

**REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA  
“MANUEL DE FALLA” DE CÁDIZ (ESPAÑA)**

**Programación de la asignatura**

# **PERCUSIÓN**

**(Departamento de Viento Metal)**

**ENSEÑANZAS BÁSICAS**

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

[www.conservatoriomanueldefalla.es](http://www.conservatoriomanueldefalla.es)

<b>1. ENSEÑANZAS BÁSICAS .....</b>	<b>3</b>
<b>1.1 MARCO LEGAL .....</b>	<b>3</b>
<b>1.2 OBJETIVOS GENERALES .....</b>	<b>3</b>
<b>1.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....</b>	<b>4</b>
<b>1.4 OBJETIVOS GENERALES DE LOS INSTRUMENTOS .....</b>	<b>4</b>
<b>1.5 CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LOS INSTRUMENTOS PERCUSIÓN</b>	<b>5</b>
<b>1.6 CONTENIDOS TRANSVERSALES.....</b>	<b>6</b>
<b>1.7 METODOLOGÍA. ....</b>	<b>6</b>
<b>1.8 CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....</b>	<b>7</b>
<b>1.9 INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.....</b>	<b>8</b>
<b>1.10 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....</b>	<b>8</b>
<b>1.11 ACCIÓN TUTORIAL.....</b>	<b>10</b>
<b>1.12 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. ALUMNADO NEAE.....</b>	<b>11</b>
<b>1.13 MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS .....</b>	<b>13</b>
<b>1.14 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES .....</b>	<b>13</b>
<b>1.15 LOS CONTENIDOS, LA ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA DE LAS PRUEBAS ESPECÍFICAS DESTINADAS AL ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.....</b>	<b>14</b>
<b>1.16 SECUENCIACIÓN POR CURSOS: OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, REPERTORIO Y MÍNIMOS EXIGIBLES. ....</b>	<b>17</b>
1º de 1º ciclo de enseñanzas básicas.....	17
2º de 1º ciclo de enseñanzas básicas.....	19
1º de 2º ciclo de enseñanzas básicas.....	21
2º de 2º ciclo de enseñanzas básicas.....	24
<b>1.17 PRUEBAS DE ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE E.B. ....</b>	<b>27</b>
<b>2. ENSEÑANZAS PROFESIONALES .....</b>	<b>28</b>
<b>2.1 MARCO LEGAL .....</b>	<b>28</b>
<b>2.2 OBJETIVOS GENERALES .....</b>	<b>28</b>
<b>2.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....</b>	<b>29</b>
<b>2.4 OBJETIVOS DE LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN .....</b>	<b>30</b>
<b>2.5 CONTENIDOS .....</b>	<b>31</b>
<b>2.6 CONTENIDOS TRANSVERSALES.....</b>	<b>32</b>
<b>2.7 METODOLOGÍA .....</b>	<b>33</b>
<b>2.8 CRITERIOS DE EVALUACIÓN .....</b>	<b>35</b>
<b>2.9 INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN .....</b>	<b>35</b>
<b>2.10 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.....</b>	<b>36</b>
<b>2.11 ACCIÓN TUTORIAL.....</b>	<b>38</b>
<b>2.12 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. ALUMNADO NEAE.....</b>	<b>39</b>
<b>2.13 MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.....</b>	<b>40</b>
<b>2.14 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS .....</b>	<b>41</b>
<b>2.15 PRUEBAS ESPECÍFICAS DESTINADAS AL ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.....</b>	<b>42</b>
<b>2.16 SECUENCIACIÓN POR CURSOS: OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, REPERTORIO Y MÍNIMOS EXIGIBLES. ....</b>	<b>45</b>
2.16.1 PRIMER CURSO.....	45
2.16.2 SEGUNDO CURSO.....	50
2.16.3 TERCER CURSO .....	55
2.16.4 CUARTO CURSO .....	60
2.16.5 QUINTO CURSO .....	65
2.16.6 SEXTO CURSO.....	70
<b>PRUEBAS DE ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE E.P.M .....</b>	<b>75</b>

# **1. ENSEÑANZAS BÁSICAS**

## **1.1 MARCO LEGAL**

- ✓ L.O.E. Ley orgánica de educación 2/2006 de 3 de mayo. Capítulo V. Organización acceso y titulaciones
- ✓ L.E.A. Ley de educación de Andalucía de 3 diciembre de 2007. (Capítulo VI). Definición, principios generales, objetivos, organización, principios pedagógicos.
- ✓ Decreto 17/2009 de 20 de enero, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas elementales de música en Andalucía.
- ✓ Orden de 24 de Junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de música en Andalucía.

## **1.2 OBJETIVOS GENERALES**

DECRETO 17/2009, DE 20 DE ENERO, POR EL QUE SE ESTABLECE LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS DE MÚSICA EN ANDALUCÍA

La enseñanza de percusión tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía, con especial atención a la música flamenca.
- c) Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.
- d) Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.
- e) Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación de la música.
- f) Participar en agrupaciones vocales e instrumentales, integrándose equilibradamente en el conjunto.
- g) Actuar en público, con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.

h) Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.

### **1.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Los objetivos específicos de las enseñanzas básicas de música serán los siguientes:

- a) Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través del aprendizaje de la música.
- b) Fomentar la creatividad musical y la capacidad de acción y transformación de los conocimientos.
- c) Favorecer el interés y una actitud positiva del alumnado, ante el hecho artístico relacionado con la música.
- d) Potenciar el desarrollo de sus posibilidades y prepararle para su incorporación a los

### **1.4 OBJETIVOS GENERALES DE LOS INSTRUMENTOS**

1. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
3. Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
4. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
5. Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
6. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
7. Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

## **1.5 CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LOS INSTRUMENTOS PERCUSIÓN**

- ✓ Interpretación de estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno o alumna.
- ✓ Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación respecto al instrumento, la coordinación entre ambas manos y entre manos y pies.
- ✓ Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.
- ✓ Principios básicos de la baquetación.
- ✓ Aprendizaje de la forma de percutir cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etc.).
- ✓ Ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- ✓ Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno: independencia, redobles, golpes dobles, etc.
- ✓ Aprendizaje elemental de caja, xilófono y timbales como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo (afinación).
- ✓ Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- ✓ Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.
- ✓ Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- ✓ Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
- ✓ Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- ✓ Conocimiento de obras propias del repertorio de la familia instrumental a través de medios audiovisuales.
- ✓ Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.
- ✓ Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión.

## **1.6 CONTENIDOS TRANSVERSALES.**

El desarrollo de los contenidos transversales en relación con el aspecto vivencial de la música, debe estar presente en nuestra programación, como eje multidireccional de nuestras finalidades educativas. El aula de percusión y el centro educativo, deben fomentar las actividades relacionadas con el desarrollo integral del alumnado, en diferentes ámbitos como el de los valores de nuestra sociedad, el control emocional, la vida saludable, etc...

- ✓ **La Cultura Andaluza.** Las manifestaciones musicales de nuestra tierra.
- ✓ **La Educación Ambiental.** Aprecio y respeto de la naturaleza como generadora del entorno sonoro de nuestro día a día: los pájaros, las olas, etc....
- ✓ **La Educación para el Consumidor y el Usuario.** Creación, cuidado y mantenimiento de los instrumentos.
- ✓ **La Educación Tecnológica.** Utilización de las TIC como medio de obtención de información así como herramienta de creación musical.
- ✓ **La Educación Vial.** Desarrollo del sentido del oído para detectar las características de los sonidos que nos rodean. Proximidad de un vehículo, velocidad, etc... sentido de alerta.
- ✓ **La Educación Moral, para la Convivencia y la Paz.** El trabajo colaborativo en grupo, el respeto por las ideas de los demás, etc...
- ✓ **La Educación para la Salud.** Los Hábitos posturales saludables y concienciación corporal como medio para el cuidado del cuerpo y la prevención de lesiones.

El carácter interdisciplinar de nuestras enseñanzas, permiten trabajar a través de la percusión diferentes **competencias** relacionadas con aspectos sociales, culturales, así como los valores relacionados con la integración, el respeto, la convivencia o la igualdad.

## **1.7 METODOLOGÍA.**

La metodología en estas primeras etapas de enseñanzas musicales, debe ser flexible y dinámica, permitiendo la elaboración de las actividades y actuaciones pedagógicas, en consonancia con las exigencias formativas y personales del alumnado.

Lo que de manera coloquial entendemos como nuestra forma de enseñar, es sin duda uno de los puntos más importantes en la eficacia del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se opta, para ello, por una metodología que fomente :

- ✓ **El carácter lúdico del aprendizaje.**
- ✓ **La investigación.**
- ✓ **El trabajo individual y en grupo.**
- ✓ **La creatividad, la espontaneidad.**
- ✓ **La expresividad.**

El profesorado debe motivar y estimular al alumnado para que desarrolle sus propias capacidades, induciéndoles a la observación que favorece el descubrimiento y la creatividad.

Este enfoque metodológico pretende además situar el trabajo grupal como marco principal para el desarrollo de la práctica musical, puesto que es el mejor medio para que el alumnado ejercite la coordinación, autodominio, respeto, escucha y cooperación necesaria para conseguir el montaje de una obra musical.

El trabajo individual también será parte del enfoque metodológico, ya que permite la reflexión personal, el trabajo autónomo, el planteamiento y resolución individual de problemas, etc...

Las actividades tendrán como principio común el razonamiento y la transferencia de lo aprendido a situaciones nuevas. Se estimulará el desarrollo mental, la creatividad y la inventiva, motivando la participación directa del alumnado, el contacto con las fuentes de información, y la elaboración de conclusiones personales.

### **1.8 CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
2. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
3. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
4. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
5. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
6. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.
7. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.
8. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.
9. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
10. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
11. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

## **1.9 INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

Los procedimientos para llevar a cabo dicha evaluación serán principalmente:

- ✓ La observación directa y personal y su posterior registro en el diario de clase.
- ✓ Interpretación de obras adaptadas al nivel, en las que se engloben los conocimientos aprendidos en las diferentes unidades.
- ✓ Seguimiento de las tareas encomendadas para casa.
- ✓ Seguimiento de la asistencia a clase.
- ✓ Audiciones.
- ✓ Pruebas de improvisación.
- ✓ Evaluación de la práctica docente y de las propias unidades didácticas.

## **1.10 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La evaluación será continua, de forma que permita realizar al profesor un seguimiento permanente del alumnado. Los criterios básicos a tener en cuenta serán el nivel de consecución de los objetivos y contenidos, la actitud y el grado de participación del alumnado en las actividades propias de la asignatura y del centro.

Tal y como se recoge en el Plan de Centro en su artículo 5.9. en relación a la privación del derecho de evaluación continua en una materia. *Cuando las faltas de asistencia alcancen un determinado número (20%, por trimestre o 20% del total del curso) el alumno/a podrá perder este derecho. En este caso, para ser evaluado deberá someterse a las pruebas que cada Departamento Didáctico establezca.* Las pruebas a realizar tendrán como finalidad evaluar los contenidos exigibles para cada uno de los trimestres del curso, siendo requeridos el número de obras y estudios mostrados en las tablas de secuenciación de cada curso.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua y los resultados se expresarán mediante calificación numérica; para ello se utilizará la escala de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5, y en consonancia con el siguiente baremo orientativo:

- 10. El alumnado muestra una total comprensión y asimilación de objetivos y contenidos: lectura correcta de las obras, exactitud rítmica, corrección técnica, control de la afinación. Conoce y realiza correctamente la gestualidad propia del trabajo en grupo y se integra perfectamente en él, interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente. Es capaz de leer a primera vista con fluidez y adaptándose al estilo. Asiste con regularidad a clase y muestra interés y compromiso personal.

- 7, 8, 9. El alumnado muestra amplia comprensión y asimilación de objetivos y contenidos: buena lectura de las obras, exactitud rítmica, corrección técnica y afinación, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Conoce y realiza correctamente la gestualidad propia del trabajo en grupo y se integra bien en él. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical, aunque muestra alguna carencia en cuanto a musicalidad y



expresividad. Es capaz de leer a primera vista con bastante fluidez y adaptándose al estilo. Asiste con regularidad a clase, muestra disposición positiva y se implica en el trabajo.

- 5, 6. El alumnado aplica los recursos aprendidos, pero apenas tiene independencia de criterios y necesita seguir orientaciones explícitas del profesor. El alumnado aprende el repertorio pero en parte de él muestra alguna insuficiencia técnica, rítmica y/o expresiva, así como problemas de afinación y de comprensión estilística. La interpretación es correcta pero puede haber interrupciones puntuales. Tiene dificultades para realizar y seguir la gestualidad propia del trabajo en grupo y le cuesta integrarse en él. No tiene fluidez en la repentización. Asiste con bastante regularidad a clase y muestra cierta motivación.

- 3, 4. El alumnado muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades de afinación, técnicas, rítmicas y expresivas serias. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso o en el trimestre. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria como miembro del grupo. Tiene serios problemas en la lectura a vista. No asiste con regularidad y no participa en la audición obligatoria. Muestra poco interés y compromiso con el trabajo.

- 1, 2. No alcanza ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas, rítmicas y expresivas, así como de afinación, repentización, fraseo y comprensión estilística. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso o en el trimestre. No asiste con regularidad y no participa en la audición obligatoria. No muestra interés ni compromiso con el trabajo.

A continuación se muestran una tabla explicativa con los criterios y porcentajes de calificación de cada una de las competencias y capacidades a evaluar.

PRÁCTICA INSTRUMENTAL	Criterios de evaluación: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11.	60% / 6 puntos	Total 70%
	Audiciones. Criterios de evaluación: 10.	10.% / 1 puntos	
AUTONOMIA EN EL APRENDIZAJE	Criterios de evaluació: 9.	10.% / 1 punto	Total 10%
ACTITUDES	Criterios de evaluació: 1, 11.	15.% / 1,5 puntos	Total 15%
INQUIETUD CULTURAL (Musical en general y de los instrumentos de percusión en concreto)	Criterios de evaluació: 8.	5.% / 0,5 punto	Total 5%

### 1.11 ACCIÓN TUTORIAL

ORDEN de 19 de marzo de 2012, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los conservatorios elementales y de los conservatorios profesionales de música, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.

#### CAPÍTULO III Órganos de coordinación docente

##### Artículo 9. Organización de la tutoría

1. El horario de la tutoría en los conservatorios elementales y en los conservatorios profesionales de música será de dos horas a la semana de las de obligada permanencia en el centro.
2. De las dos horas dedicadas a las tareas relacionadas con el desempeño de las tutorías, incluidas en el horario regular de obligada permanencia en el centro, una hora se dedicará a las entrevistas con los padres, madres o representantes legales del alumnado y otra a las tareas administrativas propias de la tutoría.
3. De conformidad con lo dispuesto en el artículo 80.m) del Reglamento aprobado por el Decreto 361/2011, de 7 de diciembre, el horario dedicado a las entrevistas con los padres, madres o representantes legales del alumnado se fijará de forma que se posibilite la asistencia de los mismos y, en todo caso, en sesión de tarde.
4. Los conservatorios tienen la obligación de informar de forma periódica al alumnado o a sus familias, en caso de que sean menores de edad, sobre el desarrollo de su aprendizaje, así como sobre sus derechos y deberes. A tales efectos, el profesorado que ejerza la tutoría deberá mantener una relación permanente con los padres, madres o quienes ejerzan la tutela del alumnado menor de edad.

### **Artículo 10. Tutoría electrónica.**

a) De conformidad con lo recogido en el artículo 16 del Decreto 285/2010, de 11 de mayo, los centros docentes y las familias intercambiarán información mediante la utilización del Sistema de Información Séneca para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado.

b) De manera particular se favorecerá la tutoría electrónica, mediante la cual el alumnado mayor de edad o los padres y madres o, en su caso, quienes ejerzan la tutela del alumnado menor de edad y el profesorado que ejerza la tutoría podrán intercambiar información relativa a su evolución escolar a través de dicho sistema de información.

c) El plan de orientación y acción tutorial establecerá la organización de la tutoría electrónica para facilitar la comunicación y la cooperación con el alumnado o sus familias en el proceso educativo.

### **Intervenciones de la acción tutorial:**

**Tutoría inicial:** A finales de octubre se realizará una reunión con todos los padres y madres, para la presentación y exposición del plan global del trabajo del curso, la programación y horario de tutoría.

**Diario de clase:** El tutor/a anotará el seguimiento de la evolución del alumnado así como cualquier aspecto relevante en relación al desarrollo de las clases.

**Comunicación con los padres:** Además de las horas de tutorías de las que disponen los padres, se facilitará un correo electrónico, donde podrán realizar consultas referentes al seguimiento del alumnado.

### **1.12 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. ALUMNADO NEAE**

La atención a la diversidad es uno de los pilares fundamentales de la educación. Se basa en el hecho de que cada alumno/a tiene unas características propias y diferentes a las de los demás. Eso hace que requiera, por tanto, un proceso de enseñanza-aprendizaje adaptado a sus necesidades concretas.

