctica de la lectura e interpretación en clave de Fa en 4ª línea.
- Estudio de las escalas detalladas en el material curricular.
- Práctica de las digitaciones correspondientes entre Mi<sub>1</sub> a Do<sub>3</sub>.
- Ejercicios con figuras rítmicas y diferentes compases binarios simples.
- Estudio de repertorio detallado en material curricular.

- Ejercitación de la memoria.

## **SEGUNDO CURSO**

- Realización de ejercicios de respiración, sin y con instrumento.
- Práctica ejercicios con la caña, sin y con instrumento para trabajar la emisión.
- Práctica notas tenidas o largas.
- Práctica de la lectura e interpretación en clave de Fa en cuarta línea.
- Estudio de las escalas detalladas en el material curricular.
- Práctica de las digitaciones correspondientes entre Do<sub>1</sub> a Fa<sub>3</sub>.
- Ejercicios con figuras rítmicas y diferentes compases binarios simples.
- Práctica de escalas e intervalos hasta dos alteraciones en modos mayor y menor.
- Estudio de repertorio detallado en material curricular.
- Ejercitación de la memoria.

## **TERCER CURSO**

- Realización de ejercicios de respiración, sin y con instrumento.
- Práctica de ejercicios con la caña, sin y con instrumento para trabajar la emisión.
- Práctica de notas tenidas o largas.
- Práctica de la lectura e interpretación en clave de Fa en 4ª línea.
- Estudio de las escalas detalladas en el material curricular.
- Práctica de las digitaciones correspondientes entre Sib.<sub>1</sub> a La<sub>3</sub>.
- Ejercicios con figuras rítmicas y diferentes compases binarios.
- Práctica de escalas e intervalos hasta cuatro alteraciones en modos mayor y menor.
- Desarrollo de la afinación.
- Estudio de repertorio detallado en material curricular.
- Ejercitación de la memoria.

## **CUARTO CURSO**

- Realización de ejercicios de respiración, sin y con instrumento.

- Práctica de ejercicios con instrumento para trabajar la emisión y la embocadura.
- Práctica de notas tenidas o largas.
- Práctica de la lectura e interpretación en clave de Fa y Do en 4<sup>as</sup> líneas.
- Estudio de las escalas detalladas en el material curricular.
- Práctica de las digitaciones correspondientes entre Sib<sub>1</sub> a Do<sub>4</sub>.
- Ejercicios con figuras rítmicas y diferentes compases.
- Práctica de escalas e intervalos hasta seis alteraciones en los dos modos.
- Desarrollo de la afinación.
- Estudio de repertorio detallado en material curricular.
- Ejercitación de la memoria.

## **MATERIAL CURRICULAR**

### **PRIMER CURSO**

#### **EJERCICIOS**

- Escala diatónica de Mi<sub>1</sub> a Do<sub>3</sub>, con las alteraciones de Fa # y Si b.
- Escalas de Do mayor, Fa mayor y Sol mayor, una octava.

#### **MÉTODOS**

- WASTALL, P.: Aprende Tocando el Fagot  
Unidades 1 a 8, con las piezas de concierto de dichas unidades.

Complementario:

- ABRACADABRA BASSOON. canciones de la 1 a la 44

#### **OBRAS**

- PIEZAS POPULARES, EDITADAS POR EL PROFESOR.
- RAZZAMAJAZZ BASSOON

### **SEGUNDO CURSO**

#### **EJERCICIOS**

- Escala cromática desde Do<sub>1</sub> a Fa<sub>3</sub>.
- Escalas hasta dos alteraciones, mayores y menores.

#### **MÉTODOS**

- WASTALL, P.: Aprende Tocando el Fagot  
Unidades 9 a 16, con sus piezas de concierto.

Complementario:

WEISSENBORN, J.: Método práctico.

Capítulos del I al VIII

Complementario:

- ABRACADABRA BASSOON. canciones de la 44 a la 84

#### **OBRAS**

- GRAHAM SHEEN. "The really easy bassoon book" Canciones 1-18.
- CANCIONES PROPUESTAS POR EL PROFESOR
- TIME PIECES, vol 1. CANCIONES 1-5.

(Todo estos contenidos dependerán de la adaptación FÍSICA del niño al instrumento)

### **TERCER CURSO**

#### **EJERCICIOS**

- Escala cromática desde Sib<sub>-1</sub> hasta el La<sub>3</sub>.
- Escalas hasta cuatro alteraciones, mayores y menores.

#### **MÉTODOS**

- WASTALL, P.: Aprende Tocando el Fagot  
Unidades 17 a 24.

Complementario:

- WEISENBORN, J.: Método práctico.

Capítulos del IX al XII y del XIV al XVII ( sólo los ejercicios de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8).

Complementario:

- ABRACADABRA BASSOON. canciones de la 85 a la 107

#### **OBRAS**

TIME PIECES, vol 1. 5-15

GRAHAM SHEEN. The really easy bassoon book: 19-28

Complementarias:

BOYCE, W.: Moderato e Larghetto

DUHAUT, A.: Plaintif

DUHAUT, A.: Gracieux

WEISENBORN, J.: Arioso and Humoreske, op. 9, nº 1.

### **CUARTO CURSO**

#### **EJERCICIOS**

- Escala cromática desde Si b<sub>-1</sub> hasta Do<sub>4</sub>.
- Escalas hasta seis alteraciones, mayores y menores.

#### **MÉTODOS**

- WASTALL, P.: Aprende Tocando el Fagot  
Unidades 17 a 24: Sus piezas de concierto

Complementario:

- WEISENBORN, J.: Método Op. 8, volumen I.

Unidades: III.- lecciones de la 7 a la 20.

IV.- lecciones 1 a la 6.

V.- lecciones 1, 2a y 2b.

VI.- todos los ejercicios (6).

VII.- lecciones de la 1 a la 7.

- OUBRADOUS, F.: Método de escalas y arpeggios. Volumen I.  
Lecciones hasta dos alteraciones.

Complementario:

- ABRACADABRA BASSOON. canciones de la 108 a la 137

## **OBRAS**

TIME PIECES, vol. 1. Todas

Complementarias:

GALLIARD, E.: Sonata nº 1 en la m.

GOING SOLO FOR BASSOON. Todas

BROWN, CH.: Air

BROWN, CH.: Marcha burlesca.

HALL, J.: Scherzo.

VILLETTE, P.: Cantilene.

WEISENBORN, J.: Romance.

THE

## **CLASES COLECTIVAS**

### **-OBJETIVOS**

Aprender a relacionarse.

Aprender a participar

Aprender a dialogar y a escuchar

Aprender a aceptar críticamente valores, normas y estilos de vida

Aprender a desarrollar la interpretación en público

Crear el hábito de la disciplina de conjunto, el silencio y la afinación.

### **-CONTENIDOS**

La respiración

Trabajo en conjunto mediante la improvisación

Ejecución de acordes

Estudio de dúos, tríos y cuartetos

Preparación del acceso a grupos grandes

### **-EVALUACIÓN**

Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida y afinación correcta.

Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escuchar

## **EVALUACIÓN**

### **1.- PRINCIPIOS GENERALES.**

La evaluación no debe ser tomada como una prueba o como un examen, sino que debe ser una toma de datos para tomar decisiones.

