



PROPUESTA DIDÁCTICA:

Al hilo del concierto, nos hemos tomado la libertad de preparar una Unidad Didáctica por si estimas oportuno trabajarla en tu aula. Su realización es **totalmente optativa**. Nuestra intención con esta propuesta es darte ideas para trabajar la canción de la Orquesta de Willy Geisler como una Unidad Didáctica. De tal manera que cuando los alumnos vengan al Conservatorio y escuchen la canción final del concierto tocada por nuestra orquesta, sepan cantar la letra, sepan realizar algún ostinato rítmico sencillo y vivan la experiencia del concierto de una manera participativa e interactiva. Cumple con los requisitos y características de la edad objetivo: 8 años y a continuación te la detallamos:

OBJETIVOS:

- Disfrutar del patrimonio musical universal.
- Aprender a manejar el cuerpo como instrumento de percusión.
- Aprender las diferentes familias instrumentales y asociarlas con colores.
- Desarrollar la motricidad fina a través de:
 1. el manejo de instrumentos de pequeña percusión
 2. la utilización de objetos cotidianos como instrumentos
 3. la elaboración de manualidades: gorros con instrumentos

CONTENIDOS :

- Los instrumentos musicales
- Las familias instrumentales
- Canción de “La Orquesta” de Willy Geisler
- Ostinato rítmico
- Canon
- Escucha individual y colectiva
- Improvisación básica sobre motivos rítmicos

METODOLOGÍA :

Es la parte más personal que en ningún momento intentamos invadir. Aquí nos limitamos a sugerir un mero guión de actividades que podrás adaptar a tus necesidades, a las de tu alumnado, su nivel y sus características.

ACTIVIDADES :

1. Aprender la canción de la orquesta de Willy Geisler: (véase partitura en el anexo)

He aquí la letra:

1. El conservatorio de Cádiz es una alegría
aprendes la música, insíbete y a disfrutar

el fagot hace pá para papa papa pá
para papa papa pá

2. El lindo oboe, dulcemente,
toca dua dua dua du;
la linda viola dulcemente
suena din don din don din don din

**4. Trompeta y trompa es viento metal,
trompeta y trompa es de viento metal.**

3. El fagot hace pá para papa papa pá para
papa papa pá

5. Retumba muy grave
el gran contrabajo
que grave es la tuba también.

(Sugerimos ir trabajando frase por frase repitiendo cada una hasta que la memoricen)

Te ofrecemos un código QR donde está la grabación en audio de la canción, por si sirve de ayuda: También te ofrecemos las partituras en varios tonos por la misma razón, así como recursos para elaborar las manualidades.



2. Aprender la música a través de su interpretación (por ejemplo) en primer lugar con la voz. Y a continuación con la flauta dulce. En los anexos se facilita la partitura para flauta en el tono de Fa (con un si bemol) y para voz en el tono de Do mayor. Ni qué decir tiene que se pueden transportar.

3. Intentar trabajar en canon la pieza, haciendo pequeños grupos de alumnos. Bien cantando bien tocando la flauta. Como tiene 5 frases sugerimos empezar mezclando las dos primeras, la primera con la tercera, la primera con la cuarta y así sucesivamente el resto de combinaciones posibles en función del grupo de alumnos.

4. Tocar en grupo la pieza en base a un arreglo Orff con distintos instrumentos de pequeña

percusión. Se ofrece arreglo en el anexo y en el código QR.

5. Trabajar ostinatos rítmicos sobre la melodía. (En el arreglo Orff, los instrumentos: triángulo, crócalos, claves y las cajas chinas, tienen multitud de ejemplos de ostinatos rítmicos que pueden servir para practicar con dichos instrumentos, o bien se pueden trabajar con percusión corporal, lápices, bolígrafos, instrumentos de pequeña percusión que tengáis en el aula, o fabricar vuestro propio instrumento de percusión partiendo de materiales cotidianos (cotidiófonos). Para trabajar los ostinatos rítmicos recomendamos que primero se trabajen con sílabas de manera oral (pum paaa pa, pum pa pum pa) antes de llevarlos al cuerpo o a los instrumentos.

