

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA  
“Manuel de Falla” DE CÁDIZ (ESPAÑA)

Programación de la asignatura  
**VIOLONCHELO**  
(Departamento de Cuerda)

[www.conservatoriomanueldefalla.es](http://www.conservatoriomanueldefalla.es)

**ÍNDICE**

- 1. Justificación legal de la programación y normativa vigente**
- 2. Objetivos, contenidos y bibliografía específicos para las enseñanzas básicas de música**
- 3. Objetivos, contenidos y bibliografía específicos para las enseñanzas profesionales de música**
- 4. Acceso a otros cursos**
- 5. Principios metodológicos generales**
- 6. La clase colectiva**
- 7. Atención a los alumnos con características educativas específicas**
- 8. Criterios específicos de evaluación (enseñanzas básicas y profesionales)**
- 9. Acción tutorial**
- 10. Propuestas de actividades escénicas, complementarias y extraescolares**
- 11. Necesidades de la especialidad de violonchelo**

**1. JUSTIFICACIÓN LEGAL DE LA PROGRAMACIÓN Y NORMATIVA VIGENTE**

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, dispone en su artículo 6.2 que el Gobierno fijará, en relación con los objetivos, competencias básicas, contenidos y criterios de evaluación, los aspectos básicos del currículo que constituyen las enseñanzas mínimas, y en el artículo 6.4 dicta “Las Administraciones educativas establecerán el currículo de las distintas enseñanzas reguladas en la presente Ley, del que formarán parte los aspectos básicos señalados en apartados anteriores. Los centros docentes desarrollarán y completarán, en su caso, el currículo de las diferentes etapas y ciclos en uso de su autonomía y tal como se recoge en el capítulo II del título V de la presente Ley”.

En consecuencia, para nuestra Comunidad se redacta la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía:

Para las Enseñanzas Básicas, se está aplicando el Decreto 17/2009 de 20 de Enero cuyo desarrollo se lleva a cabo a través de la Orden de 24 de junio de 2009.

Para las enseñanzas de Profesionales de Música en Andalucía se ha llevado a cabo a través de la publicación del Decreto 241/2007 de 4 de septiembre y su desarrollo se ha efectuado a través de la Orden de 25 de Octubre de 2007.

La presente programación está elaborada atendiendo –y al mismo tiempo supeditada- a la normativa vigente. Los objetivos, contenidos, criterios de evaluación generales de cada ciclo y/o tipo de enseñanza están registrados en mencionada normativa.

**2. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICOS PARA LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA**

**PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS**

**PRIMER CURSO (Primer Ciclo).**

**Objetivos específicos para 1º curso**

1. Despertar las dotes artísticas del alumno respetando sus aptitudes particulares e incentivar su creatividad.
2. Adoptar la posición natural del cuerpo al tomar el instrumento y sentir el centro de equilibrio del mismo, favoreciendo el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambas extremidades.
3. Desarrollar la sensibilidad auditiva del alumno.
4. Conocer la terminología propia del instrumento y del arco, así como las partes que lo componen.
5. Interpretar piezas musicales en Primera Posición cerrada.
6. Interpretar con distribuciones básicas del arco.
7. Repentizar e improvisar con los recursos adquiridos.
8. Interpretar de memoria algunas de las piezas estudiadas.
9. Crear en el alumno un hábito de estudio diario.
10. Participar en actividades escolares individuales y de grupo.
11. Concienciar al alumno de la relación entre las materias propias del aprendizaje del instrumento y las Áreas Transversales generales. (Respeto, Compañerismo, Solidaridad etc.)
12. Conocer y estudiar obras propias de la cultura Andaluza

### **Contenidos específicos para 1º curso**

#### 1. Teoría.

- Aportación por parte del alumno del material necesario para las clases: partituras, cuerdas, resina, atril, correa, etc., siguiendo el consejo del profesor en cuanto al tamaño y calidad del instrumento.
- Conocimiento de la terminología aplicada al instrumento, así como la forma de transporte, limpieza y mantenimiento.
- Lenguaje musical específico del instrumento:
  - Lectura de do grave en 4ª cuerda al re de la primera cuerda en primera posición.
  - Ritmos de redonda, blanca, negra y corchea, puntillo y sus respectivos silencios. El calderón y signos de repetición.
  - El semitono.
  - Entonación de octavas y segundas para asegurar la colocación afinada de la mano izquierda.
- Símbolos de arco: arco abajo y arriba.
- Segmentación del arco y sus diferentes terminologías.: G, OH, UH, FR, SP, M.
- Hábitos de estudio. La utilidad de la agenda del alumno.
- Memorizar. Trabajo específico para ejercitar la memoria y la lectura a primera vista en grupo. Memorizar utilizando el juego como vehículo, especialmente en clases colectivas:
  - Imitando al profesor.
  - Repitiendo la partitura.
  - Analizando la estructura de la obra.
  - Audición de fragmentos representativos del repertorio violonchelístico.
- Participación en grupos de cámara, orquesta de violonchelos (clases colectivas), así como con otros instrumentos de este u otro departamento.
- Trabajo con pianista acompañante cuando sea posible.

#### 2. Posición

- Búsqueda del equilibrio corporal, atendiendo a las diferentes partes del cuerpo: pies en el suelo, espalda derecha, hombros relajados etc.
- Realizar ejercicios de concienciación: equilibrio, respiración, estiramientos.
- Colocación del instrumento en función de las peculiaridades de cada sujeto.

#### 3. Mano Izquierda.

- La primera posición cerrada en las cuatro cuerdas con alteraciones. La naturaleza como principio guía.

- Experimentación del desplazamiento de la mano a otras posiciones a través del juego.
- Iniciación al vibrato a través del juego y diferentes ejercicios.

#### 4. Mano Derecha.

- Tomar el arco:
- Colocación de los diferentes segmentos del brazo y mano respetando las características físicas de cada alumno así como el equilibrio general de su cuerpo.
- Mantener la perpendicularidad del arco en los cuatro planos a través del movimiento armónico de todas las articulaciones.
- Trabajo específico para el fortalecimiento de los dedos y nudillos
- El pizzicato. Alternancia arco-pizzicato.
- Segmentación y distribución del arco: entero, punta, talón, mitad superior e inferior (G, Sp, Fr, Oh y Uh).
- Golpes de arco a la cuerda:
- Valor completo: legato y notas ligadas.
- Mitad de valor: picadas y stacato.
- Tres cuartas partes de valor: detaché (notas separadas).
- Cambios de cuerda en ligado y detaché. Estudio del arpeggio.
- Iniciar estudio de flexibilidad de muñeca. Alternancia de cuerdas a velocidad.

#### **Desarrollo y secuenciación trimestral de los contenidos específicos de 1º curso. Trimestre I**

- Conocimiento de las distintas partes del violonchelo y del arco.
- Colocación del violonchelo y del arco. Posición corporal adecuada.
- Cuidado y conservación del instrumento.
- Conocimiento de un lenguaje musical básico y específico del instrumento (clave de fa, figuraciones rítmicas básicas, cuerdas, digitaciones, ...)
- Adquisición de los movimientos de desplazamiento del arco en el talón / medio / punta.
- Adquisición de los movimientos verticales de la mano izquierda. Colocación de ésta en primera posición cerrada.
- Coordinar los movimientos de ambos brazos.
- Localización de los sonidos del violonchelo en la clave de fa en cuarta línea.
- Trabajo de la memoria como unificador de los aspectos técnicos y musicales.
- Iniciación en los hábitos de estudio.
- Interpretación de canciones o ejercicios sencillos utilizando ambas manos: pizz. y/ o arco. -
- Contenidos programáticos (ver mínimos exigibles).

#### **Trimestre II**

- Desarrollo del conocimiento del lenguaje musical específico del instrumento.
- Conocimiento y desarrollo de la distribución del arco en figuraciones rítmicas.
- Adquisición de articulaciones.
- Desarrollo del equilibrio corporal.
- Desarrollo de la 1ª posición cerrada.
- Conocimiento de la ligadura, bariolaje y golpes de arco básicos (detaché y martelé).
- Conocimiento y práctica de las escalas de Re, Sol y Do M.
- Trabajo de la memoria como unificador de los aspectos técnicos y musicales.
- Desarrollo de los hábitos de estudio.
- Interpretación de los contenidos programáticos (ver mínimos exigibles).

#### **Trimestre III**

- Conocimiento y práctica de otras posiciones y relación entre los sonidos de diferentes cuerdas.
- Autocontrol de la afinación.
- Desarrollo de la 1ª posición y conocimiento de la 1ª posición abierta en sus variantes.

- Conocimiento del vibrato.
- Iniciación a la afinación del instrumento.
- Trabajo de la continuidad del sonido: sostenuto.
- Iniciación a los matices básicos (*f*, *p*) y aspectos como el fraseo, carácter...
- Trabajo de la memoria como elemento unificador de los aspectos técnicos y musicales.
- Hábitos de estudio.
- Interpretación de los contenidos programáticos (mínimos exigibles).

### **Contenidos programáticos. Mínimos exigibles para 1º curso de las enseñanzas elementales básicas (ver criterios específicos de evaluación)**

#### **Primer Trimestre:**

- Realización de los ejercicios propuestos en clase que respondan a los contenidos antes especificados para el trimestre.

#### **Segundo Trimestre:**

- Interpretación de cinco piezas que respondan a los contenidos del trimestre.

#### **Tercer Trimestre:**

- Interpretación de cinco piezas que respondan a los contenidos del trimestre

Nota: Se interpretarán todas las escalas correspondientes a cada estudio.

#### **Bibliografía para primer curso.**

- “Cantos De España” de Z. Nomar.
- “Método Práctico de Violonchelo” de S. Lee.
- “Cello School.1 “ de Suzuki
- “All for Strings .Vol 1” de Geral Anderson.
- “Lecciones de Violonchelo” de M. Pérez.
- Cello Time Joggers, book 1 de Kathy and David Blackwell.
- Cello Time Scales de K. and D. Blackwell.
- Cello Time Christmas, K. and D. Backwell.
- Método del joven violonchelista. L. R. Feuillard.
- El joven violonchelista, colecciones. Feuillard.
- “First Year” de Benoy Burrowes.
- “String Builder” de Samuel Applebaum.
- “Dúos y tríos” de Sheilla Nelson,
- “Método Elemental de cuerda” de Gerald Howard.
- “Etuden Schule” de Hugo Schlemüller.
- “ABC’s Of Cello” de Tucker Rhoda.
- Morceaux faciles Op.4 Vol.1/ Trowell, A.
- Bagateles (Nivel inicial)/ Ridout, A.
- La técnica del violonchelo. Vol. I Feuillard
- G. Koeppen, métodos
- Stepping Stones, Katherine and Hugh Colledge
- Früher Anfang auf dem cello Band 1, Egon Sabmannshaus
- Método Dotzauer Klingenberg.

NOTA: Para el desarrollo de los contenidos el profesor seleccionará los ejercicios y obras que considere oportunos de la lista propuesta en función de las necesidades particulares de cada alumno, así como cualquier otro material relacionado con los contenidos del curso que beneficie al estudiante. La secuenciación de los contenidos, incluso el cambio de algún estudio y/ u obra puede sufrir modificaciones si el profesor lo estimase oportuno. En este caso el alumno debe ser avisado con la suficiente antelación.

