



**REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
“MANUEL DE FALLA” DE CÁDIZ (ESPAÑA)**

Programación de la asignatura
SAXOFÓN

(Departamento de viento metal)

www.conservatoriomanueldefalla.es

ÍNDICE

MARCO NORMATIVO	05
PRINCIPIOS METODOLÓGICOS Y DIDÁCTICOS	06
ASPECTOS GENERALES PARA TODOS LOS CURSOS	07
Temporalización	
Jazz y Música Moderna	
Consideraciones Generales	
Evaluación en sentido general	
ENSEÑANZAS BÁSICAS DE SAXOFÓN	10
Objetivos generales para las enseñanzas básicas	
Criterios generales de evaluación	
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE SAXOFÓN	11
Objetivos generales para las enseñanzas profesionales	
Criterios generales de evaluación	
ENSEÑANZAS BÁSICAS.....	13
<u>Primer Ciclo</u>	
Primer Curso.....	13
OBJETIVOS	
CONTENIDOS	
Conceptuales	
Procedimentales	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
MÍNIMOS EXIGIBLES	
Segundo Curso.....	14
OBJETIVOS	
CONTENIDOS	
Conceptuales	
Procedimentales	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
MÍNIMOS EXIGIBLES	
<u>Segundo Ciclo</u>	
Tercer Curso (Primer Curso)	15
OBJETIVOS	
CONTENIDOS	
Conceptuales	
Procedimentales	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
MÍNIMOS EXIGIBLES	
Cuarto Curso (Segundo Curso)	17
OBJETIVOS	
CONTENIDOS	

Conceptuales
 Procedimentales
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
MÍNIMOS EXIGIBLES

ENSEÑANZAS PROFESIONALES	18
Primer Curso	18
OBJETIVOS	
CONTENIDOS	
Conceptuales	
Procedimentales	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
MÍNIMOS EXIGIBLES	
Segundo Curso	20
OBJETIVOS	
CONTENIDOS	
Conceptuales	
Procedimentales	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
MÍNIMOS EXIGIBLES	
Tercer Curso	22
OBJETIVOS	
CONTENIDOS	
Conceptuales	
Procedimentales	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
MÍNIMOS EXIGIBLES	
Cuarto Curso	24
OBJETIVOS	
CONTENIDOS	
Conceptuales	
Procedimentales	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
MÍNIMOS EXIGIBLES	
Quinto y Sexto Curso	25
OBJETIVOS	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
Quinto Curso	26
CONTENIDOS	
Conceptuales	
Procedimentales	
MÍNIMOS EXIGIBLES	

Sexto Curso	28
CONTENIDOS	
Conceptuales y Procedimentales	
MÍNIMOS EXIGIBLES	
MEDIDAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN	29
ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS	
...	29
Metodología	
Actividades de refuerzo y recuperación	
Actividades de consolidación y ampliación	
TIPOS DE PROGRAMAS DE ADAPTACIÓN CURRICULAR Y APOYOS	30
Adaptaciones curriculares no significativas	
Adaptaciones curriculares significativas	
Adaptaciones curriculares para el alumnado con altas capacidades	
ANEXO I: SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS DE JAZZ Y MÚSICA MODERNA	
...	32
CUARTO CURSO	
QUINTO CURSO	
SEXTO CURSO	
ANEXO II: METODOS Y OBRAS	38
ENSEÑANZAS BÁSICAS	
Primer Curso	
Segundo Curso	
Tercer Curso	
Cuarto Curso	
ENSEÑANZAS PROFESIONALES	
Primer Curso	
Segundo Curso	
Tercer Curso	
Cuarto Curso	
Quinto Curso	
Sexto Curso	
OBRAS Y LIBROS ORIENTATIVOS SUSCEPTIBLES DE AMPLIACIÓN SEGÚN NIVELES, SAXOFÓN QUE NO SEA ALTO Y A CRITERIO DEL TUTOR/A.	

MARCO NORMATIVO

LEY ORGÁNICA 8/1985 de 3 de julio reguladora del derecho a la educación.

DECRETO 544/ 2004 de 30 de noviembre, por el que se modifica el anterior decreto.

LEY ORGÁNICA 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación

LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

LEY DE EDUCACIÓN EN ANDALUCIA 17/2007, de 10 de diciembre.

LEY de régimen jurídico de las administraciones públicas de procedimiento administrativo común 30/1992 y modificaciones de la Ley 4/99 y 4/99.

DECRETO 241/2007, de 4 de septiembre por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.

ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.

ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música y Danza en Andalucía.

DECRETO 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía.

ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía.

ORDEN de 16 de abril de 2008, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas a las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.

DECRETO 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía.

ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de danza y música en Andalucía.

ORDEN de 7 de julio de 2009, por la que se regulan las pruebas de aptitud y de acceso a las enseñanzas básicas de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía.

DECRETO 361 de 2011, de 7 de diciembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Conservatorios Elementales y de los Conservatorios Profesionales de Música en Andalucía.

ORDEN de 19 de marzo de 2012 por la que se regula la organización y el funcionamiento de los Conservatorios Elementales y de los Conservatorios Profesionales de Música en Andalucía.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS Y DIDÁCTICOS

Los principios metodológicos están fundamentados en la consideración de la interpretación musical como meta de la enseñanza instrumental, dentro de un marco de formación integral del alumno/a tanto artística como personal.

Igualmente, hay que tener en cuenta que la vocación musical de un niño o niña, en el caso de las enseñanzas básicas, en muchos casos, puede no estar aún claramente definida; por ello, se han de presentar tanto los conocimientos teóricos que han de obtener, como las inevitables horas de práctica, de la manera más atractiva y estimulante que sea posible.

Es necesario favorecer en el alumnado aspectos como la motivación y la autoestima.

La metodología que se pretende llevar a cabo, tiene por tanto los siguientes principios o fundamentos:

-Niveles o peldaños asequibles; informaciones, contenidos, conceptos etc., que aun siendo nuevos para el alumno/a, no estén tan distanciados de lo que ya conocen o interpretan como para resultar un reto inalcanzable, ni tan cercanos que no supongan ningún avance apreciable.

-Participativo, con demostraciones prácticas del profesor/a, sólo como modelo ejemplarizante, no exclusivo.

-Aprendizaje significativo, con continuas relaciones entre lo nuevo y lo ya aprendido, a través de textos cuya interpretación les resulte motivadora y atrayente.

-Desarrollo de los aspectos afectivos, potenciando su autoestima.

-Aprendizaje por comprensión, no por repetición mecánica, indagando sobre el origen de los errores y promoviendo la expresión.

En sentido global el profesor/a ha de ser el guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo el alumno/a el 'protagonista principal', con una programación abierta y flexible adaptada a las necesidades del alumnado, con una concepción de la técnica en sentido profundo (interpretación, no mecanización), sentir antes de aprender. Será necesario conocer previamente cuáles son los niveles y la capacidad de aprendizaje de los alumnos/as, estableciendo de forma consecuente una adecuada secuenciación de los contenidos.

Igualmente, las nuevas tecnologías han de incorporarse, tanto para una mejor comprensión de los elementos que afecta al lenguaje musical, como para conseguir un desarrollo de las capacidades musicales.

Los criterios de Evaluación serán de carácter reflexivo, como vía para orientar al alumno/a sobre sus posibles deficiencias técnico-interpretativas, para su posterior corrección en su caso o para connotar sus logros.

Asimismo, es importante subrayar que el aprendizaje es un proceso de construcción social, en el que intervienen, además del propio alumno/a, el equipo educativo, el grupo de alumnos/as y la familia.

ASPECTOS GENERALES PARA TODOS LOS CURSOS

TEMPORALIZACIÓN

Dado que es una enseñanza individual el ritmo lo marca el aprovechamiento y dedicación del alumno/a, no obstante y en **sentido general** para todos los cursos, se tratará durante los dos primeros trimestres principalmente de alcanzar los contenidos técnicos e interpretativos, para en el tercer trimestre aplicarlos mas en profundidad en el estudio de las diferentes obras programadas para cada curso.

Excepción merece los alumnos/as de primero y segundo de enseñanzas básicas, donde el ritmo y aprovechamiento estará marcado por la clase-grupo.

El profesor/a según las características, preparación y grado de aprovechamiento del alumno/a podrá distribuir la materia a impartir de forma proporcional a lo largo del curso escolar, distribuyendo los contenidos por semanas, meses o como considere más conveniente, adaptándose en la medida de lo posible y manteniendo los objetivos de cada curso, a la especificidad de cada alumno/a.

En sexto curso, supuestamente alcanzado un grado de madurez técnico e interpretativo, el curso se iniciará con el estudio de las obras programadas, dividiendo proporcionalmente el número de éstas por el número de meses del curso; la elección del orden de las obras lo podrá establecer el alumno/a.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Enseñanzas Básicas:

Con la vista puesta en los Criterios de Evaluación, amén de los principios metodológicos que dicta la normativa general y Mínimos exigibles, tendremos los siguientes Criterios de Calificación en las Enseñanzas Básicas:

- Técnica: 30% de la nota.
- Interpretación: 30% de la nota.
- Comportamiento: 20% de la nota.
- Actitud: 20% de la nota.

Enseñanzas Básicas:

Con la vista puesta en los Criterios de Evaluación, amén de los principios metodológicos que dicta la normativa general y Mínimos exigibles, tendremos los siguientes Criterios de Calificación en las Enseñanzas Profesionales:

- Técnica: 40% de la nota.
- Interpretación: 40% de la nota.
- Comportamiento: 10% de la nota.
- Actitud: 10% de la nota.

JAZZ Y MÚSICA MODERNA

Ante la creciente demanda del conocimiento del lenguaje moderno en la profesionalización del músico, entendiendo por ese conocimiento el manejo del cifrado, versatilidad en el fraseo, y técnicas de improvisación vinculadas tradicionalmente al jazz pero extrapolables a prácticamente cualquier contexto de la música contemporánea, se hace necesario una especialización en estas técnicas al alumnado que se encuentra en las siguientes circunstancias:

1.- El alumno quiere continuar la especialización de “Jazz y música moderna” cursando el grado superior dentro de este estilo, y cuando acaba las enseñanzas profesionales no tiene absolutamente ningún conocimiento de los requeridos para acceder a esta especialidad.