El objetivo de la evaluación es mejorar la actuación pedagógica, los criterios de evaluación deben de ser tomados como fuente de datos y no como pruebas a superar por parte del alumno.

En los primeros días de clase, se realizará una prueba de conocimientos previos a cada alumno/a, para saber desde el punto desde el que tenemos que partir con cada uno.

### **2.- ALUMNOS. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS.**

Instrumentos o procedimientos que usamos para la evaluación son:

A) Audiciones: son un recurso pedagógico y también nos sirven para comprobar el grado de cumplimiento de los objetivos para cada curso. Donde se va a evaluar el grado de dominio técnico,



la expresión y el control de la situación conseguida. Evaluaremos como añadida la capacidad memorística.

B) Pruebas de Conocimientos: Se comprueba en ellas el cumplimiento de objetivos o contenidos que no son susceptibles de evaluar en público, como lectura a primera vista (donde se valorará precisión en medida, pulso, afinación y fraseo en cada nivel), improvisación, donde según los niveles se pondrá una fórmula o motivo para improvisar sobre ella. Se establece una al trimestre.

C) Pruebas de Conocimiento en clase colectiva: como resumen de la labor en colectivas que evalúa el grado de alcance de los contenidos trabajados y actúa más como recurso pedagógico al plantearse como fin de ese trabajo.

Se evalúa la efectividad de esos contenidos en el resultado general.

D) Fichas de clase: pretenden evaluar la evolución día a día del alumno, es decir que valoran el grado de aprendizaje progresivo.

E) Evaluación en conjunto: pretende poner en común todos los profesores de cada alumno, los datos referentes a sus asignaturas. Se efectúa la toma de decisiones sobre el alumno después de esta puesta en común.

### **3.- SISTEMA DE EVALUACIÓN.**

La evaluación para todos los alumnos y en todos los niveles será “continua”.

#### **INFORMACIÓN FAMILIAR.**

Para que la familia del alumno esté informada de la evaluación y la toma de decisiones sobre él, utilizamos un boletín donde figura una calificación global en términos no numéricos y unas observaciones.

#### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

##### **PRIMER CURSO**

- 1.- Para aprobar (mínimo SUFICIENTE) en este curso, el alumno deberá haber cumplido el programa expuesto anteriormente, a excepción del complementario.
- 2.- Cumplir los objetivos y contenidos mínimos marcados en este curso.
- 3.- Emitir correctamente el sonido, utilizando los recursos técnicos aprendidos, dentro del registro propio del curso.
- 4.- Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno.
- 5.- Memorizar los textos de las características propias de este curso.
- 6.- Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como con partituras.
- 7- Teniendo en cuenta la diversidad de alumnado en el primer curso (procedencia, edad), los criterios anteriores podrán ser flexibles.

##### **SEGUNDO CURSO**

- 1.- Para aprobar (mínimo SUFICIENTE) en este curso, el alumno deberá haber cumplido el programa expuesto anteriormente, con excepción del complementario.
- 2.- Cumplir los objetivos y contenidos mínimos marcados en este curso.

- 3.- Emitir correctamente el sonido, utilizando los recursos técnicos aprendidos, dentro del registro propio del curso.
- 4.- Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno.
- 5.- Memorizar los textos de las características propias de este curso.
- 6.- Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como con partituras.
- 7.- Escuchar inteligentemente y con interés una audición.

### **TERCER CURSO**

- 1.- Para aprobar (mínimo SUFICIENTE) en este curso, el alumno deberá haber cumplido el programa expuesto anteriormente, con excepción del complementario.
- 2.- Cumplir los objetivos y contenidos mínimos marcados en este curso.
- 3.- Emitir correctamente el sonido, utilizando los recursos técnicos aprendidos, dentro del registro propio del curso.
- 4.- Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno.
- 5.- Memorizar los textos de las características propias de este curso.
- 6.- Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como con partituras.
- 7.- Escuchar inteligentemente y con interés una audición.
- 8.- Improvisar dentro del marco de este curso.
- 9.- Observar una afinación correcta, tanto en la primera octava como en la segunda.

### **CUARTO CURSO**

- 1.- Para aprobar (mínimo SUFICIENTE) en este curso, el alumno deberá haber cumplido el programa expuesto anteriormente, con excepción del complementario.
- 2.- Cumplir los objetivos y contenidos mínimos marcados en este curso.
- 3.- Emitir correctamente el sonido, utilizando los recursos técnicos aprendidos, dentro del registro propio del curso.
- 4.- Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno.
- 5.- Memorizar los textos de las características propias de este curso.
- 6.- Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como con partituras.
- 7.- Escuchar inteligentemente y con interés una audición.
- 8.- Improvisar dentro del marco de este curso.
- 9.- Observar una afinación correcta en todo el registro estudiado del instrumento.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Los criterios de calificación son los que se detallan en el boletín de notas y que se realizarán trimestralmente.

### **CALIFICACIONES**

**SOBRESALIENTE, NOTABLE, BIÉN, SUFICIENTE**

No Aprobado: **INSUFICIENTE**

Para ello tendremos en cuenta varios factores:

**TRABAJO EN CLASE:** Capacidad de concentración y absorción de los contenidos

**TRABAJO EN CASA:** Estudio de las piezas y ejercicios propuestos para ser estudiados en casa y

practicados en clase  
ACTITUD  
APTITUDES

## **CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

Los criterios de promoción son los contenidos mínimos que debe realizar el alumno. Ver página de contenidos mínimos.

Habrà convocatoria de examen en junio y en septiembre.

## **RECUPERACIÓN DE UN CURSO PENDIENTE**

Para la recuperación de un curso pendiente, el alumno tiene que alcanzar los objetivos mínimos planteados para dicho curso. El profesor, debe aportar medidas de apoyo, plantear actividades complementarias y corregir las carencias del alumno.

## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **OBJETIVOS GENERALES**

Las Enseñanzas Profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

1. Habituarse a escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
2. Analizar y valorar críticamente la calidad de la música en relación con sus valores intrínsecos.
3. Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros.
4. Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación.
5. Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.
6. Tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
7. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
8. Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.
9. Formarse una imagen ajustada de sí mismos, de las propias características y posibilidades, y desarrollar hábitos de estudio valorando el rendimiento en relación con el tiempo.

## **SECUENCIACIÓN DE LOS OBJETIVOS**

### **PRIMER CURSO**

- Lograr el control de la embocadura, sonido, afinación, articulaciones, etc.
- Controlar la respiración diafragmática.
- Mantener una colocación correcta del instrumento y del cuerpo.
- Realizar correctamente los diferentes tipos de matices dinámicos.
- Iniciar la lectura y dominio de la clave de Do en 4ª línea.
- Desarrollar los diferentes tipos de articulaciones.
- Desarrollar la interpretación del estilo.
- Iniciarse en el montaje y raspado de las cañas.
- Mantener un hábito de estudio diario, que le permita llevar una buena evolución y secuenciación trimestral.