6. Trabajando en pequeños grupos:

- unos cantan la melodía, otros tocan la flauta y otros realizan el ostinato rítmico con instrumentos de pequeña percusión o percusión corporal.
- se va repitiendo cambiando los roles de cada grupo.
- se pueden intercalar compases en silencio, variaciones sobre el ostinato, variaciones sobre la melodía, etc. pequeñas improvisaciones adaptadas al nivel de tu clase.
- se ofrece un arreglo con instrumentos Orff como sugerencia (véase Anexo)

7. TALLER DE MANUALIDADES:

En el Concierto didáctico vamos a presentar las distintas familias instrumentales, de un modo original, visibilizando los instrumentos musicales menos conocidos. Hemos asociado a cada familia un color: AZUL (viento madera), AMARILLO (viento metal) y ROJO (cuerda frotada).

Queríamos proponeros que realicéis una pequeña manualidad para reforzar el contenido de las distintas familias instrumentales, y hacer partícipes a los niños y niñas de parte del concierto: Hacer un sombrero o gorra para la asistencia al Concierto, del color de la familia instrumental elegida, con sus instrumentos pegados encima o alrededor. Os ofrecemos plantilla del gorro igualmente.

En la clase, se elegiría una de las familias instrumentales (es bonito que cada grupo venga con el gorro del mismo color), del color de la familia instrumental elegida (azul, amarillo o rojo), con dibujos de los instrumentos de esa familia pegados.

Así, los protagonistas del cuento encontrarán entre el público las distintas familias instrumentales.

En las siguientes páginas incluimos plantillas tanto del posible gorro así como plantillas de los instrumentos para recortarlas, colorearlas y pegarlas en el gorrito. Puedes descargarlas en el código QR de la página anterior.

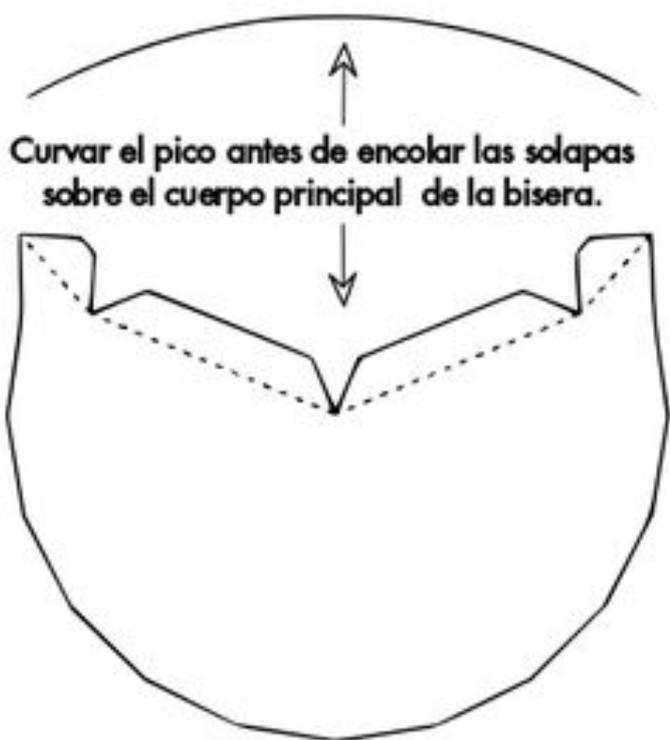
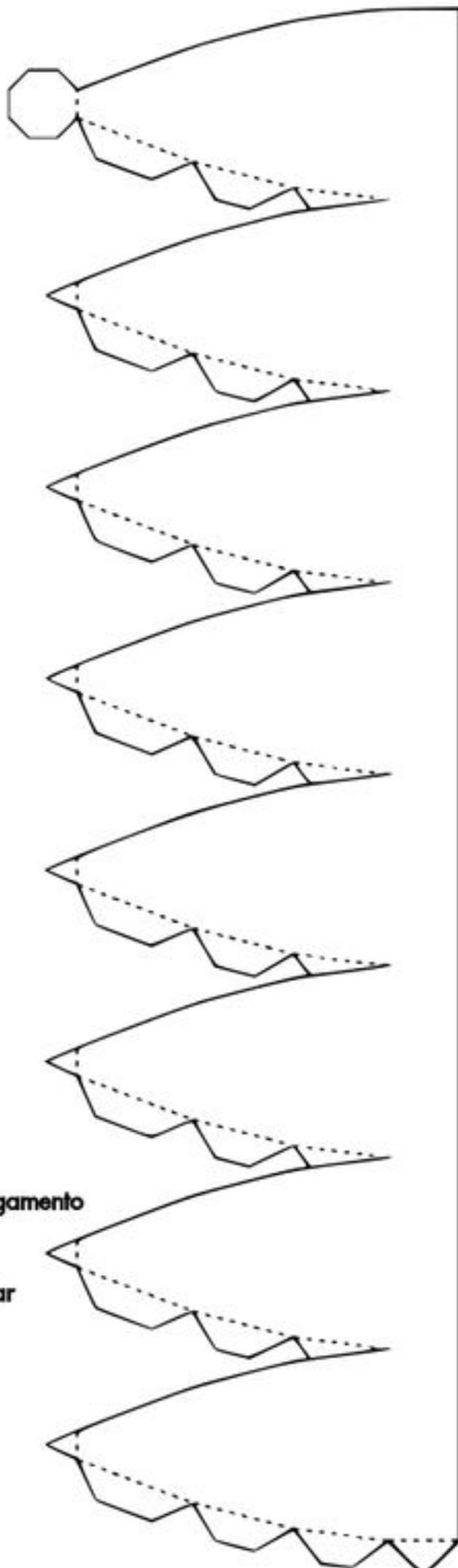
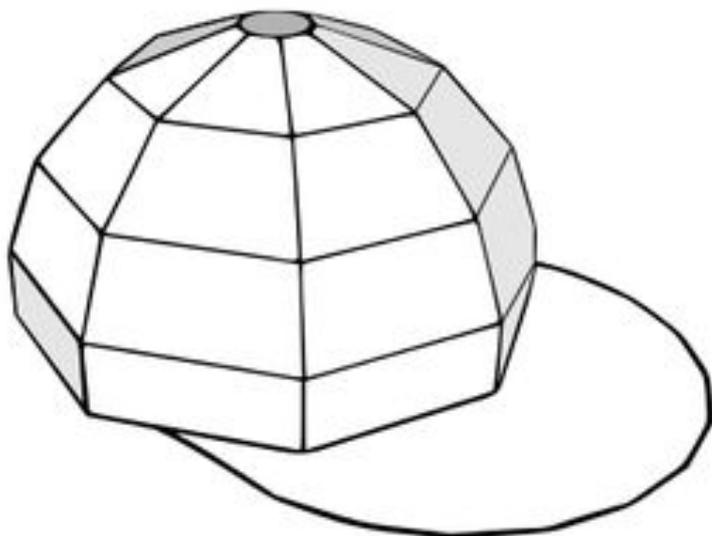
Echaréis de menos al piano, guitarra y percusión, que también tienen su color, pero no serán presentados como familias instrumentales, por eso no lo incluimos como posibilidad.