2.- El alumno no va a proseguir las enseñanzas superiores y quiere terminar las profesionales con conocimientos de jazz y música moderna, que le van a permitir el acceso a un creciente mercado que reclama docentes en escuelas privadas o a la práctica interpretativa en el mundo laboral de la música no académica: grabaciones, conciertos, arreglos, producciones discográficas, etc.

El Real Conservatorio “Manuel de Falla” se convierte en pionero a nivel autonómico y nacional al incluir este modelo de especialización en las EEPP, cubriendo una necesidad desatendida por el actual sistema, rellenando así el vacío que existe en el caso de los alumnos del primer punto.

Todos los alumnos tendrán oportunidad de acercarse someramente al nuevo lenguaje, al incluirse, ya desde las EEPP, algunos estudios, adecuados al nivel, que permitan conocer el nuevo estilo y posibiliten la decisión más adecuada, acorde con la circunstancia personal de cada uno, cuando llegue el momento de elegir la especialización en el CUARTO CURSO de EEPP. En cualquier caso, los alumnos que elijan la especialización en “Jazz y Música Moderna” tendrán que montar al menos una obra de las de las del repertorio de “Clásico”.

La técnica de esta especialidad persigue objetivos diferentes al simple control del instrumento. Además de éste aspecto, que ya se ha trabajado en los primeros cursos de EEPP los objetivos a trabajar, además de la velocidad y la seguridad técnica, ahora son el desarrollo de la memoria y la interiorización de las alturas para poner a disposición del instrumentista una amplia paleta de opciones melódicas de uso inmediato en la improvisación. Digamos que el concepto de técnica no está tratado de forma aislada al de la interpretación sino que forma parte del desarrollo melódico.

Respecto a la organización del material, se debe tener en cuenta que al trabajar de una forma más dispersa en cuanto al uso de un único libro de estudios, o dos como

máximo, como viene siendo habitual hasta ahora para el alumnado de EEPP, es importante insistir en la organización del material, ya que ahora van a ser múltiples fuentes las que integran el contenido de cada curso.

Aunque se proporcionará al estudiante un compendio del material al principio de curso, así como una indispensable relación bibliográfica para profundizar en los contenidos, hay que insistir al alumnado en la necesidad de disponer del siguiente material:

- .- Cuaderno de papel pautado para la transcripción.
- .- Cuaderno de papel pautado para la construcción de un diccionario de frases de la asignatura.
- .- Copias en papel del material proporcionado por el profesor.
- .- Software informático indispensable para la realización de la asignatura:

1. Band in a box
2. Transcribe o programa similar que permita cambiar la afinación y velocidad independientemente.
3. Sibelius o Finale

CONSIDERACIONES GENERALES

De acuerdo esta programación con un currículo abierto y flexible e independientemente de los objetivos generales de los receptivos cursos, el profesor/a o conjunto de profesores/as, atendiendo a su conocimiento sobre el saxofón y experiencia docente, según las características de preparación previa del alumno/a (heterogeneidad de la formación del alumnado que llega a las enseñanzas profesionales de música) deberán adecuar y adaptar los contenidos de los cursos con el fin de conseguir los objetivos correspondientes. Igualmente y en algunos aspectos básicos del proceso de enseñanza/aprendizaje, objetivos y contenidos, podrán adentrarse ciertos aspectos no superados de un curso determinado al curso inmediatamente siguiente, si se constata por parte del profesorado, que su solución es cuestión de más tiempo y más incidir sobre el problema en concreto.

EVALUACIÓN EN SENTIDO GENERAL

Continua, en sentido general, realizándose tres evaluaciones, en las que no sólo se tendrá en cuenta las habilidades adquiridas y los conocimientos alcanzados, sino también la **dedicación** y **esfuerzo** por avanzar y progresar, así como el interés hacia el instrumento.

Sin menoscabo de lo anterior, también se considerará una evaluación sumativa por la que el alumno/a deberá haber trabajado al menos el 80 % de los recursos didácticos programados (libros, estudios, obras) –véanse, no obstante para cada curso, los mínimos exigibles, que prevalecerán sobre esta evaluación genérica-, o en su caso que el alumno/a denote a criterio del **profesor/a**, que potencialmente tiene adquiridos los objetivos generales del curso. **Este es un requisito a añadir y que afecta a todos los cursos de EEPP. En el caso de las obras, este 80% nunca debe ser menor a tres y si estamos hablando respecto a 5º o 6º EEPP, tienen que ser por lo menos cuatro.**

Como instrumentos de evaluación, el profesor/a utilizará un cuaderno de clase en el que semanalmente llevará un minucioso control del aprovechamiento y estudio del alumno/a o si lo prefiere en un diario o agenda virtual de un programa informático determinado.

El profesorado contará con la libertad necesaria de efectuar tantos controles específicos como considere necesarios, sobre un tema, objetivo o contenido concreto si cree que con ello estimulará a alumno/a para el dominio o solución de un déficit determinado, siempre y cuando este déficit sea debido a una falta de estudio y dedicación. Asimismo, el profesor podrá convocar audiciones conjuntas de su alumnado a modo de evaluación, pudiendo invitar a tal fin al resto de los compañeros. En este sentido, los alumnos/as de 5 y 6 EEPP tendrán una prueba conjunta al final de curso que posteriormente expondremos.

ENSEÑANZAS BÁSICAS DE SAXOFÓN

Para esta programación se ha tenido en cuenta que quienes reciben estas enseñanzas, son niños y niñas de entre 8 y 11 años en su mayoría. Aquí es donde se produce la evolución más acelerada de toda la vida musical. Los niños y niñas están sometidos a un continuo cambio en su desarrollo físico, intelectual y emocional y que, consecuentemente, necesitan de una gradación muy especial de todos los conceptos y su metodología.

Según la normativa vigente, estas enseñanzas se desarrollarán mediante la práctica grupal en dos sesiones semanales en primero y segundo y una hora semanal en tercero y cuarto, según el currículo y ordenación de estas enseñanzas, pero según instrucciones de la Consejería de Educación se reduce a media hora semanal.

En todo momento se propiciarán contextos motivadores a la vez que efectivos, dando suma importancia a los sistemas de estudio en casa, fundamentales para establecer pautas de trabajo individuales. Se desarrollará la concentración y la atención auditiva continuada, a fin de identificar en todo momento los aspectos mejorables y los que se dominan.

OBJETIVOS GENERALES PARA LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS

1. Adoptar una correcta posición corporal.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro del nivel correspondiente, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del saxofón.
3. Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, tanto como solista como miembro de un grupo.
4. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
5. Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del saxofón.
6. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento del saxofón y su literatura.
7. Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

1. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para sumir todos los procesos del aprendizaje.
2. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través del saxofón, con fluidez y comprensión.

3. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el saxofón de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
4. Memorizar correctamente piezas de su nivel.
5. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
6. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.
7. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.
8. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o de inspiración andaluza.
9. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
10. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase.
11. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE SAXOFÓN

Es importante señalar que las enseñanzas profesionales de música tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y **garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música.**

Así el profesorado tiene tres funciones básicas: formar, orientar y preparar al alumnado para estudios superiores.

OBJETIVOS GENERALES PARA LAS EE.PP.

1. Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
2. Adquirir una mayor eficiencia técnica respecto a la digitación emisión, articulación, control de dinámicas y flexibilidad sonora.
3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel, incluyendo obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
4. Conocer la mecánica básica del saxofón, así como el cuidado del mismo.
5. Conocer los principios acústicos básicos del saxofón.
6. Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad a cada nivel.
7. Demostrar una autonomía, progresivamente mayor, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, etc.
8. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente, las referidas a la escritura

- rítmica o la ornamentación.
9. Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
 10. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas y orquestales en diferentes roles, desarrollando el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
 11. Desarrollar la lectura a primera vista y aplicar, con una autonomía en progresión, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
 12. Conocer el repertorio fundamental para saxofón como instrumento en la música de cámara y como solista.
 13. Conocer las obras fundamentales dentro de la música orquestal, así como las obras más representativas en el repertorio orquestal.
 14. Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación. Valorar el dominio del cuerpo y la mente, para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
 15. Interpretar música en público con auto-control, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.
 16. Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas, en concordancia con sus capacidades y rendimiento.
 17. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
 18. Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.
4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras del repertorio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante.
9. Mostrar una autonomía progresivamente mayor, en la resolución de problemas

- técnicos e interpretativos.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
 11. Dominio a nivel del curso de la técnica programada.
 12. Interpretación de textos memorizados (**cada curso deberá tocar el alumno/a de memoria ante el público un tiempo de una obra u obra entera, según nivel, de las programadas para el curso**).
 13. Calidad en la aplicación de los recursos del instrumento, de acuerdo con los contenidos del curso, en la interpretación de las obras (fraseo, expresión, grafías contemporáneas, afinación etc.)
 14. Capacidad de análisis formal y estético.
 15. Regularidad en el estudio semanal.
 16. Vencimiento de dificultades técnico-interpretativas.

ENSEÑANZAS BÁSICAS PRIMER CICLO

PRIMER CURSO

OBJETIVOS

Iniciar al futuro saxofonista en el estudio e interpretación con el saxofón e implantar los fundamentos necesarios para ello, así como iniciar al alumno/a en el entrenamiento progresivo del aprendizaje de estrategias para la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

-Conocimiento del instrumento en el ámbito estructural, funcional y ornamental para su correcta utilización. La tesitura abarcada será desde el Do # grave hasta el Mib agudo.

-Correcta colocación del saxofón, amén de la posición y coordinación entre ambas manos.

-Asimilación de una correcta posición de la boca y ~~de una forma correcta de~~ emisión.

-Presión y columna de aire.

-Utilización de articulaciones y dinámicas elementales (picado y ligado, fuerte y piano).

-Inicio del desarrollo de la memoria.

-Adaptación al grupo.