### **SEGUNDO CURSO**

- Ser capaz de controlar la respiración diafragmática.
- Lograr el control de la embocadura, sonido, afinación, articulaciones, dinámicas, etc.
- Mantener una colocación correcta del instrumento y del cuerpo.
- Aumentar la velocidad en las escalas, lecciones, pasajes, etc.
- Desarrollar los diferentes matices dinámicos.
- Desarrollar los diferentes tipos de articulaciones.
- Dominar la lectura y ejecución de la música escrita en clave de Fa y Do en 4ªs líneas.
- Adquirir facilidad en el montaje y raspado de las cañas.
- Iniciar al alumno en la técnica e interpretación de las notas de adorno.
- Desarrollar el estilo musical.
- Mantener un hábito de estudio diario, que le permita llevar una buena evolución y secuenciación trimestral.

### **TERCER CURSO**

- Ser capaz de controlar la respiración diafragmática.
- Lograr el control de la embocadura, sonido, afinación, articulaciones, dinámicas, etc.
- Mantener una colocación correcta del instrumento y del cuerpo.
- Dominar los ejercicios aumentando su complicación técnica.
- Demostrar un aumento y desarrollo de la velocidad tanto en los ejercicios como en las obras.
- Desarrollar los diferentes tipos de articulaciones.
- Dominar la lectura y ejecución de la música escrita en clave de Fa y Do en 4<sup>as</sup> líneas.
- Profundizar en los distintos tipos de matices dinámicos.
- Desarrollar el montaje y raspado de las cañas.
- Desarrollar la musicalidad.
- Mantener un hábito de estudio diario, que le permita llevar una buena evolución y secuenciación trimestral.

### **CUARTO CURSO**

- Ser capaz de controlar la respiración diafragmática.
- Lograr el control de la embocadura, sonido, afinación, articulaciones, dinámicas, etc.
- Mantener una colocación correcta del instrumento y del cuerpo.
- Desarrollar y utilizar el vibrato, basándose en los conocimientos musicales adquiridos.
- Dominar los ejercicios aumentando su complicación técnica.
- Dominar la lectura y ejecución de la música escrita en clave de Fa y Do en 4<sup>as</sup> líneas.
- Demostrar un aumento y desarrollo de la velocidad tanto en los ejercicios como en las obras.
- Poseer la habilidad suficiente en el montaje y raspado de las cañas, para poder comenzar a utilizarlas personalmente.
- Desarrollar la sensibilidad y la musicalidad.
- Mantener un hábito de estudio diario, que le permita llevar una buena evolución y secuenciación trimestral.

### **QUINTO CURSO**

- Ser capaz de controlar la respiración diafragmática.

- Lograr el control de la embocadura, sonido, afinación, articulaciones, dinámicas, etc.
- Mantener una colocación correcta del instrumento y del cuerpo.
- Lograr un perfeccionamiento de la técnica general del instrumento.
- Dominar los ejercicios técnicos, aumentados y complicados.
- Dominar la lectura y ejecución de la música escrita en clave de Fa y Do en 4<sup>as</sup> líneas.
- Iniciar el vibrato.
- Desarrollar la sensibilidad musical y artística.
- Desarrollar la habilidad del montaje y raspado de las cañas.
- Conocer parte del repertorio básico de orquesta.
- Comenzar a demostrar cierta autonomía en la solución de problemas musicales que pueden surgir en un fragmento musical.
- Iniciar al alumno en la historia y evolución del instrumento.
- Mantener un hábito de estudio diario, que le permita llevar una buena evolución y secuenciación trimestral.

### **SEXTO CURSO**

- Ser capaz de controlar la respiración diafragmática.
- Lograr el control de la embocadura, sonido, afinación, articulaciones, dinámicas, etc.
- Mantener una colocación correcta del instrumento y del cuerpo.
- Lograr un perfeccionamiento de la técnica general del instrumento.
- Dominar los ejercicios técnicos, aumentados y complicados.
- Dominar la lectura y ejecución de la música escrita en clave de Fa y Do en 4<sup>as</sup> líneas.
- Desarrollar y utilizar el vibrato.
- Desarrollar la sensibilidad musical y artística.
- Desarrollar la habilidad del montaje y raspado de las cañas.
- Conocer parte del repertorio básico de orquesta.
- Demostrar cierta autonomía en la solución de problemas musicales que pueden surgir en un fragmento musical.

- Profundizar al alumno en la historia y evolución del instrumento.
- Mantener un hábito de estudio diario, que le permita llevar una buena evolución y secuenciación trimestral.

## **CONTENIDOS**

Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos staccatos, en los saltos, etc.).

Práctica de lectura en clave de Fa y Do en 4ªs líneas.

Estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.

Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical : línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tiempos lentos.

Estudio del registro sobreagudo en los instrumentos que lo utilizan.

Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.

Estudio del repertorio solista con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento. Estudio de los instrumentos afines.

Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

Trabajo de las obras incluidas en esta programación con el pianista acompañante.

Fabricación de cañas.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Práctica de la lectura a vista.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

## **SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS**

### **PRIMER CURSO**

Ejercitación de la respiración. Práctica de escalas e intervalos en todos los tonos, mayores y menores. Práctica de lectura de ejercicios y partituras en clave de Fa y Do en 4ªs líneas. Complicación de las figuras rítmicas y de los compases. Ejercitación de la memoria. Comprensión de las estructuras musicales (en sus diferentes elementos - motivos, temas, frases, etc. -). Análisis de audiciones realizadas en las clases. Práctica del montaje y raspado de las cañas. Trabajo de las obras incluidas en la programación de este curso con el pianista acompañante. Estudio de la afinación.

### **SEGUNDO CURSO**

Práctica de la respiración. Realización de escalas e intervalos en todas las tonalidades. Práctica de lectura de ejercicios y partituras en clave de Fa y Do en 4<sup>as</sup> líneas. Complicación de las figuras rítmicas y de los compases. Ejercitación de la memoria. Comprensión de las estructuras musicales (en sus diferentes elementos - motivos, temas, frases, etc.-) en las obras estudiadas. Trabajo de las obras incluidas en la programación de este curso con el pianista acompañante. Práctica del montaje y raspado de las cañas. Estudio de la afinación. Realización de audiciones.

### **TERCER CURSO**

Realización de ejercicios melódicos y técnicos. Práctica de lectura de ejercicios y partituras en clave de Fa y Do en 4<sup>as</sup> líneas. Estudio de escalas y arpeggios en todos los tonos, aumentando la velocidad y la seguridad en los pasajes. Trabajo de las obras incluidas en la programación de este curso con el pianista acompañante. Estudio sobre el arreglo y fabricación de las cañas. Trabajo sobre la afinación. Estudio del estilo Barroco.

### **CUARTO CURSO**

Realización de escalas e intervalos en todas las tonalidades. Complicación de las figuras rítmicas y de los compases. Práctica de lectura de ejercicios y partituras en clave de Fa y Do en 4<sup>as</sup> líneas. Ejercitación de la memoria. Comprensión de las estructuras musicales (en sus diferentes elementos - motivos, temas, frases, etc.- ) en las obras estudiadas. Trabajo de las obras incluidas en la programación de este curso con el pianista acompañante. Práctica del montaje y raspado de las cañas. Realización de audiciones para su posterior crítica. Estudio del estilo. Estudio de la afinación.