EVALUACIÓN:

- Lograr disfrute del patrimonio musical Andaluz
- Demostrar competencia en el manejo del cuerpo como instrumento de percusión
- Conocer las diferentes familias instrumentales
- Lograr grado de desarrollo de la motricidad fina
- Manejar solvente los instrumentos de pequeña percusión
- Elaborar exitosamente de manualidades sencillas

TEMPORALIZACIÓN: Se sugieren 5 Sesiones, una por cada actividad.

GORRA



Curvar el pico antes de encolar las solapas sobre el cuerpo principal de la bisera.

Sólo se pliegan las líneas punteadas y las pestañas pegamento se pegan a la pieza superior de la gorra.

Curvar el papel antes de unirlo a las pestañas, para dar un aspecto más redondeado.



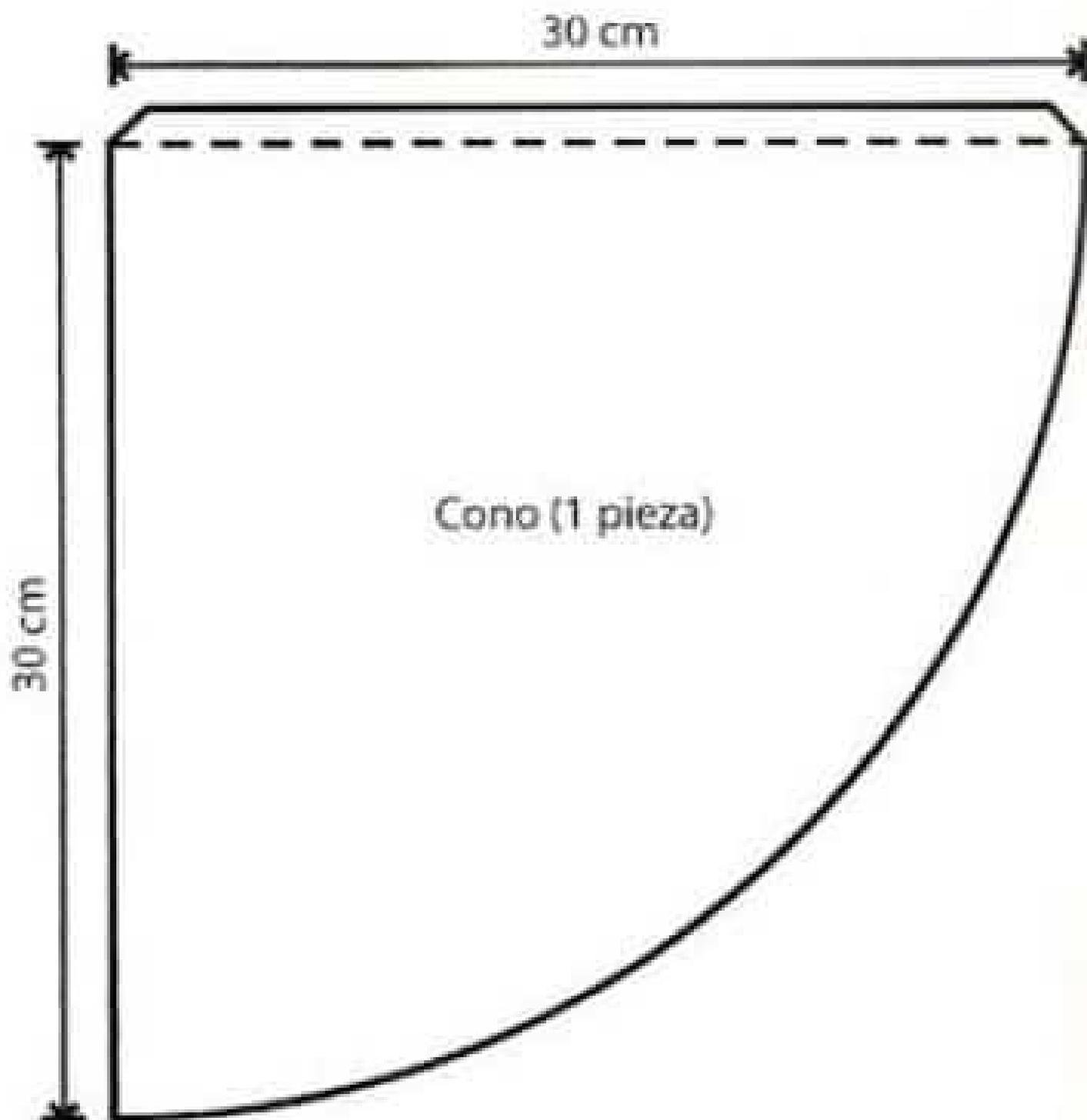
ADAPTACION

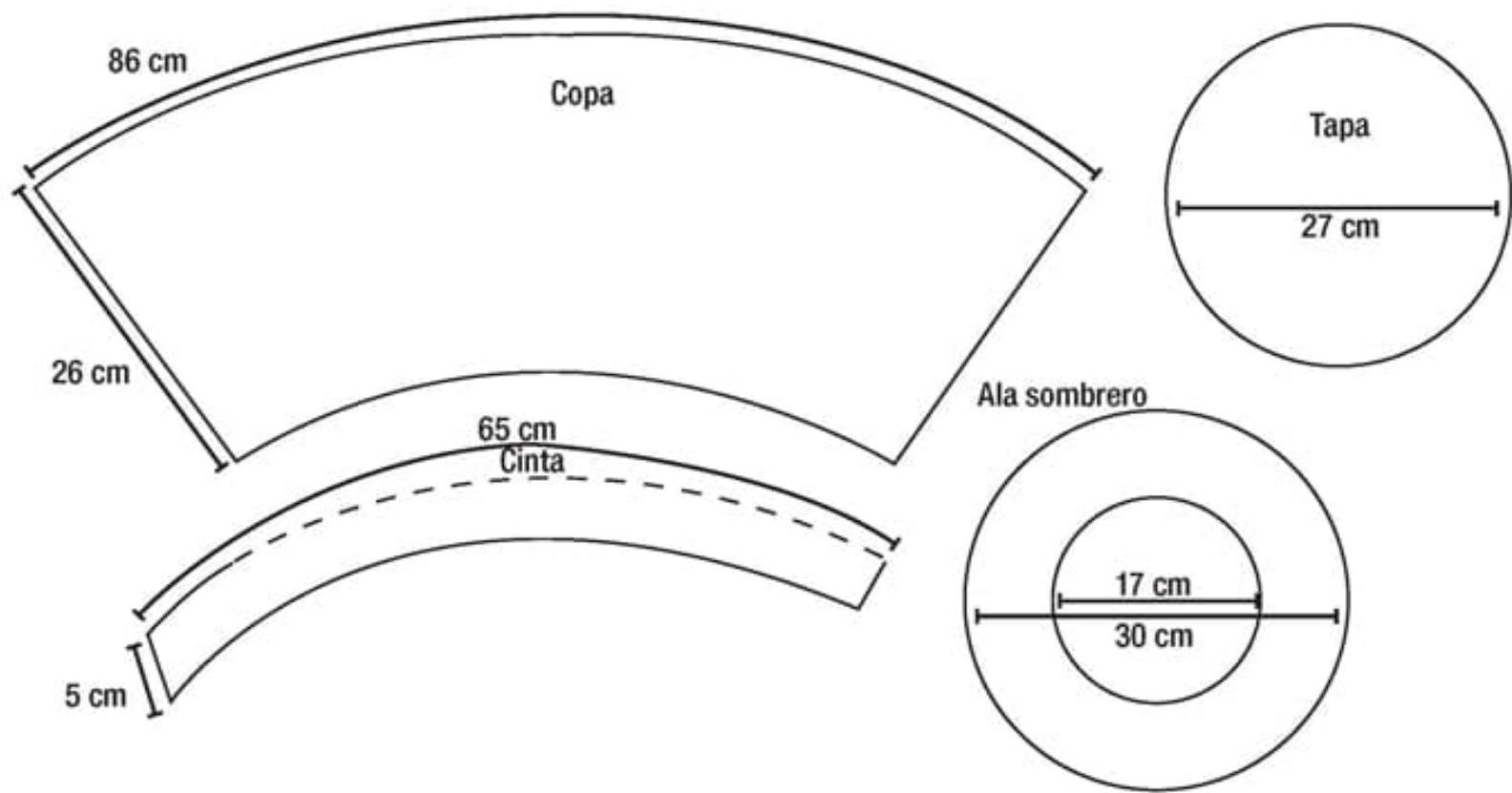


actiludis.com



Diseñado por Sinner
sinner-playingwithart.blogspot.com