PROCEDIMENTALES

- Emisión en el saxofón de los primeros sonidos, de forma correcta a través del soplo continuo. Ejercicios de presión.
- Ejecución paulatina de las escalas hasta dos alteraciones en la clave y de la escala cromática hasta abarcar la tesitura propuesta.
- Lectura de textos y ejercicios con diferentes dinámicas y articulaciones.
- Tocar de memoria fragmentos o canciones de corta duración.
- Trabajo en grupo y si es posible con piano, para desarrollar la adaptación y flexibilidad rítmica, afinación y el oído armónico.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Correcta posición del cuerpo y del instrumento.
- Respiración, embocadura y emisión sonora aceptable.
- Capacidad de diferenciar sonidos de mala calidad.
- Interpretación de pequeños fragmentos de memoria.
- Adaptación en la interpretación colectiva.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Ejecución de las escalas programadas a una velocidad de negra = +-50 en movimiento de corcheas.
- Ejecución aceptable de los estudios o canciones programados, o demostrar capacidad para su interpretación.
- Haber participado en al menos una audición de las programadas durante el curso.

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

Continuación de los objetivos de primer curso. Maduración de aspectos interpretativos, insistiendo en el dominio técnico.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

- Afianzamiento y perfeccionamiento de la posición corporal.
- Ampliación del registro hasta el si grave y el fa agudo.
- Afianzamiento de la sonoridad, embocadura, presión y canalización de la columna de aire.
- Conocimiento de nuevas dinámicas y articulaciones (pianísimo, medio fuerte, etc.; picado-ligado, acentos etc.).
- Continuación del desarrollo nemotécnico.
- Adaptación a la música de conjunto.
- Lectura de escritura clásica e introducción a la música contemporánea.

PROCEDIMENTALES

- Práctica de escalas y arpeggios de tónica hasta tres alteraciones en la clave. Escala cromática sobre el registro estudiado.
- Práctica de los ejercicios destinados a la presión y columna de aire.
- Interpretación de estudios con diferentes dinámicas y articulaciones, con ampliación progresiva de las dificultades tonales.
- Tocar de memoria textos u obras acordes al curso.
- Ejecución de pequeños fragmentos de obras de diferentes estilos (barrocas, clásicas etc.) como modelos de interpretación y composición.
- Ejecución de pequeños textos en lenguaje contemporáneo.
- Trabajo en grupo. Acompañamiento de piano.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Correcta posición del cuerpo e instrumento.
- Interpretación de textos memorizados.
- Adaptación a la interpretación colectiva.
- Capacidad de interpretar lecciones, obras y técnica, detectando las incorrecciones resolviendo la interpretación correcta.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Ejecución de la técnica programada con sonido y limpieza aceptables, a una velocidad de negra = +80 en movimiento de corcheas, así como la corrección de la afinación.
- Interpretación y ejecución de los ejercicios, estudios y obras del curso o demostrar capacidad para su interpretación y superación.
- Haber participado en al menos una audición de las programadas durante el curso.

ENSEÑANZAS BÁSICAS **SEGUNDO CICLO**

TERCER CURSO **(PRIMER CURSO)**

OBJETIVOS

- Profundizar en los medios interpretativos y expresivos del saxofón.
- Establecer estrategias básicas de comprensión formal de la escritura musical.
- Continuar con del desarrollo técnico.
- Desarrollar de la capacidad de crítica y autocrítica de la ejecución musical.
- Iniciar la afinación.
- Memorizar

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

- Presión, columna de aire y embocadura.
- Ampliación a la totalidad del registro tradicional del saxofón.
- Análisis “básico” del sentido formal de pequeñas obras o fragmentos.
- Desarrollo nemotécnico.
- Diferenciación de las diferentes dinámicas y articulaciones.
- Concepto de autocrítica y autonomía de interpretación.
- Lectura contemporánea.

PROCEDIMENTALES

- Práctica de ejercicios de presión y columna de aire.
- Estudio de escalas y arpegios (tónica, de séptima de dominante y de séptima disminuida) hasta tres alteraciones en la clave. Articulaciones básicas: dos picadas- dos ligadas, dos ligadas dos picadas.
- Práctica de la escala cromática.
- Inicio de la práctica de correcciones para la correcta afinación.
- Interpretación de obras de diferentes estilos.
- Interpretación en la música de conjunto de obras de tendencias musicales de cualquier estilo musical. Interpretación de música acompañado de piano.
- Visualización de sencillas frases musicales.
- Interpretación de memoria de textos u obras acordes al nivel del curso.
- Comentarios de audiciones, obras etc.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Correcta asimilación de la técnica de embocadura, emisión y presión.
- Interpretación de textos memorizados.
- Interpretación ante el público como solista o en grupos, demostrando capacidad artística y de adaptación, así como capacidad de superación interpretativa ante la situación de público presente.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Ejecución de las escalas, arpegios y escalas cromáticas exigidos para el curso a una velocidad “aproximada” de negra= +-80, a corcheas, con sonido limpio, claro y homogéneo en toda la tesitura, así como la corrección de la afinación.
- Correcta interpretación de los estudios y obras del curso.
- Haber participado en al menos una audición de las programadas durante el curso.

CUARTO CURSO **(SEGUNDO CURSO)**

OBJETIVOS

- Establecer estrategias para la interpretación con finalidad estético-expresiva. Vibrato.
- Establecer estrategias de comprensión formal de la escritura musical, el fraseo y reconocimiento de la frase.
- Entablar estrategias para la corrección sonora de la entonación de intervalos de 8ª, 5ª, y 4ª.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

- Desarrollo técnico.
- Análisis básico de la forma de la pieza. La frase y su interpretación.
- Desarrollo de la memoria.
- Comienzo del estudio del vibrato. La expresión y el fraseo.
- Afinación.
- Personalidad musical, crítica y autocrítica.

PROCEDIMENTALES

- Práctica de escalas y arpeggios hasta 4 alteraciones. Articulaciones básicas dos picadas- dos ligadas, dos ligadas dos picadas, una picada-tres ligadas, tres ligadas-una picada.
- Visualización y reconocimiento de frases musicales.
- Interpretación de obras de memoria.
- Aplicación del vibrato a las diferentes interpretaciones.
- Reconocimiento y práctica del vibrato en los lugares adecuados (anacrusas, terminaciones masculinas, femeninas, etc.).
- Interpretación de obras de diferentes estilos (barroco, clásico, romántico, contemporáneo).
- Trabajo de conjunto y con acompañamiento pianístico.
- Comentar las interpretaciones propias y ajenas desde una base reflexiva y analítica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Dominio a nivel del curso de la técnica programada.
- Interpretación de textos memorizados.
- Capacidad de análisis formal.
- Personalidad, expresión.
- Interpretación en grupos o como solista ante el público, dominio de sí mismo.

MÍNIMOS EXIGIBLES

-Ejecución de las escalas, arpeggios, como una sonoridad clara, limpia y homogénea a una velocidad aproximada de negra = $\pm 90/100$, a corcheas, así como la corrección de la afinación.

-Correcta interpretación de los estudios y obras con aplicación del vibrato.

-Reconocer partes de la frase (tesis, anacrusa, distintas terminaciones) con fines y como medio expresivo.

-Haber participado en al menos una audición de las programadas durante el curso.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRIMER CURSO

OBJETIVOS

-Interpretar un repertorio que englobe obras de diferentes periodos y estilos, de acuerdo con el nivel.

-Establecer estrategias de comprensión formal de la escritura musical, el fraseo; la forma musical.

-Desarrollar la técnica en el instrumento como vehículo indispensable para su dominio, con objeto de eliminar problemas en la ejecución e interpretación musical.

-Conocer las diferentes posibilidades sonoras del instrumento: timbre, dinámica, diferentes emisiones, etc.

-Adquirir una autonomía progresiva en la aplicación de los conocimientos musicales adquiridos.

-Desarrollo de la perceptibilidad auditiva, estrategias para la corrección sonora de la entonación de intervalos de 3^a, 5^a, 4^a y 8^a.

-Desarrollar el vibrato como medio de expresión y el uso musical correcto y adecuado del mismo.

-Automatizar la forma correcta de respiración diafragmática- presión, emisión- columna de aire.

-Leer a primera vista venciendo dificultades elementales de tonalidad, medida y melodía.

-Desarrollar la memoria.

-Tener capacidad de resolver las dificultades de la lectura a primera vista.

-Conseguir una afinación aceptable y su concienciación. ~~conciencia de ésta.~~

-Participar en las diversas audiciones programada.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

Desarrollo y automatismo en la respiración-presión y columna de aire como base fundamental de todo el proceso interpretativo.

Adquisición del dominio de las escalas diatónicas de 0 a 7 alteraciones.

Valoración de la afinación y la calidad sonora como fundamento de la interpretación musical.

Afianzamiento y dominio progresivo de la técnica como sustento del desarrollo instrumental e interpretación.

Valoración del estudio de una obra como proceso inverso al de su composición (el compositor parte de las ideas para transformarlas en signos, el intérprete parte de los signos para descubrir las ideas).

Entrenamiento progresivo de la memoria y de la lectura primera vista.

Lectura e interpretación de las diversas grafías contemporáneas.

Expresión y fraseo. Afianzamiento y desarrollo progresivo del vibrato.

Los matices.

PROCEDIMENTALES

Ejercicios de presión si proceden, según el grado de afianzamiento del alumno/a en este sentido.

Práctica de la afinación con órgano u otro dispositivo fiable, con la tónica como referencia de intervalos de 4ª, 5ª y 8ª.

Ejercicio para el desarrollo del vibrato.

Práctica y estudio de escalas, arpeggios, con incremento paulatino de la velocidad con diferentes articulaciones (articulaciones presentadas en el libro destinado al desarrollo técnico).

Práctica y desarrollo paulatino del vibrato según el método destinado a ello en los recursos didácticos.

Interpretación de obras de estilo tradicional y contemporáneo.

Visualización y reconocimiento práctico de la frase y sus diferentes formas de terminación. Uso del vibrato en los lugares correctos.

Interpretación de memoria de textos u obras acordes al nivel del curso.

Interpretación de fragmentos a primera vista con un mínimo de preparación. Este punto estará condicionado al dominio de los puntos 1 y 4; si no, se aplazará a cursos posteriores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Capacidad de autonomía para el estudio de obras.

Asimilación y utilización de los recursos interpretativos del instrumento en los diferentes estilos.

Afinación.

Interpretación ante el público como solista o en grupos, demostrando capacidad artística, así como capacidad de superación ante la situación de público presente.

Dominio de la técnica programada para el curso.

Interpretación sin partitura.

Capacidad analítica.