### **SEGUNDO CURSO ( 1º CICLO)**

#### **Objetivos específicos para 2º curso.**

1. Desarrollar las dotes artísticas del alumno respetando sus aptitudes particulares e incentivar su

creatividad.

2. Mejorar y tomar conciencia de la posición natural del cuerpo al tomar el instrumento y sentir el centro de equilibrio del mismo, favoreciendo el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambas extremidades.
3. Desarrollar la sensibilidad auditiva del alumno, fomentando el sentido crítico para mejorar la calidad del sonido y la afinación.
4. Interpretar en 1ª Posición con sus variantes.
5. Iniciar el desplazamiento del pulgar en cambios de posición, ampliando el conocimiento de la *geografía* del diapasón.
6. Iniciar el trabajo consciente sobre el vibrato.
7. Aplicar de manera conciente y calculada diferentes distribuciones de arco.
8. Profundizar en los golpes de arco estudiados y estudiar nuevos.
9. Desarrollar la velocidad de la mano izquierda y potenciar la coordinación de ambas manos.
10. Desarrollar el movimiento armónico de las articulaciones del brazo derecho, especialmente la muñeca.
11. Repentizar e improvisar con los recursos adquiridos.
12. Interpretar de memoria algunas de las piezas estudiadas.
13. Crear en el alumno el hábito de estudio diario y la costumbre de organizar el tiempo personal.
14. Principios de la afinación del instrumento a partir de la experimentación.
15. Participar en actividades escolares individuales y de grupo.
16. Concienciar al alumno de la relación entre las materias propias del aprendizaje del instrumento y las Áreas Transversales generales. (Respeto, Compañerismo, Solidaridad, etc.,).
17. Conocer y estudiar obras propias de la cultura andaluza.

### **Contenidos específicos para 2º curso.**

#### 1. Teoría.

- Afianzamiento de la lectura en clave de Fa en 4ª incorporando los nuevos sonidos de las posiciones abiertas.
- Conocimiento de las tonalidades utilizadas en las posiciones abiertas: Fa M, Si b M, Sol M. Re M, La M.
- Relacionar los sonidos y las digitaciones en las diferentes posiciones.
- Ritmos de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, puntillo y sus respectivos silencios. Contratiempos. El calderón y signos de repetición.
- Entonación de octavas, segundas y unísonos para asegurar la colocación afinada de la mano izquierda.
- Memorizar. Trabajo específico para ejercitar la memoria y la lectura a primera vista en grupo. Memorizar utilizando el juego como vehículo especialmente en colectivas:
- Imitando al profesor.
- Repitiendo la partitura.
- Analizando la estructura de la obra.
- Hábitos de estudio. La utilidad de organizar un plan diario de estudio.
- Desarrollar los mecanismos necesarios para adquirir autonomía en el estudio y sentido crítico del propio trabajo.
- Interpretación respetando tempos y estilos.
- Uso adecuado del metrónomo.
- Uso del afinador electrónico y el diapasón.
- Iniciación a la afinación del instrumento.
- Audición de fragmentos representativos del repertorio.
- Participación en grupos de cámara, orquesta de violonchelos (clases colectivas), así como con otros instrumentos de este u otro departamento.
- Trabajo con pianista acompañante cuando sea posible.

## 2. Posición.

- Búsqueda del equilibrio corporal, atendiendo a las diferentes partes del cuerpo: pies en el suelo, espalda derecha, hombros relajados etc.
- Realizar ejercicios de concienciación: equilibrio, respiración, estiramientos.
- Adaptación del instrumento al cuerpo.
- Atención especial a la colocación de los pulgares.
- Atención a las sensaciones como base para construir una memoria físico muscular.

## 3. Mano Izquierda.

- Recapitulación de los contenidos de primer curso.
- Estudio de la primera posición abierta adelante y atrás, media y avanzada: desplazamiento del pulgar.
- Iniciación de los cambios de posición. Conocimiento y utilización de las posiciones 2ª, 3ª y 4ª.
- Ejercicios de concienciación para evitar tensiones del pulgar.
- Ejercicios de velocidad, articulación e independencia.
- Toma de conciencia del movimiento del brazo en deslizamientos por todo el batidor a través de juegos, danzas etc.
- Ejercicios básicos para el desarrollo del vibrato.

## 4. Mano Derecha.

Recapitulación y afianzamiento de los contenidos de Primer curso.

- Utilización consciente de la pronación del antebrazo derecho para favorecer la igualdad del sonido. (Dirigiendo el peso al índice).
- Trabajo específico para el fortalecimiento de los dedos y nudillos
- Canalización de la energía. Paralelogramo de fuerzas.
- Combinaciones de diferentes golpes de arco en distintas partes del arco, aplicándolos a estudios, obras, escalas y arpeggios.
- Arcadas tipo bariolage en dos o más cuerdas.
- Dobles cuerdas. Búsqueda de los tres planos.
- Ejecución de matices y reguladores básicos.
- Análisis de las tendencias naturales del arco. Velocidad, peso y punto de contacto.

## **Desarrollo y secuenciación trimestral de los contenidos específicos de 2º curso ( 1º ciclo)**

### **Trimestre I**

- Desarrollo de la técnica adquirida en el curso anterior atendiendo especialmente a aspectos corporales relacionados con la técnica instrumental y al trabajo de relajación/distensión a la hora de tocar.
- Control de la primera posición cerrada y desarrollo de la posición abierta.
- Control riguroso de la afinación.
- Realización de ejercicios para lograr la independencia y coordinación de ambos brazos.
- Conocimiento y desarrollo de la geografía en el diapasón.
- Iniciación a los cambios de posición y al conocimiento de “nuevos sonidos” y la relación con los “ya conocidos” (principalmente la 4ª y la 2ª).
- Desarrollo en los hábitos de estudio.
- Trabajo de la memoria.
- Conocimiento del vibrato a través de ejercicios básicos y juegos.
- Interpretación de los contenidos programáticos (ver mínimos exigibles)

### **Trimestre II**

- Uso regular y con soltura de las extensiones.
- Empleo de las formaciones estudiadas en escalas de una y dos octavas (Fa M, Si b M, Sol M, La M, ReM, Lam).
- Iniciación en otras figuraciones y medidas (tresillos, compás de 6/8, etc.)
- Conocimiento de nuevos golpes de arco (legato, staccato).

- Práctica de cambios de posición a través de ejercicios puntuales y sistemáticos (4ª, 2ª y 3ª).
- Interpretación de dobles cuerdas sencillas (pisando en una cuerda y otra al aire).
- Uso correcto del metrónomo.
- Trabajo de la memoria.
- Iniciación al estudio del vibrato.
- Hábitos de estudio.
- Interpretación de los contenidos programáticos (ver mínimos exigibles).

### **Trimestre III**

- Desarrollo y práctica de los cambios de posición ( 4ª, 2ª, 3ª, 1/2)
- Perfeccionamiento del autoafinado del violonchelo.
- Aplicar a las obras del nivel lo aprendido en cuanto a matices, fraseo, expresividad, etc.
- Trabajo de la memoria.
- Práctica del vibrato.
- Interpretación de los contenidos programáticos (ver mínimos exigibles).

### **Contenidos programáticos. Mínimos exigibles para 2º curso (ver criterios específicos de evaluación)**

#### **Primer Trimestre:**

-Interpretar tres piezas en primera posición cerrada y dos piezas o ejercicios en primera pos. abierta hacia atrás y una en cuarta posición cerrada.

#### **Segundo Trimestre:**

-Interpretar tres piezas en primera posición abierta hacia atrás, 3 piezas o ejercicios en primera pos. abierta hacia adelante y dos que impliquen cambio de posición.

#### **Tercer Trimestre:**

-Interpretar 5 piezas o estudios en las que se trabaje la primera posición con sus variantes y la media posición.

-Interpretar tres piezas con algún cambio a 4ª, 2ª y 3ª posición.

Nota: Se interpretarán todas las escalas correspondientes a cada estudio.

#### **Bibliografía para 2º curso.**

- “Método Práctico de Violonchelo” de S. Lee.
- “ Cello School. “Vol. 1 y 2 de Suzuki.
- “All for Strings .Vol 2 y 3”, Anderson y Frost.
- “Lecciones de Violonchelo” 2º Cuaderno de M. Pérez.
- Método del joven violonchelista. L. R. Feuillard.
- Cello Time Runners y cello time Sprinters, books 2 / 3 de Kathy and David Blackwell.
- Cello Time Scales de K. and D. Blackwell.
- Cello Time Christmas, K. and D. Backwell.
- “Dúos y tríos” de Sheilla Nelson.
- Método Dotzauer Libro I
- “Le Premier Pas” de S.Lee.
- El joven violonchelista, colecciones. Feuillard.
- Morceaux fáciles Op.4 Vol.1/ Trowell, A.
- Bagatelles (nivel inicial)/ Ridout, A.
- Ejercicios técnicos para la mano izquierda. D. Motatu.
- 15 estudios Fáciles. Popper
- La técnica del violonchelo. Vol. II. Feuillard
- G. Koeppen, métodos

NOTA: Para el desarrollo de los contenidos el profesor seleccionará los ejercicios y obras que considere oportunos de la lista propuesta en función de las necesidades particulares de cada alumno, así como cualquier otro material relacionado con los contenidos del curso que beneficie al estudiante .La secuenciación de los contenidos, incluso el cambio de algún estudio y/ u obra puede

sufrir modificaciones si el profesor lo estimase oportuno. En este caso el alumno debe ser avisado con la suficiente antelación.

## **SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS PRIMER CURSO (2º ciclo enseñanzas elementales básicas).**

### **Objetivos específicos para 1er curso de 2º ciclo de enseñanzas elementales de música.**

1. Desarrollar las dotes artísticas del alumno respetando sus aptitudes particulares e incentivar su creatividad.
2. Mejorar y tomar conciencia de la posición natural del cuerpo al tomar el instrumento y sentir el centro de equilibrio del mismo, favoreciendo el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambas extremidades.
3. Desarrollar la sensibilidad auditiva del alumno, fomentando el sentido crítico para mejorar la calidad del sonido y la afinación.
4. Estudiar las 4 primeras posiciones y trabajar cambios entre las mismas.
5. Iniciar la posición del pulgar en Cejilla sobre los armónicos centrales.
6. Desarrollar la velocidad de la mano izquierda y potenciar la coordinación de ambas manos.
7. Desarrollar el movimiento armónico de las articulaciones del brazo derecho, especialmente la muñeca.
8. Conocer digitaciones que implican una posición diferente: armónicos, extensiones y barrados de quintas.
9. Despertar la iniciativa de los estudiantes para digitar y poner arcos
10. Trabajar y desarrollar progresivamente el vibrato.
11. Empezar a afinar el instrumento usando armónicos.
12. Perfeccionar los golpes de arco estudiados y conocer el spiccato y martelé.
13. Estudiar la función del arco en el matiz y el timbre.
14. Repentizar e improvisar con los recursos adquiridos.
15. Interpretar de memoria algunas de las piezas estudiadas.
16. Insistir en la creación de un hábito diario de estudio.
17. Participar en actividades escolares individuales y en grupo.
18. Concienciar al alumno de la relación entre las materias propias del aprendizaje del instrumento y las Áreas Transversales Generales. (Respeto, Compañerismo, Solidaridad etc.).
19. Conocer y estudiar obras propias de la cultura andaluza.