### **QUINTO CURSO**

Ejercitación de la respiración diafragmática. Práctica de lectura de ejercicios y partituras en clave de Fa y Do en 4<sup>as</sup> líneas. Estudio de ejercicios melódicos y técnicos. Práctica de escalas y arpeggios en todos los tonos, aumentando la velocidad y la seguridad en los pasajes. Estudio sobre el sonido y la afinación. Trabajo de las obras incluidas en la programación de este curso con el pianista acompañante. Estudio del estilo. Análisis de audiciones que ayudarán al alumno a madurar en sus conocimientos musicales. Iniciación al estudio del vibrato mediante ejercicios progresivos.

### **SEXTO CURSO**

Ejercitación de la respiración diafragmática. Práctica de lectura de ejercicios y partituras en clave de Fa y Do en 4<sup>as</sup> líneas. Estudio de ejercicios melódicos y técnicos. Práctica de escalas y arpeggios en todos los tonos, aumentando la velocidad y la seguridad en los pasajes, al límite. Estudio sobre el sonido y la afinación. Trabajo de las obras incluidas en la programación de este curso con el pianista acompañante. Estudio del estilo. Análisis de audiciones que ayudarán al alumno a madurar en sus conocimientos musicales. Estudio mediante ejercicios del vibrato para su consolidación.

## **CONTENIDOS MÍNIMOS**

Se considerarán como contenidos mínimos, los métodos y obras propuestas en el material curricular, a excepción del material complementario.

### **PRIMER CURSO**

- Realización de ejercicios de respiración, sin y con instrumento.



- Práctica de ejercicios con instrumento para trabajar la emisión y la embocadura.
- Ejercicios con figuras rítmicas y diferentes compases.
- Práctica de escalas e intervalos en todas las alteraciones en modos mayor y menor.
- Desarrollo de la afinación.
- Estudio de repertorio detallado en material curricular.
- Ejercitación de la memoria.
- Trabajo de las obras anteriormente detalladas con el pianista acompañante.

## **SEGUNDO CURSO**

- Realización de ejercicios de respiración, sin y con instrumento.
- Práctica de ejercicios con instrumento para trabajar la emisión y la embocadura.
- Ejercicios con figuras rítmicas complicadas y diferentes compases.
- Práctica de escalas e intervalos en todas las alteraciones en modos mayor y menor.
- Montaje de cañas.
- Desarrollo de la afinación.
- Estudio de repertorio detallado en material curricular.
- Trabajo de las obras anteriormente detalladas con el pianista acompañante.
- Ejercitación de la memoria.

## **TERCER CURSO**

- Realización ejercicios de respiración con instrumento.
- Ejercicios con figuras rítmicas complicadas y diferentes compases.
- Práctica de escalas e intervalos en todas las alteraciones en modos mayor y menor.
- Montaje y raspado de cañas.
- Desarrollo de la afinación.
- Estudio del estilo musical barroco.
- Estudio del estilo musical romántico.

- Estudio del estilo musical contemporáneo.
- Estudio de repertorio detallado en material curricular.
- Trabajo de las obras anteriormente detalladas con el pianista acompañante.
- Ejercitación de la memoria.

#### **CUARTO CURSO**

- Realización de ejercicios de respiración con instrumento.
- Ejercicios con figuras rítmicas complicadas y diferentes compases.
- Práctica de escalas e intervalos en todas las alteraciones en modos mayor y menor.
- Montaje y raspado de cañas.
- Desarrollo de la afinación.
- Estudio del estilo musical barroco.
- Estudio del estilo musical romántico.
- Estudio de repertorio detallado en material curricular.
- Trabajo de las obras anteriormente detalladas con el pianista acompañante.
- Ejercitación de la memoria.

#### **QUINTO CURSO**

- Práctica de ejercicios con instrumento para iniciar el vibrato.
- Ejercicios con figuras rítmicas complicadas y diferentes compases.
- Práctica de escalas e intervalos en todas las alteraciones en modos mayor y menor.
- Montaje y raspado de cañas.
- Desarrollo de la afinación.
- Estudio del estilo musical clásico.
- Estudio del estilo musical contemporáneo.
- Estudio de repertorio detallado en material curricular.
- Trabajo de las obras anteriormente detalladas con el pianista acompañante.

- Ejercitación de la memoria.

## **SEXTO CURSO**

- Práctica de ejercicios con instrumento para trabajar el vibrato.
- Ejercicios con figuras rítmicas complicadas y diferentes compases.
- Práctica de escalas e intervalos en todas las alteraciones en modos mayor y menor.
- Montaje y raspado de cañas.
- Desarrollo de la afinación.
- Estudio del estilo musical clásico.
- Estudio del estilo musical contemporáneo.
- Estudio de repertorio detallado en material curricular.
- Trabajo de las obras anteriormente detalladas con el pianista acompañante.
- Ejercitación de la memoria.

## **MATERIAL CURRICULAR**

### **PRIMER CURSO**

#### **EJERCICIOS**

- Escala cromática, desde Sib<sub>-1</sub> hasta Do<sub>4</sub>.
- Escalas y arpegios en todos los tonos, mayores y menores.

#### **MÉTODOS**

- OUBRADOUS, F.: Método de escalas y arpegios.  
Vol. I ( Hasta tres alteraciones).

Alternativos:

- BOURDEAU.: 30 Estudios - del nº1 al nº15.
- WEISSENBORN, J.: Estudios Op. 8 Vol. I.
- SLAMA, A.: 66 Estudios ( Hasta tres alteraciones ). Del 1 al 36

#### **OBRAS:**

GALLIARD. SONATA Nº2

BESOZZI: SONATA EN SI BEMOL  
MERCY: SONATA EN SOL MENOR  
TIME PIECES, VOL 2: TODAS  
MICROJAZZ FOR BASSOON:

complementarias

BOYCE, W.: Siciliana

NAUMANN, J.: March.

STEKEL, E.: Mélodie.

MARCELLO, B.: Sonata en mi m.

REUTTER, H.: Serenade

## **SEGUNDO CURSO**

### **EJERCICIOS**

- Escala cromática, en toda la extensión del instrumento.
- Escalas y arpeggios en todos los tonos, mayores y menores.

### **MÉTODOS**

- OUBRADOUS, F.: Método de escalas y arpeggios, Vol. I y II.  
Tonalidades hasta 4 alteraciones

Complementarios:

- WEISSENBORN, J.: 50 Estudios del método Op. 8, Vol. II.
- SLAMA, A.: 66 Estudios (de 4 a 6 alteraciones) del 36 al 66

### **OBRAS**

- VIVALDI, SONATA N.º 5 PARA VIOLONCELLO Y B.C
- GALLIARD, SONATA 3ª O 4ª
- BOISMORTIER, 8 LITTLE PIECES. FROM OP.40
- MILDE: TARANTELLA

Complementarias:

TELEMANN, PH.: Sonata para fagot y piano en Mi menor

ROUGERON, PH.: Sonatina Brève, para fagot y piano.

VIVALDI, A.: Concierto en la m " La Noite "

ADLER, S.: Bassonery

## **TERCER CURSO**

### **EJERCICIOS**

- Escala cromática en toda la extensión del instrumento.
- Escalas y arpeggios en todos los tonos, mayores y menores.
- Escalas en varias articulaciones y diferentes matices dinámicos.
- Iniciación a la fabricación de cañas.