Logros en la lectura a primera vista.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Ejecución de la técnica programada, y concretamente las escalas diatónicas hasta 5

alteraciones a una velocidad aproximada de negra =60, en grupos de cuatro semicorcheas, con sonido de calidad y homogéneo en toda la tesitura tradicional del instrumento y de memoria.

Correcta interpretación de los estudios y obras del curso.

Reconocer las frases y sus diferentes partes con fines expresivos.

Interpretar de memoria y ante público al menos un tiempo de una obra, a lo largo del curso, de las programadas.

Participar en las audiciones, como miembro de un grupo o como solista.

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

-Interpretar un repertorio que englobe obras de diferentes periodos y estilos, de acuerdo con el nivel.

-Establecer estrategias de comprensión formal de la escritura musical, el fraseo; la forma musical.

-Conocer las diferentes posibilidades sonoras del instrumento: timbre, dinámica, diferentes emisiones, etc.

-Adquirir una autonomía progresiva en la aplicación de los conocimientos musicales adquiridos.

-Desarrollar la perceptibilidad auditiva, estrategias para la corrección sonora de la entonación de intervalos de 3ª, 5ª, 4ª y 8ª.

-Desarrollar el vibrato como medio de expresión y el uso musical correcto y adecuado del mismo.

-Automatizar la forma correcta de respiración diafragmática (presión, emisión, columna de aire).

-Leer a primera vista venciendo dificultades elementales de tonalidad, medida y melodía.

-Desarrollar la memoria.

-Resolver las dificultades de la lectura a primera vista.

-Controlar una afinación aceptable y comprender su importancia.

-Participar en las diversas audiciones programada.

En definitiva, los mismos que en primer curso pero con incremento de los contenidos tanto en dificultad como en cantidad.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

Valoración de la afinación y la calidad sonora como fundamento de la interpretación musical. La lectura y expresión.

Adquisición del dominio de las escalas diatónicas de 0 a 7 alteraciones.

Afianzamiento y dominio de la técnica como sustento del desarrollo instrumental.

Análisis de las obras, desde un punto de vista musical y contextual.

Entrenamiento progresivo de la memoria y de la lectura a primera vista.
Nuevos recursos contemporáneos.
Desarrollo del vibrato

PROCEDIMENTALES

Práctica de afinación con órgano u otro dispositivo fiable, con la tónica como referencia de intervalos de 4ª, 5ª y 8ª en todas las tonalidades.

Práctica y desarrollo paulatino del vibrato a través de los ejercicios del método destinado a ello en los recursos didácticos.

Práctica y estudio de escalas diatónicas con sus correspondientes arpeggios y en terceras. (El estudio de las terceras dependiendo del rendimiento y capacidad de alumno/a puede aplazarse al curso siguiente).

(Toda la técnica se estudiará de memoria y con diferentes articulaciones y dinámicas).

Interpretación de obras más complejas en cuanto a técnica e interpretación en estilo tradicional y contemporáneo.

Interpretación de estudios y obras de memoria.

Ejercicios de lectura a primera vista.

Analizar las obras a estudiar, siendo consciente del fraseo musical inherente al estilo de la obra.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Capacidad de autonomía para el estudio de obras.

Asimilación y utilización de los recursos interpretativos del instrumento en los diferentes estilos.

Afinación. Demostrar sensibilidad y reconocimiento de los sonidos no afinados.

Interpretación ante el público como solista o en grupos, demostrando capacidad artística, así como capacidad de superación ante la situación de público presente.

Dominio de la técnica programada para el curso.

Interpretación sin partitura.

Capacidad analítica.

Logros en la lectura a primera vista.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Ejecución de la técnica programada, y concretamente las escalas diatónicas hasta 7 alteraciones a una velocidad aproximada de negra=72 en grupos de cuatro semicorcheas, de memoria, con sonido de calidad y homogéneo en toda la tesitura del instrumento.

Correcta interpretación de los estudios y obras del curso.

Interpretación correcta expresiva de las frases musicales.

Interpretar de memoria y ante público de al menos un tiempo de una obra, a lo largo del curso, de las programadas.

Participar en las audiciones que se programen.

TERCER CURSO

OBJETIVOS

Consolidar la justeza de afinación, columna de aire y el vibrato.

Demostrar de forma paulatina autonomía en el estudio de las obras.

Interpretar un repertorio que incluya obras de diversos estilos y épocas de dificultad adecuada al nivel.

Desarrollar de forma paulatina el dominio técnico del instrumento

Desarrollar el vibrato como medio de expresión y el uso musical correcto y adecuado del mismo.

Analizar las obras desde un punto de vista biográfico, contextual y formal.

Practicar la lectura a primera vista.

Desarrollar la memoria.

Desarrollar estrategias para la corrección sonora en cualquier tipo de intervalo.

En definitiva, los mismos que en primer curso, pero con incremento de los contenidos tanto en dificultad como en cantidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Capacidad de autonomía para el estudio de obras.

Asimilación y utilización de los recursos interpretativos del instrumento en los diferentes estilos.

Afinación. Demostrar sensibilidad y reconocimiento de los sonidos no afinados.

Interpretación ante el público como solista o en grupos, demostrando capacidad artística, así como capacidad de superación ante la situación de público presente.

Dominio de la técnica programada para el curso.

Interpretación sin partitura.

Capacidad analítica.

Logros en la lectura a primera vista

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

Desarrollo de la velocidad y del picado, calidad de las diferentes emisiones como medio de hacer sensible la expresión musical y reconocer y asegurar el estilo.

Las escalas en intervalos de 3ª.

Estudio de los diversos timbres y grafías contemporáneas.

Interpretación de estudios u obras cortas a primera vista de dificultad rítmica y técnica de acuerdo con los cursos.

La afinación.

Valoración de la importancia del análisis previo de las obras: compositor, estilo, la época en la que vivió, contexto artístico y social de la época así como el análisis propiamente musical de la obra.

El vibrato
La memoria.

PROCEDIMENTALES

Práctica de la afinación con órgano u otro sistema fiable, de todos los intervalos.
Práctica y estudio de escalas y arpeggios, intervalos de tercera con diferentes articulaciones y distintos matices.
Interpretación de obras en estilo tradicional y contemporáneo.
Práctica y desarrollo paulatino del vibrato a través de los ejercicios del método destinado a ello en los recursos didácticos.
Recursos de música contemporánea: cuartos de tono, slap, flatterzunge, subtone.
Análisis de obras.
Práctica de ejercicios u obras cortas a primera vista.
Interpretación de estudios, algún tiempo de una obra de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Capacidad de autonomía para el estudio de obras.
Asimilación y utilización de los recursos interpretativos del instrumento en los diferentes estilos.
Afinación. Demostrar sensibilidad y reconocimiento de los sonidos no afinados.
Interpretación ante el público como solista o en grupos, demostrando capacidad artística, así como capacidad de superación ante la situación de público presente.
Dominio de la técnica programada para el curso.
Interpretación sin partitura.
Capacidad analítica.
Logros en la lectura a primera vista.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Interpretación de la técnica programada para el curso, y concretamente las escalas diatónicas de forma limpia con sonoridad plena y de calidad a una velocidad aproximada de negra = 80 en grupos de cuatro semicorcheas.
Correcta interpretación de las obras del curso (un mínimo de seis).
Comprensión analítica de las obras, así como reconocer su estilo.
Interpretación de memoria y ante público de una obra, a lo largo del curso, de las programadas.
Participar en las audiciones que estime oportuno el profesor.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

Consolidar la justeza de afinación, la columna de aire y el vibrato.

Demostrar de forma paulatina autonomía en el estudio de las obras.

Interpretar un repertorio que incluya obras de diversos estilos y épocas de dificultad adecuada al nivel.

Desarrollar el dominio técnico del instrumento

Desarrollar el vibrato como medio de expresión y el uso musical correcto y adecuado del mismo.

Analizar de las obras desde un punto de vista biográfico, contextual y formal.

Practicar de lectura a primera vista.

Desarrollar la memoria.

Crear estrategias para la corrección sonora en cualquier tipo de intervalo.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

Desarrollo de la velocidad y del picado, calidad de las diferentes emisiones como medio de hacer sensible la expresión musical y reconocer y asegurar el estilo.

Estudio de los diversos timbres y grafías contemporáneas.

Interpretación de estudios u obras cortas a primera vista de dificultad rítmica y técnica de acuerdo con los cursos.

La afinación.

El vibrato

Valoración de la importancia del análisis previo de las obras: compositor su estilo, la época en la que vivió, contexto artístico y social de la época así como el análisis propiamente musical de la obra.

La memoria.

Aquel alumnado que quiera especializarse en Jazz y Música Moderna, deberá configurar:

Modos Mayores: Jónico, dórico y mixolidio.

La progresión IIm7- V7- Imaj7.

Patrones diatónicos básicos

Escala de blues. El blues.

La línea de bajo. (Capítulo 8 de David Baker).

Acercamientos cromáticos básicos.

PROCEDIMENTALES

Además de los de primer curso, los siguientes:

Práctica del registro sobreagudo del instrumento: siempre y cuando exista un avanzado desarrollo de los puntos 1 y 8 de los objetivos del curso anterior, sino se pospondrá para sucesivos cursos hasta que el profesor/a considere el momento adecuado

para su estudio

Estudios sobre los arpegios (I mayores y menores, 7ª dominante y 7ª disminuida).

Práctica y desarrollo paulatino del vibrado a través de los ejercicios del método destinado a ello en los recursos didácticos.

Práctica paulatinamente más compleja a primera vista y la extensión de los textos a memorizar.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Capacidad de autonomía para el estudio de obras.

Asimilación y utilización de los recursos interpretativos del instrumento en los diferentes estilos.

Afinación. Demostrar sensibilidad y reconocimiento de los sonidos no afinados.

Interpretación ante el público como solista o en grupos, demostrando capacidad artística, así como capacidad de superación ante la situación de público presente.

Dominio de la técnica programada para el curso.

Interpretación sin partitura.

Capacidad analítica.

Logros en la lectura a primera vista

MÍNIMOS EXIGIBLES:

Mismos que en 3º curso, excepto en la velocidad de la técnica que aumenta a negra= 92, en grupos de cuatro semicorcheas. Asimismo, las escalas en intervalos de 3ª se deberán a hacer 80. También se debe incluir los estudios sobre los arpegios (I mayores y menores, 7ª dominante y 7ª disminuida) del libro de Garrido.