### **Contenidos específicos para 1er curso de enseñanzas elementales básicas.**

#### 1. Teoría

-Lectura en clave de do en cuarta –en pasajes concretos y aislados- y sol en segunda línea –en pasajes de iniciación al pulgar-.

-Descubrimiento de las sonoridades y el lenguaje musical contemporáneo a través del juego y la exploración. (codificación, musicograma etc.).

-Conocimiento de las tonalidades utilizadas en las 4 primeras posiciones con sus variantes: Do M, Fa M, Si b M, Sol M, Re M, La M y sus relativos.

-Relacionar los sonidos y las digitaciones en las diferentes posiciones.

-Ritmos de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, figuras con puntillo y sus respectivos silencios. La fórmula corchea con puntillo-semicorchea.

El calderón y nuevos signos de repetición. Contratiempos. Signos de expresión.

-Memorizar. Trabajo específico para ejercitar la memoria y la lectura a primera vista en grupo e individualmente.

Memorizar utilizando el juego como vehículo especialmente en colectivas:

-Imitando al profesor.

-Repitiendo la partitura.

-Analizando la estructura de la obra.

- Hábitos de estudio. La utilidad de organizar un plan diario de estudio.



- Desarrollar los mecanismos necesarios para adquirir autonomía en el estudio y sentido crítico del propio trabajo.
- Interpretación respetando tempos y estilos.
- Uso adecuado del metrónomo.
- Afinación del instrumento utilizando clavijas y tensores.
- Audición de fragmentos representativos del repertorio.
- Participación en grupos de cámara, orquesta de violonchelos (clases colectivas), así como con otros instrumentos de este u otro departamento.
- Trabajo con pianista acompañante cuando sea posible.

## 2. Posición.

- Búsqueda del equilibrio corporal, atendiendo a las diferentes partes del cuerpo: pies en el suelo, espalda derecha, hombros relajados etc.
- Realizar ejercicios de concienciación: equilibrio, respiración, estiramientos.
- Adecuar la respiración a un fraseo natural y coherente.
- Atención especial a la colocación de los pulgares.
- Atención a las Sensaciones como base para construir una memoria físico muscular y táctil.
- Estudio del papel del cuerpo en los cambios de posición y de cuerda.
- Realización de ejercicios y juegos con el arco: círculos, “infinito”, rebotes paso de arco levantando dedos etc. (p.ej. spiccato...).

## 3. Mano Izquierda.

- Recapitulación de los contenidos de segundo curso.
- Estudio de las posiciones 2ª, 3ª y 4ª con sus variantes en todas las cuerdas.
- Ejercicios de concienciación para evitar tensiones del pulgar.
- Ejercicios de velocidad, articulación e independencia.
- Cambios de posición: - Deslizamiento.
- Sustitución (búsqueda de Puntos de Referencia)
- Salto.
- \* Las cuerdas al aire como base para la afinación. La vibración por simpatía como referencia.
- El paso del pulgar del mango al armónico central.
- Anticipación del codo izquierdo en los cambios de posición.
- Iniciación a la independencia de dedos.
- Desarrollo del vibrato como elemento técnico y musical.
- Estudio de dobles cuerdas con dedos en ambas cuerdas.

## 4. Mano Derecha.

- Recapitulación de segundo curso.
- Pronación consciente del antebrazo derecho para favorecer la igualdad del sonido. (Dirigiendo el peso al índice).
- Trabajo específico para el fortalecimiento de los dedos y nudillos
- Canalización de la energía. Paralelogramo de fuerzas.
- \*Distintas velocidades del arco. Elementos que intervienen en la velocidad y retención del arco.
- Análisis de las tendencias naturales del arco. Velocidad, peso y punto de contacto.
- Cambios de cuerdas no contiguas y en ambas direcciones.
- Continuación de dobles cuerdas.
- Cambios de cuerdas en legato y ligado. Bariolage.
- Utilización de los recursos adquiridos para realizar matices y reguladores básicos.
- Combinar arcadas desde fuera de la cuerda con las aprendidas en cursos anteriores. Estudio del spiccato.

## **Desarrollo y secuenciación trimestral de los contenidos específicos para 1er curso de 2º ciclo de enseñanzas elementales básicas.**

### **Trimestre I**

- Trabajo de la afinación del instrumento.
- Desarrollo en el lenguaje musical específico del instrumento: conocimiento de la clave de do en 4ª línea y sol en 2ª línea. Relación con el estudio de las posiciones.
- Repaso de las escalas estudiadas, ejercicios y repertorio.
- Iniciación a las escalas y arpeggios menores.
- Práctica de los cambios de posición en las cuatro primeras posiciones: cambios de posición sistemáticos y según diferentes recursos técnicos.
- Estudio de los armónicos naturales con 3er dedo.
- Estudio del gran martelé.
- Trabajo del sostenuto y el legato en el cambio de arcada.
- Trabajo de la memoria.
- Hábitos adecuados de estudio y correcto trabajo en casa.
- Uso, adecuado a las características técnicas y musicales del repertorio y del alumno, del vibrato.
- Interpretación de los contenidos programáticos (ver mínimos exigibles).

### **Trimestre II**

- Desarrollo y afianzamiento de las cuatro primeras posiciones.
- Ejercicios de articulación de la mano izquierda de mayor dificultad.
- Ejercicios de cambio de cuerdas ligadas y sueltas.
- Estudio del trémolo.
- Conocimiento de golpes de arco q nacen fuera de la cuerda: spiccato.
- Trabajo de la memoria.
- Hábitos de estudio y correcto trabajo en casa.
- Interpretación de los contenidos programáticos (ver mínimos exigibles).

### **Trimestre III**

- Control en los cambios de posición en las cuatro primeras posiciones y conocimiento correcto de la geografía del violonchelo y la relación entre los sonidos entre las diferentes cuerdas.
- Estudio de las dobles cuerdas de dificultad adecuada al nivel.
- Estudio de la afinación de grandes intervalos.
- Combinación de golpes de arco a la cuerda con golpes de arco fuera de ésta.
- Trabajo de la memoria.
- Hábitos de estudio y correcto trabajo en casa.
- Uso adecuado del vibrato.
- Interpretación acorde a las características musicales del repertorio: fraseo, matices, agónica, estilo, tempo...
- Interpretación de los contenidos programáticos (ver mínimos exigibles).

### **Contenidos programáticos. Mínimos exigibles para 1er curso de segundo ciclo de enseñanzas elementales básicas de música (ver criterios específicos de evaluación)**

#### **Primer Trimestre:**

- Seis piezas, ejercicios o estudios para estudiar las posiciones 3ª y 2ª y los correspondientes cambios de posición

#### **Segundo Trimestre:**

- Seis piezas, ejercicios o estudios con cambios de las 4 primeras posiciones.

#### **Tercer Trimestre:**

- Seis piezas, ejercicios o estudios con cambios de las 4 primeras posiciones.

Nota: Se interpretarán todas las escalas correspondientes a cada estudio.

**Es fundamental superar los contenidos del 1º ciclo así como del 1er curso de 2º ciclo de ee.bb. con un aprendizaje progresivo y continuo demostrando madurez física, intelectual y expresiva, y haber adquirido un hábito diario de estudio para poder afrontar el 2º curso de 2º**

## **ciclo de ee.bb. en condiciones adecuadas.**

### **Bibliografía para 1er curso 2º ciclo ee.bb..**

- 12 ESTUDIOS MELÓDICOS OP. 113, S. LEE
- MÉTODO PRACTICO DE S. LEE
- EJERCICIOS DIARIOS. FEUILLARD.
- MÉTODO DOTZAUER. LIBRO I Y II.
- ALL FOR STRINGS. 2 Y 3. GERALD ANDERSON.
- CHELO SCHOOL. 2 Y 3 . SUZUKI.
- Cello Time Runners y cello time Sprinters, books 2 / 3 de Kathy and David Blackwell.
- Cello Time Scales de K. and D. Blackwell.
- Cello Time Christmas, K. and D. Backwell.
- MÉTODO DEL JOVEN VIOLONCHELISTA. L. R. FEUILLARD.
- EL JOVEN VIOLONCHELISTA, COLECCIONES. FEUILLARD.
- Dúos y Tríos DE SHEILA NELSON.
- Introduction TO THUMB Position. DE A. W. BENOY Y SUTTON
- Ejercicios técnicos para la mano Izquierda. Motatu.
- Breves ejercicios diarios. Selmi
- O' Sevcik Op 2 nº 1.
- La técnica del violonchelo. Vol 3. Feuillard
- G. Koeppen, métodos

*NOTA: Para el desarrollo de los contenidos el profesor seleccionará los ejercicios y obras que considere oportunos de la lista propuesta en función de las necesidades particulares de cada alumno, así como cualquier otro material relacionado con los contenidos del curso que beneficie al estudiante .La secuenciación de los contenidos, incluso el cambio de algún estudio y/ u obra puede sufrir modificaciones si el profesor lo estimase oportuno. En este caso el alumno debe ser avisado con la suficiente antelación.*

### **SEGUNDO CURSO DE 2º CICLO DE EE.BB..**

**Para este curso el objetivo principal no es la preparación de las obras de paso de grado, sino alcanzar el nivel que determinan los siguientes objetivos.:**

#### **Objetivos específicos para 2º curso de 2º ciclo de ee.bb.:**

1. Desarrollar las dotes artísticas del alumno respetando sus aptitudes particulares e incentivar su creatividad.
2. Mejorar y tomar conciencia de la posición natural del cuerpo al tomar el instrumento y sentir el centro de equilibrio del mismo, favoreciendo el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambas extremidades.
3. Desarrollar la sensibilidad auditiva del alumno, fomentando el sentido crítico para mejorar la calidad del sonido y la afinación, resolviendo la afinación en las 4 primeras posiciones con independencia, seguridad y solvencia.
4. Estudiar las 4 primeras posiciones y trabajar cambios entre las mismas.  
Conocer las posiciones de “tres dedos” e iniciar la posición del pulgar en cejilla sobre los armónicos centrales.
5. Desarrollar la velocidad de la mano izquierda y potenciar la coordinación de ambas manos.
6. Tener iniciativa para digitar y poner arcos y autonomía en el estudio.
7. Aplicar el vibrato a obras y estudios como recurso técnico y expresivo.
8. Afinar el instrumento utilizando diferentes recursos (tensores, clavijas) y referencias (quintas, “La” del piano, cuerda de un compañero etc).
9. Usar los golpes de arco estudiados en los cursos anteriores con cierto dominio técnico y expresivo.
10. Repentizar e improvisar con los recursos adquiridos.

11. Interpretar de memoria algunas de las piezas estudiadas.
12. Participar en actividades escolares individuales y en grupo.
13. Concienciar al alumno de la relación entre las materias propias del aprendizaje del instrumento y las Áreas Transversales Generales. (Respeto, Compañerismo, Solidaridad etc.).
14. Estudiar obras propias de distintos estilos y algunas propias de la cultura andaluza.