## **MÉTODOS**

- WEISSENBORN, J.: 50 Estudios del Método Op. 8 Vol II (del 1 al 25)  
- OUBRADOUS, F.: Método de escalas y arpeggios, Vol. I y II.  
Tonalidades hasta 5 alteraciones

### Complementarios:

- BOURDEAU, E.: Método - todas las terceras.  
BOURDEAU, E.: 30 Estudios - del nº 16 al 30.  
OUBRADOUS, F.: Método de escalas y arpeggios, vol. II.  
Las tonalidades a partir de seis alteraciones hasta el final.  
OZI, E.: 42 Caprichos.

## **OBRAS**

- MARCELLO, SONATA EN MI MENOR  
MOZART, SONATA PARA FAGOT Y VIOLONCELLO  
VIVALDI, CONCIERTO EN LA MENOR

### Complementarias:

- VIVALDI, A.: Concierto en Fa Mayor, nº 19.  
WOLF-FERRARIE, E.: Suite – Concertino.  
ELGAR, E.: Romance, Op. 62.  
TELEMANN: Sonata en fa m.  
DEVienne, F.: Tres dúos

## **CUARTO CURSO**

### **EJERCICIOS**

- Escala cromática, en toda la extensión del instrumento.
- Escalas y arpeggios en todos los tonos, mayores y menores.
- Escalas en varias articulaciones y diferentes matices dinámicos.
- Fabricación de cañas.

## **MÉTODOS**

- MILDE, L.: 25 Estudios de escalas y arpeggios Op. 24, del estudio nº 1 al nº 14.  
- OUBRADOUS, F.: Método de escalas y arpeggios, Vol. I y II.  
Tonalidades hasta 6 alteraciones

### Complementario:

- JACOBI, C.: 6 Estudios.

## **OBRAS**

- PIERNÉ, CONCERTPIECE  
HINDEMITH. SONATA PARA FAGOT Y PIANO  
F. DANZI: CONCIERTO EN FA MAYOR  
MOZART: CONCIERTO PARA FAGOT EN SI BEMOL MAYOR

### Complementario:

- SPHOR, L.: Adagio para fagot y piano.  
GROVLEZ, G.: Sicilienne et Allegro giocoso.

## **QUINTO CURSO**

### **EJERCICIOS**

- Escala cromática en toda la extensión del instrumento.
- Escalas y arpeggios en todos los tonos, mayores y menores.
- Escalas en todas la articulaciones y matizaciones dinámicas (p, mf, f, ff).
- Fabricación de cañas.

### **MÉTODOS**

- MILDE, L.: 25 Estudios de escalas y arpeggios Op. 24, del estudio nº 15 al 25.
- MILDE, L.: 50 Estudios op.26. Del 1 al 4
- OUBRADOUS, F.: Método de escalas y arpeggios, Vol. I y II.  
Tonalidades hasta 7 alteraciones  
complementarios
- GAMBARO: 18 Estudios.

### **OBRAS**

VIVALDI LA MENOR  
: ELGAR ROMANZA  
: MOZART, CONCIERTO

Complementarias:

KOZELUH, J.A.: Concierto en Do M.  
JACOBI, C.: 6 Caprichos.

## **SEXTO CURSO**

### **EJERCICIOS**

- Escala cromática en toda la extensión del instrumento.
- Escalas y arpeggios en todos los tonos, mayores y menores.
- Escalas en todas la articulaciones y matizaciones dinámicas (p, mf, f, ff).
- Fabricación de cañas.

### **MÉTODOS**

- MILDE, L.: 50 Estudios de concierto, op.26 del nº 5 al 16
- OUBRADOUS, F.: Método de escalas y arpeggios, Vol. I y II.  
Tonalidades hasta 7 alteraciones

Complementarios:

- GATTI.: 22 Grandes ejercicios
- PROBESPIEL: Solos de Orquesta.

## **OBRAS**

WEBER. CONCIERTO

J.F.FASCH SONATA

MOZART CONCIERTO, WEBER Y J.FASCH SONATA

Complementarias:

DUTILLEUX: Sarabande et cortege

KOZELUH, J. A.: Concierto para fagot en Do Mayor.

HURLSTONE: Sonata en Fa Mayor para Fagot y Pian

SAINT-SAËNS,C.: Sonata para Fagot y Piano.

VIVALDI,A.: Concierto en mi menor.

## **SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES DE LOS CONTENIDOS MÍNIMOS**

### **PROGRAMA PARA 1º E.P.**

1ER TRIMESTRE:

-ESTUDIOS

-ESCALAS

-OBRAS: GALLIARD, SONATA Nº2.

Del libro TIME PIECES vol.2: LAS CUATRO PRIMERAS

2ºTRIMESTRE:

-ESTUDIOS-ESCALAS

-OBRAS: J.BESSOZZI: SONATA

Del libro TIME PIECES vol2: (1880,1900,1907,1911,1936)

3ER TRIMESTRE:

-ESTUDIOS-ESCALAS

-OBRAS: L.MERCI, SONATA

Del libro TIME PIECES vol2.(1942,1963,1972,1980,2003)

### **PROGRAMA PARA 2º E.P.**

1ER TRIMESTRE

-ESTUDIOS: , WEISSENBORN 1-4

-ESCALAS

-OBRA: VIVALDI, SONATA N, 5 PARA VIOLOnCELLO Y B.C

2ºTRIMESTRE

-ESTUDIOS: SLAMA, 46-56, WEISSENBORN 5-7

-ESCALAS

-OBRA: GALLIARD, SONATA 3ª O 4ª

3ER TRIMESTRE

-ESTUDIOS: SLAMA, 56-66, WEISSENBORN 8-12

-ESCALAS

-OBRA: BOISMORTIER, 8 LITTLE PIECES. FROM OP.40

### **PROGRAMA PARA 3º E.P.**

1ER TRIMESTRE

- ESTUDIOS: WEISSENBORN: 12-15
- ESCALAS
- OBRA: MARCELLO, SONATA EN MI MENOR

2ºTRIMESTRE

- ESTUDIOS: WEISSENBORN: 16-20
- ESCALAS
- OBRA: MOZART, SONATA PARA FAGOT Y VIOLONCELLO

3ER TRIMESTRE:

- ESTUDIOS: WEISSENBORN 21-25
- ESCALAS
- OBRA: VIVALDI, CONCIERTO EN LA MENOR

**PROGRAMA PARA 4º E.P.**

1ER TRIMESTRE

- ESTUDIOS. MILDE 1-5 OP.24
- ESCALAS HASTA 1 SOSTENIDO Y 1 BEMOL. MAYOR MENOR
- OBRA: PIERNÉ, CONCERTPIECE

2º TRIMESTRE:

- ESTUDIOS. Milde 6-11 OP.24
- ESCLAS HASTA 2 SOSTENIDOS Y BEMOLES. MAYOR MENOR.
- OBRA: HINDEMITH. SONATA PARA FAGOT Y PIANO

3ER TRIMESTRE:

