

**REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
“MANUEL DE FALLA” DE CÁDIZ (ESPAÑA)**

**Programación de la asignatura
EL MÚSICO EN EL ESCENARIO**

www.conservatoriomanueldefalla.es

“What I’m proposing, to myself and other people,
is what I often call the tourist attitude - that you
act as though you’ve never been there before.
So that you’re not supposed to know anything about it.”

John Cage (1912-1992)

JUSTIFICACIÓN

En la educación musical recibida por los instrumentistas en los Conservatorios de Música suele primar, por razones obvias de contenido, programa, repertorio y literatura, los aspectos técnicos e interpretativos inherentes a la práctica instrumental. Esta asignatura pretende por un lado completar una formación integral del músico atendiendo a aspectos soslayados en dicha educación, como son: técnicas de relajación y respiración, hábitos posturales, estética visual, miedo escénico, lenguaje verbal y no verbal de comunicación con el público, control del espacio escénico, toma de conciencia de los parámetros musicales (sonido, ritmo, melodía, armonía). Y por otro lado la interacción libre con técnicas de improvisación libre, en un contexto musical y en relación a otras artes como danza, poesía, video, etc.. En definitiva, dar al alumnado una visión holística del músico como artista y no como mero ejecutante, dotar a los estudiantes de una comprensión de los mecanismos que nos permitan comunicar de una forma natural, expresiva, sin complejos, y en sincronía con lo que puede llegar a olvidarse en un contexto demasiado académico, el arte de la comunicación musical.

OBJETIVOS

- Tocar el correspondiente instrumento en público, con naturalidad, expresividad y seguridad en sí mismos, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- Control del espacio escénico con la concentración necesaria para ofrecer una interpretación expresiva y musical.
- Adopción de hábitos posturales sanos que permitan respirar con naturalidad y que favorezcan la correcta colocación del instrumento y la coordinación corporal necesaria para una interpretación expresiva.
- Tomar conciencia del cuerpo en un sentido general (propriocepción) y especialmente del apoyo podal, e isquiónico en el caso de sedestación, y el alargamiento de la columna vertebral.
- Desarrollar en el alumnado una visión del músico intérprete como comunicador, y no solo como un intermediario entre la obra de arte y el público, sino como una parte activa y fundamental del fenómeno artístico.
- Avanzar un paso más en el nivel de escucha del fenómeno musical del que somos parte con técnicas de improvisación que exigen un distinto nivel de concentración del habitual.

CONTENIDOS

BLOQUE I. (1er. Trimestre)

- Postura correcta del cuerpo: alineación de cabeza, torso y pelvis; piernas y pies, brazos y dedos, tanto en bipedestación como en sedestación. Adoptar una posición corporal donde los tres segmentos corporales principales, cabeza, torso y pelvis se mantengan en la adecuada y necesaria alineación que ofrezca estabilidad y resistencia.
- Estiramientos y tonificación. Ejercicios para músicos.
- La gravedad. El anclaje a la tierra. El alargamiento de la columna. El estiramiento al cielo.
- La respiración. La energía. Control respiratorio en cuatro fases. Los tres cerrojos. Respiración y ritmo.
- Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración mental.
- La práctica improvisatoria. Técnicas básicas de conducción: El sound painting.

BLOQUE II. (2o. Trimestre)

- El escenario. El músico como intermediario. El músico como creador. Control del espacio escénico.
- Estética visual. La puesta en escena. La interpretación como representación. El lenguaje corporal, la comunicación no verbal.
- Hablar con el público.
- Miedo escénico. Técnicas de relajación. Visualización mental.
- Interacción con otras artes: Poesía, danza, imagen.

BLOQUE III. (3er. Trimestre)

- Los parámetros musicales. El sonido y el silencio. El ritmo. El ritmo del cuerpo. La melodía. La armonía.
- La improvisación. Las reglas del juego y la ausencia de reglas. La improvisación libre.
- La comunicación musical.
- El concierto: planificación, estrategias, la elaboración de un espectáculo.

DESARROLLO DE LAS CLASES

Las clases se desarrollarán de una forma eminentemente práctica, centrando todos los bloques de contenidos en la aplicación empírica de los mismos. Se atenderán a metodologías de técnicas de grupo, juegos y actividades que hagan tomar conciencia al alumnado por sí mismos de aspectos que no habían tenido en cuenta o consideraban de menor importancia en la práctica musical.

EVALUACIÓN

La evaluación continua se basará en:

- Asistencia a clases.
- Asistencia a todas las master-class celebradas durante el curso.
- Concierto al final de cada trimestre donde se pondrán en práctica los contenidos de dicho trimestre.
- Redacción de trabajos relacionados con los aspectos tratados en la asignatura.