### **Contenidos específicos para 2º curso de 2º ciclo de ee.bb.:**

#### 1º. Teoría.

- Correcta lectura de la clave de Do en 4ª.
- Descubrimiento de las sonoridades y el lenguaje musical contemporáneo a través del juego y la exploración. (codificación, musicograma etc.) y su aplicación a algunas obras.
- Conocimiento claro de todas las notas y posiciones en las cuatro cuerdas y cuatro primeras posiciones.
- Trabajo específico para ejercitar la memoria y la lectura a primera vista en grupo e individualmente.

Memorizar utilizando el juego como vehículo especialmente en colectivas:

- Imitando al profesor.
- Repitiendo la partitura.
- Analizando la estructura de la obra.
- Práctica de lectura a primera vista individualmente y en grupo.
- Autonomía en el estudio. Ampliación del estudio cualitativa y cuantitativamente siguiendo las indicaciones del profesor.
- Interpretar en tempo y estilo.
- Uso adecuado del metrónomo.
- Afinación el instrumento utilizando diferentes recursos.
- Audición de fragmentos representativos.
- Trabajo con pianista acompañante y en grupos de cámara.
- Historia del violonchelo. Conocimientos básicos.

#### 2. Posición.

- Búsqueda del equilibrio corporal, atendiendo a las diferentes partes del cuerpo: pies en el suelo, espalda derecha, hombros relajados etc.
- Realizar ejercicios de concienciación: equilibrio, respiración, estiramientos.
- Adecuar la respiración a un fraseo natural y coherente.
- Atención especial a la colocación de los pulgares.
- Atención a las sensaciones como base para construir una memoria físico muscular y táctil.
- Estudio del papel del cuerpo en los cambios de posición y de cuerda.
- Coordinación del arco con el brazo izquierdo en cambios de posición.

#### 3. Mano Izquierda.

- Recapitulación de los contenidos de grado elemental.
- Estudio de las cuatro primeras posiciones y conocimiento de las posiciones de “tres dedos” y de cejilla.
- Ejercicios de concienciación para evitar tensiones del pulgar.
- Ejercicios de velocidad, articulación e independencia.
- Ejercicios para el trino y otras notas de adorno.
- Cambios de posición: - Deslizamiento.
- Sustitución (búsqueda de Puntos de Referencia)
- Salto.
- Anticipación en los cambios de posición.
- Paso del pulgar a cejilla, adoptando una posición que respete las características físicas de cada alumno.

- Ejercicios de independencia de dedos.
  - Ejercicios de vibrato por desplazamiento de la mano o microcambio de posición.
- Aplicación técnico- musical.
- Estudio de dobles cuerdas con dedos en ambas cuerdas.

#### 4. Mano Derecha.

Recapitulación de todos los aspectos técnicos tratados en grado elemental.

- Reflexión sobre el funcionamiento de cada una de las partes del brazo derecho y la implicación de cada una de ellas en la articulación, arcada, fraseo.
- Trabajo específico para el fortalecimiento de los dedos y nudillos
- Ejercicios y juegos con el arco: círculos, " infinito", rebotes, paso de arco levantando dedos, etc.
- Distintas velocidades del arco. Elementos que intervienen en la velocidad y retención del arco.
- Análisis de las tendencias naturales del arco. Velocidad, peso y punto de contacto.
- Cambios de cuerdas no contiguas y en ambas direcciones.
- Continuación de dobles cuerdas y realización de acordes de 3 y 4 notas.
- Cambios de cuerdas en legato y ligado. Bariolage.
- Utilización de los recursos adquiridos para realizar matices y reguladores básicos.
- Estudio de escalas simples y arpeggios hasta 4 alteraciones y , al menos, dos octavas.

### **Desarrollo y secuenciación trimestral de los contenidos específicos para 2º curso de 2º ciclo de ee.bb.**

#### **Trimestre I**

- Repaso y estudio de las posiciones y cambios de posición desarrolladas hasta el momento.
- Conocimiento de las 5ª, 6ª y 7ª posiciones.
- Escalas y arpeggios de dos octavas con cambios de posición y trabajando diferentes golpes de arco.
- Estudio y aplicación en estudios y obras de nuevos golpes de arco (spiccato y staccato ligado).
- Estudio de trinos y notas de adorno.
- Hábitos de estudio correctos.
- Trabajo de la memoria.
- Uso adecuado del vibrato.
- Interpretación acorde a las características musicales del repertorio: fraseo, matices, agónica, estilo, tempo...
- Interpretación de los contenidos programáticos (ver mínimos exigibles).

#### **Trimestre II**

- Práctica de ejercicios y estudios con dobles cuerdas y combinando posiciones.
- Uso a través del repertorio seleccionado de las 5ª, 6ª y 7ª posiciones.
- Hábitos de estudio correctos.
- Trabajo de la memoria.
- Uso adecuado del vibrato.
- Interpretación acorde a las características musicales del repertorio: fraseo, matices, agógica, estilo, tempo...
- Interpretación de los contenidos programáticos (ver mínimos exigibles).

#### **Trimestre III**

- Conocimiento de las diferentes formaciones en posiciones de "tres dedos".
- Desarrollo de los golpes de arco nuevos y estudiados anteriormente.
- Hábitos de estudios correctos.
- Trabajo de la memoria.
- Uso adecuado del vibrato.
- Interpretación acorde a las características musicales del repertorio: fraseo, matices, agógica, estilo,

tempo...

-Repaso y afianzamiento, a través de estudios, de los aspectos técnicos más relevantes de todo el grado elemental (posiciones, golpes de arco “tipo”, aspectos corporales, relajación- distensión, vibrato, elementos expresivos y de colorido...).

-Interpretación de los contenidos programáticos (ver mínimos exigibles).

**Contenidos programáticos. Mínimos exigibles para 2º curso de 2º ciclo (ver criterios específicos de evaluación)**

**Primer Trimestre:**

-Tres estudios de cambios de posición.

-Un movimiento (allegro) de una sonata barroca o clásica del nivel correspondiente.

**Segundo Trimestre:**

-Tres estudios de cambios de posición.

-Una pieza corta del periodo romántico o S. XX.

**Tercer Trimestre:**

-Tres estudios de cambios de posición.

-Repaso de las obras trabajadas en los dos primeros trimestres así como un estudio con miras a la preparación de la prueba. Es recomendable haber superado los contenidos de los trimestres anteriores para afrontar con solvencia la prueba de acceso a grado medio así como el curso siguiente.

Nota: Se interpretarán todas las escalas correspondientes a cada estudio.

**Se evaluará el aprendizaje progresivo y continuo de los contenidos del curso, y no solamente el estudio de las tres obras de la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales.**

Este criterio de evaluación debe comunicarse claramente a **padres y alumnos**, destacando la importancia de alcanzar los objetivos del curso para garantizar la continuidad del aprendizaje en las enseñanzas profesionales.

**Bibliografía para 2º curso de 2º ciclo de ee.bb.**

-12 Estudios melódicos S. Lee. Op.113

-40 Estudios melódicos de S.Lee. Vol. I.

-Método práctico de S.Lee.

-Ejercicios diarios de Feuillard.

-Método Dotzauer libro 3º.

-Suzuki libros 3 y 4.

-Introduction to thumb position. de A. W. Benoy y Sutton.

-Cuadernos de C. Bunting.

-Ejercicios técnicos para la Mano Izquierda. Motatu.

-La técnica del violonchelo. Vol 4. Feuillard

-O´Sevcik. Op. 8

-G. Koeppen, métodos

*NOTA: Para el desarrollo de los contenidos el profesor seleccionará los ejercicios y obras que considere oportunos de la lista propuesta en función de las necesidades particulares de cada alumno, así como cualquier otro material relacionado con los contenidos del curso que beneficie al estudiante. La secuenciación de los contenidos, incluso el cambio de algún estudio y/ u obra puede sufrir modificaciones si el profesor lo estimase oportuno. En este caso el alumno debe ser avisado con la suficiente antelación.*

**Prueba de Acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música**

-En virtud de la Orden de 25 de octubre de 2007, para iniciar los estudios del primer curso de las enseñanzas profesionales de música será necesario superar una prueba específica en la que el aspirante demuestre poseer la madurez, las aptitudes y los conocimientos necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes, de acuerdo con los objetivos establecidos en el Decreto 241/2007, de 4 de septiembre por el que se establece la ordenación y el currículo de las

enseñanzas profesionales de música en Andalucía. (BOJA 14- 9-2007)

La relación de obras de referencia para concurrir a esta prueba está publicadas en el B.O.J.A núm. 90 del 7 de mayo de 2008.

Toda la información sobre esta prueba se obtendrá a través del profesor tutor.

Para más información recurrir a los textos legales de la normativa vigente.

No obstante a lo anteriormente dicho, los aspirantes deberán ejecutar al menos tres obras o movimientos enteros y/o estudios en los que se reflejen los contenidos de las enseñanzas elementales tales como:

- Correcto equilibrio cuerpo-instrumento y relajación corporal.
- Correcta sujeción y colocación tanto del instrumento como del arco.
- Sonido timbrado.
- Uso de la totalidad del arco y combinaciones de distribución ( todo el arco, mitad superior, mitad inferior, punta y talón)
- Cambios de posición, al menos entre 1ª, 2ª,3ª y 4ª posiciones.
- Golpes de arco y articulaciones: legato, stacatto, detaché y martelé.
- Combinación de diferentes arcadas ligadas y sueltas.
- Paso por tonalidades mayores y menores.
- Pasajes de velocidad de mano izquierda.
- Uso expresivo del vibrato.
- Correcta lectura del texto musical ( no sólo del pentagrama, sino también de los demás elementos propios de la partitura como agógica, tempo, matices, etc)
- Control del pulso.
- Control de la memoria.
- Autoafinación del instrumento.

### **Recomendaciones y obras de referencia para la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales de música.**

1. Se recomienda preparar: un estudio, un movimiento de una obra “larga” (barroca o clásica) y otra más corta, a ser posible de diferentes estilos. Aún así, es aconsejable estudiar las obras enteras.
2. Aunque sólo es obligatorio tocar una de la obras de memoria, se recomienda tocar las tres de memoria.
3. Aunque el examen de grado se hace sin acompañamiento es beneficioso haber tocado las obras con piano.
4. Es conveniente conocer algo sobre el autor de las obras y el período histórico al que pertenecen.

#### **Estudios:**

- 12 estudios melódicos de S. Lee. op 113.
- 40 estudios melódicos de S. Lee. op 30 vol. I
- Método práctico de S. Lee

**Sonatas:** Breval en Do M, Cirri, Caldara, Vivaldi, Marcello, Romberg, etc.

**Obras:** Aria de Pergolesi, Danza Rústica de Squire, Piezas de Falla (Melodía, Romanza, Nana), Tres Piezas fáciles de Hindemith, piezas de los libros 4 y 5 de Suzuki e incluso transcripciones ( Sheila Nelson), Piezas de Bartók, etc.