- ESTUDIOS: Milde 11-15 OP.24
- OBRA: F.DANZI: CONCIERTO EN FA MAYOR
- MOZART: CONCIERTO PARA FAGOT EN SI BEMOL MAYOR

**PROGRAMA PARA 5º E.P.**

1ER TRIMESTRE

- estudios 16-20 MILDE OP.24
- ESCALAS HASTA 2 SOSTENIDOS, MAYOR MENORES
- OBRAS: VIVALDI LA MENOR

2º TRIMESTRE

- estudios 21-25- MILDE OP.24
- ESCLAS HASTA 3 SOSTENIDOS, MAYOR MENORES
- OBRAS: ELGAR ROMANZA

3ER TRIMESTRE

- estudios 1-4 MILDE OP.26



-ESCALAS HASTA 4 SOSTENIDOS, MAYORES MENORES  
-OBRA: MOZART, CONCIERTO

## **PROGRAMA PARA 6º E.P.**

### 1ER TRIMESTRE

-estudios 5-8 MILDE CONCERT STUDIES OP.26  
-ESCALAS HASTA DOS SOSTENIDOS Y DOS BEMOLES. MAYOR Y MENOR  
-OBRAS: WEBER. CONCIERTO

Complementaria:

### 2º TRIMESTRE

-estudios 9-12 MILDE OP.26  
-ESCALAS HASTA DE 2 A 4 SOSTENIDOS Y BEMOLES. MAYOR MENOR  
-OBRAS:

J.F.FASCH SONATA

### 3ER TRIMESTRE

Preparación recital final: MOZART CONCIERTO, WEBER Y J.FASCH SONATA  
-estudios 13-16 MILDE OP.26  
ESCALAS HASTA 5 SOSTENIDOS Y BEMOLES

## **EVALUACIÓN**

### **1.- PRINCIPIOS GENERALES.**

La evaluación no debe ser tomada como una prueba o como un examen, sino que debe ser una toma de datos para tomar decisiones.

El objetivo de la evaluación es mejorar la actuación pedagógica, los criterios de evaluación deben de ser tomados como fuente de datos y no como pruebas a superar por parte del alumno.

En los primeros días de clase, se realizará una prueba de conocimientos previos a cada alumno/a, para saber desde el punto desde el que tenemos que partir con cada uno.

### **2.- ALUMNOS. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS.**

Instrumentos o procedimientos que usamos para la evaluación son:

A) Audiciones: son un recurso pedagógico y también nos sirven para comprobar el grado de cumplimiento de los objetivos para cada curso. Donde se va a evaluar el grado de dominio técnico, la expresión y el control de la situación conseguida. Evaluaremos como añadida la capacidad memorística.

RESULTARÁ EL 20% DE LA NOTA GLOBAL

B) Pruebas de Conocimientos: Se comprueba en ellas el cumplimiento de objetivos o contenidos que no son susceptibles de evaluar en público, como lectura a primera vista (donde se valorará precisión en medida, pulso, afinación y fraseo en cada nivel), improvisación, donde según los niveles se propondrá una fórmula o motivo para improvisar sobre ella. Se establece una al trimestre. DE HABERLAS, EL PROFESOR PONDERARÁ SU IMPORTANCIA

C) Pruebas de Conocimiento en clase colectiva: como resumen de la labor en colectivas que evalúa el grado de alcance de los contenidos trabajados y actúa más como recurso pedagógico al plantearse como fin de ese trabajo.

Se evalúa la efectividad de esos contenidos en el resultado general.

D) Fichas de clase: pretenden evaluar la evolución día a día del alumno, es decir que valoran el grado de aprendizaje progresivo.

**EL TRABAJO SEMANAL RESULTARÁ EL 70% DE LA NOTA FINAL, PUDIENDO SER REBAJADO POR LA EXISTENCIA DE PRUEBAS DE CONOCIMIENTO**

E) Evaluación en conjunto: pretende poner en común todos los profesores de cada alumno, los datos referentes a sus asignaturas. Se efectúa la toma de decisiones sobre el alumno después de esta puesta en común.

F) Actitud respecto a la asignatura (10%)

### **3.- SISTEMA DE EVALUACIÓN.**

La evaluación para todos los alumnos y en todos los niveles será “continua”.

Se realizarán pruebas exámen para determinar el grado de consecución de objetivos por parte de los alumnos.

La audición trimestral también repercutirá en la evaluación.

Trabajo semanal 40 % de la nota final

Exámen: 30%. De no haberlo, este porcentaje pasará al trabajo semanal.

Audición: 20%

Actitud respecto a la asignatura: 10%

### **INFORMACIÓN FAMILIAR.**

Para que la familia del alumno esté informada de la evaluación y la toma de decisiones sobre él, utilizamos en primera instancia un boletín trimestral, donde figura una calificación global en términos numéricos de 1 a 10 y unas observaciones.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

#### **PRIMER CURSO**

- 1.- Para superar este curso, el alumno deberá haber cumplido el programa expuesto anteriormente, con su secuenciación trimestral.
- 2.- Cumplir los objetivos y contenidos mínimos marcados en este curso.
- 3.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de la misma y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso.
- 4.- Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno.
- 5.- Demostrar la capacidad de realizar en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad a interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución.
- 6.- Memorizar los textos de las características propias de este curso.
- 7.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

- 8.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- 9.- Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como con partituras.
- 10.- Mostrar autonomía progresivamente mayor, acorde con este nivel, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- 11.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

## **SEGUNDO CURSO**

- 1.- Para superar este curso, el alumno deberá haber cumplido el programa expuesto anteriormente, con su secuenciación trimestral.
- 2.- Cumplir los objetivos y contenidos mínimos marcados en este curso.
- 3.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de la misma y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso.
- 4.- Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno.
- 5.- Demostrar la capacidad de realizar en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad a interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución.
- 6.- Memorizar los textos de las características propias de este curso.
- 7.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- 8.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- 9.- Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como con partituras.
- 10.- Escuchar inteligentemente y con interés una audición.
- 11.- Mostrar autonomía progresivamente mayor, acorde con este nivel, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- 12.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

## **TERCER CURSO**

- 1.- Para superar este curso, el alumno deberá haber cumplido el programa expuesto anteriormente, con su secuenciación trimestral.
- 2.- Cumplir los objetivos y contenidos mínimos marcados en este curso.
- 3.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de la misma y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso, produciendo un sonido estable, homogéneo y centrado a lo largo de todo el registro, de forma relajada y con la mayor naturalidad posible.
- 4.- Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno.
- 5.- Demostrar la capacidad de realizar en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad a interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución.
- 6.- Memorizar los textos de las características propias de este curso.
- 7.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- 8.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- 9.- Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto

de memoria como con partituras.

10.- Escuchar inteligentemente y con interés una audición.

11.- Observar una afinación correcta, tanto en la primera octava como en la segunda.

12.- Mostrar autonomía progresivamente mayor, acorde con este nivel, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

13.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

#### **CUARTO CURSO**

1.- Para superar este curso, el alumno deberá haber cumplido el programa expuesto anteriormente, con su secuenciación trimestral.

2.- Cumplir los objetivos y contenidos mínimos marcados en este curso.

3.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de la misma y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso, produciendo un sonido estable, homogéneo y centrado a lo largo de todo el registro, de forma relajada y con la mayor naturalidad posible.

4.- Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno.

5.- Demostrar la capacidad de realizar en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad a interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución.

6.- Memorizar los textos de las características propias de este curso.

7.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

8.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

9.- Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como con partituras.