Para ello, nuestro Centro adoptará, formando parte del proyecto educativo, las medidas de atención a la diversidad, que les permitan una atención personalizada al alumnado en función de sus necesidades educativas.

Medidas generales de atención a la diversidad:

Rendimiento superior:

- ✓ Asignación de las voces de mayor complejidad en las obras de conjunto.
- ✓ Ampliación al libro u obras del siguiente curso.
- ✓ Iniciación a técnicas de niveles superiores: Técnica a tres baquetas, redobles, mordentes, et...

Rendimiento inferior:

- ✓ Asignación de voces de menor complejidad en las obras de conjunto.
- ✓ Recuperación del libro del curso anterior.
- ✓ Educación de las emociones y expresión.
- ✓ Ejercicios de integración y desarrollo social.
- ✓ Ejercicios de relajación muscular y respiración.

Diversidad funcional:

- ✓ Deficiencia leve de visión; ampliopia, miopía (utilización de partituras con fuente de mayor tamaño).
- ✓ Baja estatura (utilización de tarima).

Con carácter orientativo, se considerará que un alumno o alumna presenta indicios de NEAE cuando se observe alguna de las siguientes circunstancias:

- ✓ Rendimiento inferior o superior al esperado tomando como referencia su edad y/o su nivel educativo.
- ✓ Diferencia significativa con respecto a la media de sus iguales en cualquiera de los ámbitos del desarrollo y/o en el ritmo/estilo de aprendizaje.
- ✓ Indicios de la existencia de un contexto familiar poco favorecedor para la estimulación del desarrollo del alumno o alumna.

Las circunstancias anteriores no se explican por factores coyunturales o transitorios

Los protocolos para la detección, identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa vienen reflejado en las instrucciones de 8 de Marzo de 2017, de la dirección general de participación y equidad.

El apartado 2.3.1 de estas instrucciones dicen acerca de la detección temprana de NEAE: *“Los profesores dada su formación pedagógica y su experiencia docente, así como la familia como institución social primaria tienen la capacidad para detectar indicios de NEAE en el alumnado”*

Una vez detectados estos indicios, se procederá a informar al equipo docente y a las familias para aplicar medidas generales de atención a la diversidad como: clases de refuerzo, adaptación de las partituras, adaptación del instrumental a las necesidades físicas de los alumnos, etc...

En los casos que así se determine se realizarán adaptaciones curriculares no significativas (ACNS). Estas adaptaciones no modifican la programación, sino aspectos relacionados con la metodología, como la atención más individualizada. En el caso de que estas medidas generales no evolucionen favorablemente, se procederá a la solicitud de una evaluación psicopedagógica. Serán los equipos docentes junto al departamento de orientación quienes determinen las actuaciones pertinentes. En aquellos centros públicos específicos de educación especial que cuenten con profesionales que desarrollan las labores de orientación educativa en los mismos, estos serán los encargados de realizar la evaluación psicopedagógica. Si no existiese esta o este profesional en la plantilla del centro, sería el equipo de orientación educativa de la zona el responsable de su realización.

Tras la evaluación psicopedagógica se procederá a poner en funcionamiento las medidas específicas de carácter educativo. Son de gran utilidad a este respecto las guías de atención al alumnado con necesidades educativas especiales, que la Junta de Andalucía publicó en 2002 y que fueron revisadas en recientes fechas.

### **1.13 MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

#### **INSTRUMENTAL:**

- ✓ Xilófono. 4 octavas
- ✓ Marimba. 4/3 octavas
- ✓ Vibráfono. 3 octavas.
- ✓ Lira. 3 octavas
- ✓ Dos timbales cromáticos.
- ✓ Pequeña percusión: Panderetas, castañuelas, triangulos, platos de choque, ...
- ✓ Percusión étnica: Djembe, bongoes, congas, cajón flamenco, etc...
- ✓ Batería.
- ✓ Caja clara y Caja sorda

#### **MÉTODOS INSTRUMENTALES**

- ✓ Método de percusión M. Jansen volúmenes del 1 al 4.
- ✓ Ultimate Realistic Rock Drum Method. Carmine Appice.
- ✓ Developing Dexterity (M. Peters)

#### **AUDIO**

- ✓ Obras orquestales como: RAVEL, M. Bolero. /TCHAIKOVSKY, P. 1812. / P. DUKAS, El aprendiz de brujo.
- ✓ METALLICA, Nothing Else Matters.
- ✓ Bandas sonoras: HANS ZIMMER. You're so cool. / JOHN WILLIAMS, Star wars BSO

### **1.14 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Durante el curso se propondrán actividades que complementen la formación del alumnado y que se realizarán en horario no lectivo.

#### **Organizadas por el Departamento viento metal /percusión**

Durante el curso se propondrán diferentes conciertos o actividades organizadas por el departamento para fomentar la relación entre instrumentos de diferentes características. Algunas de las actividades que se llevarán a cabo son audiciones conjuntas, como por ejemplo un posible concierto donde se interpretarán villancicos navideños durante el mes de Diciembre.

#### **Organizadas por el Conservatorio**

Dependiendo de los actos se podrá solicitar la participación del alumnado para algunos de los diferentes actos organizados por el conservatorio como puede ser Santa Cecilia, Navidad, la semana cultural u otras actividades similares. Además el centro propone un concurso de jóvenes intérpretes para aquellos el alumnado que estén interesados en participar.

#### **Organizadas por la especialidad de percusión**

Desde la asignaturas de percusión queremos proponer diferentes actividades para realizar en el presente curso académico. Estas actividades complementarias y

extraescolares propuestas serán gratuitas, o de un bajo coste para alumnos activos en colaboración con la AMPA. Algunas de las actividades que proponemos son:

- 1) Curso de perfeccionamiento a cargo de Jose Antonio Moreno Romero. Curso para alumnos oyentes y activos de todos los niveles a cargo de uno de los jóvenes percusionistas más destacado de Andalucía. Las clases serán gratuita para los oyentes y con un módico coste para los activos con un descuento especial para el alumnado del centro.
- 2) Concierto de percusión a cargo del alumnado de percusión del conservatorio de Cádiz fuera del centro (a determinar). Queremos dar a conocer el trabajo que realizan nuestros alumnos en el centro., además realizar un concierto fuera del centro supone una motivación extra en su formación.
- 3) Intercambio de grupos de percusión entre los conservatorio de Cádiz y Sevilla. Dada la cercanía y relación entre los diferentes centros andaluces queremos realizar un intercambio de grupos con alumnos/as de nuestro centro y los de otros conservatorios de Sevilla. El intercambio se llevará a cabo en el mes de Mayo aproximadamente.

#### **1.15 LOS CONTENIDOS, LA ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA DE LAS PRUEBAS ESPECÍFICAS DESTINADAS AL ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA.**

El alumnado que por motivos derivados de la acumulación de faltas, la no realización de las actividades obligatorias recogidas en esta programación o cualquier otro motivo por el que sea imposible aplicar la evaluación continua, deberá realizar una prueba específica en la evaluación ordinaria de Junio, en la que deberá demostrar tener los conocimientos técnicos, teóricos y expresivos exigidos para cada curso.

Teniendo en cuenta que en los criterios de calificación de esta programación, existen apartados que solo pueden ser valorados con la asistencia regular del alumnado, tan solo se tendrán en cuenta aquellos apartados que tengan que ver con las destrezas demostrables en la interpretación en el instrumento, siendo la nota máxima que se puede conseguir en dicha prueba de 6 puntos.

PRÁCTICA INSTRUMENTAL	Interpretación instrumental	60% / 6 puntos	Total 60%
	Audiciones.	No valorado	
AUTONOMIA EN EL APRENDIZAJE	Aprendizaje autónomo	No valorado	Total 0%
ACTITUDES	Participación y colaboración en actividades de clase	No valorado	Total 0%
	Respeto al profesorado y al resto del alumnado		
INQUIETUD CULTURAL (Musical en general y de los instrumentos de percusión en concreto)	Ampliación autónoma de los conocimientos musicales, acerca de otras manifestaciones culturales.	No valorado	Total 0%

Para ello en la enseñanza elemental en la especialidad de percusión, se realizará una prueba con el instrumento, en la que el alumnado deberá interpretar el programa propuesto a continuación:

#### **1º curso de 1º ciclo.**

**Contenido de la prueba de instrumento:** El alumnado realizará una prueba ante tribunal en la que presentará la siguiente selección de estudios y obras del programa oficial de la especialidad recogidos en el Método para percusión de M. Jansen, Vol I.

**Caja.** Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 45, 46, 47, 49.

**Timbales.** Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 40, 41, 42, 43.

**Láminas.** Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 35, 49, 41, 41

**Multipercusión y batería.** Uno a elegir por el aspirante entre: 14 o 22

#### **2º curso de 1º ciclo.**

**Contenido de la prueba de instrumento:** El alumnado realizará una prueba ante tribunal en la que presentará la siguiente selección de estudios y obras del programa oficial de la especialidad recogidos en el Método para percusión de M. Jansen, Vol II.

**Caja.** Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 45, 46, 59, 62.

**Timbales.** Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 19, 23, 38, 59.

**Láminas.** Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 17, 20, 37, 41.

**Multipercusión y batería.** Uno a elegir por el aspirante entre estudio: 8 o 21

**1º curso de 2º ciclo.**

Contenido de la prueba de instrumento: El alumnado realizará una prueba ante tribunal en la que presentará la siguiente selección de estudios y obras del programa oficial de la especialidad recogidos en el Método para percusión de M. Jansen, Vol III.

**Caja.** Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 17, 23, 35, 43.

**Timbales.** Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 17, 22, 25, 30.

**Láminas.** Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 11, 21, 17, 23.

**Multipercusión y batería.** Uno a elegir por el aspirante entre estudio: 1 o 19

**2º curso de 2º ciclo.**

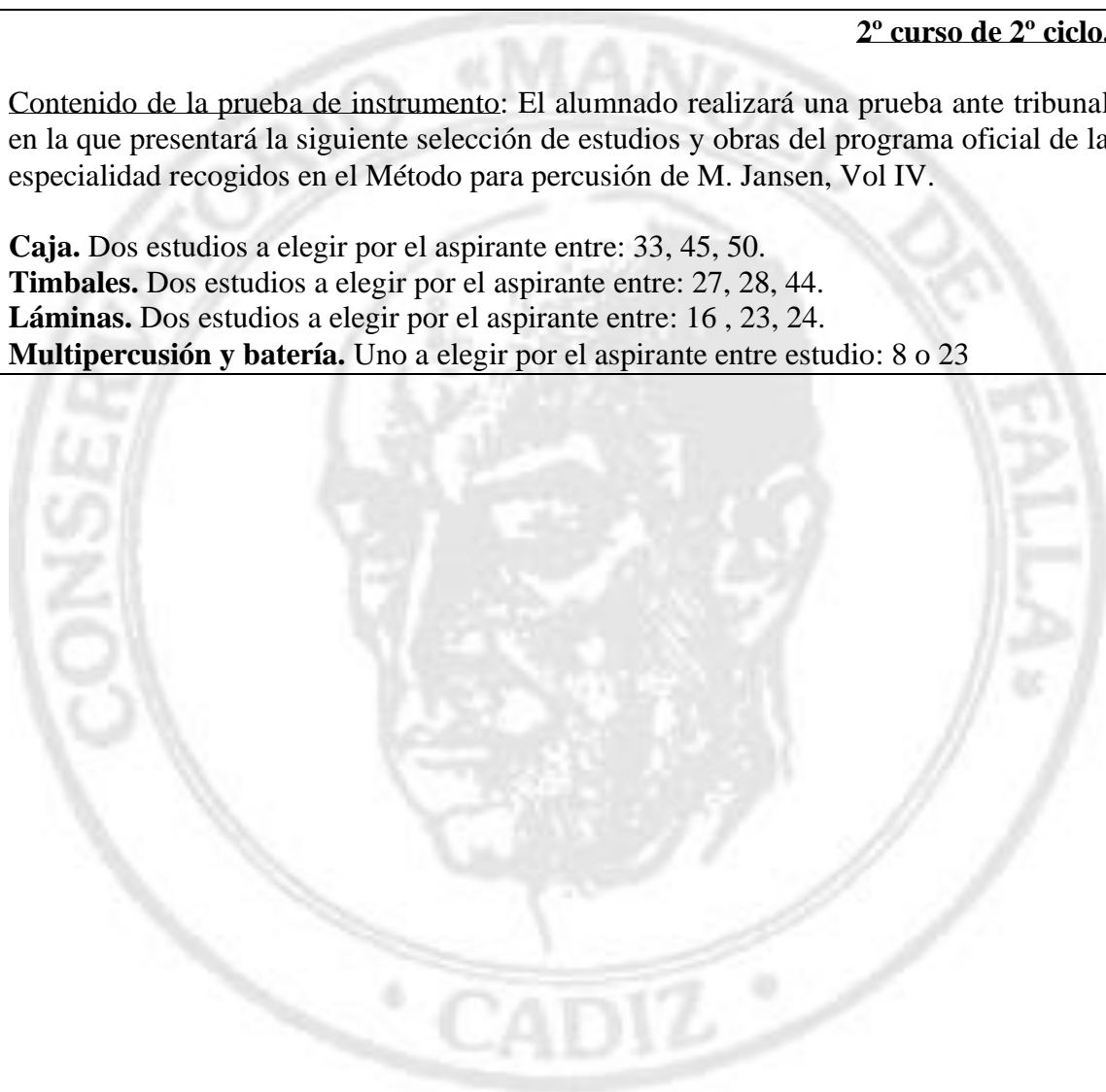
Contenido de la prueba de instrumento: El alumnado realizará una prueba ante tribunal en la que presentará la siguiente selección de estudios y obras del programa oficial de la especialidad recogidos en el Método para percusión de M. Jansen, Vol IV.

**Caja.** Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 33, 45, 50.

**Timbales.** Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 27, 28, 44.

**Láminas.** Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 16, 23, 24.

**Multipercusión y batería.** Uno a elegir por el aspirante entre estudio: 8 o 23





## **1.16 SECUENCIACIÓN POR CURSOS: OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, REPERTORIO Y MÍNIMOS EXIGIBLES.**

Dada la peculiaridad de la percusión al tener que atender a diferentes instrumentos, su temporalización debe tener una amplia flexibilidad adaptándose a las características del alumnado así como el uso del aula u otros factores. En este sentido proponemos una secuenciación por instrumentos y obras o estudios donde se trabajarán los diferentes contenidos del curso.

### **1º de 1º ciclo de enseñanzas básicas.**

#### **Objetivos:**

- Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
- Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.

#### **Contenidos:**

- Interpretación de estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno o alumna.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación respecto al instrumento, la coordinación entre ambas manos y entre manos y pies.
- Principios básicos de baquetación
- Aprendizaje de la forma de percutir cada instrumento.
- Aprendizaje elemental de caja, xilófono y timbales como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo (afinación).
- Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.
- Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión.

#### **Criterios de evaluación:**

- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.
- Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
- Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

Instrumento	Estudios	Total	Mínimos exigibles	Total
<b>Caja (M. Jansen vol. 1)</b> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	15 15 15	45	10 8 7	25
<b>Timbales (M. Jansen vol. 1)</b> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	8 12 10	30	5 8 7	20
<b>Láminas (M. Jansen vol. 1)</b> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	10 9 6	25	7 5 4	16
<b>Batería (M. Jansen vol. 1)</b> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	Pag 90 (7b - 12) 3 3	6	1 1	2
<b>Multi (M. Jansen vol. 1)</b> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	6 6 3	15	3 2 1	6
<b>Duo/trío (M. Jansen vol. 1)</b> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	6	6	3	3
<b>Grupo de percusión (obras y arreglos propuesto por el profesorado)</b> ✓ 1º Trimestre: Navidad (arreglos de villancicos tradicionales). ✓ 2º Trimestre: Día de Andalucía (arreglos de música tradicional andaluza, adaptados a nivel). ✓ 3º Trimestre: Obra.				

De manera genérica en los diferentes instrumentos, se trabajarán aspectos relacionados con la creatividad, improvisación, lectura a vista, conocimiento de instrumentos étnicos, pequeña percusión y percusión corporal.

## **2º de 1º ciclo de enseñanzas básicas.**

### **Objetivos:**

- Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
- Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
- Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.

### **Contenidos:**

- Interpretación de estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno o alumna.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación respecto al instrumento, la coordinación entre ambas manos y entre manos y pies.
- Principios básicos de la baquetación.
- Aprendizaje de la forma de percutir cada instrumento.
- Aprendizaje elemental de caja, xilófono y timbales como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo (afinación).
- Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.
- Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión.