## **1. OBJETIVOS, CONTENIDOS Y BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICOS PARA LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA**

### **PRIMER CURSO DE EE. PP. DE MÚSICA (1º EE. PP.)**

#### **Objetivos específicos para 1º EE. PP.:**

1. Desarrollar las dotes artísticas del alumno respetando sus aptitudes particulares e incentivar su creatividad.
2. Mejorar y tomar conciencia de la posición natural del cuerpo al tomar el instrumento y sentir el centro de equilibrio del mismo, favoreciendo el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambas extremidades.

3. Desarrollar la sensibilidad auditiva del alumno fomentando el sentido crítico para mejorar la calidad del sonido y la afinación, resolviendo la afinación de la 1ª a la 7ª posiciones con independencia, seguridad y solvencia.
4. Estudiar todas las posiciones y trabajar cambios entre las mismas.  
Practicar las posiciones de “tres dedos” y la posición del pulgar en cejilla de manera práctica y analítica.
5. Desarrollar la velocidad de la mano izquierda y potenciar la coordinación de ambas manos.
6. Tener iniciativa para digitar y poner arcos y autonomía en el estudio.
7. Aplicar el vibrato a obras y estudios como recurso técnico y expresivo.
8. Afinar el instrumento utilizando diferentes recursos (tensores, clavijas) y referencias (quintas, “La” del piano, cuerda de un compañero etc.).
9. Trabajar regularmente y perfeccionar los golpes de arco estudiados en los cursos anteriores con cierto dominio técnico y expresivo.
10. Repentizar e improvisar con los recursos adquiridos.
11. Interpretar de memoria algunas de las piezas estudiadas.
12. Participar en actividades escolares individuales y en grupo.
13. Concienciar al alumno de la relación entre las materias propias del aprendizaje del instrumento y las Áreas Transversales Generales. (Respeto, Compañerismo, Solidaridad etc.).
14. Estudiar obras propias de distintos estilos y algunas propias de la cultura andaluza.

### **Contenidos específicos para 1º EE. PP.:**

#### 1º. Teoría.

- Lectura solvente de las claves de sol en segunda y do en cuarta.
- Descubrimiento de las sonoridades y el lenguaje musical contemporáneo a través del juego y la exploración. (codificación, musicograma etc.). Inicio a la aplicación técnica de alguno de estos elementos a diferentes contextos musicales encontrados en las obras (colores, vibratos, sonoridades, efectos...)
- Conocimiento claro de todas las notas y posiciones en las cuatro cuerdas. Relación entre las notas y sus sonidos dentro del mapa geográfico del diapasón.
- Trabajo específico para ejercitar la memoria y la lectura a primera vista en grupo e individualmente. Basaremos esta práctica en el análisis de la estructura de la obra como premisa indispensable así como en las sensaciones corporales y un uso adecuado de la técnica como medio para alcanzar un resultado musical determinado.
- Individualización de las memorias musicales: muscular, táctil, auditiva, nominal, rítmica, analítica y emotiva.
- Práctica de lectura a primera vista individualmente y en grupo. Relación con la asignatura de orquesta.
- Autonomía en el estudio. Ampliación del estudio cualitativa y cuantitativamente siguiendo las indicaciones y consejos del profesor.
- Interpretar en tempo y estilo.
- Uso adecuado del metrónomo.
- Afinación del instrumento utilizando diferentes recursos.
- Audición de fragmentos representativos.
- Trabajo con pianista acompañante y en grupos de cámara.
- Historia del violonchelo.

#### 2. Posición.

- Búsqueda del equilibrio corporal, atendiendo a las diferentes partes del cuerpo: pies en el suelo, espalda derecha, hombros relajados etc.
- Realizar ejercicios de concienciación: equilibrio, respiración, estiramientos.
- Adecuar la respiración a un fraseo natural y coherente.



- Atención especial a la colocación de los pulgares.
- Atención a las sensaciones como base para construir una memoria físico muscular y táctil.
- Economía de energía a la hora de tocar.
- Estudio del papel del cuerpo en los cambios de posición y de cuerda.
- Coordinación del arco con el brazo izquierdo en cambios de posición.

### 3. Mano Izquierda.

- Recapitulación de los contenidos de las enseñanzas elementales.
  - Estudio de todas las posiciones y uso correcto de las posiciones de “tres dedos” y de cejilla.
  - Ejercicios de concienciación para evitar tensiones innecesarias.
  - Transferencia de energía entre los dedos y su relación con otros aspectos técnicos (p. e. vibrato).
  - Ejercicios de velocidad, articulación e independencia. Utilización de distintos golpes de arco como herramienta de trabajo musical y técnico.
  - Ejercicios para el trino y las notas de adorno.
  - Cambios de posición: - Deslizamiento.
  - Sustitución (búsqueda de Puntos de Referencia)
  - Salto.
  - Anticipación en los cambios de posición.
  - Paso del pulgar a cejilla, adoptando una posición que respete las características físicas de cada alumno. El peso del brazo como elemento fijador del pulgar.
  - Ejercicios de independencia de dedos.
  - Estudio de vibrato por desplazamiento de la mano o “microcambio” de posición.
- Dirección y papel del movimiento del brazo. Vibrato continuo: aplicación a estudios y obras del repertorio.
- Estudio de dobles cuerdas. Inicio al análisis melódico, armónico, musical y su aplicación técnica.

### 4. Mano Derecha.

- Recapitulación de todos los aspectos técnicos tratados en las enseñanzas elementales.
  - Reflexión sobre el funcionamiento de cada una de las partes del brazo derecho y la implicación de cada una de ellas en la articulación, arcada, fraseo.
  - Trabajo específico para el fortalecimiento de los dedos y nudillos
  - Ejercicios y juegos con el arco: círculos, “infinito”, rebotes, paso de arco levantando dedos, etc. Incorporación de movimientos a diferentes golpes de arco.
  - Cambios de cuerdas en legato y ligado. Bariolage.
  - Utilización de los recursos adquiridos a diferentes contextos musicales.
  - Estudio de escalas simples y arpeggios hasta 4 alteraciones y, al menos dos octavas.
- Aplicación de golpes de arco tipo.

## **Desarrollo y secuenciación trimestral de los contenidos. Contenidos programáticos. Mínimos exigibles para 1º EE. PP. (Ver criterios específicos de evaluación)**

### **Primer Trimestre**

- 40 estudios melódicos de S. Lee Vol. I o estudios de Dotzauer, dos estudios seleccionados por el profesor.

### **Segundo Trimestre**

- 40 estudios melódicos de S. Lee Vol. I o Dotzauer, dos estudios seleccionados por el profesor, al menos uno para el uso de la posición de pulgar.

### **Tercer Trimestre**

- 40 estudios melódicos de S. Lee Vol. I o Dotzauer, dos estudios seleccionados por el profesor.
- Un estudio con cambio a posición de pulgar.

**Durante el curso se trabajarán tres obras de las seleccionadas en la bibliografía: una por trimestre.**

Nota: Se interpretarán todas las escalas y arpeggios correspondientes a cada estudio, en tres y cuatro octavas. Preparación de terceras y sextas.

### **Bibliografía**

- Introduction to thumb position. de A. W. Benoy y Sutton.
- Escalas y arpeggios, P. Bazelaire
- Ejercicios diarios, L. R. Feuillard
- Método para violonchelo, J. Starker
- Método para la mano izquierda, A. Pais
- Cuadernos y ejercicios técnicos, C. Bunting
- Método para violonchelo Vol. II y III, Dotzauer
- 113 estudios para violonchelo, Dotzauer
- 40 estudios melódicos Op. 31 para violonchelo, Vol. I- II, S. Lee
- 21 estudios para violonchelo, J. L. Dupont
- Sonatas Barrocas: Scarlatti, Caldara, Marcello, Vivaldi...
- Primera suite de Bach.
- Sonata mi m, B. Romberg o similar
- Concierto de Goltermann nº4, Concertino Klengel Do M, Conciertos Brèval (Fa M, La M, Sol M, Re M...)
- Piezas: Danza Rústica (H. Squire), Gavotta (S. Lee), Piezas B. Bartok, Melodía de Falla... o similares

*NOTA: Para el desarrollo de los contenidos el profesor seleccionará los ejercicios y obras que considere oportunos de la lista propuesta en función de las necesidades particulares de cada alumno, así como cualquier otro material relacionado con los contenidos del curso que beneficie al estudiante. La secuenciación de los contenidos, incluso el cambio de algún estudio y/ u obra puede sufrir modificaciones si el profesor lo estimase oportuno. En este caso el alumno debe ser avisado con la suficiente antelación.*

### **SEGUNDO CURSO DE EE. PP. ( 2º EE. PP.)**

#### **Objetivos específicos para 2º EE. PP.:**

1. Desarrollar las dotes artísticas del alumno respetando sus aptitudes particulares e incentivar su creatividad.
2. Mejorar y tomar conciencia de la posición natural del cuerpo al tomar el instrumento y sentir el centro de equilibrio del mismo, favoreciendo el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambas extremidades.
3. Desarrollar la sensibilidad auditiva del alumno fomentando el sentido crítico para mejorar la calidad del sonido y la afinación, resolviendo la afinación en toda la extensión del instrumento con independencia, seguridad y solvencia.
4. Estudiar todas las posiciones y trabajar cambios entre las mismas en toda la extensión del instrumento.
5. Desarrollar la velocidad de la mano izquierda y potenciar la coordinación de ambas manos.
6. Tener iniciativa para digitar y poner arcos y autonomía en el estudio.
7. Aplicar el vibrato a obras y estudios como recurso técnico y expresivo.
8. Uso correcto de todos los golpes de arco estudiados en los cursos anteriores con cierto dominio técnico y expresivo.
10. Repentizar e improvisar con los recursos adquiridos.
11. Interpretar de memoria algunas de las piezas estudiadas.
12. Participar en actividades escolares individuales y en grupo.
13. Concienciar al alumno de la relación entre las materias propias del aprendizaje del instrumento y las Áreas Transversales Generales. (Respeto, Compañerismo, Solidaridad etc.).
14. Estudiar obras propias de distintos estilos y algunas propias de la cultura andaluza.

## Contenidos específicos para 2º EE. PP.:

### 1º. Teoría.

- Lectura solvente de las claves utilizadas en la literatura violonchelística. Cambios continuos y frecuentes de claves.
- Aplicación técnica en diferentes contextos musicales encontrados en las obras (colores, vibratos, sonoridades, efectos...). Nuevos recursos.
- Conocimiento claro de todas las notas y posiciones en las cuatro cuerdas. Relación entre las notas y sus sonidos dentro del mapa geográfico del diapasón y en todo el registro del violonchelo.
- Trabajo específico para ejercitar la memoria y la lectura a primera vista en grupo e individualmente. Basaremos esta práctica en el análisis de la estructura de la obra como premisa indispensable así como en las sensaciones corporales y un uso adecuado de la técnica como medio para alcanzar un resultado musical determinado.
- Individualización de las memorias musicales: muscular, táctil, auditiva, nominal, rítmica, analítica y emotiva.
- Práctica de lectura a primera vista individualmente y en grupo. Relación con la asignatura de orquesta.
- Autonomía en el estudio. Ampliación del estudio cualitativa y cuantitativamente siguiendo las indicaciones y consejos del profesor.
- Interpretar en tempo y estilo.
- Uso adecuado del metrónomo.
- Audición de fragmentos representativos.
- Trabajo con pianista acompañante y en grupos de cámara.
- Conocimientos históricos, estilísticos y aplicación técnico- musical.

