

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA "MANUEL DE FALLA"

PROGRAMACIÓN DE MÚSICA MODERNA y JAZZ

(optativa de 6º de EEPP)

CURSO 2019-20

Prof: D. Manuel Calvo López

1. INTRODUCCIÓN

A medida que nos vamos adentrando en el siglo XXI se hace cada día más necesaria una reflexión profunda sobre nuestro papel en la sociedad y sobre la manera más leal y los métodos más eficaces de llevar a cabo nuestras tareas, de forma que éstas sirvan al éxito de nuestra función social. Teniendo en cuenta que somos la única oferta pública de música, no podemos dejar de hacer un análisis que hace evidente que hay varios sectores musicales que ofrecen salidas profesionales para las cuales es necesaria una buena formación de nuestro alumnado.

La continua renovación pedagógica enfocada hacia la improvisación, la creatividad, el adiestramiento auditivo, la aplicación práctica de la armonía y la práctica creativa en conjunto, aplicables a todo tipo de corrientes musicales, nos hacen plantearnos la creación de itinerarios alternativos y complementarios a los tradicionales.

La formación integral del músico requiere la inclusión de diversas perspectivas de una variedad de enfoques estilísticos, estéticos y artísticos y de un abanico amplio de recursos que le permitan un horizonte abierto. Por ello, ante la creciente demanda del conocimiento del lenguaje moderno en la profesionalización del músico, entendiendo por ese conocimiento el manejo del cifrado, versatilidad en el fraseo, y técnicas de improvisación vinculadas tradicionalmente al jazz pero extrapolables a prácticamente cualquier contexto de la música contemporánea, se hace necesario una especialización en estas técnicas al alumnado que se encuentra en las siguientes circunstancias:

1.- El alumnado quiere continuar la especialización de **“Jazz y Música Moderna”** cursando el grado superior dentro de este estilo, y cuando acaba las enseñanzas profesionales, no tiene absolutamente ningún conocimiento de los requeridos para acceder a esta especialidad.

2.- El alumnado no va a proseguir las enseñanzas superiores y quiere terminar las enseñanzas profesionales con conocimientos de Jazz y Música Moderna, que le van a permitir el acceso a un creciente mercado que reclama docentes en escuelas privadas o a la práctica interpretativa en el mundo laboral de la música no académica: grabaciones, conciertos, arreglos, producciones discográficas, etc..

Hace años que en las asignaturas instrumentales de nuestro Conservatorio se aplican procedimientos de improvisación, de memoria y creatividad, además de asignaturas como Jazz, Big Band, El Músico en el Escenario, Saxo Jazz y Trompeta Jazz; es por ello que se hace necesaria la creación de la asignatura optativa **“Música Moderna, Jazz”** para cubrir los aspectos interdisciplinares y así cubrir, complementar y coordinar los contenidos de las diversas asignaturas que tienen como fin la preparación de nuestro alumnado hacia un futuro profesional más amplio.

Dotamos de esta forma al alumnado, de las herramientas básicas para la creatividad, la improvisación y para la creación espontánea. Y por lo tanto podemos considerar que debido al enorme interés que despierta el Jazz hoy día y las innumerables cualidades creativas que representa en sí mismo, incluir como asignatura optativa **“Música Moderna, Jazz”**. Con ello se pretende brindar la posibilidad de complementar unos estudios de Jazz que pueden ser continuados en los estudios del grado superior de música.

El R. C. Manuel de Falla se convierte en pionero a nivel autonómico y nacional al incluir estas asignaturas, antes mencionadas, de especialización en las EEPP, cubriendo una necesidad desatendida por el actual sistema y rellenando así el vacío que existe en el caso de los alumnos del primer apartado.

2. OBJETIVOS

La enseñanza de la “Música Moderna, Jazz” como asignatura optativa en el último curso de las enseñanzas profesionales (sexto curso) tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- Conocer los elementos básicos de la Armonía moderna, sus

características, funciones y transformaciones.

- Identificar auditivamente y por escrito acordes y procedimientos más comunes en la armonía moderna.

- Identificar por medio del análisis de temas, los acordes, la relación melodía/acorde, los centros tonales, escalas, sustituciones, grados, intercambios modales, dominantes secundarios, turnarounds.. etc..

- Conocer los diferentes procedimientos compositivos y de improvisación

3. CONTENIDOS

- Los intervalos y sus inversiones.
- Cifrado americano
- Construcción de triadas mayores, menores, aumentadas y disminuidas.
- Cuatrías de todo tipo
- Escalas mayor y mayor armónica (acordes, modos, escalas modales, superestructuras)
- Escalas menor armónica y menor melódica (acordes, modos, escalas modales, superestructuras)
- Cadencias (I VI II V I), (II V I), (VI II V I IV)..
- Funciones tonales
- Ritmo armónico
- Turnarounds.
- Dominantes secundarios
- Sustitución de tritono
- La forma de un tema
- Centro tonal, modulación
- Análisis armónico de un tema
- Análisis melódico de un tema y su relación con la armonía
- Otras escalas (Blues, disminuida, tonos, pentatónicas, triadas superpuestas, slash choros).
- El Blues
- El standard
- El rhythm changes
- Audición y análisis auditivo
- Walkin bass
- El piano, el contrabajo, la batería

- Armonización
- Herramientas de improvisación y procedimientos creativos
- Vocabulario del músico actual.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Realización de ejercicios de construcción de escalas, acordes, enlaces, progresiones, intervalos, modos, análisis, armonización de clase.
- b) Identificación auditiva de intervalos, acordes triadas, cuatriadas, tensiones.
- c) Identificar la forma de temas propuestos.
- d) Realizar en el piano y en el instrumento propio los ejercicios de arpeggios, patrones digitales, secuencias, progresiones, temas, etc..
- d) Asistencia a clase, participación, puntualidad, realización semanal de los ejercicios propuestos. La falta de asistencia a más del 20% de clases de un trimestre anula la evaluación continua y el porcentaje de 50% en el total de la nota. .

5. MATERIAL BIBLIOGRAFICO

- Armonía del Taller de Músics. Barcelona
- The Jazz Theory Book de Mark Levine. Sher Music Co.
- Iniciación al Piano Jazz de Manuel Lario.
- Entrenamiento del oído de Jamey Aebersold
- Teoría Musical y Armonía Moderna de Enric Herrera.
- The Jazz Piano Book de Mark Levine.
- El Lenguaje de la Armonía de Lluís Verges
- El Lenguaje del Jazz de Jerry Coker
- How to Improvise de Hal Crook

Manuel Calvo López, 2019

Profesor de Trompeta, Literatura del Instrumento, Trompeta Jazz,

Armonía Moderna, Música de Cámara, Big Band y Combos de Jazz