### **Criterios de evaluación:**

- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.
- Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
- Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

Instrumento	Estudios	Total	Mínimos exigibles	Total
<b>Caja (M. Jansen vol. 2)</b> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	15 15 15	45	10 8 7	25
<b>Timbales (M. Jansen vol. 2)</b> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	12 12 11	35	7 7 6	20
<b>Láminas (M. Jansen vol. 2)</b> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	8 8 8	24	6 6 5	17
<b>Batería (M. Jansen vol. 2)</b> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	3 3 3	9	2 2 2	6
<b>Multi (M. Jansen vol. 2)</b> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	4 4 4	12	2 2 2	6
<b>Duo/trío (M. Jansen vol. 2)</b> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	6	6	3	3
<b>Grupo de percusión (obras y arreglos propuesto por el profesorado)</b>				
✓ 1º Trimestre: Navidad (arreglos de villancicos tradicionales). ✓ 2º Trimestre: Día de Andalucía (arreglos de música tradicional andaluza, adaptados a nivel). ✓ 3º Trimestre: Obra.				

De manera genérica en los diferentes instrumentos, se trabajarán aspectos relacionados con la creatividad, improvisación, lectura a vista, conocimiento de instrumentos étnicos, pequeña percusión y percusión corporal.

## **1º de 2º ciclo de enseñanzas básicas.**

### **Objetivos:**

- Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
- Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
- Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
- Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

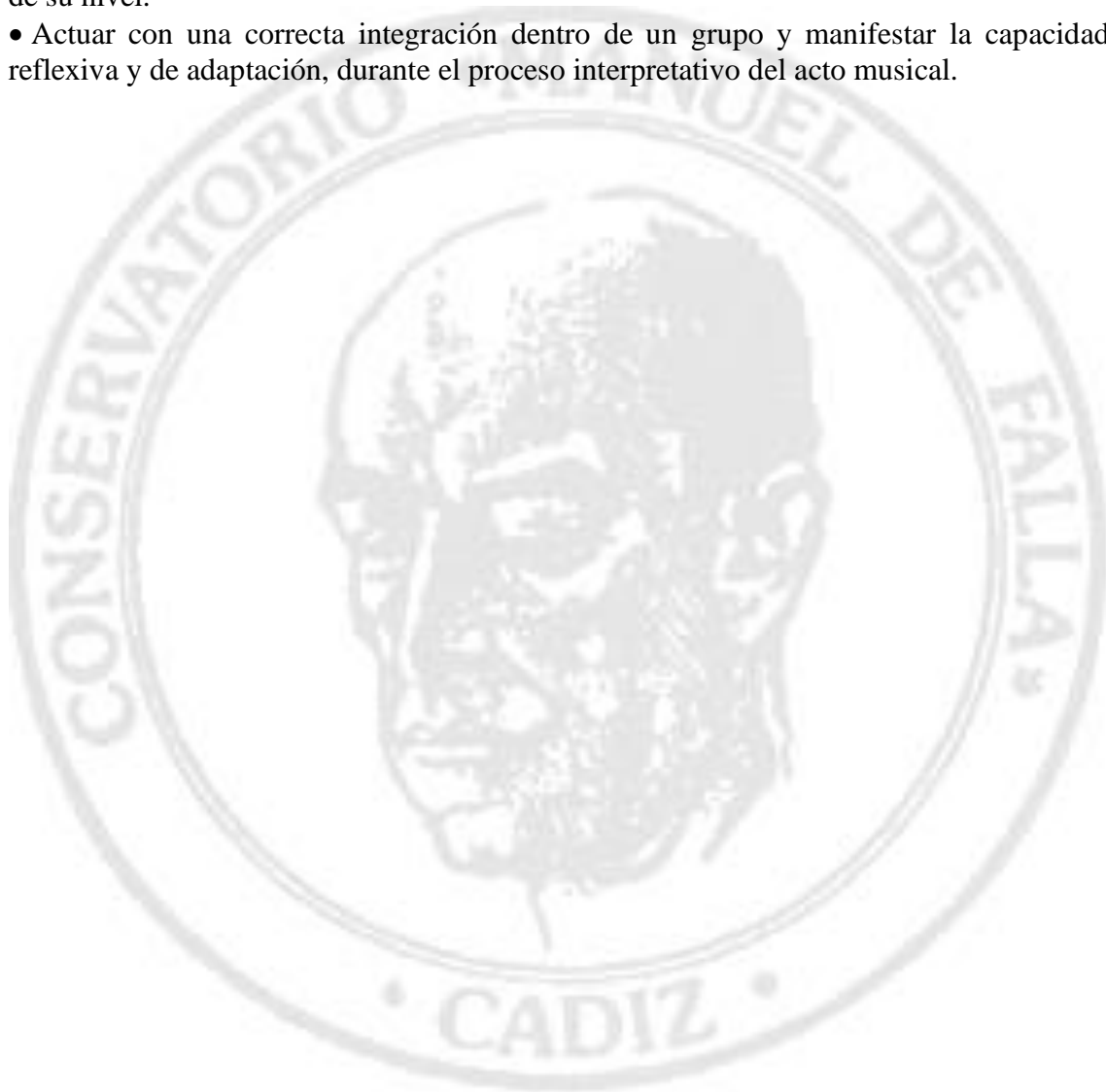
### **Contenidos:**

- Interpretación de estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno o alumna.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación respecto al instrumento, la coordinación entre ambas manos y entre manos y pies.
- Principios básicos de la baquetación.
- Aprendizaje de la forma de percutir cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etc.).
- Ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno/a: independencia, redobles, golpes dobles, etc.
- Aprendizaje elemental de caja, xilófono y timbales como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo (afinación).
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.

### **Criterios de evaluación:**

- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.

- Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
- Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.
- Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.
- Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
- Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
- Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.



Instrumento	Estudios	Total	Mínimos exigibles	Total
<b>Caja (M. Jansen vol. 3)</b> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	10 10 10	30	8 7 5	20
<b>Timbales (M. Jansen vol. 3)</b> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	7 7 6	20	5 5 5	15
<b>Láminas (M. Jansen vol. 3)</b> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	6 5 4	15	4 3 3	10
<b>Batería (M. Jansen vol. 3)</b> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	3 3 2	8	2 2 1	5
<b>Multi (M. Jansen vol. 3)</b> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	2 3 2	7	1 2 1	4

De manera genérica en los diferentes instrumentos, se trabajarán aspectos relacionados con la creatividad, improvisación, lectura a vista, conocimiento de instrumentos étnicos, pequeña percusión y percusión corporal.

## **2º de 2º ciclo de enseñanzas básicas.**

### **Objetivos:**

- Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
- Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
- Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
- Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

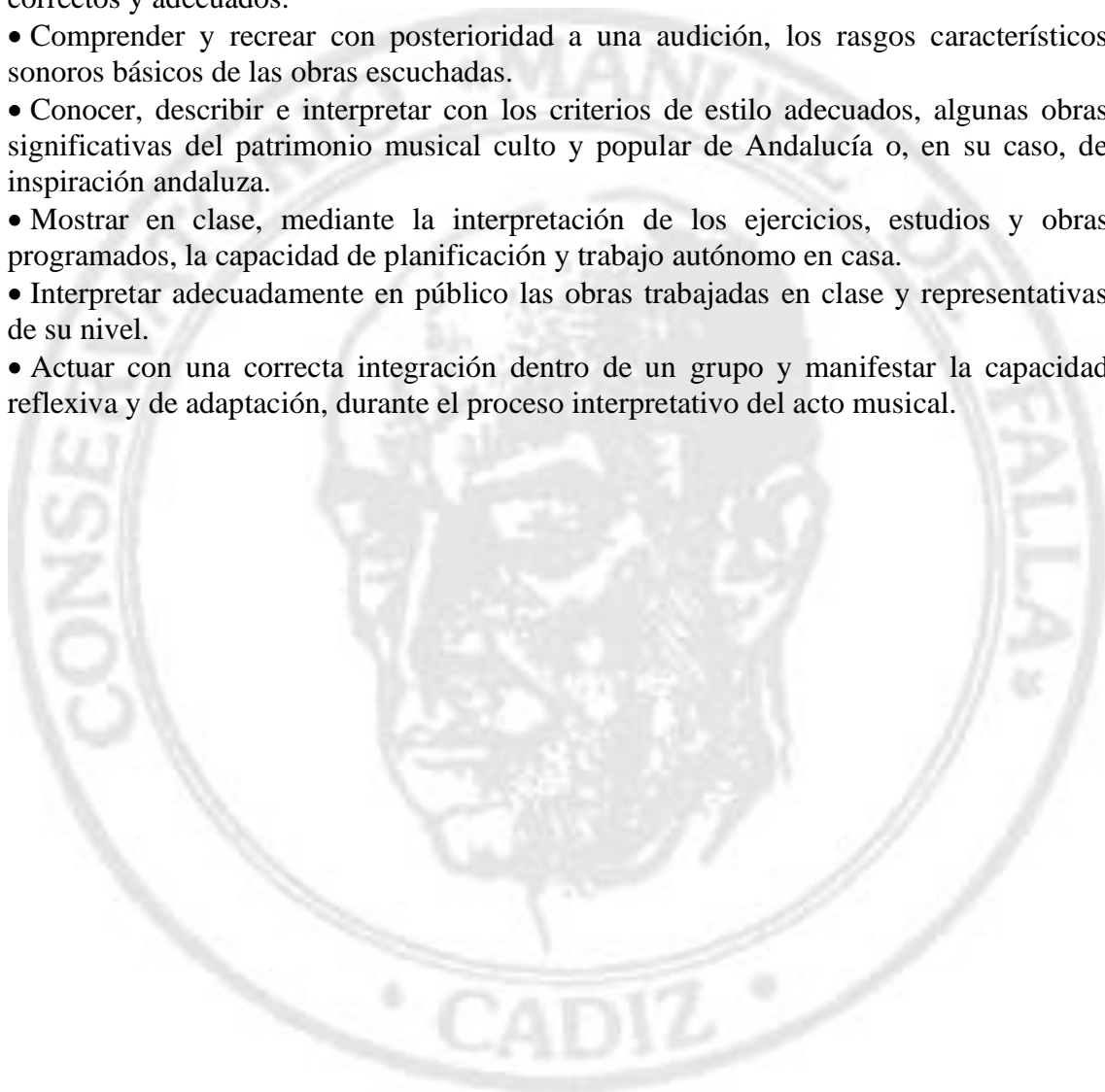
### **Contenidos:**

- Interpretación de estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno o alumna.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación respecto al instrumento, la coordinación entre ambas manos y entre manos y pies.
- Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.
- Principios básicos de la baquetación.
- Aprendizaje de la forma de percutir cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etc.).
- Ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno/a: independencia, redobles, golpes dobles, etc.
- Aprendizaje elemental de caja, xilófono y timbales como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo (afinación).
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Conocimiento de obras propias del repertorio de la familia instrumental a través de medios audiovisuales.
- Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.



### **Criterios de evaluación:**

- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
- Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
- Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
- Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.
- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.
- Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.
- Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.
- Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
- Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
- Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.



Instrumento	Estudios	Total	Mínimos exigibles	Total
<b>Caja (M. Jansen vol. 4)</b> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	15 13 9	37	8 7 6	21
<b>Timbales (M. Jansen vol. 4)</b> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	10 8 8	26	6 5 5	16
<b>Láminas (M. Jansen vol. 4)</b> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	5 3 2	13	5 4 4	8
<b>Batería (M. Jansen vol. 4)</b> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	2 2 2	6	1 1 1	3
<b>Multi (M. Jansen vol. 4)</b> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	2 2 2	6	1 1 1	3

(A partir del mes de marzo comenzará la preparación del repertorio para la prueba de acceso en el caso de los alumnos que deseen realizarla)

De manera genérica en los diferentes instrumentos, se trabajarán aspectos relacionados con la creatividad, improvisación, lectura a vista, conocimiento de instrumentos étnicos, pequeña percusión y percusión corporal.

## **1.17 PRUEBAS DE ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE E.B.**

### **2º curso de 1º ciclo.**

Contenido de la prueba de instrumento: El alumnado realizará una prueba ante tribunal en la que presentará la siguiente selección de estudios y obras del programa oficial de la especialidad recogidos en el Método para percusión de M. Jansen, Vol 1.

**Caja.** Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 45, 46, 47, 49.

**Timbales.** Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 40, 41, 42, 43.

**Láminas.** Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 35, 49, 41, 41

**Multipercusión y batería.** Uno a elegir por el aspirante entre: 14 o 22

### **1º curso de 2º ciclo.**

Contenido de la prueba de instrumento: El alumnado realizará una prueba ante tribunal en la que presentará la siguiente selección de estudios y obras del programa oficial de la especialidad recogidos en el Método para percusión de M. Jansen, Vol II.

**Caja.** Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 45, 46, 59, 62.

**Timbales.** Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 19, 23, 38, 59.

**Láminas.** Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 17, 20, 37, 41.

**Multipercusión y batería.** Uno a elegir por el aspirante entre estudio: 8 o 21

### **2º curso de 2º ciclo.**

Contenido de la prueba de instrumento: El alumnado realizará una prueba ante tribunal en la que presentará la siguiente selección de estudios y obras del programa oficial de la especialidad recogidos en el Método para percusión de M. Jansen, Vol III.

**Caja.** Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 17, 23, 35, 43.

**Timbales.** Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 17, 22, 25, 30.

**Láminas.** Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 11, 21, 17, 23.

**Multipercusión y batería.** Uno a elegir por el aspirante entre estudio: 1 o 19

## **1.18 PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

El contenido del desarrollo de esta prueba se encuentra recogido en la Orden de 16 de abril de 2008. El alumnado realizará una prueba de percusión ante un tribunal en la que deberá interpretar al menos tres obras o estudios, donde una al menos se interprete de memoria, pertenecientes a diversos instrumentos y de una dificultad acorde al segundo curso del segundo ciclo de las enseñanzas básicas.

Como orientación se proponen los siguientes estudios del Método para percusión de M. Jansen, Vol IV, pudiendo interpretarse obras o estudios de nivel similar o superior.

**Caja.** 33, 45, 50.

**Timbales.** 27, 28, 44.

**Láminas.** 16, 23, 24.

**Multipercusión y batería.** 8, 23

## **2. ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **2.1 MARCO LEGAL**

- ✓ L.O.E. Ley orgánica de educación 2/2006 de 3 de mayo. Capítulo V. Organización acceso y titulaciones
- ✓ L.E.A. Ley de educación de Andalucía de 3 diciembre de 2007. (Capítulo VI). Definición, principios generales, objetivos, organización, principios pedagógicos.
- ✓ Decreto 241/2007 –ordenación y currículo EEPP.
- ✓ Orden de 25 de octubre de 2007 –currículo EEPP.

### **2.2 OBJETIVOS GENERALES**

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
- h) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal.
- i) Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

### **2.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- a) Superar con dominio y capacidad artística los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- c) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.
- f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
- i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- l) Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
- m) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

## **2.4 OBJETIVOS DE LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN**

- 1) Dominar técnicamente todos los instrumentos de la especialidad, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos.
- 2) Tocar en grupo sin director o directora, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.
- 3) Utilizar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre las dos manos, dinámica, etc.
- 4) Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- 5) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- 6) Actuar en público con una formación de percusión combinada.
- 7) Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- 8) Desarrollar los recursos expresión de cada instrumento y diferentes estilos.
- 9) Comprender la características de la música como arte temporal y lo que esto conlleva, aspectos psicológicos de la actuación ante el público, tanto en la interpretación de conjunto, como en la individual.
- 10) Conocer el proceso histórico-evolutivo de cada instrumento.
- 11) Conocer la literatura de bandas de música, repertorio orquestal y grupo de percusión.
- 12) Desarrollar una conciencia corporal orientada al cuidado del cuerpo y a la prevención de lesiones.
- 13) Asimilar mecanismos de trabajo personal eficaces (técnica de estudio).
- 14) Promover actitudes que potencien los valores de convivencia entre compañeros.
- 15) Conocer y desarrollar, técnica y expresivamente, la percusión étnica estructurada en cuatro bloques: percusión de África central, norte de África, Latinoamérica y flamenco.
- 16) Conocimiento de las características mecánicas de cada instrumento, aplicadas al correcto mantenimiento del mismo.
- 17) Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio, que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.