### 2. Posición.

- Búsqueda del equilibrio corporal, atendiendo a las diferentes partes del cuerpo: pies, espalda, hombros relajados etc.
- Realizar ejercicios de concienciación: equilibrio, respiración, estiramientos.
- Adecuar la respiración a un fraseo natural y coherente.
- Atención especial a la colocación de los pulgares.
- Atención a las sensaciones como base para construir una memoria físico muscular y táctil.
- Economía de energía a la hora de tocar.
- Estudio del papel del cuerpo en los cambios de posición y de cuerda.
- Coordinación del arco con el brazo izquierdo en cambios de posición y en función a diferentes aspectos técnicos (vibrato, registro...).

### 3. Mano Izquierda.

- Registro completo del violonchelo.
- Ejercicios de concienciación para evitar tensiones innecesarias.
- Transferencia de energía entre los dedos y su relación con otros aspectos técnicos.
- Ejercicios de velocidad, articulación e independencia. Utilización de distintos golpes de arco como herramienta de trabajo musical y técnico.
- Ejercicios concretos a dificultades concretas que vayan surgiendo en la técnica general.
- Anticipación en los cambios de posición.
- Pulgar en diferentes zonas del diapasón.
- Vibrato continuo: aplicación a estudios y obras del repertorio. Ejercicios para su desarrollo.
- Estudio de dobles cuerdas. Inicio al análisis melódico, armónico, musical y su aplicación técnica.
- Armónicos naturales y artificiales. Recursos.

### 4. Mano Derecha.

- Reflexión sobre el funcionamiento de cada una de las partes del brazo derecho y la implicación de cada una de ellas en la articulación, arcada, fraseo. Individualización de la técnica.

- Trabajo específico para el fortalecimiento de los dedos y nudillos
- Cambios de cuerdas en legato y ligado. Bariolage.
- Utilización de los recursos adquiridos a contextos musicales diferentes.
- Estudio de escalas simples y arpegios hasta 4 alteraciones en tres octavas. Aplicación de golpes de arco tipo.
- Iniciación al trabajo sistemático de dobles cuerdas (terceras y sextas).

**Desarrollo y secuenciación trimestral de los contenidos. Contenidos programáticos. Mínimos exigibles para 2º EE. PP. (Ver criterios específicos de evaluación)**

**Primer Trimestre**

-40 estudios melódicos Vol. I/ II de S. Lee y/ o estudios de Dotzauer y/ ó Duport, dos estudios seleccionados por el profesor.

**Segundo Trimestre**

-40 estudios melódicos Vol. I / II de S. Lee y/ o estudios de Dotzauer y/ ó Duport, dos estudios seleccionados por el profesor.

**Tercer Trimestre**

-40 estudios melódicos Vol. I/ II de S. Lee y/ o estudios de Dotzauer y/ ó Duport, dos estudios seleccionados por el profesor.

**Durante el curso se trabajarán tres obras de las seleccionadas en la bibliografía: una por trimestre.**

Nota: Se interpretarán todas las escalas y arpegios correspondientes a cada estudio.

Preparación de terceras y sextas.

**Bibliografía**

- Ejercicios diarios, L. R. Feuillard
- Escalas y arpegios, P. Bazelaire
- Método para violonchelo, J. Starker
- Método para la mano izquierda, A. Pais
- Cuadernos y ejercicios técnicos, C. Bunting
- Método para violonchelo Vol. III, Dotzauer
- 113 estudios para violonchelo, Dotzauer
- 40 estudios melódicos Op. 31 para violonchelo, Vol. II, S. Lee
- 21 estudios para violonchelo, J. L. Duport
- Suite nº 1 sol mayor cello solo, J. S. Bach
- Sonatas Barrocas: Scarlatti, Caldara, Marcello, Vivaldi... o similares
- Concierto de Goltermann, Concertino Klengel, Conciertos Brèval (Sol M, Re M...)... o similares donde se trabaje la posición de pulgar.
- Piezas: Tarantella (H. Squire), Gavotta (S. Lee), Piezas B. Bartok, Saint- Saëns, Fauré, Melodía de Falla... o similares

*NOTA: Para el desarrollo de los contenidos el profesor seleccionará los ejercicios y obras que considere oportunos de la lista propuesta en función de las necesidades particulares de cada alumno, así como cualquier otro material relacionado con los contenidos del curso que beneficie al estudiante. La secuenciación de los contenidos, incluso el cambio de algún estudio y/ u obra puede sufrir modificaciones si el profesor lo estimase oportuno. En este caso el alumno debe ser avisado con la suficiente antelación.*

**TERCER CURSO DE EE. PP. (3º EE. PP.)**

**Objetivos específicos para 3º EE. PP.:**

1. Desarrollar las dotes artísticas del alumno respetando sus aptitudes particulares e incentivar su creatividad.
2. Mejorar y tomar conciencia de la posición natural del cuerpo al tomar el instrumento y sentir el centro de equilibrio del mismo, favoreciendo el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y

la coordinación entre ambas extremidades.

3. Desarrollar la sensibilidad auditiva del alumno fomentando el sentido crítico para mejorar la calidad del sonido y la afinación, resolviendo la afinación en toda la extensión del instrumento con independencia, seguridad y solvencia.

4. Estudiar todas las posiciones y trabajar cambios entre las mismas en toda la extensión del instrumento.

5. Desarrollar la velocidad de la mano izquierda y potenciar la coordinación de ambas manos.

6. Tener iniciativa para digitar y poner arcos y autonomía en el estudio.

7. Aplicar el vibrato a obras y estudios como recurso técnico y expresivo.

8. Uso correcto de todos los golpes de arco estudiados en los cursos anteriores con cierto dominio técnico y expresivo.

10. Repentizar e improvisar con los recursos adquiridos.

11. Interpretar de memoria algunas de las piezas estudiadas.

12. Participar en actividades escolares individuales y en grupo.

13. Concienciar al alumno de la relación entre las materias propias del aprendizaje del instrumento y las Áreas Transversales Generales. (Respeto, Compañerismo, Solidaridad etc.).

14. Estudiar obras propias de distintos estilos y algunas propias de la cultura andaluza.

### **Contenidos específicos para 3º EE. PP.:**

1º. Teoría.

-Lectura solvente de las claves utilizadas en la literatura violonchelística. Cambios continuos y frecuentes de claves.

- Aplicación técnica en diferentes contextos musicales encontrados en las obras (colores, vibratos, sonoridades, efectos...). Nuevos recursos.

-Conocimiento claro de todas las notas y posiciones en las cuatro cuerdas. Relación entre las notas y sus sonidos dentro del mapa geográfico del diapasón y en todo el registro del violonchelo.

-Trabajo específico para ejercitar la memoria y la lectura a primera vista en grupo e individualmente. Basaremos esta práctica en el análisis de la estructura de la obra como premisa indispensable así como en las sensaciones corporales y un uso adecuado de la técnica como medio para alcanzar un resultado musical determinado.

-Individualización de las memorias musicales: muscular, táctil, auditiva, nominal, rítmica, analítica y emotiva.

-Práctica de lectura a primera vista individualmente y en grupo. Relación con la asignatura de orquesta.

-Autonomía en el estudio. Ampliación del estudio cualitativa y cuantitativamente siguiendo las indicaciones y consejos del profesor.

-Interpretar en tempo y estilo.

-Uso adecuado del metrónomo.

-Audición de fragmentos representativos.

-Trabajo con pianista acompañante y en grupos de cámara.

-Conocimientos históricos, estilísticos y aplicación técnico- musical.

2. Posición.

-Búsqueda del equilibrio corporal, atendiendo a las diferentes partes del cuerpo: pies, espalda, hombros relajados etc.

-Realizar ejercicios de concienciación: equilibrio, respiración, estiramientos.

-Adecuar la respiración a un fraseo natural y coherente.

-Atención especial a la colocación de los pulgares.

-Atención a las sensaciones como base para construir una memoria físico muscular y táctil.

-Economía de energía a la hora de tocar.

- Estudio del papel del cuerpo en los cambios de posición y de cuerda.
- Coordinación del arco con el brazo izquierdo en cambios de posición y en función a diferentes aspectos técnicos ( vibrato, registro...).

### 3. Mano Izquierda.

- Registro completo del violonchelo.
- Ejercicios de concienciación para evitar tensiones innecesarias.
- Transferencia de energía entre los dedos y su relación con otros aspectos técnicos: independencia de dedos.
- Ejercicios de velocidad, articulación e independencia. Utilización de distintos golpes de arco como herramienta de trabajo musical y técnico.
- Ejercicios concretos a dificultades concretas que vayan surgiendo en la técnica general.
- Anticipación en los cambios de posición. Papel del cuerpo, espalda y piernas en los cambios.
- Pulgar en diferentes zonas del diapasón.
- Vibrato continuo: aplicación a estudios y obras del repertorio. Aplicación de los recursos técnicos y musicales adquiridos. Ejercicios para su desarrollo.
- Estudio de dobles cuerdas. Análisis melódico, armónico, musical y su aplicación técnica.
- Armónicos naturales y artificiales. Aplicación.

### 4. Mano Derecha.

- Reflexión sobre el funcionamiento de cada una de las partes del brazo derecho y la implicación de cada una de ellas en la articulación, arcada, fraseo. Individualización de la técnica.
- Trabajo específico para el fortalecimiento de los dedos y nudillos
- Desarrollo de la flexibilidad de dedos y aplicación a diferentes golpes de arco.
- Cambios de cuerdas en legato y ligado. Bariolage.
- Utilización de los recursos adquiridos a contextos musicales diferentes.
- Estudio de escalas simples, arpeggios y dobles cuerdas ( principalmente terceras y sextas) hasta 4 alteraciones en 3 ó 4 octavas. Aplicación de golpes de arco tipo.

## **Desarrollo y secuenciación trimestral de los contenidos. Contenidos programáticos. Mínimos exigibles para 3º EE. PP. (Ver criterios específicos de evaluación)**

### **Primer Trimestre**

- 21 estudios de J. L. Duport y/ ó A. Franchomme y/ ó F. Grützmacher y/ ó D. Popper, dos estudios seleccionados por el profesor.

### **Segundo Trimestre**

- 21 estudios de J. L. Duport y/ ó A. Franchomme y/ ó F. Grützmacher y/ ó D. Popper, dos estudios seleccionados por el profesor.

### **Tercer Trimestre**

- 21 estudios de J. L. Duport y/ ó A. Franchomme y/ ó F. Grützmacher y/ ó D. Popper, dos estudios seleccionados por el profesor.

## **Durante el curso se trabajarán tres obras de las seleccionadas en la bibliografía: una por trimestre.**

Nota: Se interpretarán todas las escalas y arpeggios correspondientes a cada estudio.

Preparación de terceras y sextas. . El profesor determinará, en función de cada alumno, los estudios y pondrá en conocimiento de éste al principio de cada trimestre los que trabajará en ese periodo de tiempo.