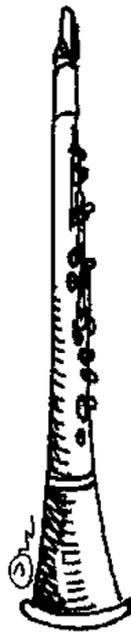


GORRO AZUL-VIENTO MADERA

FAGOT



CLARINETE



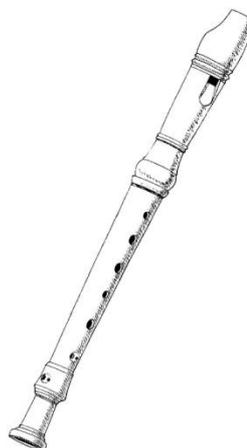
OBOE



FLAUTA TRAVESERA



FLAUTA DE PICO



SAXOFÓN



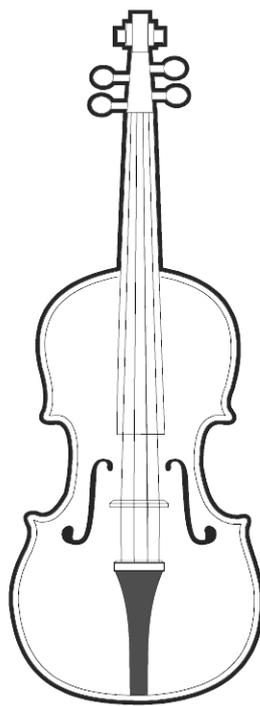
VIOLÍN



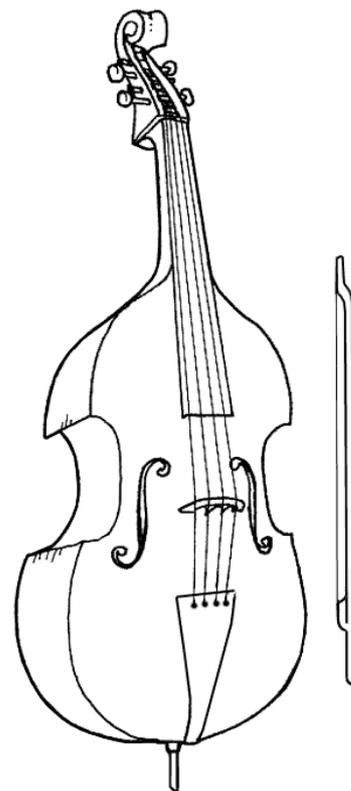
VIOLA



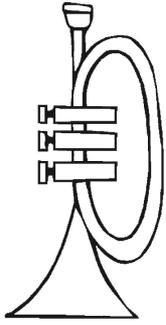
VIOLONCELLO



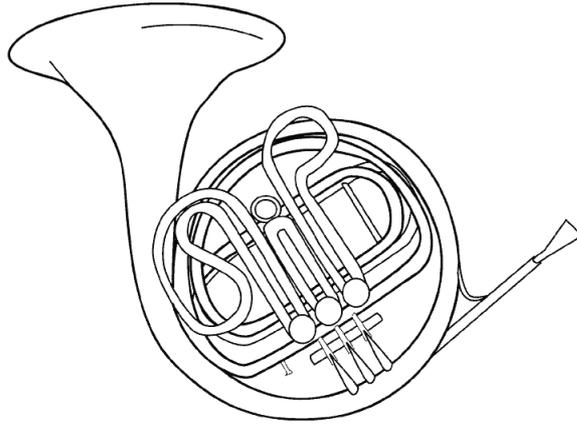
CONTRABAJO



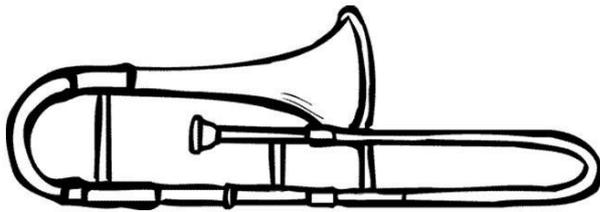
TROMPETA



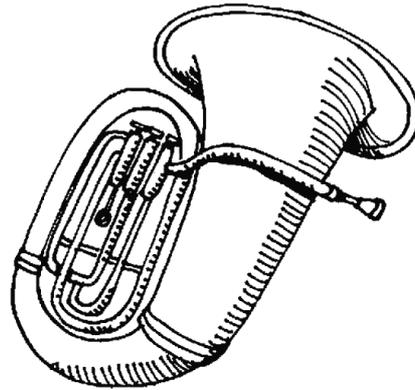
TROMPA



TROMBÓN



TUBA



La Orquesta

Versión canon

Willy Geisler

Arreg. Antonio S. Merlo



El conserva to ri o de Cádiz una ale grí a a prendes la mú sica a pú ntate y adisfru tar



El lino obo e dulce mente toca du a du a du la lina viola dulce mente sue na dín don dín don dín don dín



El fa go hace pa el fa go hace pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa



Trom pe tay trom pa es vien to me tal trom pe tay trom pa es vien to me tal



Re tum ba muy gra ve el gran con tra ba jo tan gra ve es la tu ba tam bién

1. El conservatorio de Cádiz es una alegría
aprendes la música, apúntate y a disfrutar
2. El lindo oboe, dulcemente toca dua dua dua du
la linda viola suavemente suena dín don dín don dín don dín
3. El fagot hace pá para papa papa pá para papa papa pá
el fagot hace pá para papa papa pá para papa papa pá
4. Trompeta y trompa es viento metal
tompeta y trompa es viento metal
5. Retumba muy grave el gran contrabajo
qué grave es la tuba también

Conservatorio Manuel de Falla

La Orquesta

Versión flauta

Willy Geisler

Arreg. Antonio S. Merlo



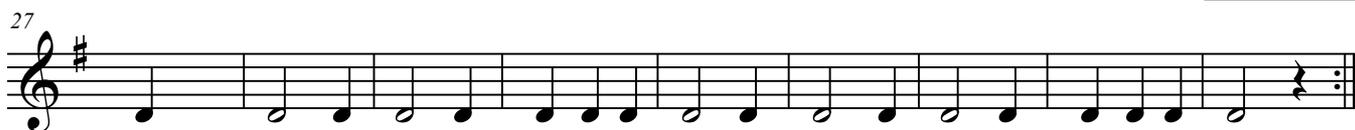
El conserva to ri o de Cádiz una ale gr í a a prendes la mú si ca a pú nta te y a disfru tar