Aquel alumnado que haya empezado con la especialización en Jazz y Música Moderna, deberá tener:

Técnica específica completada.

Tres transcripciones completas (de memoria y analizadas en papel)

10 Estudios.

10 obras de memoria (melodía y armonía).

10 patrones en cada calidad de acorde (menor, mayor, dominante) en todos los tonos.

Improvisación en II-V-I en los 12 tonos usando las técnicas estudiadas durante el curso.

Una obra en los 12 tonos.

QUINTO Y SEXTO CURSOS

OBJETIVOS

Conocer las obras, estudio inteligente de las mismas (análisis previo formal y estético)

Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.

Demostrar autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, fraseo, afinación.

Desarrollar la técnica: la velocidad y el registro sobreagudo.
Consolidar el vibrato
Lectura a primera vista.
Tocar obras de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Autonomía y personalidad en la interpretación; coherencia de estilo.
Expresión e interpretación, justeza de entonación, homogeneidad de timbre; dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
Interpretar de memoria obras.
Capacidad de reconocer los distintos estilos de las obras.
Tocar en público demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
Soltura en la lectura a primera vista.
Interpretación de los armónicos.
Afinación. Reconocer y establecer las estrategias adecuadas para la modificación de sonidos no afinados

CURSO QUINTO

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

La velocidad (ligado, picado y en diferentes combinaciones).
Las escalas en intervalos de 4ª.
El vibrato
La afinación
Técnicas contemporáneas.
Interpretación de estudios u obras a primera vista, de dificultad técnico-interpretativa de acuerdo con el curso.
Estudio teórico de las obras (análisis, estilo, compositor, época, etc.) .
Aquel alumnado se esté especializando en Jazz y Música Moderna, deberá configurar:
Modos Mayores: Lidio, Locrio y mixolidio sus4
Modos Menores: Menor melódica y Mixolidia b9b13
La progresión IIm7b5- V7b9b13- I-maj7
Patrones diatónicos básicos
Escalas simétricas: Escala disminuida.
El Turnaround
Escala continua. Desarrollo de motivos

PROCEDIMENTALES

Práctica de la afinación con órgano u otro dispositivo fiable de todos los intervalos.

Práctica de todas las escalas mayores y menores con sus respectivos arpeggios, incrementando el número de armónicos paulatinamente, con diferentes articulaciones.

Práctica de intervalos de tercera y cuarta (los de cuarta según actitud y aptitud del alumnado, aplazable a 6ª) con diferentes articulaciones y matices.

Práctica de estudios sobre los arpeggios de tónica, de 7º dominante y de 7º disminuida.

Interpretación de obras en estilos tradicional y contemporáneo.

Análisis de obras.

Práctica de lectura a primera vista.

Interpretación de obras de memoria.

MÍNIMOS EXIGIBLES

Interpretación de la técnica programada para el curso con sonoridad homogénea a una velocidad de negra = +- 104, excepto 4as.

Correcta interpretación de los estudios (80% de los programados) y obras del curso –al menos cinco-.

Reconocer el estilo de las obras así como un conocimiento general de las mismas.

Interpretación ante público, de una obra de memoria de las programadas para el curso.

Participar en las audiciones que se programen.

Aquel alumnado que se esté especializando en Jazz y Música Moderna, deberá tener:

Técnica específica completada.

Tres transcripciones completas (de memoria y analizadas en papel)

10 Estudios.

10 obras de memoria (melodía y armonía).

10 patrones en cada calidad de acorde (menor, mayor, dominante) en todos los tonos.

Improvisación en II-V-I en los 12 tonos usando las técnicas estudiadas durante el curso.

Asimismo, todos los alumnos/as de 5º y 6º EEPP tienen que presentarse a una prueba conjunta –serán convocados todos en una misma fecha y hora en el mes de mayo, previa convocatoria en abril- en la que deberán interpretar al menos una escala, arpeggio y tercera –o ejercicio técnico similar- a la velocidad convenida en los mínimos exigibles, un –o más estudios- a elegir entre tres –o más-, y una obra, de memoria y a ser posible con el pianista. En esta prueba estarán presentes todos los profesores de saxofón, salvo causa de fuerza mayor.

CURSO SEXTO

CONTENIDOS

CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

En ambos contenidos se insistirá sobre los objetivos y sobre el trabajo para desarrollar expuestos en quinto curso.

Inicio del estudio del primer armónico si no se ha comenzado en el curso anterior.

Aumentar el número de armónicos en la técnica (1 o 2, según la capacidad del alumno/a).

Aquel alumnado se esté especializando en Jazz y Música Moderna, deberá configurar:

Escalas hexatónicas: pares de triadas

Tres transcripciones completas (de memoria y analizadas en papel)

Escalas bebop

Escalas pentatónicas

Patrones en todos los tonos

Modos menores: Menor melódica, escalas alterada

Improvisación en II-V-I en los 12 tonos usando las técnicas estudiadas durante el curso.

Una obra en los 12 tonos.

En lo referente a los contenidos procedimentales, se enfocará el repertorio hacia el trabajo específico detallado y profundo de las obras elegidas para la prueba de acceso a grado superior. En este aspecto se aumentará en lo posible las audiciones ante público.

MÍNIMOS EXIGIBLES:

Aumento de la velocidad en las escalas, 3eras y ejercicios del libro de Garrido a negra=112.

Correcta interpretación de los estudios (80% de los programados) y obras del curso –al menos cuatro–.

Reconocer el estilo de las obras así como un conocimiento general de las mismas.

Interpretación ante público, de una obra de memoria de las programadas para el curso.

Participar en las audiciones que se programen.

Aquel alumnado que se esté especializando en Jazz y Música Moderna, deberá tener:

Técnica específica completada.

Tres transcripciones completas (de memoria y analizadas en papel)

10 Estudios.

10 obras de memoria (melodía y armonía).

10 patrones en cada calidad de acorde (menor, mayor, dominante) en todos los tonos.

Improvisación en II-V-I en los 12 tonos usando las técnicas estudiadas durante el curso.

Una obra en los 12 tonos.

Asimismo, todos los alumnos/as de 5° y 6° EEPP tienen que presentarse a una prueba conjunta –serán convocados todos en una misma fecha y hora en el mes de mayo, previa convocatoria en abril- en la que deberán interpretar al menos una escala, arpegio y tercera –o ejercicio técnico similar- a la velocidad convenida en los mínimos exigibles, un –o más estudios- a elegir entre tres –o más-, y una obra, de memoria y a ser posible con el pianista. En esta prueba estarán presentes todos los profesores de saxofón, salvo causa de fuerza mayor.

MEDIDAS DE REFUERZO Y RECUPERACIÓN **(PRUEBAS EXTRAORDINARIAS DE SEPTIEMBRE)** **CONTENIDOS**

Los contenidos de las pruebas de septiembre, al ser una enseñanza individualizada, quedarán a criterio del profesor/a tutor/a, quién informará al alumno/a, o a los padres/madres o tutores/as sin son menores de edad en junio, de lo que deben de estudiar, reforzar o afianzar, así como las lecciones, técnica u obras de las que serán examinados/as.

Aquellos/as alumnos/as que no hayan asistido a clase durante la mayor parte del curso escolar, deberán examinarse del programa del curso completo.

ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECÍFICAS **Metodología**

La diversidad constituye un valor que enriquece y diversifica la realidad. En el plano educativo la diversidad exige por parte del profesorado una mayor atención y exigencia. Es un hecho que los alumnos que acceden a un conservatorio presentan diferencias individuales. Cuando un profesor va a dar clase, no todos los alumnos aprenden al mismo ritmo ni tienen las mismas capacidades. Será por tanto, tarea del profesor adaptar su práctica docente a las necesidades características del alumnado. Dentro de la asignatura de saxofón se atenderá a dicha diversidad de la siguiente forma:

1. Respetando el ritmo de aprendizaje de cada alumno
2. Buscando otras actividades si no se consiguen los objetivos de la unidad con las actividades planteadas
3. Atendiendo más directamente a los alumnos que lo precisen y trabajando con ellos en solitario
4. Fomentando la pedagogía del éxito, es decir, valorar los pequeños logros de cada uno y considerar su proceso de aprendizaje
5. Potenciando el trabajo de las actitudes para lograr el respeto de todos
6. Planteando una evolución flexible que sirva para retroalimentar el proceso de enseñanza-aprendizaje y evalúe a cada alumno/a en función de su evolución.

Actividades de refuerzo y recuperación

La enseñanza musical, articulada en clases individuales, permite la dedicación, con diferente metodología, a las características diversas de cada alumno/a. De este modo será individualizada, personalizada y flexible, con medidas para atender las necesidades de refuerzo (alumnos/as por debajo del nivel medio) y consolidación y ampliación (alumnos/as por encima del nivel medio).

Algunos **criterios importantes** para el refuerzo y la recuperación de contenidos para aquellos alumnos que tienen problemas de adaptación al ritmo de aprendizaje medio son:

1. Volver a explicar los contenidos, poniendo nuevos ejemplos
2. Ayudar al alumno/a en la realización de sus actividades
3. Repetir las actividades más significativas
4. Incluir sesiones de estudio como parte de su horario en el centro
5. Darle más tiempo y apoyo para realizarlas
6. Variar o buscar una gama de ejercicios más amplios para trabajar los contenidos
7. Cambiar los agrupamientos
8. Asignar a algún compañero de clase como tutor que le ayude a realizar las actividades
9. Asesoramiento de especialistas: logopedas, fisioterapeutas, y psicólogos.

Actividades de consolidación y ampliación

Para los alumnos y alumnas que se hallan por encima del nivel medio y necesitan un mayor estímulo para no perder la motivación y desarrollar todas sus capacidades:

1. Introducir nuevos procedimientos técnicos, desarrollando y ampliando los que ya se han trabajado (mayor número de piezas o canciones)
2. Práctica de los contenidos especiales menos desarrollados dentro de la programación (improvisación, otros géneros, comprensión de estructuras, etc.)
3. Profundizar en aspectos de la interpretación y no tratados durante el primer curso (articulaciones más complejas, piezas más complicadas, estudio de alguna obra adecuada al nivel, etc.)
4. Trabajar más la técnica: subir la velocidad del estudio de las escalas, aumentar el número con respecto a las tratadas con el resto del grupo, etc.