10.- Escuchar inteligentemente y con interés una audición.

11.- Observar una afinación correcta en todo el registro estudiado del instrumento.

12.- Mostrar autonomía progresivamente mayor, acorde con este nivel, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

13.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

#### **QUINTO CURSO**

1.- Para superar este curso, el alumno deberá haber cumplido el programa expuesto anteriormente, con su secuenciación trimestral.

2.- Cumplir los objetivos y contenidos mínimos marcados en este curso.

3.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de la misma y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso, produciendo un sonido estable, homogéneo y centrado a lo largo de todo el registro, de forma relajada y con la mayor naturalidad posible.

4.- Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno.

5.- Demostrar la capacidad de realizar en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad a interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución.

6.- Memorizar los textos de las características propias de este curso.

7.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

- 8.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- 9.- Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como con partituras.
- 10.- Escuchar inteligentemente y con interés una audición.
- 11.- Observar una afinación correcta en todo el registro estudiado del instrumento.
- 12.- Mostrar autonomía progresivamente mayor, acorde con este nivel, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- 13.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

## **SEXTO CURSO**

- 1.- Para superar este curso, el alumno deberá haber cumplido el programa expuesto anteriormente, con su secuenciación trimestral.
- 2.- Cumplir los objetivos y contenidos mínimos marcados en este curso.
- 3.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental, demostrando un dominio de la misma y emisión que permita respetar el fraseo y el carácter de las obras señaladas para este curso, produciendo un sonido estable, homogéneo y centrado a lo largo de todo el registro, de forma relajada y con la mayor naturalidad posible.
- 4.- Observar una evolución técnica continua y progresiva en la que se constate la capacidad de trabajo individual del alumno.
- 5.- Demostrar la capacidad de realizar en todo momento un sonido homogéneo, estable y centrado, sea cual fuere el registro o la velocidad a interpretar en los estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos musicales en su ejecución.
- 6.- Memorizar los textos de las características propias de este curso.
- 7.- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- 8.- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- 9.- Mostrar buena disposición hacia la interpretación en público como solista o en conjunto, tanto de memoria como con partituras.
- 10.- Escuchar inteligentemente y con interés una audición.
- 11.- Observar una afinación correcta en todo el registro estudiado del instrumento.
- 12.- Mostrar autonomía progresivamente mayor, acorde con este nivel, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- 13.- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

Los criterios de calificación son los que se detallan en el boletín de notas y que se realizará trimestralmente.

## **CALIFICACIONES**

Indicaciones numéricas de 1 a 10. Se aprueba a partir de 5.

## **CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

Los criterios de promoción son los contenidos mínimos que debe realizar el alumno. Ver página de contenidos mínimos.

Habrà convocatoria de examen en junio y en septiembre.

## **RECUPERACIÓN DE UN CURSO PENDIENTE**

Para la recuperación de un curso pendiente, el alumno tiene que alcanzar los objetivos mínimos planteados para dicho curso. El profesor, debe aportar medidas de apoyo, plantear actividades complementarias y corregir las carencias del alumno.

### **ACTIVIDADES**

#### **AUDICIONES**

Esta actividad se desarrolla con la participación de los profesores, los alumnos y sus familiares más directos.

Se pretende que el alumno haga una pequeña introducción acercando al público a la época en que fue compuesta la obra que él mismo va a interpretar, comentando características formales y estilísticas así como pequeños datos sobre la bibliografía del compositor.

Se pretende con ello que tanto el alumno como el auditorio se familiaricen con las diferentes corrientes artísticas con los nombres de los compositores relacionándolos con su época, con las diferentes formas musicales y movimientos de que constan (cuando no sean de un solo movimiento) procurando lograr un respeto hacia el intérprete y hacia el compositor, fomentando el placer por la música y en definitiva realizando una labor de divulgación cultural.

Esta actividad se desarrollará al menos dos veces por curso por cada alumno.

#### **OTRAS ACTIVIDADES**

Parte fundamental de la vida cultural del Centro, es la integración de los alumnos en su entorno musical. Para ello trataremos, en la medida de lo posible hacer algún intercambio con otras aulas del centro, asistencia a diversas audiciones de otros instrumentistas, participación en las actividades que programe el conservatorio, así como intercambios con otros centros de la comunidad.

#### **PRÁCTICA DE CONJUNTOS DE CÁMARA**

Se formarán agrupaciones homogéneas o heterogéneas en función de las posibilidades. Los grupos resultantes podrán utilizar actividades organizadas por el centro, así como audiciones para dar a conocer el trabajo realizado por los alumnos.

### **METODOLOGÍA**

El aprendizaje de la música es fundamentalmente experiencial, ya que el cuerpo y más concretamente ciertos sentidos están directamente implicados en el aprendizaje.

Por lo tanto la metodología y la actuación pedagógica, deben estar orientadas a desarrollar la sensibilidad de los sentidos y la utilización del cuerpo con la máxima eficacia en relación a la práctica instrumental y vocal.

En cuanto a los sentidos se refiere, se priorizará el OIDO por encima del resto.

Se tendrá en cuenta, que siempre debemos de partir del nivel de desarrollo del alumno que será marcado por sus conocimientos previos y comprobar que profesor y alumno están en el mismo contexto, ( que cuando el profesor hable de algo el alumno entiende de lo que se trata ).

Nuestra educación es personalizada y por eso la programación ha de ser tan flexible que permita adaptarse a cada alumno. Tendremos en cuenta la Atención a la Diversidad para dar respuesta a las distintas necesidades de todos los alumnos. Esto implica además la valoración de la capacidad y el proceso de aprendizaje por encima de los resultados concretos y que el fin último de la educación es el desarrollo de la personalidad.

Siempre se tendrán en cuenta a la hora del aprendizaje del alumno:

La motivación: hay que hacer agradable el esfuerzo que implica estudiar. Por ejemplo: estimulando la curiosidad por entender la música.

Nunca se desarrolla una capacidad aislada si no tiene el apoyo de todas las demás. Por ejemplo: no tiene sentido trabajar la capacidad técnica hasta su perfección, sin el apoyo de la expresión.

Cada nuevo contenido o habilidad adquirida, si es utilizada de manera autónoma por el alumno, significa que está aprendida.

Utilizaremos una metodología activa, participativa y creativa, dándole prioridad a la creatividad, potenciando la motivación, la actitud positiva, seguridad y confianza por ambas partes, evitando las sanciones negativas y haciendo de las sesiones un estudio provechoso.

## **PRUEBAS DE ACCESO**

Para la realización de las pruebas de acceso, el alumno deberá cumplir los siguientes contenidos mínimos y presentar el siguiente programa:

### **GRADO ELEMENTAL**

#### **2º CURSO**

##### **Contenidos:**

Embocadura , colocación del cuerpo y del instrumento correctos.  
Digitación en el ámbito de fa grave a sol agudo (si el físico del alumno lo permite).  
Articulaciones en legato y picado.  
Pulsación rítmica correcta.

##### **Ejercicios y bibliografía:**

3 ejercicios a libre elección de entre las unidades 1 a 8 del libro: Aprende tocando el Fagot, de Peter Wastall.  
1 pieza de concierto, del mismo libro, que resume las unidades 1 a 8.