El lín do obo e dul ce men te to ca du a du a du a du a lín da vi o la dul ce men te sue na dín don dín don dín don dín



El fa go ha ce pa pa ra pa pa pa pa pa pa pa pa el fa go ha ce pa pa ra pa pa pa pa pa pa pa pa



Trom pe tay tu ba es vien to me tal trom pe tay tu ba es vien to me tal



Re tum ba muy gra ve el gran con tra ba jo tan gra ve es la tu ba tam bién

1. El conservatorio de Cádiz es una alegría
aprendes la música, apúntate y a disfrutar
2. El lindo oboe, dulcemente toca dua dua dua du
la linda viola suavemente suena dín don dín don dín don dín
3. El fagot hace pá para papa papa pá para papa papa pá
el fagot hace pá para papa papa pá para papa papa pá
4. Trompeta y trompa es viento metal
tompeta y trompa es viento metal
5. Retumba muy grave el gran contrabajo
qué grave es la tuba también

Conservatorio Manuel de Falla

La orquesta

Arreglo Orff

Willy Geisler

Arr: Antonio S. Merlo

The musical score is for the piece "La orquesta" by Willy Geisler, arranged by Antonio S. Merlo. It is written in 3/4 time and consists of nine staves. The first staff is for the Voice, with the lyrics: "El conserva to ri o de Cádiz es una ale grí i a a prendes la mú si ca a pú nta te y a dis fru tar El". The remaining staves are for various percussion instruments: Triangle, Crotales, Claves, Wood Blocks, Alto Xylophone 1, Alto Xylophone 2, Bass Drum, and Bass Xylophone. The score is written in a standard musical notation with a treble clef and a 3/4 time signature. The percussion parts are written in a simplified notation, often using a double bar line and a vertical line to indicate the instrument.

9

lindoobo e dulcemente tocaduadua du adula lindaviola dulcemente suenadintordinton dindordinElfa got ha ce

Trgl.

Cr.

Clv.

9

W. Bl.

AX 1

AX 2

B. Dr.

BX

18

paparapapapa paparapapapa pa elfa gothace paparapapapa paparapapapa pa Trom pe tay trom paes

18

Trgl.

Crn.

Clv.

18

W. Bl.

AX 1

AX 2

B. Dr.

BX

27

viento me tal trom pe tay trom paes viento me tal Re tum bamuy gra ve el gran con tra

27

Trgl.

Crn.

Clv.

27

W. Bl.

AX 1

AX 2

B. Dr.

BX

Detailed description: This page of a musical score covers measures 27 to 36. It features a vocal soloist part at the top with lyrics in Spanish. Below the vocal line are seven staves for different instruments: Trgl. (Trombones), Crn. (Cornets), Clv. (Clarinets), W. Bl. (Woodwinds), AX 1 and AX 2 (Alto Saxophones), B. Dr. (Bass Drum), and BX (Bassoon). The notation includes various rhythmic patterns, rests, and melodic lines for each instrument and the vocal line.

36

ba jo qué gra ve es la tu ba tam bién

Trgl.

Crt.

Clv.

36

W. Bl.

AX 1

AX 2

B. Dr.

BX

Detailed description of the musical score: The score is for measures 36 to 40. The vocal line (top) has lyrics: 'ba jo qué gra ve es la tu ba tam bién'. The Trgl. part has a whole rest in measure 36, followed by half notes in measures 37-39, and a whole note in measure 40. The Crt. part has eighth-note patterns in measures 36-39, ending with a whole note in measure 40. The Clv. part has quarter notes with accents in measures 36-39, and quarter notes in measure 40. The W. Bl. part has quarter notes with accents in measures 36-39, and quarter notes in measure 40. The AX 1 part has eighth-note patterns in measures 36-39, and quarter notes in measure 40. The AX 2 part has eighth-note patterns in measures 36-39, and quarter notes in measure 40. The B. Dr. part has half notes in measures 36-39, and a whole note in measure 40. The BX part has quarter notes in measures 36-39, and quarter notes in measure 40.