TIPOS DE PROGRAMAS DE ADAPTACIÓN CURRICULAR Y APOYOS

Adaptaciones curriculares no significativas

Contemplamos este caso cuando el desfase curricular respecto al grupo de edad del alumnado es poco importante. Afectará a los elementos del currículo que se consideren necesarios, metodología y contenidos, pero sin modificar los objetivos de la etapa educativa ni los criterios de evaluación. Irán dirigidas al alumnado que presente desfase en su nivel de competencia curricular respecto del grupo en el que está escolarizado, por presentar dificultades graves de o de acceso al currículo asociadas a discapacidad o trastornos graves de conducta, por encontrarse en situación social desfavorecida o por haberse incorporado tardíamente al sistema. Podrán ser grupales, cuando estén dirigidas a un grupo de alumnado

que tenga un nivel de competencia curricular relativamente homogéneo, o individuales.

Adaptaciones curriculares significativas

Se trata aquí de un desfase curricular con respecto al grupo de edad del alumnado que haga necesaria la modificación de los elementos del currículo, incluidos los objetivos de la etapa y los criterios de evaluación. Irán dirigidas al alumnado con necesidades educativas especiales, a fin de facilitar la accesibilidad de los mismos al currículo.

La aplicación de las adaptaciones curriculares significativas será responsabilidad del profesor o profesora de saxofón, con la colaboración del profesorado de educación especial y el asesoramiento del equipo o departamento de orientación. La evaluación de las áreas o materias será responsabilidad compartida del profesorado que las imparte y, en su caso, del profesorado de apoyo.

Adaptaciones curriculares para el alumnado con altas capacidades

Están destinadas a promover el desarrollo pleno y equilibrado de los objetivos generales de las etapas educativas, contemplando medidas extraordinarias orientadas a ampliar y enriquecer los contenidos del currículo ordinario y medidas excepcionales de flexibilización del período de escolarización.

Las Adaptaciones Curriculares a las que se refieren los dos últimos apartados requieren una evaluación psicopedagógica previa, realizada por los equipos o departamentos de orientación, en la que se determine la conveniencia o no de la aplicación las mismas. De dicha evaluación se emitirá un informe que contendrá, al menos, los siguientes apartados:

- a) Datos personales y escolares del alumnado.
- b) Diagnóstico de la alta capacidad intelectual.
- c) Entorno familiar y social del alumnado.
- d) Determinación de las necesidades específicas de apoyo educativo.
- e) Valoración del nivel de competencia curricular.
- f) Orientaciones al profesorado y a los representantes legales

Anexo I: SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS DE JAZZ Y MÚSICA MODERNA

CUARTO CURSO

I TRIMESTRE - EL MODO JÓNICO

Técnica:

Reconocimiento de los modos mayores. Práctica progresiva de menos a más alteraciones trabajando en modo Jónico primeramente y más adelante el dórico lo siguiente:

- .- Triadas
- .- Cuatriadas
- .- Terceras
- .- Aproximaciones (Ejercicio 1, cromática ascendente)
(Practicar con “Major and minor”)

Patrones:

(Practicar con “Gettin Together”)

- .- Pistas 10, 11, y 12. Distinta calidad de acorde en la misma pista. Mayor, menor y dominante.
- .- Tocar escalas mayores y menores (jónico y dórico) desde 3^a, 5^a y 7^a.

Progresiones:

- .- De la 1 a la 12 de Jamey Aebersold

Estudios:

- .- 7 primeros estudios de Jim Snidero. Jazz Conception. (Desde Groove Blues hasta Joe’s Thing)
- .- Exercises y Etudes de Lenny Niehaus. Jazz Conception por Saxophone. Vol. 2. Intermediate. Del 1 al 7.
- .- Mix Dórico/jónico de Walter Weiskopf. (Dejar para final de trimestre)

Omnibook:

- .- My little suede shoes

Solos:

- .- Poinciana de Paul Desmond
- .- Demo Aebersold MAYOR.

II TRIMESTRE - EL MODO DÓRICO

Técnica:

Reconocimiento de los modos mayores. Práctica progresiva de menos a más alteraciones trabajando en modo dórico lo siguiente:

- .- Triadas
- .- Cuatriadas
- .- Terceras
- .- Aproximaciones (Ejercicio 1, cromática ascendente)
(Practicar con “Major and minor”)
- .- Ejercicio de Paquito d’Rivera.

Patrones:

(Practicar con “Gettin Together”)

- .- V Ejercicios Menores del cuadernillo de Patrones
- .- Tocar escalas menores (dóricas) desde 3ª, 5ª y 7ª.

Progresiones:

- .- De la 13 a la 20 de Jamey Aebersold.

Estudios:

- .- 7 siguientes estudios de Jim Snidero. Jazz Conception. (Desde Proxy hasta Friends).
- .- Exercises y Etudes de Lenny Niehaus. Jazz Conception por Saxophone. Vol. 2. Intermediate. Del 8 al 15.
- .- Mix Dórico/jónico de Walter Weiskopf.

Omnibook:

- .- Yardbird suite
- .- Now’s the time (2º y 1º).

Solos/Improvisación:

- .- Demo Aebersold MENOR.
- .- Modal Blues.
- .- Softly as in a morning sunrise. (aprender melodías de memoria y practicar el Ejercicio de Paquito d’Rivera.)
- .- Little Sunflower.
- .- So What/ Impressions.
- .- You’d be so nice to come to home to

III TRIMESTRE - EL MODO MIXOLIDIO

Técnica:

Reconocimiento de los modos mayores. Práctica progresiva de menos a más alteraciones trabajando en modo Mixolidio lo siguiente:

- .- Triadas
- .- Cuatriadas
- .- Terceras
- .- Aproximaciones. (Ejercicio II, cromática descendente).
(Practicar con “Major and minor”)
- .- Escalas de Blues en C7, G7, A7, D7.
- .- La línea de bajo: TRAER 2 COROS DE LINEAS DE BAJO.

Patrones:

- (Practicar con “Gettin Together”)
- .- IV Ejercicios Mixolidios del cuadernillo de Patrones
 - .- Tocar escalas mixolidias desde 3ª, 5ª y 7ª.

Progresiones:

- .- De la 26 a la 29, 33 y 36 de Jamey Aebersold

Estudios:

- .- Estudios de Blues de Lennie Niehaus.
- .- 7 siguientes estudios de Jim Snidero. Jazz Conception. (Desde Great Love hasta Passage)
- .- Exercises y Etudes de Lenny Niehaus. Jazz Conception por Saxophone. Vol. 2. Intermediate. Del 16 al Final.
- .- Estudio Mixolidio del Mix Dórico/jónico de Walter Weiskopf.

Omnibook:

- .- Yardbird suite
- .- Now’s the time (2º y 1º).

Solos/Improvisación:

- .- Blues Audios para transcribir Melodías
- .- Demo Aebersold MIXOLIDIO.
- .- Transcripción de Blues de Niehaus.
- .- Maiden Voyage
- .- Watermelon Man.
- .- Cantaloupe Island.
- .- Blue bossa.
- .- Autumn Leaves.
- .- Audición final de curso.

CURSO QUINTO

I TRIMESTRE - EL MODO LIDIO y La MIXOLIDIA b9b13

Repaso Modos Dórico/Mixolidio/Jónico. Mix de Dórico/Mixolidio/Jónico de Walter Weiskopf. (Lectura e improvisación).

Técnica:

Reconocimiento de los modos mayores. Práctica progresiva de menos a más alteraciones trabajando en modo Lidio lo siguiente:

- .- Triadas
- .- Cuatriadas
- .- Terceras
- .- Aproximaciones (Ejercicio 1, cromática ascendente)

La Escala Mixolidia b9b13

Patrones:

- .- Repaso Dórico/Mixolidio/Jónico. (Practicar con “Gettin Together” Pistas 10-12.)
- .- Tocar escalas Lidias desde 3ª, 5ª y 7ª. (Practicar con “Gettin Together” Pista 25.)
- .- Tocar escalas MIXolidias b9b13 desde 3ª, 5ª y 7ª. (Practicar con “Gettin Together” Pista 14.)

Progresiones:

- .- Introducción de la Escala Mixb9b13 y la Escala Lidia en II-V-I de Jamey Aebersold. Frases??
- .- Hip Licks for saxophone. En diferentes progresiones. (#1-4. #25-26)

Estudios:

- .- Satin Doll - Estudio de Greg Fishman "Rush Street".
- .- Caravan – Estudio de Weiskopf “Augmented-phrigian Caravan”
- .- Mix Lidio de Walter Weiskopf. “Lidian Lullababy”
- .- Maiden Voyage – Estudio de Walter Weiskopf. “Bon Voyage”

Omnibook:

Melodías de Parker de Memoria y 2 solos.

Solos:

- .- Satin Doll
- .- Caravan
- .- Maiden Voyage

Tarea para Navidades:

- .- Lectura de los modos mayores que restan: Frigio, Aeolio y Locrio.
- .- Lectura de cifrado en diferentes modos (Pistas 10, 11, 12 y 27 de Gettin Together)
- .- Solo sobre Balada

II TRIMESTRE – EL Acorde Sus4 y la Escala Disminuida

Consolidar en este trimestre lectura de cifrado en modos jonico, dórico, mixolidio y lidio. (Pistas 10, 11, 12 y 27 de Gettin Together). El acorde Sus4 (Pistas 26 de Gettin Together).

El contorno cromático de cualquier modo.

La Escala disminuida

El turnaround

Técnica:

Ejercicio cromático I del Cuadernillo de patrones (2as mayores).

Patrones:

.- Escala disminuida.

Ramón Ricker. Estudios sobre la Escala disminuida para Saxofón.

Ejercicios Preliminares:

A7b9 – C7b9 – F#7b9 – Eb7b9:

1(la 1ª),2 (la 1ª),3 (la 3ª),4,7,10, (13), 16.

E7b9 – G7b9 – C#7b9 – Bb7b9:

1(la 3ª),2 (la 3ª),3 (la 2ª),5,8,11,15,18

D7b9 – B7b9 – F7b9 – Ab7b9:

1(la 2ª), 2 (la 2ª), 3(la 1ª) ,6,9,12,14,17

Apéndice Final:

A7b9 – C7b9 – F#7b9 – Eb7b9:

Del 1 al 9 14, 17, 18, 20, 23, 28.