#### **3º CURSO**

##### **Contenidos:**

Embocadura , colocación del cuerpo y del instrumento correctos.  
Digitación en el ámbito de Mi grave a Do agudo correcta. (si el físico del alumno lo permite)  
Articulaciones en legato y picado.  
Dinámicas en piano y forte.  
Pulsación rítmica correcta.

##### **Ejercicios y bibliografía:**

2 ejercicios a libre elección de entre las unidades 9 a 16 del libro: Aprende tocando el Fagot, de Peter Wastall.

1 pieza de concierto, del mismo libro, que resume las unidades 9 a 16.

#### 4º CURSO

##### **Contenidos:**

Embocadura , colocación del cuerpo y del instrumento correctos.

Digitación en el ámbito de do grave a fa agudo correcta.

Articulaciones en legato y picado (staccato).

Dinámicas en piano, mezzoforte, forte, crescendo y diminuendo.

Pulsación rítmica correcta.

##### **Ejercicios y bibliografía:**

2 escalas mayores y/o menores, hasta cuatro alteraciones.

2 ejercicios a libre elección de entre las unidades 17 a 24 del libro: Aprende tocando el Fagot, de Peter Wastall.

1 pieza de TIME PIECES, vol1.

#### ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### 1º CURSO

##### **Contenidos:**

- Embocadura, colocación del cuerpo y del instrumento correctos.

- Digitación en el ámbito del Si b grave a sol agudo correcta.

- Control de la respiración diafragmática.

- Articulaciones en legato y picado (staccato y picado normal).

- Dinámicas en piano, mezzoforte, forte, crescendo y diminuendo.

- Pulsación rítmica correcta.

- Homogeneidad de la calidad del sonido en todos los registros.

- Control del sonido y afinación.

##### **Ejercicios y bibliografía:**

Interpretar 3 piezas del siguiente listado (o de nivel similar, supervisado por el profesor del centro).

1 de ellas de memoria:

**Ameller:** Fagotin

**Bariller:** Fantasía

**Bartók, B:** Evening In The Country (Going Solo Bassoon)

**Besozzi:** Sonata en Si.b.Mayor

**Boismortier, J. B.:** Rigaudon (aprende tocando el fagot)

**Damase** Bassoon Junior

**Fischer, L.:** Canción del bodeguero

**Galliard** Sonata N° 1 en La Menor (3º Y 4º Mov)

**Gariboldi, G.:** Unidad 23 (Aprende tocando el fagot)

**Goossens:** Vieille Chanson a boire

**Haydn, F. J.** Finale (De La Sinfonía N° 85) (Going Solo Bassoon N° 7)

**Jacob:** Four Sketches

**Lantier:** Danse Boufone

**Merci, L:** Sonata en Sol Menor, (2º Y 3º Mov)



**Mozart, W. A:** Se a caso a madama (“Le Nozze Di Figaro”) (Going Solo Bassoon Nº 10)  
**Saint-Saëns, C.:**The elephant  
**Schubert, F. :**Trío (De La Sinfonía Nº 5) (Going Solo Bassoon)  
**Telemann, G. :**Duo(First Book Of Bassoon Solos Nº 28)  
**Webern, C. M. Von:** Rustic March (First Book Of Bassoon Solos Nº 27).  
**Bonanza:** Appassionata.  
**Weissenborn, J:** Estudios Nº 4, 6 (Practical Method For The Bassoon)

## **2º CURSO**

### **Contenidos:**

Embocadura , colocación del cuerpo y del instrumento correctos.  
Digitación en el ámbito de Si b grave a la sobreagudo correcta.  
Control de la respiración.  
Articulaciones en legato y picado (staccato y picado normal).  
Dinámicas en piano, mezzoforte, forte, crescendo y diminuendo.  
Pulsación rítmica correcta.  
Homogeneidad de la calidad del sonido en todos los registros.  
Control del sonido y afinación.

### **Ejercicios y bibliografía:**

4 escalas mayores y/o menores, en todos los tonos.  
Del método de escalas y arpeggios de F. Oubradous, 1 tonalidad a libre elección (del volumen I).  
Interpretar 2 piezas de entre las que figuran en el curso de 1º de enseñanzas profesionales de esta programación.

## **3º CURSO**

### **Contenidos:**

Embocadura , colocación del cuerpo y del instrumento correctos.  
Digitación en el ámbito de Si b grave a si sobreagudo correcta.  
Control de la respiración diafragmática.  
Articulaciones en legato y picado (staccato y picado normal).  
Dinámicas en piano, mezzoforte, forte, crescendo y diminuendo.  
Pulsación rítmica correcta.  
Homogeneidad de la calidad del sonido en todos los registros.  
Control del sonido y afinación.

### **Ejercicios y bibliografía:**

Del método de escalas y arpeggios de F. Oubradous, 1 tonalidad a libre elección (del volumen II).  
Interpretar una de las obras de 2º de E.P de la programación

## **4º CURSO**

### **Contenidos:**

Embocadura , colocación del cuerpo y del instrumento correctos.  
Digitación en el ámbito de Si b grave a Do sobreagudo correcta.  
Control de la respiración diafragmática.  
Articulaciones en legato y picado (staccato y picado normal).  
Dinámicas en piano, mezzoforte, forte, crescendo y diminuendo.  
Pulsación rítmica correcta.

Homogeneidad de la calidad del sonido en todos los registros.  
Control del sonido y afinación.

**Ejercicios y bibliografía:**

Del método de escalas y arpegios de F. Oubradous, 1 tonalidad a libre elección (del volumen II).  
Interpretar un estudio de los propuestos en 3º de la programación  
Interpretar una de las obras de 3º de E.P de la programación

**5º CURSO**

**Contenidos:**

Embocadura , colocación del cuerpo y del instrumento correctos.  
Digitación en el ámbito de Si b grave a Re sobreagudo correcta.  
Control de la respiración diafragmática.  
Articulaciones en legato y picado (staccato y picado normal).  
Dinámicas en piano, mezzoforte, forte, crescendo y diminuendo.  
Pulsación rítmica correcta.  
Homogeneidad de la calidad del sonido en todos los registros.  
Control del sonido y afinación.  
Conocimientos sobre el vibrato.

**Ejercicios y bibliografía:**

Del método de escalas y arpegios de F. Oubradous, 1 tonalidad a libre elección (del volumen II).  
Interpretar un estudio de los propuestos en 4º de la programación  
Interpretar una de las obras de 4º de E.P de la programación

**6º CURSO**

**Contenidos:**

Embocadura , colocación del cuerpo y del instrumento correctos.  
Digitación en el ámbito de Si b grave a Re sobreagudo correcta.  
Control de la respiración diafragmática.  
Articulaciones en legato y picado (staccato y picado normal).  
Dinámicas en piano, mezzoforte, forte, crescendo y diminuendo.  
Pulsación rítmica correcta.  
Homogeneidad de la calidad del sonido en todos los registros.  
Control del sonido y afinación.  
Conocimientos sobre el vibrato.

**Ejercicios y bibliografía:**

Del método de escalas y arpegios de F. Oubradous, 1 tonalidad a libre elección (del volumen II).  
Interpretar un estudio de los propuestos en 5º de la programación  
Interpretar una de las obras de 5º de E.P de la programación