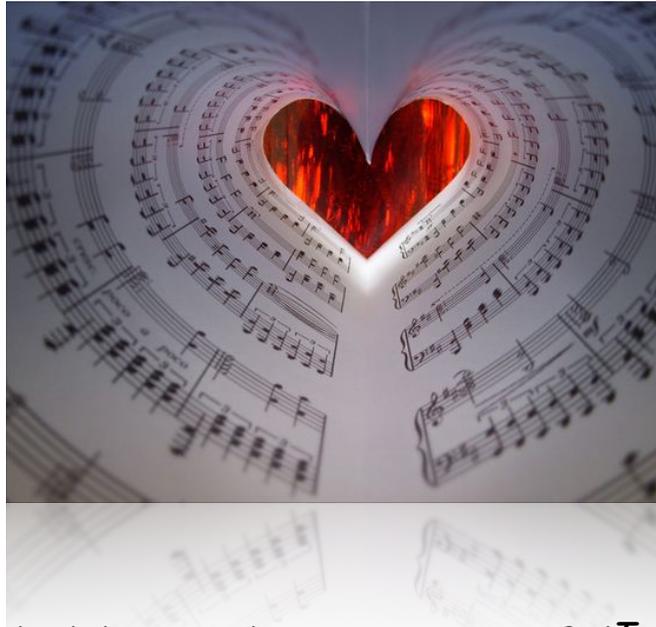


# MÚSICA Y EMOCIÓN



*¿Te gustaría experimentar más libertad y disfrute cuando tocas tu instrumento? ¿Te apetece aprender a manejar más eficazmente situaciones de envergadura como tocar en público o realizar exámenes? ¿Sientes que podrías mejorar la confianza en ti mismo, la capacidad de expresarte, tu creatividad y de concentración en tus vivencias musicales?*

*¡Entonces esta es tu asignatura!*

A través de esta asignatura práctica y experiencial desarrollaremos nuestra capacidad de detectar lo que sentimos y cómo afrontar las diversas emociones que implica nuestra tarea como intérpretes. Los músicos no solo debemos dominar el instrumento elegido, sino que debemos aprender a “afinar” el instrumento que supone nuestra propia persona en su esfera afectiva, intelectual y física. Las clases de “Música y Emoción” se convierten en una especie de laboratorio de investigación sobre nosotros mismos, a través de la expresión musical, el teatro, la poesía, escritura creativa, el clown, la pintura o la danza. Nuestra capacidad de memorización y concentración se verá incrementada gracias a la práctica del mindfulness y diversas herramientas de concienciación corporal.



## “Interpretación: experimentación sobre cuerpo, emoción, y trabajo sobre textos para la escena contemporánea”

**A quién va dirigido:** En un contexto más abierto sobre las artes y la escena contemporánea se hace necesario el trabajo de investigación personal más libre y no parcelado para preparar a los futuros intérpretes. Dirigido por tanto no sólo a los alumnos cantantes sino ver la posibilidad de abrir esta asignatura a otros alumnos de instrumentos y de otras especialidades. Preparando también el camino a una inmersión o/y inclusión de formación más profunda de artes escénicas. Cada vez son más los montajes profesionales donde se pide también a un instrumentista o/y bailarín que hable, cante e interprete.

### **Contenidos:**

Los contenidos y prácticas de la asignatura van a estar centrados en cuatro puntos o ejes principales

- 1) Trabajo con herramientas del desarrollo de la persona: primero para el autoconocimiento, la reflexión, el manejo de la emoción y la posterior empatía y traslado de vivencias al público.
- 2) Trabajo sobre textos para el desarrollo de la escena y su vinculación con la expresión corporal, y la comunicación. Ejercicios de improvisación también sobre dinámicas esbozadas.
- 3) Proyectos escénicos de curso colaborando con otras asignaturas (instrumento, idiomas, cámara, coro, y si se suman alumnos de Danza y arte por ejemplo) trabajar en el aula también sobre el ensayo de algún performance que serán expuestos en las audiciones públicas a lo largo del curso. Estos proyectos empezarán por ejercicios individuales pequeños y luego como trabajos colaborativos, terminando por algún montaje general más grande.
- 4) Otro de los pilares de la asignatura es la realización de actividades extra escolares. Atender a ensayos escénicos de montajes que se estén haciendo en teatros cercanos y llevar también fuera del centro los montajes que se puedan desarrollar con esta asignatura. Objetivos de la asignatura

### **Metodología**

- 1) Actividades prácticas para la participación activa de los asistentes: escucha, movimiento corporal, voz (hablada y cantada), aplicaciones instrumentales en todos los instrumentos.
- 2) Ejercicios individuales y ejercicios en grupo (desde pares a grupos más grandes)
- 3) Observación de los ejercicios individuales y por grupos de las propuestas expuestas en clases con alumnos de diferentes niveles y edades.
- 4) Atender a montajes profesionales: preparación de lo que se puede ver, observación en el lugar, y prácticas posteriores en el aula sobre lo visto y vivido
- 5) Montajes escénicos con ellos de más o menos dificultad y desarrollo según alumnos involucrados.