### **Bibliografía**

- Ejercicios diarios, L. R. Feuillard

- Escalas y arpeggios, P. Bazelaire
- Método para violonchelo, J. Starker
- Método para la mano izquierda, A. Pais
- Cuadernos y ejercicios técnicos, C. Bunting
- Método para violonchelo Vol. III, Dotzauer
- 113 estudios para violonchelo, Dotzauer
- 40 estudios melódicos Op. 31 para violonchelo, Vol. II, S. Lee
- 21 estudios para violonchelo, J. L. Duport
- 12 estudios Op. 35, A. Franchomme
- Estudios Op. 38, Vol. I, F. Grützmacher
- Estudios Op. 76 (preparatorios a High School of Cello Playing), D. Popper
- 40 estudios Op. 73 ( High School of Cello Paying), D. Popper
- Suite nº 1 sol mayor y nº 2 en re m para cello solo, J. S. Bach
- Conciertos: Breval, Klengel, Goltermann, Romberg ... donde se utilice toda la extensión del violoncello.
- Piezas: obras de Falla, Saint- Saëns, Fauré, Bartok,...

*NOTA: Para el desarrollo de los contenidos el profesor seleccionará los ejercicios y obras que considere oportunos de la lista propuesta en función de las necesidades particulares de cada alumno, así como cualquier otro material relacionado con los contenidos del curso que beneficie al estudiante .La secuenciación de los contenidos, incluso el cambio de algún estudio y/ u obra puede sufrir modificaciones si el profesor lo estimase oportuno. En este caso el alumno debe ser avisado con la suficiente antelación.*

#### **CUARTO CURSO DE EE. PP. (4º EE. PP.)**

##### **Objetivos específicos para 4º EE. PP.:**

1. Desarrollar las dotes artísticas del alumno respetando sus aptitudes particulares e incentivar su creatividad.
2. Mejorar y tomar conciencia de la posición natural del cuerpo al tomar el instrumento y sentir el centro de equilibrio del mismo, favoreciendo el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambas extremidades.
3. Desarrollar la sensibilidad auditiva del alumno fomentando el sentido crítico para mejorar la calidad del sonido y la afinación, resolviendo la afinación en toda la extensión del instrumento con independencia, seguridad y solvencia.
4. Estudiar todas las posiciones y trabajar cambios entre las mismas en toda la extensión del instrumento.
5. Trabajar de manera regular y como parte diaria en el estudio dobles cuerdas en toda la extensión del instrumento.
6. Desarrollar la velocidad de la mano izquierda y potenciar la coordinación de ambas manos.
7. Tener iniciativa para digitar y poner arcos y autonomía en el estudio.
8. Aplicar el vibrato a obras y estudios como recurso técnico y expresivo.
9. Uso correcto de todos los golpes de arco estudiados en los cursos anteriores con cierto dominio técnico y expresivo.
10. Repentizar e improvisar con los recursos adquiridos.
11. Interpretar de memoria algunas de las piezas estudiadas para obtener un mayor control técnico y como recurso expresivo.
12. Participar en actividades escolares individuales y en grupo.
13. Concienciar al alumno de la relación entre las materias propias del aprendizaje del instrumento y las Áreas Transversales Generales. (Respeto, Compañerismo, Solidaridad etc.).
14. Estudiar obras propias de distintos estilos y algunas propias de la cultura andaluza.

## Contenidos específicos para 4º EE. PP.:

### 1º. Teoría.

- Lectura solvente de las claves utilizadas en la literatura violonchelística. Cambios continuos y frecuentes de claves.
- Aplicación técnica en diferentes contextos musicales encontrados en las obras (colores, vibrato, sonoridades, efectos...). Nuevos recursos.
- Conocimiento claro de todas las notas y posiciones en las cuatro cuerdas. Relación entre las notas y sus sonidos dentro del mapa geográfico del diapasón y en todo el registro del violonchelo.
- Trabajo específico para ejercitar la memoria y la lectura a primera vista en grupo e individualmente. Basaremos esta práctica en el análisis de la estructura de la obra como premisa indispensable así como en las sensaciones corporales y un uso adecuado de la técnica como medio para alcanzar un resultado musical determinado.
- Individualización de las memorias musicales: muscular, táctil, auditiva, nominal, rítmica, analítica y emotiva.
- Práctica de lectura a primera vista individualmente y en grupo. Relación con la asignatura de orquesta.
- Autonomía en el estudio. Ampliación del estudio cualitativa y cuantitativamente siguiendo las indicaciones y consejos del profesor.
- Interpretar en tempo y estilo.
- Uso adecuado del metrónomo.
- Audición de fragmentos representativos.
- Trabajo con pianista acompañante y en grupos de cámara.
- Conocimientos históricos, estilísticos y aplicación técnico- musical.

### 2. Posición.

- Búsqueda del equilibrio corporal, atendiendo a las diferentes partes del cuerpo: pies, espalda, hombros relajados etc.
- Realizar ejercicios de concienciación: equilibrio, respiración, estiramientos.
- Adecuar la respiración a un fraseo natural y coherente.
- Atención especial a la colocación de los pulgares.
- Atención a las sensaciones como base para construir una memoria físico muscular y táctil.
- Economía de energía a la hora de tocar.
- Estudio del papel del cuerpo en los cambios de posición y de cuerda.
- Coordinación del arco con el brazo izquierdo en cambios de posición y en función a diferentes aspectos técnicos (vibrato, registro...).

### 3. Mano Izquierda.

- Registro completo del violonchelo.
  - Ejercicios de concienciación para evitar tensiones innecesarias.
  - Transferencia de energía entre los dedos y su relación con otros aspectos técnicos: independencia de dedos.
  - Ejercicios de velocidad, articulación e independencia. Utilización de distintos golpes de arco como herramienta de trabajo musical y técnico.
  - Ejercicios concretos a dificultades concretas que vayan surgiendo en la técnica general (Feuillard, Pais, Bunting...)
  - Anticipación en los cambios de posición. Papel del cuerpo, espalda y piernas en los cambios.
  - Pulgar en diferentes zonas del diapasón.
  - Vibrato continuo: aplicación a estudios y obras del repertorio. Aplicación de los recursos técnicos y musicales adquiridos. Ejercicios para su desarrollo.
  - Estudio de dobles cuerdas y su incorporación disciplinada y racional al estudio diario.
- Análisis melódico, armónico, musical y su aplicación técnica.



-Armónicos naturales y artificiales. Aplicación.

#### 4. Mano Derecha.

-Reflexión sobre el funcionamiento de cada una de las partes del brazo derecho y la implicación de cada una de ellas en la articulación, arcada, fraseo. Individualización de la técnica.

-Trabajo específico para el fortalecimiento de los dedos y nudillos

-Desarrollo de la flexibilidad de dedos y aplicación a diferentes golpes de arco.

-Cambios de cuerdas en legato y ligado. Bariolage.

-Utilización de los recursos adquiridos a contextos musicales diferentes.

-Estudio de escalas simples, arpegios y dobles cuerdas (principalmente terceras y sextas) hasta 4 alteraciones en 3 ó 4 octavas. Aplicación de golpes de arco tipo.

**Desarrollo y secuenciación trimestral de los contenidos. Contenidos programáticos. Mínimos exigibles para 4º EE. PP. (Ver criterios específicos de evaluación).**

#### **Primer Trimestre**

-21 estudios de J. L. Duport y/ ó A. Franchomme y/ ó F. Grützmacher y/ ó D. Popper, dos estudios seleccionados por el profesor.

#### **Segundo Trimestre**

-21 estudios de J. L. Duport y/ ó A. Franchomme y/ ó F. Grützmacher y/ ó D. Popper, dos estudios seleccionados por el profesor.

#### **Tercer Trimestre**

-21 estudios de J. L. Duport y/ ó A. Franchomme y/ ó F. Grützmacher y/ ó D. Popper, dos estudios seleccionados por el profesor.

**Durante el curso se trabajarán tres obras de las seleccionadas en la bibliografía: una por trimestre.**

Nota: Se interpretarán todas las escalas, arpegios, terceras y sextas correspondientes a cada estudio. El profesor determinará, en función de cada alumno, los estudios y pondrá en conocimiento de éste al principio de cada trimestre los que trabajará en ese periodo de tiempo.

#### **Bibliografía**

-Ejercicios diarios, L. R. Feuillard

-Escalas y arpegios, P. Bazelaire

-Método para violonchelo, J. Starker

-Método para la mano izquierda, A. Pais

-Cuadernos y ejercicios técnicos, C. Bunting

-Método para violonchelo Vol. III, Dotzauer

-113 estudios para violonchelo, Dotzauer

-40 estudios melódicos Op. 31 para violonchelo, Vol. II, S. Lee

-21 estudios para violonchelo, J. L. Duport

-12 estudios Op. 35, A. Franchomme

-Estudios Op. 38, Vol. I, F. Grützmacher

-Estudios Op. 76 ( preparatorios a High School of Cello Playing), D. Popper

-40 estudios Op. 73 ( High School of Cello Paying), D. Popper

-Suite nº 2 en re menor de J. S. Bach

-Conciertos: Brèval, Klengel, Goltermann, Romberg, C. P. E. Bach, J. C. Bach, Boccherini... donde se utilice toda la extensión del violoncello.

-Sonata en sol mayor de Sammartini o similares

-Piezas: obras de Falla, Saint- Sæens, Fauré, Bartok,...

*NOTA: Para el desarrollo de los contenidos el profesor seleccionará los ejercicios y obras que considere oportunos de la lista propuesta en función de las necesidades particulares de cada alumno, así como cualquier otro material relacionado con los contenidos del curso que beneficie al estudiante. La secuenciación de los contenidos, incluso el cambio de algún estudio y/ u obra puede sufrir modificaciones si el profesor lo estimase oportuno. En este caso el alumno debe ser avisado con la suficiente antelación.*

## **QUINTO CURSO DE EE. PP. (5º EE. PP.)**

### **Objetivos específicos para 5º EE. PP.:**

1. Desarrollar las dotes artísticas del alumno respetando sus aptitudes particulares e incentivar su creatividad.
2. Mejorar y tomar conciencia de la posición natural del cuerpo al tomar el instrumento y sentir el centro de equilibrio del mismo, favoreciendo el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambas extremidades.
3. Desarrollar la sensibilidad auditiva del alumno fomentando el sentido crítico para mejorar la calidad del sonido y la afinación, resolviendo la afinación en toda la extensión del instrumento con independencia, seguridad y solvencia.
4. Estudiar todas las posiciones y trabajar cambios entre las mismas en toda la extensión del instrumento.
5. Trabajar de manera regular y como parte diaria en el estudio dobles cuerdas en toda la extensión del instrumento.
6. Desarrollar la velocidad de la mano izquierda y potenciar la coordinación de ambas manos.
7. Tener iniciativa para digitar y poner arcos y autonomía en el estudio.
8. Aplicar el vibrato a obras y estudios como recurso técnico y expresivo.
9. Uso correcto de todos los golpes de arco estudiados en los cursos anteriores con cierto dominio técnico y expresivo.
10. Repentizar e improvisar con los recursos adquiridos.
11. Interpretar de memoria algunas de las piezas estudiadas para obtener un mayor control técnico y como recurso expresivo.
12. Participar en actividades escolares individuales y en grupo.
13. Concienciar al alumno de la relación entre las materias propias del aprendizaje del instrumento y las Áreas Transversales Generales. (Respeto, Compañerismo, Solidaridad etc.).
14. Estudiar obras propias de distintos estilos y algunas propias de la cultura andaluza.