## **2.5 CONTENIDOS**

1. Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.
2. Ritmos compuestos y grupos irregulares.
3. Caja (redobles, pardiddles, etc...).
4. Timbales (afinación con cambios, técnica de glissando, etc...).
5. Batería (independencia y dominio de la coordinación, cadenzas y «breaks», etc...).
6. Láminas (desarrollo de la velocidad, acordes con cuatro baquetas, técnicas «Stevens» y «Across»).
7. Aplicación de la técnica de Gary Burton a las cuatro baquetas en los instrumentos de láminas.
8. Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica, ya se trate de la relación melodía-acompañamiento, o de planteamiento contrapuntístico de mayor complejidad.
9. Instrumentos accesorios y defectos (conocimiento básico de ritmos populares en instrumentos latinoamericanos, técnica de todos los instrumentos, obras para percusión combinada).
10. Evolución histórica de los instrumentos de percusión étnica, así como a diferentes técnicas y ritmos de cada bloque.
11. Conocimiento y desarrollo técnico de los distintos instrumentos de la pequeña percusión.
12. Práctica de la lectura a vista y trabajo de la improvisación.
13. Práctica de conjunto.
14. Estudio de la literatura orquestal y solos.
15. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos (láminas y timbales).
16. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
17. Audiciones comparadas de grandes intérpretes, para analizar, de manera crítica, las características de sus diferentes versiones.
18. Técnicas de relajación, estiramientos, tonificación muscular e higiene postural.
19. Actuaciones periódicas en público como intérprete solista o ensemble.
20. Montaje y desmontaje de los diferentes componentes de los instrumentos.
21. Técnica de estudio; gestión del tiempo de estudio, planificación del trabajo personal y autoevaluación del rendimiento.

## **2.6 CONTENIDOS TRANSVERSALES.**

El desarrollo de los contenidos transversales en relación con el aspecto vivencial de la música, debe estar presente en nuestra programación y unidades didácticas, como eje multidireccional de nuestras finalidades educativas. El aula de percusión y el centro educativo, deben fomentar las actividades relacionadas con el desarrollo integral del alumnado, en diferentes ámbitos como el de los valores de nuestra sociedad, el control emocional, la vida saludable, etc...

- ✓ **La Cultura Andaluza.** Las manifestaciones musicales de nuestra tierra.
- ✓ **La Educación Ambiental.** Apreciación y respeto de la naturaleza como generadora del entorno sonoro de nuestro día a día: los pájaros, las olas, etc....
- ✓ **La Educación para el Consumidor y el Usuario.** Creación, cuidado y mantenimiento de los instrumentos.
- ✓ **La Educación Tecnológica.** Utilización de las TIC como medio de obtención de información así como herramienta de creación musical.
- ✓ **La Educación Vial.** Desarrollo del sentido del oído para detectar las características de los sonidos que nos rodean. Proximidad de un vehículo, velocidad, etc... sentido de alerta.
- ✓ **La Educación Moral, para la Convivencia y la Paz.** El trabajo colaborativo en grupo, el respeto por las ideas de los demás, etc...
- ✓ **La Educación para la Salud.** Los Hábitos posturales saludables y concienciación corporal como medio para el cuidado del cuerpo y la prevención de lesiones.

El carácter interdisciplinar de nuestras enseñanzas, permiten trabajar de manera paralela aspectos sociales, culturales así como los valores relacionados con la integración, el respeto, la convivencia o la igualdad.



## **2.7 METODOLOGÍA**

La metodología que se llevará a cabo en las enseñanzas profesionales será **Activa**, donde el alumnado es el protagonista de su aprendizaje, experimentado por sí mismo. El profesor toma el papel de guía-orientador. Además será una metodología prácticamente **Individualizada**, adaptándose a cada uno en particular, a sus intereses y necesidades. El alumnado es heterogéneo, tanto en sus aptitudes musicales, como en las motivaciones que le llevan a realizar estas enseñanzas. Por lo tanto, deberán ser respetados los principios del desarrollo cognitivo y socio-afectivo individual. Este hecho requerirá una adecuación de los contenidos a sus necesidades. El proceso se realizará posteriormente a un estudio previo individualizado sobre sus realidades personales y musicales.

Para obtener mejores resultados se tendrá como objetivo que sea **Motivadora e Integradora**. Motivadora- Programando actividades que le resulten atractivas y plenamente satisfactorias al alumnado y que le animen a continuar avanzando en el proceso de aprendizaje. Integradora- No solo abarcando el ámbito del instrumento sino que la haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical.

Algunos de los principios metodológicos que se persiguen para llevarla a cabo son:

- PARTIR DE LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS.
- TENER EN CUENTA LAS PECULIARIDADES DEL ALUMNADO.
- APRENDER A APRENDER.
- INTERACCIÓN SOCIAL.
- ENFOQUE GLOBALIZADOR.
- USO DE METODOLOGÍAS MOTIVADORAS Y PARTICIPATIVAS.
- EL PROFESOR COMO MODELO.
- DESARROLLAR EL OÍDO MUSICAL.
- FAVORECER Y POTENCIAR LA CREATIVIDAD.
- IMPLICAR A LAS FAMILIAS EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE DE SUS HIJOS.
- APLICACIÓN DE LAS TIC'S.

Para llevarlas a cabo esta metodología utilizaremos diferentes estrategias metodológicas. Estas serán combinadas dependiendo de las necesidades de nuestro alumnado.

El **Método expositivo** donde se exponen las ideas y conceptos necesarios. Deben generar la comprensión y estimular el interés. En las enseñanzas profesionales y en particular en las clases de instrumento utilizaremos el **Método demostrativo**: Estrategia que combina la exposición del profesor/profesora con la participación del alumno/a implicándole en la dirección de la clase.

El diálogo y el intercambio de ideas será fundamental de este modo utilizaremos el Método dialéctico que surge del intercambio de ideas entre profesor/profesora y alumnos/as, ya sea verbalmente o a través de la percusión.

También se utilizarán otros métodos como el **propositivo o por descubrimiento**. Método por descubrimiento: Consiste en conducir al alumno/a para encontrar él mismo la respuesta o solución del aprendizaje; el alumno/a transforma en prácticas las indicaciones del profesor/profesora. De esta manera estimula en el alumno/a a la resolución de problemas que surgen del aprendizaje instrumental. Método propositivo: Mediante el cual el docente no impone, sino que propone, razonando las causas y mostrando las diferencias entre distintas opciones.

En las clases se propondrán diferentes tipos de Actividades atendiendo a la diversidad de nuestro alumnado: Algunos ejemplos de actividades que se utilizarán en el aula son:

- Actividades de Introducción
- Actividades para detectar los Conocimientos previos.
- Actividades de Desarrollo.
- Actividades de Síntesis-resumen.

Junto con las actividades de Evaluación y análisis de la situación, para dar por finalizada una actividad utilizaremos diferentes tipos de actividades dependiendo de las características y la evolución del alumnado:

- Actividades de Consolidación
- Actividades de Recuperación
- Actividades de Ampliación.

El método de enseñanza con el que nos identificamos es aquél que:

- Es realista y se adapta al nivel y capacidad de cada alumno/a.
- Favorece la motivación y la autoestima alentando el deseo de aprender y el espíritu de superación.
- Valora el esfuerzo y el trabajo personal como medios para alcanzar los fines propuestos.
- Reconoce méritos y defectos
- Fomenta la amistad, la cooperación y el apoyo.
- Fomenta la creatividad y el ingenio.
- Da opciones y no impone criterios para que el alumnado no acepte todo sin reservas.
- Fomenta el sentido analítico y autocrítico del alumno/a.
- Genera autonomía.
- Enseña a encontrar soluciones, a resolver conflictos por sí mismo y a superar frustraciones.
- Incorpora las nuevas tecnologías con vistas a mejorar el desarrollo de las capacidades musicales y la comprensión de los distintos elementos que conforman nuestra especialidad.

## **2.8 CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- 2) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- 3) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- 4) Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
- 5) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
- 6) Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- 7) Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- 8) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran.
- 9) Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- 10) Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

## **2.9 INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

Los procedimientos para llevar a cabo dicha evaluación serán principalmente:

- ✓ La observación directa y personal y su posterior registro en el diario de clase.
- ✓ Interpretación de obras adaptadas al nivel, en las que se engloben los conocimientos aprendidos en las diferentes unidades.
- ✓ Seguimiento de las tareas encomendadas para casa.
- ✓ Seguimiento de la asistencia a clase.
- ✓ Audiciones.
- ✓ Pruebas de improvisación.
- ✓ Evaluación de la práctica docente y de las propias unidades didácticas.

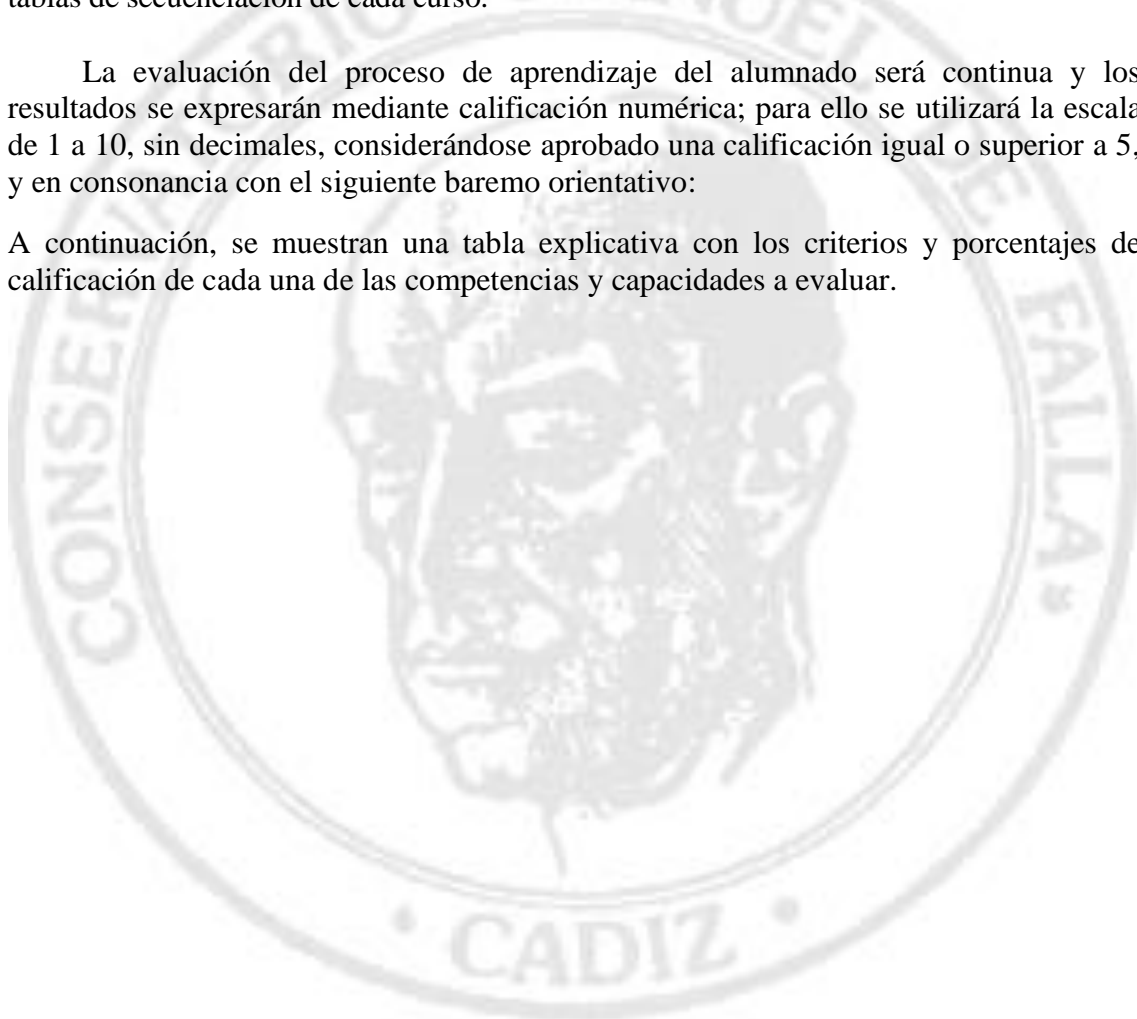
## **2.10 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La evaluación será *continua*, de forma que permita realizar al profesorado un seguimiento permanente del alumno/a. Los criterios básicos a tener en cuenta serán el nivel de consecución de los objetivos y contenidos, la actitud y el grado de participación del alumnado en las actividades propias de la asignatura y del centro.

Tal y como se recoge en el Plan de Centro en su artículo 5.9. en relación a la privación del derecho de evaluación continua en una materia. Cuando las faltas de asistencia alcancen un determinado número (20%, por trimestre o 20% del total del curso)) el alumno/a podrá perder este derecho. En este caso, para ser evaluado deberá someterse a las pruebas que cada departamento didáctico establezca. Las pruebas a realizar tendrán como finalidad evaluar los contenidos exigibles para cada uno de los trimestres del curso, siendo requeridos el número de obras y estudios mostrados en las tablas de secuenciación de cada curso.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua y los resultados se expresarán mediante calificación numérica; para ello se utilizará la escala de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5, y en consonancia con el siguiente baremo orientativo:

A continuación, se muestran una tabla explicativa con los criterios y porcentajes de calificación de cada una de las competencias y capacidades a evaluar.



PRÁCTICA INSTRUMENTAL	Criterios de evaluación: 1, 2, 3, 5, 6, 7,	60% / 6 puntos	Total 70%
	Audiciones. Criterios de evaluación: 10	10.% / 1 puntos	
AUTONOMIA EN EL APRENDIZAJE	Criterios de evaluación: 4, 8, 9	10.% / 1 punto	Total 10%
ACTITUDES	Participación y colaboración en actividades de clase Respeto al profesorado y al resto del alumnado	15.% / 1,5 puntos	Total 15%
INQUIETUD CULTURAL (Musical en general y de los instrumentos de percusión en concreto)	Ampliación autónoma de los conocimientos musicales, acerca de otras manifestaciones culturales.	5.% / 0,5 punto	Total 5%

**\* A partir del tercer curso de Enseñanzas Profesionales, todos los alumnos deberán realizar un recital cuya estructura y organización se verá reflejada en los objetivos y contenidos de cada uno de los cursos. Dicho recital se verá reflejado en la evaluación final y supondrá un total de un 25% de la calificación final.**

## **2.11 ACCIÓN TUTORIAL**

ORDEN de 19 de marzo de 2012, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los conservatorios elementales y de los conservatorios profesionales de música, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.

CAPÍTULO III Órganos de coordinación docente

### **Artículo 9. Organización de la tutoría**

1. El horario de la tutoría en los conservatorios elementales y en los conservatorios profesionales de música será de dos horas a la semana de las de obligada permanencia en el centro.
2. De las dos horas dedicadas a las tareas relacionadas con el desempeño de las tutorías, incluidas en el horario regular de obligada permanencia en el centro, una hora se dedicará a las entrevistas con los padres, madres o representantes legales del alumnado y otra a las tareas administrativas propias de la tutoría.
3. De conformidad con lo dispuesto en el artículo 80.m) del Reglamento aprobado por el Decreto 361/2011, de 7 de diciembre, el horario dedicado a las entrevistas con los padres, madres o representantes legales del alumnado se fijará de forma que se posibilite la asistencia de los mismos y, en todo caso, en sesión de tarde.
4. Los conservatorios tienen la obligación de informar de forma periódica al alumnado o a sus familias, en caso de que sean menores de edad, sobre el desarrollo de su aprendizaje, así como sobre sus derechos y deberes. A tales efectos, el profesorado que ejerza la tutoría deberá mantener una relación permanente con los padres, madres o quienes ejerzan la tutela del alumnado menor de edad.

### **Artículo 10. Tutoría electrónica.**

- a) De conformidad con lo recogido en el artículo 16 del Decreto 285/2010, de 11 de mayo, los centros docentes y las familias intercambiarán información mediante la utilización del Sistema de Información Séneca para apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado.
- b) De manera particular se favorecerá la tutoría electrónica, mediante la cual el alumnado mayor de edad o los padres y madres o, en su caso, quienes ejerzan la tutela del alumnado menor de edad y el profesorado que ejerza la tutoría podrán intercambiar información relativa a su evolución escolar a través de dicho sistema de información.
- c) El plan de orientación y acción tutorial establecerá la organización de la tutoría electrónica para facilitar la comunicación y la cooperación con el alumnado o sus familias en el proceso educativo.

### **Intervenciones de la acción tutorial:**

**Tutoría inicial:** A finales de octubre se realizará una reunión con todos los padres y madres, para la presentación y exposición del plan global del trabajo del curso, la programación y horario de tutoría.

**Diario de clase:** El tutor/a anotará el seguimiento de la evolución del alumno/a así como cualquier aspecto relevante en relación al desarrollo de las clases.

**Comunicación con los padres:** Además de las horas de tutorías de las que disponen los padres, se facilitará un correo electrónico, donde podrán realizar consultas referentes al seguimiento del alumnado.

## **2.12 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD. ALUMNADO NEAE**

La atención a la diversidad es uno de los pilares fundamentales de la educación. Se basa en el hecho de que cada alumno/a tiene unas características propias y diferentes a las de los demás. Eso hace que requiera, por tanto, un proceso de enseñanza-aprendizaje adaptado a sus necesidades concretas.

