

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
“Manuel de Falla” DE CÁDIZ (ESPAÑA)

AGRUPACIONES INSTRUMENTALES
GUITARRA-FLAUTA DE PICO
(Departamento de Guitarra)

www.conservatoriomanueldefalla.es

Objetivos Específicos:

- Aumentar la motivación del alumnado.
- Crear el sentido de grupo y la responsabilidad individual dentro del mismo.
- Desarrollar la creatividad a través de la improvisación.
- Acceder a otros estilos musicales no habituales en la programación de instrumento principal.
- Actuar en público.
- Estimular el interés por escuchar formaciones de prestigio (cuartetos y orquestas de guitarras, ensembles de música antigua que incluyan flauta de pico).
- Conocer el repertorio destinado a estas formaciones.
- Conocer las distintas texturas musicales tradicionales (homofonía, polifonía, heterofonía, monodia), así como las usadas en la música de vanguardia (constelaciones, contornos, caos, nubes, confusiones, bloques, cuñas, combustiones).
- Conocer los diferentes recursos tímbricos del instrumento.
- Conocer recursos de percusión corporal e improvisación vocal.
- Adquirir el sentido de *groove* y la energía rítmica apropiada según la pieza interpretada.
- Conocer los elementos básicos del fraseo musical y las articulaciones.
- Conocer las convenciones interpretativas de los principales estilos musicales.

Contenidos específicos:

- Dinámica de ondas en el fraseo musical.
- Legato y staccato y su realización en la guitarra y en la flauta.
- El blues y la escala de blues.
- El swing y la improvisación en el jazz.
- Armónicos, pizzicato, tambora, *sul ponticello*, *sul tasto* y otros recursos tímbricos.
- Concepto y práctica del *groove*.
- Concepto y práctica de las texturas musicales tradicionales y del balance entre las diferentes partes según su importancia (planos sonoros).
- Concepto y práctica de las texturas utilizadas en la música de vanguardia.
- Desarrollo de un ensayo de grupo e importancia del trabajo individual previo.
- Rudimentos de dirección.

METODOLOGÍA Y REPERTORIO

El desarrollo del curso se centra en la dinámica preparación (en casa)-ensayo (en clase) – actuación en público (en las audiciones, al menos una por trimestre) Se trabajará el siguiente repertorio:

- Suite de las seis cuerdas.....Antonio Rodríguez López.
- Imágenes e historias sonoras: *Estrellas*, *Terror a medianoche*, *Estación Central*, *Los pájaros del bosque encantado*, *Danza de la lluvia*, *En Semana Santa*, *El estornudo de Nicolás*,

- Historias del Lejano Oeste*.....Antonio Rodríguez López.
- Canciones con cuerdas al aire.....Antonio Rodríguez López.
- Ostinatos con zapatos: El murciélago, El cumple de Juan, No quiero más, Ven a bailar, etc
.....Antonio Rodríguez López
- Cjam blues.....Duke Ellington
- Billie Jean.....Michael Jackson.
- On Broadway.....George Benson.
- Peepin.....Lou Donalson.
- Canon de Pachelbel con improvisación.....(Pachelbel).
- One More Once.....Michel Camilo.
- Rap del guitarrista.....Antonio Rodríguez López

Este repertorio podrá ser variado o completado según las características del alumnado y del grupo.

Trabajos para casa:

Opcionalmente, y para completar la cultura musical del alumnado y posibilitarles que puedan tener un amplio enfoque sobre los estilos y autores que se estén trabajando el profesor podrá pedir pequeños trabajos a realizar individualmente o en grupo para ser expuestos en clase ante los compañeros. En estas exposiciones se podrá utilizar el ordenador y la pantalla de la clase si las exposiciones se quieren hacer en power point o si se quiere mostrar algún video que ilustre el tema en cuestión. En todo caso los trabajos deberán ser escritos a mano y leídos en voz alta, ya que intentamos evitar un simple “copia-pegar e imprimir” de wikipedia.

EVALUACIÓN

En principio, si el comportamiento en clase es correcto y se observa una adecuada actitud y participación del alumnado en las actividades de clase, así como interés en la preparación de las piezas que se están montando y asistencia regular, realización de los trabajos y participación en las audiciones, no será necesario realizar controles trimestrales ni finales, obteniéndose la calificación por evaluación continua, en la que el comportamiento y la actitud puntuarán hasta un 40%, y el rendimiento, trabajos, participación y resultado musical hasta un 60%.

No obstante, si se diera algún caso de poco interés y comportamiento inadecuado, el profesor podrá establecer controles trimestrales en los que el alumno deberá interpretar la parte que le corresponda de las piezas que se hayan trabajado en el trimestre e improvisar en los contextos que se hayan trabajado con las escalas y recursos vistos en clase. En este caso la nota final se obtendría restando a la nota de rendimiento musical observada en el examen el porcentaje negativo correspondiente debido a la conducta inapropiada.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Se procurará atender a los intereses personales y características de cada alumno/a dando libertad en la elección de los trabajos personales y flexibilizando el repertorio dentro de lo posible según los gustos e intereses del alumnado.

MATERIALES NECESARIOS

Las aulas de guitarra deben estar dotadas con espejo, atriles, apoyapiés y ergoplays, soporte para instrumentos, ordenador con internet, pizarra, libros y partituras, afinadores, metrónomos, cuerdas de repuesto y materiales de mantenimiento de los instrumentos. También sería conveniente contar con una guitarra requinto y una guitarra baja con su amplificador para las clases de conjunto y agrupaciones.