## Música MODERNA y Jazz



Esta asignatura está enfocada hacia la creatividad, la improvisación, el conocimiento y la aplicación práctica de las herramientas aplicables a todo tipo de corrientes musicales. Hoy día se necesitan músicos profesionales con conocimiento del lenguaje moderno, entendiendo por ese conocimiento el manejo del cifrado, versatilidad en el fraseo, y técnicas de improvisación vinculadas tradicionalmente al jazz, pero extrapolables a cualquier contexto de la música moderna-contemporánea y también se hace necesario una especialización en estas técnicas al alumnado que se encuentra en alguna de las 3 siguientes circunstancias:

1.- **Alumnado que no va a proseguir las Enseñanzas Superiores** y quiere terminar las enseñanzas profesionales con conocimientos de Música Moderna y Jazz, que le van a permitir el acceso a un creciente mercado que reclama docentes en escuelas privadas o a la práctica interpretativa en el mundo laboral de la música no académica: Grabaciones, Conciertos, Arreglos, Producciones Discográficas, etc.

2.- **Alumnado que va a proseguir Enseñanzas Superiores** y quiere ampliar y complementar su conocimiento musical con “otras músicas” modernas.

3.- **Alumnado que quiere continuar la especialización de “Jazz y Música Moderna” cursando el Grado Superior** dentro de este estilo y cuando acaba las enseñanzas profesionales, no tiene absolutamente ningún conocimiento de los requeridos para acceder a esta especialidad.

En Música Moderna y Jazz se tendrá especial atención en: - la relación Escala/Acorde; -Acorde Tríadas, Cuatríadas y sus extensiones; -La Forma y construcción de temas; -Cómo crear melodías propias; -Cifrados; -Escalas; -Modos; -Armonía básica y Ritmos (Bossa Nova, Rock, Swing, Funky). Dotamos de esta forma al alumnado, de las herramientas básicas para la creatividad, la improvisación y para la creación espontánea.

# TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA ARMONÍA MODAL



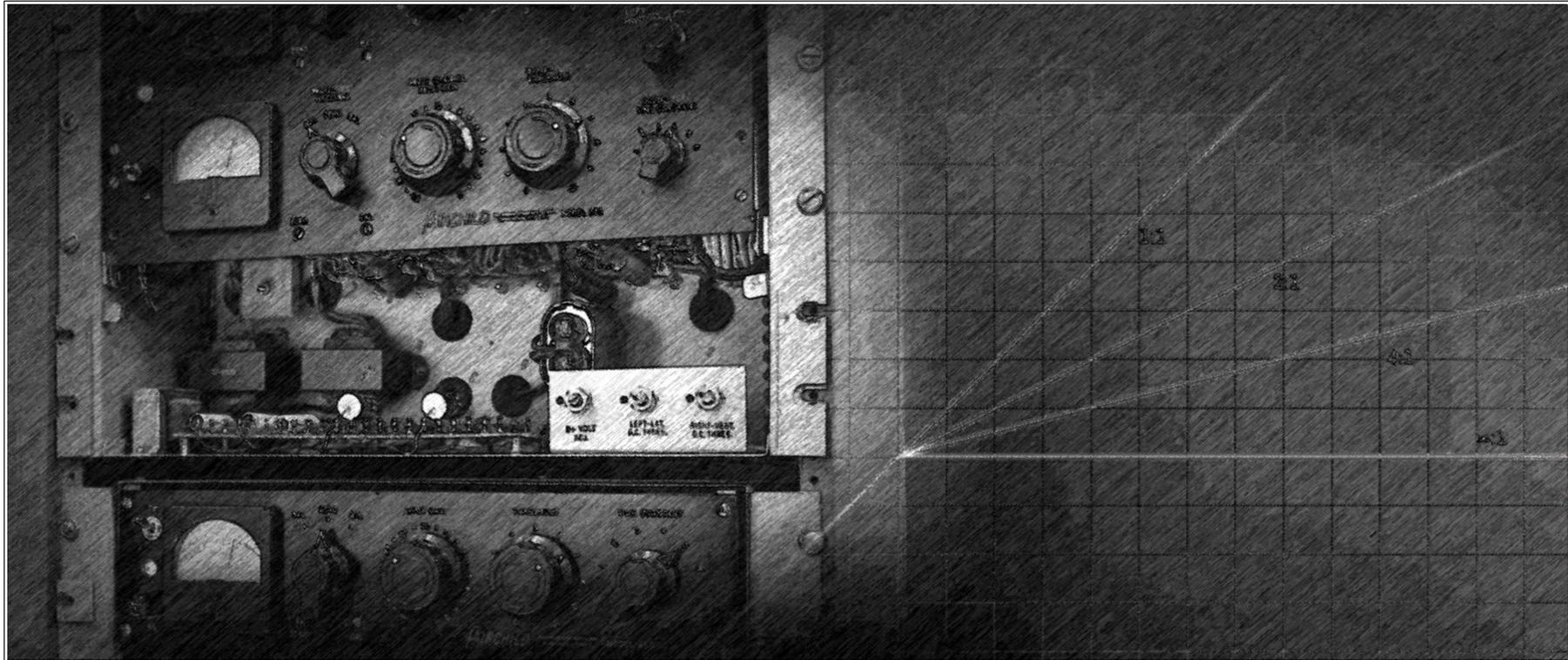
*Un estudio teórico y práctico de la armonía modal empleada por los compositores de la tradición tonal occidental del pasado y presente siglos, haciendo especial hincapié en la relación del color armónico con los diferentes caracteres y atmósferas que evoca y los estados de ánimo que despierta, así como su función estructural en el discurso musical. Asignatura especialmente recomendada a los estudiantes de composición y fundamentos de composición.*