Para ello, nuestro Centro adoptará, formando parte del proyecto educativo, las medidas de atención a la diversidad, que les permitan una atención personalizada al alumnado en función de sus necesidades educativas.

Medidas generales de atención a la diversidad:

Rendimiento superior:

- ✓ Asignación de las voces de mayor complejidad en las obras de conjunto.
- ✓ Ampliación al libro u obras del siguiente curso.
- ✓ Iniciación a técnicas de niveles superiores.

Rendimiento inferior:

- ✓ Asignación de voces de menor complejidad en las obras de conjunto.
- ✓ Recuperación del libro del curso anterior.
- ✓ Ejercicios de integración y desarrollo social.
- ✓ Ejercicios de relajación muscular y respiración.

Diversidad funcional:

- ✓ Deficiencia leve de visión; ampliopia, miopía (utilización de partituras con fuente de mayor tamaño).
- ✓ Baja estatura (utilización de tarima).

Con carácter orientativo, se considerará que un alumno o alumna presenta indicios de NEAE cuando se observe alguna de las siguientes circunstancias:

- ✓ Rendimiento inferior o superior al esperado tomando como referencia su edad y/o su nivel educativo.
- ✓ Diferencia significativa con respecto a la media de sus iguales en cualquiera de los ámbitos del desarrollo y/o en el ritmo/estilo de aprendizaje.
- ✓ Indicios de la existencia de un contexto familiar poco favorecedor para la estimulación del desarrollo del alumno o alumna.

Las circunstancias anteriores no se explican por factores coyunturales o transitorios

Los protocolos para la detección, identificación del alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo y organización de la respuesta educativa vienen reflejado en las instrucciones de 8 de Marzo de 2017, de la dirección general de participación y equidad.

El apartado 2.3.1 de estas instrucciones dicen acerca de la detección temprana de NEAE: *“Los profesores dada su formación pedagógica y su experiencia docente, así*

*como la familia como institución social primaria tienen la capacidad para detectar indicios de NEAE en el alumnado”*

Una vez detectados estos indicios, se procederá a informar al equipo docente y a las familias para aplicar medidas generales de atención a la diversidad como: clases de refuerzo, adaptación de las partituras, adaptación del instrumental a las necesidades físicas del alumnado, etc...

En los casos que así se determine se realizarán adaptaciones curriculares no significativas (ACNS). Estas adaptaciones no modifican la programación, sino aspectos relacionados con la metodología, como la atención más individualizada. En el caso de que estas medidas generales no evolucionen favorablemente, se procederá a la solicitud de una evaluación psicopedagógica. Serán los equipos docentes junto al departamento de orientación quienes determinen las actuaciones pertinentes. En aquellos centros públicos específicos de educación especial que cuenten con profesionales que desarrollan las labores de orientación educativa en los mismos, estos serán los encargados de realizar la evaluación psicopedagógica. Si no existiese esta o este profesional en la plantilla del centro, sería el equipo de orientación educativa de la zona el responsable de su realización.

Tras la evaluación psicopedagógica se procederá a poner en funcionamiento las medidas específicas de carácter educativo. Son de gran utilidad a este respecto las guías de atención al alumnado con necesidades educativas especiales, que la Junta de Andalucía publicó en 2002 y que fueron revisadas en recientes fechas.

### **2.13 MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS**

#### **INSTRUMENTAL:**

- ✓ Xilófono. 4 octavas
- ✓ 2 Marimba. 4/3 octavas
- ✓ Vibráfono. 3 octavas.
- ✓ Lira. 3 octavas
- ✓ 4 timbales cromáticos con banqueta.
- ✓ Pequeña percusión: Panderetas, castañuelas, triángulos, cajas chinas, ...
- ✓ Percusión étnica: Djembe, bongoes, congas, cajón flamenco, etc...
- ✓ 6 Toms
- ✓ Batería.
- ✓ Caja clara.
- ✓ Caja sorda
- ✓ Percusión orquestal: Gong, bombo, platos, campanas...

#### **MATERIAL QUE DEBE DISPONER EL ALUMNADO**

- ✓ 2 Baquetas de caja
- ✓ 2 baquetas media de timbales
- ✓ 2 baquetas duras de timbales
- ✓ 4 baquetas de marimba medias
- ✓ 4 baquetas de vibráfono
- ✓ 2 baquetas de xilófono
- ✓



## **2.14 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

Durante el curso se propondrán actividades que complementen la formación del alumnado y que se realizarán en horario no lectivo.

### **Organizadas por el Departamento viento metal /percusión**

Durante el curso se propondrán diferentes conciertos o actividades organizadas por el departamento para fomentar la relación entre instrumentos de diferentes características. Algunas de las actividades que se llevarán a cabo son audiciones conjuntas, como por ejemplo un posible concierto donde se interpretarán villancicos navideños durante el mes de Diciembre.

### **Organizadas por el Conservatorio**

Dependiendo de los actos se podrá solicitar la participación del alumnado para algunos de los diferentes actos organizados por el conservatorio como puede ser Santa Cecilia, Navidad, la semana cultural u otras actividades similares. Además el centro propone un concurso de jóvenes intérpretes para el alumnado que estén interesados en participar.

### **Organizadas por la especialidad de percusión**

Desde las asignaturas de percusión queremos proponer diferentes actividades para realizar en el presente curso académico. Estas actividades complementarias y extraescolares propuestas serán gratuitas, o de un bajo coste para alumnos activos en colaboración con la AMPA. Algunas de las actividades que proponemos son:

- 1) Curso de perfeccionamiento a cargo de Jose Antonio Moreno Romero. Curso para alumnos/as oyentes y activos de todos los niveles a cargo de uno de los jóvenes percusionistas más destacados de Andalucía. Las clases serán gratuitas para los oyentes y con un módico coste para los activos con un descuento especial para el alumnado del centro.
- 2) Concierto de percusión a cargo del alumnado de percusión del conservatorio fuera del centro (por determinar). Queremos dar a conocer el trabajo que realizan nuestros alumnos en el centro, además realizar un concierto fuera del centro supone una motivación extra en su formación.
- 3) Intercambio de grupos de percusión entre los conservatorios de Cádiz y Sevilla. Dada la cercanía y relación entre los diferentes centros andaluces queremos realizar un intercambio de grupos con alumnos/as de nuestro centro y los de otros conservatorios de Sevilla. El intercambio se llevará a cabo en el mes de Mayo aproximadamente.

## **2.15 PRUEBAS ESPECÍFICAS DESTINADAS AL ALUMNADO QUE HAYA PERDIDO EL DERECHO A LA EVALUACIÓN CONTINUA**

Aquel alumnado que por motivos derivados de la acumulación de faltas, la no realización de las actividades obligatorias recogidas en esta programación o cualquier otro motivo por el que sea imposible aplicar la evaluación continua, deberá realizar una prueba específica en la evaluación ordinaria de Junio, en la que deberá demostrar tener los conocimientos técnicos, teóricos y expresivos exigidos para cada curso.

Teniendo en cuenta que en los criterios de calificación de esta programación, existen apartados que solo pueden ser valorados con la asistencia regular del alumnado, tan solo se tendrán en cuenta aquellos apartados que tengan que ver con las destrezas demostrables en la interpretación en el instrumento, siendo la nota máxima que se puede conseguir en dicha prueba de 6 puntos.

PRÁCTICA INSTRUMENTAL	Interpretación instrumental	60% / 6 puntos	Total 60%
	Audiciones.	No valorado	
AUTONOMIA EN EL APRENDIZAJE	Aprendizaje autónomo	No valorado	Total 0%
ACTITUDES	Participación y colaboración en actividades de clase	No valorado	Total 0%
	Respeto al profesorado y al resto del alumnado		
INQUIETUD CULTURAL (Musical en general y de los instrumentos de percusión en concreto)	Ampliación autónoma de los conocimiento musicales, acerca de otras manifestaciones culturales.	No valorado	Total 0%

Para ello en las enseñanzas profesionales en la especialidad de percusión, se realizará una prueba con el instrumento, en la que el alumnado deberá interpretar el programa propuesto a continuación.

### **1º curso EPM**

Contenido de la prueba de instrumento: El alumnado realizará una prueba ante tribunal en la que presentará la siguiente selección de estudios y obras del programa oficial de la especialidad recogidos en el Método para percusión de M. Jansen, Vol 5.

**Caja.** Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 12, 20, 22, 31 y 33.

**Timbales.** Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 35, 38 y 39.

**Láminas.** Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 15, 16 y 17.

**Marimba (4 baquetas):** Ways (2 variaciones).

**Multipercusión y batería.** Uno a elegir por el aspirante entre: 12 y 19.

### **2º curso EPM**

Contenido de la prueba de instrumento: El alumnado realizará una prueba ante tribunal en la que presentará la siguiente selección de estudios y obras del programa oficial de la especialidad recogidos en el Método para percusión de M. Jansen, Vol 6.

**Caja.** Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 41, 42 y 43

**Timbales.** Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 28, 31 y 39

**Láminas.** Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 1, 4 y 7.

**Marimba (4 baquetas):** Charade (W.Stadler).

**Multipercusión y batería.** Uno a elegir por el aspirante entre: 11 y 13.

### **3º curso EPM**

Contenido de la prueba de instrumento: El alumnado realizará una prueba ante tribunal en la que presentará la siguiente selección de estudios y obras del programa oficial de la especialidad :

**Caja.** Dos estudios a elegir por el aspirante entre: Intermediate del 13 al 16. (M. Peters)

**Timbales.** Dos estudios a elegir por el aspirante entre: Intermediate 20 a 24. (M. Peters)

**Láminas.** Un estudio a elegir por el aspirante entre: 1-10 (M. Jorand)

**Marimba (4 baquetas):** Yellow after the Rain (M. Peters)

**Multipercusión:** Variaciones para cuatro Toms (N.Rosauero)

#### **4° curso EPM**

Contenido de la prueba de instrumento: El alumnado realizará una prueba ante tribunal en la que presentará la siguiente selección de estudios y obras del programa oficial de la especialidad

**Caja.** Dos estudios a elegir por el aspirante entre: Advanced 1, 3 y 5 (M. Peters)

**Timbales.** Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 1, 2 y 3 (N. Woud) o Suite for Timpani (M. Houllif)

**Xilo.** Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 10-20 (M. Jorand)

**Marimba (4 baquetas):** Marimba Flamenca (A, Gómez)

**Vibráfono:** My dear Friend (N. Rosauero)

**Multipercusión.** Nomad (T. Gauger)

#### **5° curso EPM**

Contenido de la prueba de instrumento: El alumnado realizará una prueba ante tribunal en la que presentará la siguiente selección de estudios y obras del programa oficial de la especialidad:

**CAJA:** Dos estudios a elegir: Método de caja clara del 15 al 20 (J. Delecluse).

**TIMBALES:** Figments (A. Rousell)

**MARIMBA:** Generalife ( E. Sejourne) y 1 mov Suíte para chello (J.S Bach)

**VIBRÁFONO:** 1° y 3° mov Trilogy (T. Huesgen)

**MULTIPERCUSIÓN:** The love of l'histoire (C. Delancey)

#### **6° curso EPM**

Contenido de la prueba de instrumento: El alumnado realizará una prueba ante tribunal en la que presentará la siguiente selección de estudios y obras del programa oficial de la especialidad:

**CAJA:** Trommel Suíte (S. Fink)

**TIMBALES:** Sonata (J. Beck)

**MARIMBA:** Michi (K. Abe) o 2 mov de Suíte para chello (J.S Bach)

**VIBRÁFONO:** Viena (D. Friedman)

**MULTIPERCUSIÓN:** Dualites (A. Miyamoto)

**REPERTORIO CON PIANO:** Cinco Piezas breves (J. Delecluse)

## **2.16 SECUENCIACIÓN POR CURSOS: OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, REPERTORIO Y MÍNIMOS EXIGIBLES.**

### **2.16.1 PRIMER CURSO**

#### **Objetivos**

- 1- Adquirir todas las capacidades técnicas e instrumentales necesarias para la interpretación de las obras programada para el primer curso, especialmente frente al instrumento y principios de producción sonora.
- 2- Desarrollar la escucha activa mediante la práctica en dúos en clase con el profesor u otras actividades como el repertorio con piano.
- 3- Aplicar de manera autónoma las cuestiones tratadas en clase respecto a los contenidos técnicos básicos como puede ser la igualdad sonora en diferentes matices.
- 4- Interpretar de memoria algunas de las piezas para láminas trabajadas a lo largo del curso.
- 5- Conocer los principios básicos de la lectura a primera vista y de la improvisación basada en diferentes tipos de escalas y comenzar a desarrollarla progresivamente en los diferentes instrumentos de percusión.
- 6- Participar en audiciones con diferentes instrumentos donde se incluya al menos una obra de láminas.
- 7- Interpretar obras de diferentes épocas y estilos, así como el uso de diferentes instrumentos étnicos.
- 8- Conocer los principios básicos de los diferentes instrumentos, incluyendo los de pequeña percusión y percusión étnica mediante los estilos u obras más representativas.
- 9- Actuar en público con autocontrol y capacidad comunicativa siguiendo el protocolo escénico.
- 10- Conocer el funcionamiento básico de los diferentes instrumentos del aula.
- 11- Trabajar ciertos pasajes orquestales o de banda con grabaciones.
- 12- Conocer y aplicar la importancia que supone una buena posición frente al instrumento, así como las pautas para prevenir lesiones con calentamiento, ejercicios de estiramientos y pausas adecuadas.
- 13- Poner en práctica las actividades de trabajo personal.
- 14- Mostrar actitudes positivas y de respeto en clase de instrumento.
- 15- Conocer las características básicas del flamenco a través de los instrumentos de percusión.
- 16- Mantener en perfecto estado los instrumentos mediante un uso adecuado.
- 17- Interpretar a dúo con el profesor o con piano, obras que contribuyan al desarrollo de la práctica en grupo fomentando la compenetración de los mismos, mediante obras de diferentes épocas y estilos.

## **Contenidos**

<b>CAJA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollo de paradiddles, mordentes, acentos, golpe simple y doble golpe.</li><li>- Estudio de redoble abierto y cerrado.</li><li>- Introducción al repertorio solista.</li></ul>
<b>TIMBAL</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Afinación de intervalos de 4° J, 5° J, 8°, y 6° mayores y menores.</li><li>- Introducción a los cambios de afinación.</li><li>- Estudio del redoble ligado.</li><li>- Diferentes articulaciones, apagados y cruces.</li><li>- Introducción el timbal en la orquesta: repertorio clásico. (Mozart).</li><li>- El clasicismo: fraseo y articulación.</li></ul>
<b>LÁMINAS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Dominio de escalas mayores/ menores y arpegios en 3 octavas.</li><li>- Introducción a la técnica de cuatro baquetas en las láminas: Doble vertical, simple independiente, aperturas y cierres.</li><li>- Conocimiento y uso de la digitación a cuatro baquetas.</li><li>- Transcripciones para marimba a dos baquetas: clasicismo.</li><li>- Introducción al dampening &amp; pedaling.</li></ul>
<b>BATERÍA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Independencia entre diferentes extremidades.</li><li>- Coordinación.</li><li>- Desplazamientos en el set.</li><li>- Desarrollo de la velocidad.</li><li>- Improvisación, solos y breaks.</li><li>- Conocimiento de diferentes lenguajes interpretativos: Rock, Funk, Swing, etc...</li></ul>
<b>REPERTORIO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Estudio de la técnica de pandereta, triángulo y castañuelas y su uso en la orquesta.</li></ul>

## **INSTRUMENTOS ÉTNICOS**

- Introducción al cajón: historia y técnica básica.
- Introducción a los ritmos del flamenco: Tango, tanguillos, Soleá y bulería.

## **IMPROVISACIÓN**

- Improvisación sobre escalas mayores y menores.
- Introducción al cifrado americano.

## **CONTENIDOS GENÉRICOS**

- Ejercicios de primera vista en los diferentes instrumentos.
- Diferencia del ligado y el picado en los diferentes instrumentos.
- Desarrollo continuo de la memoria.
- Ejercicios de calentamiento sin el instrumento.
- Ejercicios de calentamiento con el instrumento.
- Técnica de respiración.
- Desarrollo de habilidades emocionales relacionadas con el escenario.
- Control progresivo de las emociones previas a la actuación.
- Control progresivo de las emociones previas a la actuación.
- Análisis previo de los parámetros estructurales que conforman la obra a tocar para la adopción de un criterio interpretativo adecuado.
- Adquisición de hábitos de autoevaluación crítica durante el proceso de la interpretación.