Progresiones:

.- Introducción de la Escala Mixb9b13 o disminuida y la Escala Lidia en II-V-I de Jamey Aebersold.

Hip Licks for saxophone

.- Dominant 7th licks. (#39-40).

.- Minor 7th Licks. (#52#58).

.- Major to Minor licks. (#78).

.- V7b9 Licks. (#111#113#116).

.- IIm7b5-V7b9b13-I-maj7. (#145-146)

Estudios:

.- Green Dolphin st. - Estudio de Greg Fishman "Waveland Avenue".

.- Green Dolphin st. – Estudio de Weiskopf “Fish Street”

.- Green Dolphin st. – Estudio de Snidero “Green Fin”

.- Maiden Voyage – Estudio de Walter Weiskopf. “Bon Voyage”

.- Maiden Voyage – Estudio de Snidero. “Voyage”.

.- Just Friends – – Estudio de Snidero. “Friends”.

Omnibook:

Melodías de Parker de Memoria y 2 solos.

Solos:

.- Blues menor

- .- Grenn Dolphin St. (Segmentación para usar como modelo para estudiar un estándar).
- .- Maiden Voyage
- .- Just Friends

III TRIMESTRE – Formas y repertorio. La Progresión IIm7b5-V7b9. Estudio de repertorio.

Técnica: Ejercicio cromático II del Cuadernillo de patrones (3as menores).

Acorde Locrio. Trabajo con Gettin Together.

Acorde mMaj7. Trabajo con Gettin Together.

Patrones:

La Progresión IIm7b5-V7b9.

Trabajar en los 12 tonos

Progresiones:

Extraer ejemplos de los solos transcritos

Estudios:

.- Just Friends – Estudio compuesto por los alumnos. LAS NOTAS GUIAS. (Puesta en práctica de los recursos aprendidos: Modalidad, acercamiento cromático, escalas blues, escalas disminuidas, articulación, voice-leading, secuencias melódicas, etc..)

Solos/Improvisación:

Estudio de un Standard. Metrónomo al 2 y 4.

Tocar como bajistas, arpegios, patrones digitales, escalas, escala continua, desarrollo de motivos.

CURSO SEXTO

I TRIMESTRE

Contenidos:

- .- Pares de Triadas.
- .- Escalas bebop. (sobre Gettin Together).
- .- Repaso escala disminuida. Trabajo con II-V-I
- .- Indiana /Donna lee
- .- Bass Lines. (Sobre V7, escribirlas)
- .- Piano voicings
- .- Sight Reading (Lectura de corcheas en diferentes tonalidades)
- .- Repertorio: Four, Solar, Star Eyes, Black Orpheus, Days of wine.
- .- Transcripción
- .- Lectura de libros de Jerry Coker

II TRIMESTRE

Contenidos:

- .- Pares de Triadas.

- .- Cantar solos (Baker)
- .- Menor melódica. Escalas alteradas
- .- Patrones en todos los tonos. Cada semana una tonalidad, improvisar sobre ella, traer varias melodías en ese tono. 3 vueltas de audio, 2 para cada página y una última en la que improvisamos con esa idea (cromatismos bop).
- .- Pentatónicas
- .- Rythm & Changes
- .- Sight Reading
- .- Repertorio: All the things you're. Cherokee.
- .- Transcripción
- .- Un tema en 12 tonos: Blue bossa. Autumn Leaves. Four.

III TRIMESTRE

Contenidos:

- .- El concierto final. Control del lenguaje necesario para montar un tema con un cuarteto base.

Anexo II: MÉTODOS Y OBRAS ENSEÑANZAS BÁSICAS

PRIMER CURSO

- Mi amigo el saxofón. Miguel Garrido Aldomar. Primera Parte con C.D. Ed. Si Bemol.
- El saxofón y yo, vol. 1. De la Rosa y Librado. Ed. Mundimúsica.
- Escuchar, leer y tocar. Vol. 1. Ed. De Haske.
- La sauge. Ameller. Ed. Lemoine
- Mel Bay's Jazz Sax Studies/ Bill Bay.
- The Jazz Method for Saxophone. John O'Neill. Vol. 1.
- Developing Jazz Technique Alto Saxophone. John O'Neill. Vol. 2.

SEGUNDO CURSO

- Mi amigo el saxofón. Miguel Garrido Aldomar Segunda Parte. Ed. Si Bemol.
- El saxofón y yo, vol. 2. De la Rosa y Librado. Ed. Mundimúsica.
- 29 estudios fáciles. Humbert Prati. Edición Billaudot.
- Escuchar, leer y tocar. Vol. II. Ed. De Haske.
- Saxophonissimo. Dervaux. Ed. Billaudot.
- Tendre melodie. Lacour. Ed. Billaudot

- Rêves d'enfants. Bozza. Ed. Leduc.
- Gavotte des damoiselles. Bozza. Ed. Leduc.
- The Jazz Method for Saxophone. John O'Neill. Vol. 1.
- Mel Bay's Jazz Sax Studies. Bill Bay.
- Developing Jazz Technique Alto Saxophone. John O'Neill. Vol. 2.

TERCER CURSO

- Mi amigo el saxofón. Miguel Garrido Aldomar..Segunda y Tercera parte. Ed. Si bemol
- 24 estudios fáciles. Marcel Mule Ed. Leduc.
- Escuchar, leer y tocar. Vol. III. Ed. De Haske.
- The Jazz Method for Saxophone. John O'Neill. Vol. 1.

OBRAS:

- El nuevo saxofón clásico/ Michel Mériot Recuil C. Ed. Combre.
- Kansax-city. Naulais. Ed. Billaudot
- Chanson à bercer. Bozza. Ed. Leduc.
- De l'un á l'autre. Graciane Finzi
- Mel Bay's Jazz Sax Studies/ Bill Bay.
- The Jazz Method for Saxophone. John O'Neill. Vol. 1.
- Developing Jazz Technique Alto Saxophone. John O'Neill. Vol. 2.

CUARTO CURSO

- Mi amigo el saxofón. Miguel Garrido Aldomar. Tercera Parte. Ed. Si Bemol.
- The Classical Collection. Nobuya Sugawa. Ed.de Haske.
- 17 estudios fáciles y progresivos. H. Pratti Ed. Billaudot.
- Mel Bay's Jazz Sax Studies. Bill Bay.
- The Jazz Method for Saxophone. John O'Neill. Vol. 1.
- Developing Jazz Technique Alto Saxophone. John O'Neill. Vol. 2.

OBRAS:

- Piezas clásicas célebres. Marcel Mule 2º cuaderno. Ed. Leduc.
- Jade. Edit Lejet Sax Alto y percusión. Ed. Salabert.
- Pieza en forma de habanera. Ravel. Ed. Leduc
- Mon 2o cycle ça roule. Claude Crousier. Ed. Fuzeau.
- Chant d'amour. Isaac Albéniz. Sax Alto y piano. Ed. Leduc.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRIMER CURSO

MÉTODOS:

- 56 Études récréatives. Volumen 1(a partir del 10). Guy Lacour. Ed. Billaudot.
- The Classical Collection. Nobuya Sugawa. Ed.de Haske.
- Escalas, arpegios e intervalos. Miguel Garrido Aldomar. Ed. Si b.
- Easy Jazz Conception (vol.1). Jim Snidero
- 15 Easy Etudes. Bob Mintzer.
- Jazz Conception for saxophone Vol. I. Basic. Lenny Niehaus.

OBRAS:

- Chant d'Amour. Isaac Albéniz. Sax Alto y piano. Ed. Leduc.
- Fantaise op. 32. Jules Demersseman. Sax Alto y piano. Ed. J. M. Fuzeau.
- Trois Petites Préludes. Edith Lejet. Sax Alto y piano. Ed.Lemoine.
- Baghira. Sax alto y piano. Ferrer Ferrán. Ed. Rivera.
- Petite Suite Latine. Jérôme Naulais. Ed. Lemoine.
- Sonatine. Descamps. Dos saxos y piano. Ed. Billaudot.

SEGUNDO CURSO

MÉTODOS:

- Escalas, arpegios e intervalos. Miguel Garrido Aldomar. Ed. Si b.
- Jazz Conception (vol.2). Jim Snidero
- 12 Contemporary Jazz Etudes. Bob Mintzer.
- Jazz Conception for saxophone Vol. 2. Intermediate. Lenny Niehaus.

OBRAS:

- 4ª Sonata. J.S. Bach. Sax Alto y piano. Ed. Leduc.
- Encore Pieces. Nobuya Sugawa. Ed. de Haske.
- Suite. Paul Bonneau. Sax alto y piano. Ed. Leduc.
- Fantasia Brillante op. 86. J.B. Singelée. Sax Alto y piano. Ed. Lemoine.
- Lluna. Sax alto y piano. Ferrer Ferrán. Ed. Impromptu.
- Balade. Alfred Reed: Sax alto y piano. Ed.H. Hansen Music Corp.
- Concertino op. 78. J.B. Singelée. Sax Alto y piano. Ed. Lemoine.

TERCER CURSO

MÉTODOS:

- Escalas, arpeggios e intervalos. Miguel Garrido Aldomar. Ed. Si b.
- Intermediate Jazz Conception (vol.3). Jim Snidero.
- Jazz & funk - 14 etudes complete Book & Cd. Bob Mintzer.
- Jazz Conception for saxophone Vol. 3. Advanced. Lenny Niehaus.

Nota: Cómo usar estos últimos métodos:

El alumno debe tocar siempre con auriculares la pista en la que está la demo de la pieza. Es la forma de que el sonido del músico al que está imitando prevalezca sobre el suyo y adopte los mecanismos necesarios para conseguir ese sonido y fraseo.

La partitura es una guía, al darnos una exacta representación de las alturas nos permite centrarnos en el fraseo y articulación.

No trabajar con la pista sin la demo hasta muy al final para comprobar si se van interiorizando las normas básicas del fraseo de jazz.