# LA FORMA SONATA EN EL CLASICISMO



*Asignatura especialmente diseñada para el alumnado que quiera acceder a los estudios superiores de música y deba realizar una prueba de análisis (especialidades instrumentales), en la que, con casi toda probabilidad, tendrá que enfrentarse con una sonata clásica. Se estudiará la evolución de la sonata durante el período en el que los tres genios de la primera escuela de Viena llevaron la forma al más alto grado de perfección estructural y discursiva.*

# FUNDAMENTOS DE ELECTROACÚSTICA



*Una introducción teórico práctica al mundo de la electroacústica. Se estudiarán diversos aspectos como los múltiples sistemas (hardware/software DAWs) y formatos de audio digital, el sampleo y la síntesis de señales acústicas, el procesado digital de la señal (DSP), la secuenciación de pistas de audio y diferentes técnicas de mezcla y masterizado, el uso de instrumentos virtuales (VSTi) en la producción musical y una intro a la secuenciación MIDI.*



# ORQUESTA DE IMPROVISACIÓN

Nosotros, como músicos debemos rendirnos al océano de nuestro yo interior. Debemos descender profundamente en ese océano mientras que el lodo del ego flota en la superficie. Nos desprendemos de nuestros egos y permitimos que la música llegue a través de nosotros y haga su trabajo. Actuamos como instrumentos para ese trabajo.  
**Kenny Werner**

El objetivo de esta asignatura es proporcionar herramientas para la improvisación. Improvisar música en un contexto abierto, sin límites estilísticos, adentrarnos en un sinfín de posibilidades sonoras, tonales o atonales, donde está a nuestra disposición tocar "toda" la música del mundo. Toda la música que hemos oído forma parte de lo que somos y puede aflorar si no oponemos resistencia a ella.

Se trabajarán conceptos de diferentes lenguajes improvisados: jazz, improvisación libre, sound painting, modalidad, etc. El punto de partida es mezclarlos todos como propuesta de trabajo y permitir que brote la música que llevamos dentro.

La asignatura se desarrollará de una forma eminentemente práctica, tanto en clases como en audiciones. Se atenderán a metodologías de técnicas de grupo, juegos y actividades que hagan tomar conciencia al alumnado por sí mismos de aspectos que no habían tenido en cuenta o consideraban de menor importancia en la práctica musical, y que fomenten la creatividad y la visión más completa posible que corresponde a un músico como comunicador artístico.

# *Técnicas de grabación en el estudio*

Será eminentemente práctica. Se trata de aprender el manejo de técnicas de grabación con PROTOOLS, plataforma de grabación estándar en la mayoría de estudios de grabación profesionales. Se adquirirán nociones sobre microfonía y su colocación en el estudio, grabación de los distintos instrumentos y formaciones instrumentales. Durante el curso se harán prácticas constantes de grabación de todo tipo de audiciones.

Se trabajará también el MIDI y los instrumentos virtuales (VST), y la combinación de éstos con pistas de audio.