### **Criterios de evaluación**

- Utilizar de manera adecuada el movimiento y la coordinación muscular en consonancia con la configuración de los diferentes instrumentos. Movimiento continuo, desplazamientos, etc...
- Aplicar los principios técnicos de sujeción de las baquetas en los diferentes instrumentos. (Caja, timbales, laminas 2, 3 y 4 baquetas).
- Demostrar progresivamente la capacidad autónoma en la búsqueda del correcto sonido en los instrumentos, así como la afinación en timbales.
- Demostrar una fluidez adecuada en la lectura a primera vista, en ejercicios y piezas adecuadas a nivel.

- Conocer la técnica básica de interpretación en instrumentos étnicos de percusión: Cajón flamenco.
- Tocar en clase y ante el público obras y estudios, adecuadas a nivel, aplicando los criterios de interpretación expuestos en la partitura, así como criterios personales.
- Mostrar iniciativa personal a la hora de abordar problemas técnicos básicos derivados del estudio e interpretación.
- Respetar las normas básicas de convivencia dentro del centro así como el cuidado del material.

### **Repertorio: Secuenciación de obras y estudios / Mínimos exigibles**

Para la superación de los objetivos y el desarrollo de los contenidos del curso hemos seleccionado un repertorio de obras y estudios a trabajar a lo largo del curso. Las obras seleccionadas tienen un **carácter orientativo pudiendo ser sustituidas por otras de características similares** por el profesor, siempre que se trabajen los contenidos propuestos y nos sirvan para cumplir con los objetivos. Además, para poder aprobar el curso será necesario realizar al menos el repertorio mínimo propuesto para este curso.

<b>REPERTORIO</b>
<p><b>GENERAL:</b> Método de percusión Michael Jansen Vol 5</p> <p><b>TIMBALES:</b> Sinfonía Nº 41 Jupiter (Mozart) -Classic Symphonies for Timpani (M. Goldemberg)</p> <p><b>MARIMBA:</b> Allegretto from Sonatina in G, Op 36 Nº 2 Clementi / Grade Music for Tuned Percussion Book III (Con piano opcional).</p> <p><b>VIBRÁFONO:</b> Dampening and Pedalig (D.Friedman)</p> <p><b>PEQUEÑA PERCUSIÓN Y ORQUESTAL:</b> Techniques of Playing Bass drum, Cymbals and accessories (Al Payson)</p> <p><b>PERCUSIÓN ÉTNICA (CAJÓN):</b> La percusión en el flamenco (N. Mercader)</p> <p><b>OBRA CON PIANO:</b> Sept Pieces: Rapsodie (F. Dupin).</p>



1º CURSO		
Instrumento	Estudios / Obras	Mínimos exigibles
<b>Caja (M. Jansen vol. 5)</b> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	12 12 12	8 8 8
<b>Timbales (M. Jansen vol. 5)</b> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	10 Sinfonía 41 Mozart 10	6 1 movimiento 6
<b>Láminas 2 baquetas (M. Jansen vol. 5)</b> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	4 Allegreto con piano 3	2 Allegreto (sin piano) 2
<b>Marimba 4 baquetas (M. Jansen vol. 5)</b> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	Técnica 3 Estudios Ways	Agarre Can can Ways (dos variaciones)
<b>Vibráfono</b> ✓ 3º Trimestre:	Introducción al dampenig y al pedal	Conocer el dampenig
<b>Batería</b> ✓ 1º trimestre: ✓ 3º Trimestre:	2 2	1 1
<b>Multi (M. Jansen vol. 5)</b> ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	4 2	2 1
<b>Pequeña percusión y sinfónica</b> ✓ 1º Trimestre:	Introducción y principios básico en la pandereta, triángulo y castañuelas	Conocimiento del triángulo
<b>Percusión étnica (Cajón):</b> La percusión en el flamenco: Nancy Mercader. ✓ 2º Trimestre:	Tangos, tanguillos y bulerías	Tangos
<b>Obra con piano:</b> Rapsodie (F. Dupin) ✓ 3º Trimestre:	Rapsodie	Rapsodie (1/2)

## **2.16.2 SEGUNDO CURSO**

### **Objetivos**

- 1- Adquirir todas las capacidades técnicas e instrumentales necesarias para la interpretación de las obras programada para el segundo curso, especialmente frente al instrumento y principios de producción sonora.
- 2- Desarrollar la escucha activa mediante la práctica en dúos en clase con el profesor u otras actividades como el repertorio con piano.
- 3- Aplicar de manera autónoma las cuestiones tratadas en clase respecto a los contenidos técnicos básicos como puede ser la igualdad sonora en diferentes matices.
- 4- Interpretar de memoria algunas de las piezas para láminas trabajadas a lo largo del curso.
- 5- Conocer los principios básicos de la lectura a primera vista y de la improvisación basada en diferentes tipos de escalas y comenzar a desarrollarla progresivamente en los diferentes instrumentos de percusión.
- 6- Participar en audiciones con diferentes instrumentos donde se incluya al menos una obra de láminas.
- 7- Interpretar obras de diferentes épocas y estilos, así como el uso de diferentes instrumentos étnicos.
- 8- Conocer los principios básicos de los diferentes instrumentos, incliyendo los de pequeña percusión y percusión étnica mediante los estilos u obras más representativas.
- 9- Actuar en público con autocontrol y capacidad comunicativa siguiendo el protocolo escénico.
- 10- Conocer el funcionamiento básico de los diferentes instrumentos del aula.
- 11- Trabajar ciertos pasajes orquestales o de banda con grabaciones, en especial los de pequeña percusión.
- 12- Conocer y aplicar la importancia que supone una buena posición frente al instrumento, así como las pautas para prevenir lesiones con calentamiento, ejercicios de estiramientos y pausas adecuadas.
- 13- Poner en práctica las actividades de trabajo personal.
- 14- Mostrar actitudes positivas y de respeto en clase de instrumento.
- 15- Conocer y desarrollar la técnica de la percusión latina mediante diferentes patrones rítmico.
- 16- Mantener en perfecto estado los instrumentos mediante un uso adecuado.
- 17- Interpretar a dúo con el profesor o con piano, obras que contribuyan al desarrollo de la práctica en grupo fomentando la compenetración de los mismos, mediante obras de diferentes épocas y estilos.

## **Contenidos**

<b>CAJA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollo de paradiddles, mordentes, acentos, golpe simple y doble golpe.</li><li>- Estudio de redoble abierto y cerrado.</li><li>- Introducción al repertorio solista.</li><li>- Iniciación al estudio de rudimentos.</li></ul>
<b>TIMBAL</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Afinación de intervalos de 4º J, 5º J, 8º, y 6º y 3º mayores y menores.</li><li>- Desarrollo de la técnica de los cambios de afinación.</li><li>- Estudio del redoble ligado.</li><li>- Diferentes articulaciones, apagados y cruces.</li><li>- Introducción el timbal en la orquesta: repertorio clásico. (Haydn).</li><li>- El clasicismo: fraseo y articulación.</li></ul>
<b>LÁMINAS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Dominio de escalas mayores / menores / pentatónicas / tonos enteros y arpegios en 3 octavas.</li><li>- Desarrollo de la técnica de cuatro baquetas en las láminas: Doble vertical, simple independiente, doble lateral, aperturas y cierres.</li><li>- Conocimiento y uso de la digitación a cuatro baquetas.</li><li>- Transcripciones para marimba a dos baquetas: barroco.</li><li>- Desarrollo del dampening &amp; pedaling.</li></ul>
<b>BATERÍA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Independencia entre diferentes extremidades.</li><li>- Coordinación.</li><li>- Desplazamientos en el set.</li><li>- Desarrollo de la velocidad.</li><li>- Improvisación, solos y breaks.</li><li>- Conocimiento de diferentes lenguajes interpretativos: Rock, Funk, Swing, etc...</li></ul>
<b>REPERTORIO</b>

- Estudio de la técnica de pandereta, triángulo y castañuelas y su uso en la orquesta.
- Introducción a la técnica de platos.

### **INSTRUMENTOS ÉTNICOS**

- Introducción a la percusión latina: historia y técnica básica.
- Técnica básica de bongos, congas y maracas.

### **IMPROVISACIÓN**

- Improvisación sobre escalas mayores y menores y pentatónicas.
- Introducción al cifrado americano.

### **CONTENIDOS GENÉRICOS**

- Ejercicios de primera vista en los diferentes instrumentos.
- Diferencia del ligado y el picado en los diferentes instrumentos.
- Desarrollo continuo de la memoria.
- Ejercicios de calentamiento sin el instrumento.
- Ejercicios de calentamiento con el instrumento.
- Técnica de respiración.
- Desarrollo de habilidades emocionales relacionadas con el escenario.
- Control progresivo de las emociones previas a la actuación.
- Control progresivo de las emociones previas a la actuación.
- Análisis previo de los parámetros estructurales que conforman la obra a tocar para la adopción de un criterio interpretativo adecuado.
- Adquisición de hábitos de autoevaluación crítica durante el proceso de la interpretación.

### **Criterios de evaluación**

- Mostrar iniciativa personal a la hora de abordar problemas técnicos derivados de la interpretación, aplicando los conocimientos y experiencias adquiridos en los cursos anteriores.
- Utilizar de manera adecuada el movimiento y la coordinación muscular en consonancia con la configuración de los diferentes instrumentos. Movimiento continuo, desplazamientos, etc...
- Demostrar progresivamente la capacidad autónoma en la búsqueda del correcto sonido en los instrumentos, así como la afinación en timbales.
- Aplicar los principios técnicos de sujeción de las baquetas en los diferentes instrumentos. (Caja, timbales, laminas 2 y 4 baquetas).
- Demostrar una fluidez adecuada en la lectura a primera vista, en ejercicios y piezas adecuadas a nivel.
- Utilizar de manera adecuada todos los conocimientos teóricos/prácticos aprendidos en la realización de improvisaciones libres o guiadas.
- Conocer la técnica básica de interpretación en instrumentos étnicos de percusión: Percusión latina.
- Tocar en clase y ante el público obras y estudios, adecuadas a nivel, aplicando los criterios de interpretación expuestos en la partitura, así como criterios personales.
- Respetar las normas básicas de convivencia dentro del centro así como el cuidado del material.

### **Repertorio: Secuenciación de obras y estudios / Mínimos exigibles**

Para la superación de los objetivos y el desarrollo de los contenidos del curso hemos seleccionado un repertorio de obras y estudios a trabajar a lo largo del curso. Las obras seleccionadas tienen un **carácter orientativo pudiendo ser sustituidas por otras de características similares** por el profesor, siempre que se trabajen los contenidos propuestos y nos sirvan para cumplir con los objetivos. Además para poder aprobar el curso será necesario realizar al menos el repertorio mínimo propuesto para este curso.

<b>REPERTORIO</b>
<b>GENERAL:</b> Método de percusión Michael Jansen Vol 6
<b>TIMBALES:</b> Sinfonía N° 100 (Haydn) - Classic Symphonies for Timpani (M. Goldemberg)
<b>MARIMBA:</b> Allegro from Sonatina in F, Op 1 N° 2 Haendel: Grade Music for Tuned Percussion Book III (Con piano opcional). / Seven Brazilian Children's Song (N. Rosauo) / Charade (W. Stadler)
<b>VIBRÁFONO:</b> Dampening and Pedalig (D.Friedman) / Kinderlied Solobuch (W. Schlüter)
<b>PEQUEÑA PERCUSIÓN Y ORQUESTAL:</b> Techniques of Playing Bass drum, Cymbals and accessories (Al Payson)
<b>PERCUSIÓN ÉTNICA (LATINA):</b> Los tumbao de la salsa (D. Genton)
<b>OBRA CON PIANO:</b> Sept moment musicaux Valse (F. Dupin)

<b>2º CURSO</b>		
Instrumento	Estudios / Obras	Mínimos exigibles
<b>Caja (M. Jansen vol. 6)</b> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	12 12 12	8 8 8
<b>Timbales (M. Jansen vol. 6)</b> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	10 Sinfonía 100 (Haydn) 10	6 1 movimiento 6
<b>Láminas 2 baquetas (M. Jansen vol. 6)</b> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	2 Allegro (con piano) 1	1 Allegro (sin piano) 1
<b>Marimba 4 baquetas (M. Jansen vol. 6)</b> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	Técnica 2 Children song (Rosauero) Charade	Agarre 1 Charade (dos variaciones)
<b>Vibráfono</b> ✓ 3º Trimestre:	Kinderlied	Kinderlied (1/2)
<b>Batería</b> ✓ 1º trimestre: ✓ 3º Trimestre:	2 2	1 1
<b>Multi (M. Jansen vol. 6)</b> ✓ 2º Trimestre:	2	1
<b>Pequeña percusión y sinfónica</b> ✓ 1º Trimestre:	Repaso la pandereta, triángulo y castañuelas + Introducción a los platos	Introducción a los platos
<b>Percusión étnica (Latina):</b> ✓ 2º Trimestre:	Introducción a las congas, bongos, pailas y otros instrumentos de pequeña percusión latina como güiro, maracas, cencerros...	Pequeña percusión
<b>Obra con piano:</b> Rapsodie (F. Dupin) ✓ 3º Trimestre:	Valse	Valse (1/2)

### **2.16.3 TERCER CURSO**

#### **Objetivos**

- 1- Adquirir todas las capacidades técnicas e instrumentales necesarias para la interpretación de las obras programada para el tercer curso.
- 2- Desarrollar la escucha activa mediante la práctica en dúos en clase con el profesor u otras actividades como el repertorio con piano.
- 3- Aplicar de manera autónoma las cuestiones tratadas en clase respecto a los contenidos técnicos básicos como puede ser la igualdad sonora en diferentes matices en un mayor rango dinámico.
- 4- Interpretar de memoria algunas de las piezas para láminas trabajadas a lo largo del curso.
- 5- Desarrollar un control básico de la lectura a primera vista y de la improvisación libre y dirigida.
- 6- Participar en audiciones con diferentes instrumentos donde se incluya al menos una obra de láminas.
- 7- Interpretar obras de diferentes épocas y estilos, así como el uso de diferentes instrumentos étnicos.
- 8- Conocer los principios básicos de los diferentes instrumentos, en especial los de pequeña percusión y percusión étnica mediante los estilos u obras más representativas.
- 9- Actuar en público con autocontrol y capacidad comunicativa siguiendo el protocolo escénico.
- 10- Conocer el funcionamiento básico de los diferentes instrumentos del aula así como su nomenclatura en otros idiomas.
- 11- Trabajar ciertos pasajes orquestales o de banda con grabaciones, en especial los de pequeña percusión.
- 12- Conocer y aplicar la importancia que supone una buena posición frente al instrumento, así como las pautas para prevenir lesiones con calentamiento, ejercicios de estiramientos y pausas adecuadas.
- 13- Poner en práctica las actividades de trabajo personal.
- 14- Mostrar actitudes positivas y de respeto en clase de instrumento.
- 15- Conocer y desarrollar la técnica de la percusión africana mediante el d'jembé.
- 16- Mantener en perfecto estado los instrumentos mediante un uso adecuado.
- 17- Interpretar a dúo con piano, obras que contribuyan al desarrollo de la práctica en grupo fomentando la compenetración de los mismos, mediante obras de diferentes épocas y estilos.
- 18- Realizar un recital de al menos 25 minutos de duración, compuesto por obras y estudios de diferentes instrumentos y estilo trabados a lo largo del curso.

## **Contenidos**

<b>CAJA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollo de los rudimentos: Flam accent, Flam Tap, Lesson 25, Ratamacue.</li><li>- Estudio de redoble abierto y cerrado.</li><li>- Repertorio solista.</li></ul>
<b>TIMBAL</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Afinación de intervalos.</li><li>- Desarrollo de la técnica de los cambios de afinación.</li><li>- Articulación del redoble.</li><li>- Diferentes articulaciones, apagados y cruces.</li><li>- Introducción el timbal en la orquesta: repertorio Barroco.</li><li>- El Barroco: fraseo y articulación.</li></ul>
<b>LÁMINAS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Dominio de escalas pentatónicas / tonos enteros / dóricas y arpegios en 3 octavas.</li><li>- Desarrollo de la técnica de cuatro baquetas en las láminas: Doble vertical, simple independiente, doble lateral, aperturas, cierres y redobles.</li><li>- Conocimiento y uso de la digitación a cuatro baquetas.</li><li>- Transcripciones para láminas: Impresionismo.</li><li>- Desarrollo del dampening &amp; pedaling.</li></ul>
<b>BATERÍA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Independencia entre diferentes extremidades.</li><li>- Coordinación.</li><li>- Desplazamientos en el set.</li><li>- Desarrollo de la velocidad.</li><li>- Improvisación, solos y breaks.</li><li>- Conocimiento de diferentes lenguajes interpretativos: Rock, Funk, Swing, etc...</li></ul>



## **REPERTORIO**

- Estudio de la técnica de pandereta, triángulo y castañuelas y su uso en la orquesta.
- Desarrollo a la técnica de platos y bombo.
- Estudio de pasajes orquestales.