OBRAS:

- Piezas. Enrique Granados. Sax Alto y piano Emerson Edition.
- Fantasia Improntu. André Jolivet. Sax Alto y piano. Ed. Leduc.
- Danse. Darius Milhaud. Sax Alto y piano. Universal Edition. Ed. Leduc.
- Adagio et Arabesque. René Bertherlo. Sax Alto y piano.
- Sonata in G minor. J.S.Bach. Sax Alto y piano.
- Variations Faciles et Brillantes. Kastner. Alto y piano. Ed. Lemoine.
- Scabbs. J. P. Leguay. Dos altos y barítono o contrabajo Ed. Lemoine.
- Ballade. Alfred Reed. Sax Alto y piano. Ed. H. Hansen Music Corp.
- Don Juan. Soualle. Alto or baritone saxophone and Piano. Ed. SaxResurrection.
- Serenade op. 33. Jules Demersseman. Sax Alto y piano. Hug Zurich.

CUARTO CURSO

MÉTODOS, ESTUDIOS Y PATRONES:

- Escalas, arpeggios e intervalos/ Miguel Garrido Aldomar. (Ed. Si b)
- Gettin Together. (Vol. 21). Jimmy Aebersold.
- Major & minor. (Vol. 24). Jimmy Aebersold.
- Dominant Workout. (Vol. 84). Jimmy Aebersold.
- Around the horn/ Walter Weiskopf.
- Omnibook. Transcripciones de Charlie Parker.

OBRAS CLÁSICAS:

- Fantasia Improntu. André Jolivet. Sax Alto y piano. Ed. Leduc.
- Tableaux de Provence/ Paule Maurice Sax Alto y piano (Ed.Lemoine.
- Fantasia sobre un tema original. J. Demerseman Sax Alto y piano. Ed. Hug & Co.
- Fantaisie Tzigane. Marcel Perrin. Sax alto y piano. Ed. Delrieu.
- Improvisación I. Ryo Noda. Sax Alto solo. Ed. Leduc.
- Improvisación II y III. Ryo Noda. Sax Alto solo. Ed. Leduc.
- Orquestas Czardas. Pedro Iturralde Sax. Alto y piano
- Reflection. Philippe Leblanc. Sax alto solo. .Ed. Schott.
- Molly on the Shore/ Perry Grigner. Sax Alto y piano. Ed. To the fori Publishers.
- Gran duo Concertante op. 55. J. B. Singelée. Dos saxos y piano. Ed. Lemoine.
- Lucia di Lammermoor. Mayeur. Sax alto and Piano. Ed. SaxResurrection.

OBRAS JAZZÍSTICAS:

- Omnibook. Charlie Parker
- BLUES MAYOR. (5 melodías al menos)
- PIEZAS MODALES (Maiden Voyage/ Herbie Hancock. So What/ Miles Davis. Impressions/ J. Coltrane. Little Sunflower/ Freddie Hubbard, etc.).
- PONCIANA. Nat Simon.
- CANTALOUPE ISLAND. Herbie Hancock.
- AUTUMN LEAVES. Joseph Kosma.
- SUNNY/ Bobby Hebb.
- WATERMELON MAN. Herbie Hancock.
- TRANSCRIPCIONES:
Una por mes. (Tres al trimestre).

QUINTO CURSO

MÉTODOS, ESTUDIOS Y PATRONES:

- Selected Ferling Etudes. 12 primeras tonalidades. Nobuya Sugawa Presents. (Ed. De Haske).
- Escalas, arpeggios e intervalos. Miguel Garrido Aldomar. Ed. Si b.
- Cuadernillo de Técnica para 4º, 5º y 6º de la especialidad de Jazz. Compilado por Pedro Cortejosa.
- Selección sobre Escala Disminuida. Ramón Ricker.
- Omnibook. Transcripciones de Charlie Parker.
- Etudes. Greg Fishman.
- Hip Licks. Greg Fishman.
- Around the horn. Walter Weiskopf.

OBRAS CLÁSICAS:

- Partita BWV 1013. J. S. Bach. Saxofón solo. Ed. Lemoine.
- Rapsodie. C. Debussy. Sax alto y piano. Ed. Durand.
- Escapades. John Williams. Sax alto y piano. Ed. Cherry Lane Music Company.
- Lobuk Constrictor. F. Rossé. Sax alto solo. Ed. Billaudot.
- Cinq danses exotiques. Jean Français. Sax Alto y piano. Ed. Schott.
- Balada. H. Tomasi. Sax alto y piano. Ed. Leduc.
- Concierto para saxo alto y Orquesta. Ronald Binge. Joseph Weinberger Ltd.
- Introducción, Tema y Variaciones. Carl Florio. Sax Alto y piano. Ed. To the fore Publishers.
- Mazanetta. Rudy Wiedoeft. Sax Alto y piano. Ed. Sheet music.
- Primer Concerto. Paul Gilson. Sax Alto y piano. Ed. Andel.
- Danses exotiques. Jean Français. Ed. Schott.

OBRAS JAZZÍSTICAS:

- Omnibook. Transcripciones de Charlie Parker.
- CARAVAN. Duke Ellington & Juan Tizol..
- PERDIDO. Juan Tizol.
- THERE WILL NEVER BE ANOTHER YOU. Harry Warren.
- AFTERNOON IN PARIS. John Lewis.
- ALL OF ME. Gerald Marks.
- JUST FRIENDS. John Clenner.
- DOXY. Sonny Rollins.
- THE DAYS OF WINE AND ROSES. Henry Mancini.
- TRANSCRIPCIONES:
Una por mes. (Tres al trimestre).

SEXTO CURSO

MÉTODOS, ESTUDIOS Y PATRONES:

- Douze Esquises Dans le style contemporain. Guy Lacour. Ed. Billaudot.
- 28 Etudes sur les modes de Messiaen. Guy Lacour. Ed. Billaudot.
- Escalas, arpeggios e intervalos. Miguel Garrido Aldomar. Ed. Si b.
- Cuadernillo de Técnica para 4º, 5º y 6º de la especialidad de Jazz. Compilado por Pedro Cortejosa.
- Omnibook. Transcripciones de Charlie Parker.
- Etudes. Greg Fishman.
- Hip Licks. Greg Fishman.
- Around the horn. Walter Weiskopf.

OBRAS CLÁSICAS:

- I Suite. J. S. Bach. Sax alto solo. Ed. Lemoine.
- Concierto. A. Glazounov. Sax alto y piano. Ed. Barenreiter.
- Legende Op.66. F. Schmith. Sax alto y piano. Ed. Durand.
- Sonata Op.19. P. Creston. Sax alto y piano. Ed. Shawwnee Press, Inc.
- Lamento y Tarántela. Julián Menéndez. Sax alto y piano. Ed. Música Española.
- Introducción, Tema y Variaciones. Carl Florio. Sax Alto y piano. Ed. To the fore Publishers.
- Divertimento. Roger Boutry. Sax Alto y piano. Ed. Leduc.
- 2º Concerto. Paul Gilson. Sax Alto y piano. Ed. Andel.
- Scaramouche. D. Milhaud. Sax alto y piano. Ed. Salabert.
- Sonatine. Claude Pascal. Ed. Durand.
- Dipeter. Jean-Claude Risset. Ed. Leduc.

OBRAS JAZZÍSTICAS:

- Omnibook. Charlie Parker.
- I'LL REMEMBER APRIL. Gene de Paul.
- ALONE TOGETHER. Arthur Schwartz.
- A NIGHT IN TUNISIA. Dizzy Gillespie.
- IT COULD HAPPEN TO YOU. Jimmy Van Heusen.
- STELLA BY STARLIGHT. Victor Young.
- OUT OF NOWHERE. Johnny Green.
- GREEN DOLPHIN STREET. Kaper-Washington.
- CARAVAN. Duke Ellington.
- ALL THE THINGS YOU ARE. Jerome Kern
- TRANSCRIPCIONES:

Una por mes. (Tres al trimestre).

OBRAS Y LIBROS ORIENTATIVOS SUCEPTIBLES DE AMPLIACIÓN SEGÚN NIVELES, SAXOFÓN QUE NO SEA ALTO Y A CRITERIO DEL TUTOR/A:

- Histoires. Jacques Ibert (1º). Sax alto y piano. Ed. Leduc.
- Adieu à la Nouvelle-Zélande. (1º) ABSA. Asx/Pno. Ed. SaxResurrection
- La Favorita. Mayeur. Ssx/Tsx/Pno. (1º) Ed. SaxResurrection
- Trouvère. (1º) Mayeur. Asx/Tsx/Pno. Ed. SaxResurrection
- Impressions d'Automne. André Caplet (1º-2º)
- Sonatine. René Gillou (1º-2º). Sax alto y piano. Ed. Leduc.
- Choral Varié. Vicent D'Indy (2º-3º). Sax alto y piano. Ed. Durand.
- Deux pièces. Cristian Lauba (2º ó 3º). Saxo alto solo (o tenor). Collection Sax & Co.

- Premier solo . J. Demersseman (3°). Saxo soprano. Ed. Lemoine.
- Concerto, op. 57 . J. Singelée (3°). Saxo en si b. Ed. Lemoine.
- Zarabanda et Allegro. G.Grovlez (3°). Sax Alto y piano. Ed. Leduc.
- Improvisación III. Ryo Noda (4°). Sax Alto solo. Ed. Leduc.
- Evocations. Henri Tomasi (4°-5°). Sax alto solo Ed. Leduc.
- Gavambodi 2. Jacques Charpentier (5°-6°). Sax alto y piano. Ed. Leduc.
- 25 Nuevos Estudios Variados. Jean Marie Londeix (6°). Ed. Leduc.
- 28 sobre los modos y transposiciones de O. Messiaen. Guy Lacour. (6°). Ed. Billaudot.
- La Chanson du Printemps (1°-2°). Jules Cressonnois. Soprano or tenor voice, Tenor saxophone and Piano. Ed. SaxResurrection.
- Don Juan (3°-4°). Mayeur. Alto saxophone and Piano. Ed. SaxResurrection.
- Rigoletto (4°-5°). Louis Mayeur. Alto saxophone and Piano. Ed. SaxResurrection.
- Deuxième Solo (5°). Jules Demersseman. Soprano saxophone and Piano. Ed. SaxResurrection.
- *Solo* (5°-6° si es la versión de soprano, y 6° si es la de alto). Hyacinthe Klosé. Soprano or Alto Saxophone and Piano. Ed. SaxResurrection.

Última actualización: 18 de diciembre de 2019.