

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA  
"Manuel de Falla" DE CÁDIZ (ESPAÑA)

Programación de la asignatura  
**LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL**  
**ESPECIALIDAD FLAUTA DE PICO**  
(Departamento de Viento-Madera)

[www.conservatoriomanueldefalla.es](http://www.conservatoriomanueldefalla.es)

Esta asignatura está enfocada a ampliar los conocimientos de los futuros instrumentistas en el campo del repertorio de su instrumento y las diferentes prácticas de interpretación.

### Objetivos

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.  
Evolución de la flauta de pico a lo largo de la historia.  
Diferentes modelos de flautas.  
El Consort.  
La flauta de pico en el s. XX.
2. Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.  
Edad media y renacimiento  
S. XVII  
Barroco italiano / Barroco francés  
S. XX
3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.  
Audiciones comparadas de al menos una obra de cada época y estilo.
4. Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.  
Análisis de una de las obras que conformen el repertorio del curso del alumno.
5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.

### Contenidos

- Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad. Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de cada instrumento.-Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento.
- Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc. Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
- Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

### **Criterios de evaluación:**

1. Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.
2. Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.
3. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.
4. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.
5. Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.