## **INSTRUMENTOS ÉTNICOS**

- Introducción a la percusión Africana: historia y técnica básica.
- Técnica básica de Djembe, y Darbouka.

## **IMPROVISACIÓN**

- Improvisación sobre escalas mayores y menores, pentatónicas y dóricas.
- Desarrollo del cifrado americano.

## **CONTENIDOS GENÉRICOS**

- Ejercicios de primera vista en los diferentes instrumentos.
- Diferencia del ligado y el picado en los diferentes instrumentos.
- Desarrollo continuo de la memoria.
- Ejercicios de calentamiento sin el instrumento.
- Ejercicios de calentamiento con el instrumento.
- Técnica de respiración.
- Desarrollo de habilidades emocionales relacionadas con el escenario.
- Control progresivo de las emociones previas a la actuación.
- Control progresivo de las emociones previas a la actuación.
- Análisis previo de los parámetros estructurales que conforman la obra a tocar para la adopción de un criterio interpretativo adecuado.
- Adquisición de hábitos de autoevaluación crítica durante el proceso de la interpretación.

### **Criterios de evaluación**

- Demostrar fluidez y dominio en la aplicación de las diferentes técnicas instrumentales.
- Aplicar de manera autónoma la capacidad de resolución de problemas técnicos derivados de la interpretación, aplicando los conocimientos y experiencias adquiridos en los cursos anteriores.
- Adecuar el movimiento y la coordinación muscular a las exigencias interpretativas.
- Demostrar capacidad auditiva y técnica en la búsqueda de la eficiencia sonora de los instrumentos.
- Respetar las normas básicas de convivencia dentro del centro, así como el cuidado del material.
- Aplicar los principios técnicos de sujeción de las baquetas en los diferentes instrumentos. (Caja, timbales, laminas 2 y 4 baquetas, etc...).
- Demostrar una fluidez adecuada en la lectura a primera vista, en ejercicios y piezas adecuadas a nivel.
- Utilizar de manera adecuada todos los conocimientos teóricos/prácticos aprendidos en la realización de improvisaciones libres o guiadas.
- Demostrar la capacidad memorística necesaria en la interpretación de pasajes instrumentales de diferente dificultad.
- Conocer la técnica básica de interpretación en instrumentos étnicos de percusión: Percusión Africana.
- Tocar en clase y ante el público obras y estudios, adecuadas a nivel, aplicando los criterios de interpretación expuestos en la partitura, así como criterios personales.

### **Repertorio: Secuenciación de obras y estudios / Mínimos exigibles**

Para la superación de los objetivos y el desarrollo de los contenidos del curso hemos seleccionado un repertorio de obras y estudios a trabajar a lo largo del curso. Las obras seleccionadas tienen un **carácter orientativo pudiendo ser sustituidas por otras de características similares** por el profesor, siempre que se trabajen los contenidos propuestos y nos sirvan para cumplir con los objetivos. Además, para poder aprobar el curso será necesario realizar al menos el repertorio mínimo propuesto para este curso.

#### **REPERTORIO**

**CAJA:** Intermediate Snare Drum Studies (M. Peters) / 150 Rudimental Solos (Wilcoxon) / The rudimental cookbook E. Freytag  
**TIMBALES:** Cantatas de Bach (IMSLP) / Intermediate timpani Studies (M. Peters)  
**XILO:** Cramer-Xilo 1-25 (M.Jorand)  
**MARIMBA:** Yellow after the Rain (M. Peters)  
**VIBRÁFONO:** Dampening and Pedaling (D.Friedman) / Second Arabesque (C.Deubussy/ D. Miller) / Bee (Sejourné)  
**MULTIPERCUSIÓN:** Variaciones para Quatro Tom-toms (N. Rosauro)  
**PEQUEÑA PERCUSIÓN Y ORQUESTAL:** Techniques of Playing Bass drum, Cymbals and accessories (Al Payson)  
**PERCUSIÓN ÉTNICA (AFRICANA):** African percussion (S. Blanc)  
**OBRA CON PIANO:** Thème et Variations (Y. Desportes)

<b>3º CURSO</b>		
Instrumento	Estudios / Obras	Mínimos exigibles
<b><u>Caja</u></b> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	4 (Peters) 2 (Freytag) Obra	3 1 70%
<b><u>Timbales</u></b> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	4 (Peters) Aleluya + 1 (Peters) Obra	3 2 70%
<b><u>Láminas 2 baquetas Xilo</u></b> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	3 (Jorand) Repertorio impresionista Obra	2 1 70%
<b><u>Marimba 4 baquetas</u></b> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	2 estudio (Mark Ford) Yellow after the Rain Yellow after the Rain	1 1º Parte 2º Parte
<b><u>Vibráfono</u></b> ✓ 2º Trimestre ✓ 3º Trimestre:	1 Estudio Bee	1 70%
<b><u>Multi</u></b> ✓ 2º Trimestre:	Variaciones (Rosauero)	70%
<b><u>Pequeña percusión y sinfónica</u></b> ✓ 1º Trimestre:	Técnica básica de platos y bombo.	2 Fragmentos de repertorio.
<b><u>Percusión étnica (Africana):</u></b> ✓ 2º Trimestre:	Introducción al Djembé/Darbouka y sus ritmos.	Técnica básica de golpeo.
<b><u>Obra con piano:</u></b> ✓ 3º Trimestre:	Tema y Variaciones (I. Desportes)	70%

## **2.16.4 CUARTO CURSO**

### **Objetivos**

- 1- Adquirir todas las capacidades técnicas e instrumentales necesarias para la interpretación de las obras programada para el cuarto curso.
- 2- Desarrollar la escucha activa mediante la práctica en dúos en clase con el profesor u otras actividades como el repertorio con piano.
- 3- Aplicar de manera autónoma las cuestiones tratadas en clase respecto a los contenidos técnicos básicos como puede ser la igualdad sonora en diferentes matices en un mayor rango dinámico.
- 4- Interpretar de memoria algunas de las piezas para láminas trabajadas a lo largo del curso.
- 5- Desarrollar un control básico de la lectura a primera vista y de la improvisación libre y dirigida.
- 6- Participar en audiciones con diferentes instrumentos donde se incluya al menos una obra de láminas.
- 7- Interpretar obras de diferentes épocas y estilos, así como el uso de diferentes instrumentos étnicos.
- 8- Conocer los principios básicos de los diferentes instrumentos, en especial los de pequeña percusión y percusión étnica mediante los estilos u obras más representativas.
- 9- Actuar en público con autocontrol y capacidad comunicativa siguiendo el protocolo escénico.
- 10- Conocer el funcionamiento básico de los diferentes instrumentos del aula así como su nomenclatura en otros idiomas.
- 11- Trabajar ciertos pasajes orquestales o de banda con grabaciones, en especial los de pequeña percusión.
- 12- Conocer y aplicar la importancia que supone una buena posición frente al instrumento, así como las pautas para prevenir lesiones con calentamiento, ejercicios de estiramientos y pausas adecuadas.
- 13- Poner en práctica las actividades de trabajo personal.
- 14- Mostrar actitudes positivas y de respeto en clase de instrumento.
- 15- Conocer y desarrollar la técnica de la percusión árabe como panderos, darbouka y pandereta.
- 16- Mantener en perfecto estado los instrumentos mediante un uso adecuado.
- 17- Interpretar a dúo con piano, obras que contribuyan al desarrollo de la práctica en grupo fomentando la compenetración de los mismos, mediante obras de diferentes épocas y estilos.
- 18- Realizar un recital de al menos 30 minutos de duración, compuesto por obras y estudios de diferentes instrumentos y estilo trabajados a lo largo del curso.

## **Contenidos**

<b>CAJA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollo de los rudimentos: Flamacue, Triplet Swiss Army, Doble y triple Ratamacue, Flam Drag.</li><li>- Estudio de redoble abierto y cerrado.</li><li>- Repertorio solista.</li></ul>
<b>TIMBAL</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollo de la técnica de los cambios de afinación.</li><li>- Articulación del redoble.</li><li>- Diferentes articulaciones, apagados y cruces.</li><li>- Introducción el timbal en la orquesta: repertorio Beethoven.</li></ul>
<b>LÁMINAS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Escalas Modales: Lidio y Frigio.</li><li>- Desarrollo de la técnica de cuatro baquetas en las láminas: Doble vertical, simple independiente, doble lateral, aperturas, cierres, simple alternado y redoble independiente.</li><li>- Transcripciones para láminas: Romanticismo.</li><li>- Desarrollo del dampening &amp; pedaling.</li></ul>
<b>BATERÍA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Independencia entre diferentes extremidades.</li><li>- Coordinación.</li><li>- Desplazamientos en el set.</li><li>- Desarrollo de la velocidad.</li><li>- Improvisación, solos y breaks.</li><li>- Conocimiento de diferentes lenguajes interpretativos: Rock, Funk, Swing, etc...</li></ul>
<b>REPERTORIO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Estudio de la técnica de pequeña percusión.</li><li>- Desarrollo a la técnica de platos y bombo.</li><li>- Lira y xilo.</li></ul>

- Estudio de pasajes orquestales.

### **INSTRUMENTOS ÉTNICOS**

- Introducción a la percusión Árabe: historia y técnica básica.
- Técnica básica de Pandero y Riq.

### **IMPROVISACIÓN**

- Improvisación con escalas modales.
- Desarrollo del cifrado americano.

### **CONTENIDOS GENÉRICOS**

- Ejercicios de primera vista en los diferentes instrumentos.
- Diferencia del ligado y el picado en los diferentes instrumentos.
- Desarrollo continuo de la memoria.
- Ejercicios de calentamiento sin el instrumento.
- Ejercicios de calentamiento con el instrumento.
- Técnica de respiración.
- Desarrollo de habilidades emocionales relacionadas con el escenario.
- Control progresivo de las emociones previas a la actuación.
- Control progresivo de las emociones previas a la actuación.
- Análisis previo de los parámetros estructurales que conforman la obra a tocar para la adopción de un criterio interpretativo adecuado.
- Adquisición de hábitos de autoevaluación crítica durante el proceso de la interpretación.

## **Criterios de evaluación**

- Demostrar fluidez y dominio en la aplicación de las diferentes técnicas instrumentales.
- Aplicar de manera autónoma la capacidad de resolución de problemas técnicos derivados de la interpretación, aplicando los conocimientos y experiencias adquiridos en los cursos anteriores.
- Adecuar el movimiento y la coordinación muscular a las exigencias interpretativas.
- Demostrar capacidad auditiva y técnica en la búsqueda de la eficiencia sonora de los instrumentos.
- Respetar las normas básicas de convivencia dentro del centro, así como el cuidado del material.
- Aplicar los principios técnicos de sujeción de las baquetas en los diferentes instrumentos. (Caja, timbales, laminas 2 y 4 baquetas, etc...).
- Demostrar una fluidez adecuada en la lectura a primera vista, en ejercicios y piezas adecuadas a nivel.
- Utilizar de manera adecuada todos los conocimientos teórico/prácticos aprendidos en la realización de improvisaciones libres o guiadas.
- Demostrar la capacidad memorística necesaria en la interpretación de pasajes instrumentales de diferente dificultad.
- Conocer la técnica básica de interpretación en instrumentos étnicos de percusión: Percusión Árabe.
- Tocar en clase y ante el público obras y estudios, adecuadas a nivel, aplicando los criterios de

## **Repertorio: Secuenciación de obras y estudios / Mínimos exigibles**

Para la superación de los objetivos y el desarrollo de los contenidos del curso hemos seleccionado un repertorio de obras y estudios a trabajar a lo largo del curso. Las obras seleccionadas tienen un **carácter orientativo pudiendo ser sustituidas por otras de características similares** por el profesor, siempre que se trabajen los contenidos propuestos y nos sirvan para cumplir con los objetivos. Además para poder aprobar el curso será necesario realizar al menos el repertorio mínimo propuesto para este curso.

### **REPERTORIO**

**CAJA:** Advanced for Snare Drum (M. Peters)  
**TIMBALES:** Symphonic Studies (N Woud) /Suíte for timpani (M. Houllif)  
**XILÓFONO:** Cramer-Xilo (M. Jorand)  
**MARIMBA:** Marimba Flamenca (A. Gomez) y Rain Dance (A. Gomez)  
**VIBRÁFONO:** My dear Friend (Rosauero)  
**MULTIPERCUSIÓN:** Nomad (T. Gauger)  
**REPERTORIO CON PIANO:** Rithmic (E. Bozza)

<b>4º CURSO</b>		
Número de estudios realizados	Estudios / Obras	Mínimos exigibles
<b><u>Caja</u></b> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	3 (Peters) 2 (Freytag) Obra	2 1 70%
<b><u>Timbales</u></b> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	2 (Woud) Obra + Rep Beethoven 2 (Woud)	1 Obra 1
<b><u>Láminas 2 baquetas.</u></b> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	1 Pasaje orquestal 1 Pasaje orquestal 1 Pasaje orquestal	1 1 1
<b><u>Marimba 4 baquetas</u></b> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	Marimba Flamenca Marimba Flamenca Rain Dance	1º Parte 2º Parte 70%
<b><u>Vibráfono</u></b> ✓ 2º Trimestre ✓ 3º Trimestre:	1 estudio My Dear Friend (Rosauero)	1 estudio My Dear Friend
<b><u>Multi</u></b> ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	Nomad Nomad	70%
<b><u>Percusión étnica (Árabe):</u></b> ✓ 2º Trimestre:	Introducción al Pandero, Riq.	Introducción al Pandero
<b><u>Obra con piano:</u></b> ✓ 2º Trimestre:	Rithmic (E. Bozza)	Rithmic (1/2)



## **2.16.5 QUINTO CURSO**

### **Objetivos**

- 1- Adquirir todas las capacidades técnicas e instrumentales necesarias para la interpretación de las obras programada para el quinto curso.
- 2- Desarrollar la escucha activa mediante la práctica en dúos en clase con el profesor u otras actividades como el repertorio con piano.
- 3- Aplicar de manera autónoma las cuestiones tratadas en clase respecto a los contenidos técnicos básicos como puede ser la igualdad sonora en diferentes matices en un mayor rango dinámico.
- 4- Interpretar de memoria algunas de las piezas para láminas trabajadas a lo largo del curso.
- 5- Controlar la lectura a primera vista y utilizar la improvisación como vía para el desarrollo de la creatividad musical.
- 6- Participar en audiciones con diferentes instrumentos donde se incluya al menos una obra de láminas.
- 7- Interpretar obras de diferentes épocas con un mayor enfoque al repertorio orquestal de percusión.
- 8- Conocer los principios básicos de los diferentes instrumentos, en especial los de pequeña percusión mediante los estilos las obras de repertorio más representativas.
- 9- Actuar en público con autocontrol y capacidad comunicativa siguiendo el protocolo escénico.
- 10- Tener una idea general de la historia de cada instrumento.
- 11- Trabajar ciertos pasajes orquestales o de banda con grabaciones, en especial los de pequeña percusión.
- 12- Conocer y aplicar la importancia que supone una buena posición frente al instrumento así como las pautas para prevenir lesiones con calentamiento, ejercicios de estiramientos y pausas adecuadas.
- 13- Poner en práctica las actividades de trabajo personal.
- 14- Mostrar actitudes positivas y de respeto en clase de instrumento.
- 15- Desarrollar la capacidad para organizar un programa de concierto.
- 16- Mantener en perfecto estado los instrumentos mediante un uso adecuado.
- 17- Interpretar a dúo con piano, obras que contribuyan al desarrollo de la práctica en grupo fomentando la compenetración de los mismos, mediante obras de diferentes épocas y estilos.
- 18- Realizar un recital de al menos 35 minutos de duración, compuesto por obras y estudios de diferentes instrumentos y estilo trabajados a lo largo del curso.

## **Contenidos**

<b>CAJA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollo de los rudimentos: Flam-paradidle, Drag-paradidle, Paradidle-didle, Mordente de 3 notas.</li><li>- Estudio de redoble abierto y cerrado.</li><li>- Repertorio solista.</li><li>- Repertorio orquestal: Nacionalismos.</li></ul>
<b>TIMBAL</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollo de la técnica de los cambios de afinación.</li><li>- Articulación del redoble.</li><li>- Diferentes articulaciones, apagados y cruces.</li><li>- Introducción el timbal en la orquesta: repertorio Romántico y contemporáneo.</li></ul>
<b>LÁMINAS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Escalas: Blues y alteradas. Arpegios 7ª o 9ª.</li><li>- Desarrollo de la técnica e independencia a cuatro baquetas en las láminas.</li><li>- Introducción al repertorio Contemporáneo.</li><li>- Desarrollo del dampening &amp; pedaling.</li></ul>
<b>BATERÍA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Independencia entre diferentes extremidades.</li><li>- Coordinación.</li><li>- Desplazamientos en el set.</li><li>- Desarrollo de la velocidad.</li><li>- Improvisación, solos y breaks.</li><li>- Conocimiento de diferentes lenguajes interpretativos: Rock, Funk, Swing, etc...</li></ul>
<b>REPERTORIO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Estudio de pasajes orquestales.</li></ul>

## **INSTRUMENTOS ÉTNICOS**

- Cajón en el flamenco. Desarrollo de la bulería.

## **IMPROVISACIÓN**

- Improvisación cadencia II,V,I.
- Desarrollo del cifrado americano.

## **CONTENIDOS GENÉRICOS**

- Ejercicios de primera vista en los diferentes instrumentos.
- Diferencia del ligado y el picado en los diferentes instrumentos.
- Desarrollo continuo de la memoria.
- Ejercicios de calentamiento sin el instrumento.
- Ejercicios de calentamiento con el instrumento.
- Técnica de respiración.
- Desarrollo de habilidades emocionales relacionadas con el escenario.
- Control progresivo de las emociones previas a la actuación.
- Control progresivo de las emociones previas a la actuación.
- Análisis previo de los parámetros estructurales que conforman la obra a tocar para la adopción de un criterio interpretativo adecuado.
- Adquisición de hábitos de autoevaluación crítica durante el proceso de la interpretación.

### **Criterios de evaluación**

- Dominar con fluidez las diferentes técnicas instrumentales, así como su aplicación en la búsqueda de la expresividad interpretativa.
- Aplicar de manera autónoma la capacidad de resolución de problemas técnicos derivados de la interpretación, aplicando los conocimientos y experiencias adquiridos en los cursos anteriores.
- Controlar de manera eficaz, todos los aspectos fisiomecánicos (movimiento, coordinación, independencia, etc...) intervinientes en el acto de la interpretación instrumental.
- Demostrar capacidad auditiva y técnica en la búsqueda de la eficiencia sonora de los instrumentos.

- Respetar las normas básicas de convivencia dentro del centro así como el cuidado del material.
- Aplicar los principios técnicos de sujeción de las baquetas en los diferentes instrumentos. (Caja, timbales, laminas 2 y 4 baquetas, etc...).
- Dominar la lectura a primera vista, en ejercicios y piezas adecuadas a nivel.
- Dominar los procesos básicos improvisatorios en los diferentes instrumentos.
- Demostrar la capacidad memorística necesaria en la interpretación de pasajes instrumentales de diferente dificultad.
- Tocar en clase y ante el público obras y estudios, adecuadas a nivel, aplicando los criterios de interpretación expuestos en la partitura, así como criterios personales.
- Demostrar la capacidad personal para organizar, estudiar e interpretar un repertorio de concierto integrado por obras de diferentes instrumentos.

**Repertorio: Secuenciación de obras y estudios / Mínimos exigibles**

Para la superación de los objetivos y el desarrollo de los contenidos del curso hemos seleccionado un repertorio de obras y estudios a trabajar a lo largo del curso. Las obras seleccionadas tienen un **carácter orientativo pudiendo ser sustituidas por otras de características similares** por el profesor, siempre que se trabajen los contenidos propuestos y nos sirvan para cumplir con los objetivos. Además, para poder aprobar el curso será necesario realizar al menos el repertorio mínimo propuesto para este curso.

<b>REPERTORIO</b>
<p><b>CAJA:</b> Método de caja clara (J. Delecluse)  <b>TIMBALES:</b> Symphonic Studies (N Woud) /Figments (A. Rousell)  <b>XILÓFONO:</b> Probespiel (Ulrich)  <b>MARIMBA:</b> Generalife ( E. Sejourne) y Suíte para chello (J.S Bach)  <b>VIBRÁFONO:</b> Trilogy (T. Huesgen)  <b>MULTIPERCUSIÓN:</b> The love of l'histoire (Delancey)  <b>REPERTORIO CON PIANO:</b> Salmigondis (E. Bozza)</p>

<b>5º CURSO</b>		
Instrumento	Estudios / Obras	Mínimos exigibles
<b><u>Caja</u></b> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	3 (Deecluse) 2 (Deecluse) Obra	2 1 70%
<b><u>Timbales</u></b> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	Figments (3 movimientos) Figments (2 movimientos) 2 Estudios N.Woud + Repertorio Romanticismo	2 mov 1 mov 1 Estudio
<b><u>Láminas 2 baquetas Xilo</u></b> ✓ 3º Trimestre:	Repertorio orquestal 4 fragmentos	2 Fragmentos
<b><u>Marimba 4 baquetas</u></b> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	Suite Bach Generalife Obra	1 mov Bach 70% 70%
<b><u>Vibráfono</u></b> ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	Trilogy (1º y 2º mov) Trilogy (2º y 3º mov)	1º Mov 3º Mov
<b><u>Multi</u></b> ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre	The love of l'histoire The love of l'histoire	1 mov 1 mov
<b><u>Pequeña percusión y sinfónica</u></b> ✓ 1º Trimestre:	Repertorio Orquestal selección 6 fragmentos	2 Fragmentos
<b><u>Obra con piano:</u></b> ✓ 2º Trimestre:	Salmigondis (E. Bozza)	Salmigondis

## **2.16.6 SEXTO CURSO**

### **Objetivos**

- 1- Adquirir todas las capacidades técnicas e instrumentales necesarias para la interpretación de las obras programada para el sexto curso.
- 2- Desarrollar la escucha activa mediante la práctica en dúos en clase con el profesor u otras actividades como el repertorio con piano.
- 3- Aplicar de manera autónoma las cuestiones tratadas en clase respecto a los contenidos técnicos básicos como puede ser la igualdad sonora en diferentes matices en un mayor rango dinámico.
- 4- Interpretar de memoria algunas de las piezas para láminas trabajadas a lo largo del curso.
- 5- Controlar la lectura a primera vista y utilizar la improvisación como vía para el desarrollo de la creatividad musical.
- 6- Participar en audiciones con diferentes instrumentos donde se incluya al menos una obra de láminas.
- 7- Interpretar obras de diferentes épocas con un mayor enfoque al repertorio orquestal de percusión.
- 8- Conocer los principios básicos de los diferentes instrumentos, en especial los de pequeña percusión mediante los estilos las obras de repertorio más representativas.
- 9- Actuar en público con autocontrol y capacidad comunicativa siguiendo el protocolo escénico.
- 10- Tener una idea general de la historia de cada instrumento.
- 11- Trabajar ciertos pasajes orquestales o de banda con grabaciones, en especial los de pequeña percusión.
- 12- Conocer y aplicar la importancia que supone una buena posición frente al instrumento así como las pautas para prevenir lesiones con calentamiento, ejercicios de estiramientos y pausas adecuadas.
- 13- Poner en práctica las actividades de trabajo personal.
- 14- Mostrar actitudes positivas y de respeto en clase de instrumento.
- 15- Desarrollar la capacidad para organizar un programa de concierto.
- 16- Mantener en perfecto estado los instrumentos mediante un uso adecuado.
- 17- Interpretar a dúo con piano, obras que contribuyan al desarrollo de la práctica en grupo fomentando la compenetración de los mismos, mediante obras de diferentes épocas y estilos.
- 18- Realizar un recital de al menos 45 minutos de duración, compuesto por obras y estudios de diferentes instrumentos y estilo trabajados a lo largo del curso.

## **Contenidos**

<b>CAJA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollo de los rudimentos: Flam-paradidle, Drag-paradidle, Paradidle-didle, Mordente de 3 notas.</li><li>- Estudio de redoble abierto y cerrado.</li><li>- Repertorio solista.</li><li>- Repertorio orquestal: Nacionalismos.</li></ul>
<b>TIMBAL</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollo de la técnica de los cambios de afinación.</li><li>- Articulación del redoble.</li><li>- Diferentes articulaciones, apagados y cruces.</li><li>- Introducción el timbal en la orquesta: repertorio Romántico y contemporáneo.</li></ul>
<b>LÁMINAS</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Escalas: Blues y alteradas. Arpegios 7ª o 9ª.</li><li>- Desarrollo de la técnica e independencia a cuatro baquetas en las láminas.</li><li>- Introducción al repertorio Contemporáneo.</li><li>- Desarrollo del dampening &amp; pedaling.</li></ul>
<b>BATERÍA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Independencia entre diferentes extremidades.</li><li>- Coordinación.</li><li>- Desplazamientos en el set.</li><li>- Desarrollo de la velocidad.</li><li>- Improvisación, solos y breaks.</li><li>- Conocimiento de diferentes lenguajes interpretativos: Rock, Funk, Swing, etc...</li></ul>
<b>REPERTORIO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Estudio de pasajes orquestales.</li></ul>
<b>INSTRUMENTOS ÉTNICOS</b>

- Cajón en el flamenco. Desarrollo de la bulería.

### **IMPROVISACIÓN**

- Improvisación cadencia II,V,I.
- Desarrollo del cifrado americano.

### **CONTENIDOS GENÉRICOS**

- Ejercicios de primera vista en los diferentes instrumentos.
- Diferencia del ligado y el picado en los diferentes instrumentos.
- Desarrollo continuo de la memoria.
- Ejercicios de calentamiento sin el instrumento.
- Ejercicios de calentamiento con el instrumento.
- Técnica de respiración.
- Desarrollo de habilidades emocionales relacionadas con el escenario.
- Control progresivo de las emociones previas a la actuación.
- Control progresivo de las emociones previas a la actuación.
- Análisis previo de los parámetros estructurales que conforman la obra a tocar para la adopción de un criterio interpretativo adecuado.
- Adquisición de hábitos de autoevaluación crítica durante el proceso de la interpretación.

### **Criterios de evaluación**

- Dominar con fluidez las diferentes técnicas instrumentales, así como su aplicación en la búsqueda de la expresividad interpretativa.
- Aplicar de manera autónoma la capacidad de resolución de problemas técnicos derivados de la interpretación, aplicando los conocimientos y experiencias adquiridos en los cursos anteriores.
- Controlar de manera eficaz, todos los aspectos fisiomecánicos (movimiento, coordinación, independencia, etc...) intervinientes en el acto de la interpretación instrumental.
- Demostrar capacidad auditiva y técnica en la búsqueda de la eficiencia sonora de los instrumentos.
- Respetar las normas básicas de convivencia dentro del centro así como el cuidado del material.



- Aplicar los principios técnicos de sujeción de las baquetas en los diferentes instrumentos. (Caja, timbales, láminas 2 y 4 baquetas, etc...).
- Dominar la lectura a primera vista, en ejercicios y piezas adecuadas a nivel.
- Dominar los procesos básicos improvisatorios en los diferentes instrumentos.
- Demostrar la capacidad memorística necesaria en la interpretación de pasajes instrumentales de diferente dificultad.
- Tocar en clase y ante el público obras y estudios, adecuadas a nivel, aplicando los criterios de interpretación expuestos en la partitura, así como criterios personales.
- Demostrar la capacidad personal para organizar, estudiar e interpretar un repertorio de concierto integrado por obras de diferentes instrumentos.

**Repertorio: Secuenciación de obras y estudios / Mínimos exigibles**

Para la superación de los objetivos y el desarrollo de los contenidos del curso hemos seleccionado un repertorio de obras y estudios a trabajar a lo largo del curso. Las obras seleccionadas tienen un **carácter orientativo pudiendo ser sustituidas por otras de características similares** por el profesor, siempre que se trabajen los contenidos propuestos y nos sirvan para cumplir con los objetivos. Además, para poder aprobar el curso será necesario realizar al menos el repertorio mínimo propuesto para este curso.

<b>REPERTORIO</b>
<p><b>CAJA:</b> Doce estudios (J. Delecluse) y Trommel Suíte (S. Fink)  <b>TIMBALES:</b> Sonata (J. Beck) y Classic Symphonies for Timpani (M. Goldemberg)  <b>XILÓFONO:</b> Probespiel (Ulrich)  <b>MARIMBA:</b> Michi (K. Abe) y Suíte para chello (J.S Bach)  <b>VIBRÁFONO:</b> Viena (D. Friedman)  <b>MULTIPERCUSIÓN:</b> Dualites (A. Miyamoto)  <b>REPERTORIO CON PIANO:</b> Cinco Piezas breves (J. Delecluse)</p>

<b>6º CURSO</b>		
Instrumento	Estudios / Obras	Mínimos exigibles
<b><u>Caja</u></b> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	Cinco piezas breves Suite (Fink) + 1 Estudio Delecluse Suite (Fink) + 1 Estudio Delecluse	2 Mov + 1 estudio 2 Mov + 1 estudio
<b><u>Timbales</u></b> ✓ 1º Trimestre ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	Cinco piezas breves Sonata (J. Beck) Sonata (J.Beck) + Repertorio Romanticismo	35% 70%
<b><u>Láminas 2 baquetas Xilo</u></b> ✓ 1º Trimestre ✓ 3º Trimestre:	Cinco piezas breves Repertorio orquestal 4 fragmentos	2 Fragmentos
<b><u>Marimba 4 baquetas</u></b> ✓ 1º trimestre: ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	Cinco piezas breves Suite Bach Obra	1 mov 70%
<b><u>Vibráfono</u></b> ✓ 1º Trimestre ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre:	Cinco piezas breves Viena (D. Friedman) Viena (D. Friedman)	35% 70%
<b><u>Multi</u></b> ✓ 1º Trimestre ✓ 2º Trimestre: ✓ 3º Trimestre	Cinco piezas breves Dualites Dualites	35% 70%
<b><u>Pequeña percusión y sinfónica</u></b> ✓ 1º Trimestre ✓ 2º Trimestre:	Cinco piezas breves Repertorio Orquestal selección 6 fragmentos	2 Fragmentos
<b><u>Obra con piano:</u></b> ✓ 1º Trimestre:	Cinco piezas breves (J. Delecluse)	3 Piezas

## **PRUEBAS DE ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE E.P.M**

### **2º curso EPM**

Contenido de la prueba de instrumento: El alumnado realizará una prueba ante tribunal en la que presentará la siguiente selección de estudios y obras del programa oficial de la especialidad recogidos en el Método para percusión de M. Jansen, Vol 5.

**Caja.** Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 12, 20, 22, 31 y 33.

**Timbales.** Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 35, 38 y 39.

**Láminas.** Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 15, 16 y 17.

**Marimba (4 baquetas):** Ways (2 variaciones)

**Multipercusión y batería.** Uno a elegir por el aspirante entre: 12 y 19.

### **3º curso EPM**

Contenido de la prueba de instrumento: El alumnado realizará una prueba ante tribunal en la que presentará la siguiente selección de estudios y obras del programa oficial de la especialidad recogidos en el Método para percusión de M. Jansen, Vol 6.

**Caja.** Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 41, 42 y 43

**Timbales.** Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 28, 31 y 39

**Láminas.** Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 1, 4 y 7.

**Marimba (4 baquetas):** Charade (W.Stadler)

**Multipercusión y batería.** Uno a elegir por el aspirante entre: 11 y 13.

### **4º curso EPM**

Contenido de la prueba de instrumento: El alumnado realizará una prueba ante tribunal en la que presentará la siguiente selección de estudios y obras del programa oficial de la especialidad :

**Caja.** Dos estudios a elegir por el aspirante entre: Intermediate del 13 al 16.

**Timbales.** Dos estudios a elegir por el aspirante entre: Intermediate 20 a 24.

**Láminas.** Un estudio a elegir por el aspirante entre: Jorand 1-10

**Marimba (4 baquetas):** Yellow after the Rain

**Multipercusión:** Variaciones para cuatro Toms (Rosauero)

### **5° curso EPM**

Contenido de la prueba de instrumento: El alumnado realizará una prueba ante tribunal en la que presentará la siguiente selección de estudios y obras del programa oficial de la especialidad

**Caja.** Dos estudios a elegir por el aspirante entre: Advanced 1, 3 y 5 (M. Peters)

**Timbales.** Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 1, 2 y 3 (N. Woud) o Suite for Timpani (M. Houllif)

**Xilo.** Dos estudios a elegir por el aspirante entre: 10-20 de Jorand

**Marimba (4 baquetas):** Marimba Flamenca (A, Gómez)

**Vibráfono:** My dear Friend (N. Rosauero)

**Multipercusión.** Nomad (T. Gauger)

### **6° curso EPM**

Contenido de la prueba de instrumento: El alumnado realizará una prueba ante tribunal en la que presentará la siguiente selección de estudios y obras del programa oficial de la especialidad:

**CAJA:** Dos estudios a elegir: Método de caja clara del 15 al 20. (J. Delecluse)

**TIMBALES:** Figments (A. Rousell)

**MARIMBA:** Generalife ( E. Sejourne) y 1 mov Suíte para chello (J.S Bach)

**VIBRÁFONO:** Trilogy (T. Huesgen) 1° y 3° mov

**MULTIPERCUSIÓN:** The love of l'histoire (Delancey)