### **Contenidos para 5º EE. PP.:**

1º. Teoría.

- Lectura solvente de las claves utilizadas en la literatura violonchelística. Cambios continuos y frecuentes de claves.
- Aplicación técnica en diferentes contextos musicales encontrados en las obras (colores, vibratos, sonoridades, efectos...). Nuevos recursos.
- Conocimiento claro de todas las notas y posiciones en las cuatro cuerdas. Relación entre las notas y sus sonidos dentro del mapa geográfico del diapasón y en todo el registro del violonchelo.
- Trabajo específico para ejercitar la memoria y la lectura a primera vista en grupo e individualmente. Basaremos esta práctica en el análisis de la estructura de la obra como premisa indispensable así como en las sensaciones corporales y un uso adecuado de la técnica como medio para alcanzar un resultado musical determinado.
- Individualización de las memorias musicales: muscular, táctil, auditiva, nominal, rítmica, analítica y emotiva.
- Práctica de lectura a primera vista individualmente y en grupo. Relación con la asignatura de

orquesta.

- Autonomía en el estudio. Ampliación del estudio cualitativa y cuantitativamente siguiendo las indicaciones y consejos del profesor.
- Interpretar en tempo y estilo.
- Uso adecuado del metrónomo.
- Audición de fragmentos representativos.
- Trabajo con pianista acompañante y en grupos de cámara.
- Conocimientos históricos, estilísticos y aplicación técnico- musical.

## 2. Posición.

- Búsqueda del equilibrio corporal, atendiendo a las diferentes partes del cuerpo: pies, espalda, hombros relajados etc.
- Realizar ejercicios de concienciación: equilibrio, respiración, estiramientos.
- Adecuar la respiración a un fraseo natural y coherente.
- Atención especial a la colocación de los pulgares.
- Atención a las sensaciones como base para construir una memoria físico muscular y táctil.
- Economía de energía a la hora de tocar.
- Estudio del papel del cuerpo en los cambios de posición y de cuerda.
- Coordinación del arco con el brazo izquierdo en cambios de posición y en función a diferentes aspectos técnicos (vibrato, registro...).

## 3. Mano Izquierda.

- Registro completo del violonchelo.
  - Ejercicios de concienciación para evitar tensiones innecesarias.
  - Transferencia de energía entre los dedos y su relación con otros aspectos técnicos: independencia de dedos.
  - Ejercicios de velocidad, articulación e independencia. Utilización de distintos golpes de arco como herramienta de trabajo musical y técnico.
  - Ejercicios concretos a dificultades concretas que vayan surgiendo en la técnica general ( Feuillard, Pais, Bunting...)
  - Anticipación en los cambios de posición. Papel del cuerpo, espalda y piernas en los cambios.
  - Pulgar en diferentes zonas del diapasón.
  - Vibrato continuo: aplicación a estudios y obras del repertorio. Aplicación de los recursos técnicos y musicales adquiridos. Ejercicios para su desarrollo.
  - Estudio de dobles cuerdas y su incorporación disciplinada y racional al estudio diario.
- Análisis melódico, armónico, musical y su aplicación técnica.
- Armónicos naturales y artificiales. Aplicación.

## 4. Mano Derecha.

- Reflexión sobre el funcionamiento de cada una de las partes del brazo derecho y la implicación de cada una de ellas en la articulación, arcada, fraseo. Individualización de la técnica.
- Trabajo específico para el fortalecimiento de los dedos y nudillos
- Desarrollo de la flexibilidad de dedos y aplicación a diferentes golpes de arco.
- Cambios de cuerdas en legato y ligado. Bariolage.
- Utilización de los recursos adquiridos a contextos musicales diferentes.
- Estudio de escalas simples, arpeggios y dobles cuerdas (principalmente terceras y sextas) con cualquier armadura en 3 ó 4 octavas. Aplicación de golpes de arco tipo.

**Desarrollo y secuenciación trimestral de los contenidos. Contenidos programáticos. Mínimos exigibles para 5º EE. PP. (Ver criterios específicos de evaluación)**

### **Primer Trimestre**

-21 estudios de J. L. Duport y/ ó A. Franchomme y/ ó F. Grützmacher y/ ó D. Popper, dos estudios seleccionados por el profesor.

### **Segundo Trimestre**

-21 estudios de J. L. Duport y/ ó A. Franchomme y/ ó F. Grützmacher y/ ó D. Popper, dos estudios seleccionados por el profesor.

### **Tercer Trimestre**

-21 estudios de J. L. Duport y/ ó A. Franchomme y/ ó F. Grützmacher y/ ó D. Popper, tres estudios seleccionados por el profesor.

### **Durante el curso se trabajarán tres obras de las seleccionadas en la bibliografía: una por trimestre.**

Nota: Se interpretarán todas las escalas, arpegios, terceras y sextas correspondientes a cada estudio. El profesor determinará, en función de cada alumno, los estudios y pondrá en conocimiento de éste al principio de cada trimestre los que trabajará en ese periodo de tiempo. **Bibliografía**

- Ejercicios diarios, L. R. Feuillard
- Escala y arpegios, P. Bazelaire
- Método para violonchelo, J. Starker
- Método para la mano izquierda, A. Pais
- Cuadernos y ejercicios técnicos, C. Bunting
- Método para violonchelo Vol. III, Dotzauer
- 113 estudios para violonchelo, Dotzauer
- 40 estudios melódicos Op. 31 para violonchelo, Vol. II, S. Lee
- 21 estudios para violonchelo, J. L. Duport
- 12 estudios Op. 35, A. Franchomme
- Estudios Op. 38, Vol. I, F. Grützmacher
- Estudios Op. 76 ( preparatorios a High School of Cello Playing), D. Popper
- 40 estudios Op. 73 ( High School of Cello Paying), D. Popper
- Suites/ sonatas de J. S. Bach
- Conciertos: Breval, Klengel, Goltermann, Romberg, C. P. E. Bach, J. C. Bach, Boccherini sol M/ si b, Haydn, do M, Saint-Saëns, Lalò...
- Sonata en sol m de Heccles, sonatas de Boccherini, Beethoven (sonatas, variaciones), Piezas de Fantasía de Schumann, sonata al estilo antiguo español de G. Casadó...
- Piezas: obras de Schumann, Falla, J. Nin, Saint- Säens, Fauré, Bartok, Kodaly, ...

### **SEXTO CURSO DE EE. PP.(6º EE. PP.)**

#### **Objetivos específicos para 6º EE.PP:**

1. Desarrollar las dotes artísticas del alumno respetando sus aptitudes particulares e incentivar su creatividad.
2. Mejorar y tomar conciencia de la posición natural del cuerpo al tomar el instrumento y sentir el centro de equilibrio del mismo, favoreciendo el manejo del arco, la actividad de la mano izquierda y la coordinación entre ambas extremidades.
3. Desarrollar la sensibilidad auditiva del alumno fomentando el sentido crítico para mejorar la calidad del sonido y la afinación, resolviendo la afinación en toda la extensión del instrumento con independencia, seguridad y solvencia.
4. Estudiar todas las posiciones y trabajar cambios entre las mismas en toda la extensión del instrumento.
5. Trabajar de manera regular y como parte diaria en el estudio dobles cuerdas en toda la extensión

del instrumento.

6. Desarrollar la velocidad de la mano izquierda y potenciar la coordinación de ambas manos.
7. Tener iniciativa para digitar y poner arcos y autonomía en el estudio.
8. Aplicar el vibrato a obras y estudios como recurso técnico y expresivo.
9. Uso correcto de todos los golpes de arco estudiados en los cursos anteriores con cierto dominio técnico y expresivo.
10. Repentizar e improvisar con los recursos adquiridos.
11. Interpretar de memoria algunas de las piezas estudiadas para obtener un mayor control técnico y como recurso expresivo.
12. Participar en actividades escolares individuales y en grupo.
13. Concienciar al alumno de la relación entre las materias propias del aprendizaje del instrumento y las Áreas Transversales Generales. (Respeto, Compañerismo, Solidaridad etc.).
14. Estudiar obras propias de distintos estilos y algunas propias de la cultura andaluza.

### **Contenidos para 6º EE. PP.:**

#### 1º. Teoría.

- Lectura solvente de las claves utilizadas en la literatura violonchelística. Cambios continuos y frecuentes de claves.
- Aplicación técnica en diferentes contextos musicales encontrados en las obras (colores, vibratos, sonoridades, efectos...). Nuevos recursos.
- Conocimiento claro de todas las notas y posiciones en las cuatro cuerdas. Relación entre las notas y sus sonidos dentro del mapa geográfico del diapasón y en todo el registro del violonchelo.
- Trabajo específico para ejercitar la memoria y la lectura a primera vista en grupo e individualmente. Basaremos esta práctica en el análisis de la estructura de la obra como premisa indispensable así como en las sensaciones corporales y un uso adecuado de la técnica como medio para alcanzar un resultado musical determinado.
- Individualización de las memorias musicales: muscular, táctil, auditiva, nominal, rítmica, analítica y emotiva.
- Práctica de lectura a primera vista individualmente y en grupo. Relación con la asignatura de orquesta.
- Autonomía en el estudio. Ampliación del estudio cualitativa y cuantitativamente siguiendo las indicaciones y consejos del profesor.
- Interpretar en tempo y estilo.
- Uso adecuado del metrónomo.
- Audición de fragmentos representativos.
- Trabajo con pianista acompañante y en grupos de cámara.
- Conocimientos históricos, estilísticos y aplicación técnico- musical.

#### 2. Posición.

- Búsqueda del equilibrio corporal, atendiendo a las diferentes partes del cuerpo: pies, espalda, hombros relajados etc.
- Realizar ejercicios de concienciación: equilibrio, respiración, estiramientos.
- Adecuar la respiración a un fraseo natural y coherente.
- Atención especial a la colocación de los pulgares.
- Atención a las sensaciones como base para construir una memoria físico muscular y táctil.
- Economía de energía a la hora de tocar.
- Estudio del papel del cuerpo en los cambios de posición y de cuerda.
- Coordinación del arco con el brazo izquierdo en cambios de posición y en función a diferentes aspectos técnicos (vibrato, registro...).

### 3. Mano Izquierda.

- Registro completo del violonchelo.
  - Ejercicios de concienciación para evitar tensiones innecesarias.
  - Transferencia de energía entre los dedos y su relación con otros aspectos técnicos: independencia de dedos.
  - Ejercicios de velocidad, articulación e independencia. Utilización de distintos golpes de arco como herramienta de trabajo musical y técnico.
  - Ejercicios concretos a dificultades concretas que vayan surgiendo en la técnica general (Feuillard, Pais, Bunting...)
  - Anticipación en los cambios de posición. Papel del cuerpo, espalda y piernas en los cambios.
  - Pulgar en diferentes zonas del diapasón.
  - Vibrato continuo: aplicación a estudios y obras del repertorio. Aplicación de los recursos técnicos y musicales adquiridos. Ejercicios para su desarrollo.
  - Estudio de dobles cuerdas y su incorporación disciplinada y racional al estudio diario.
- Análisis melódico, armónico, musical y su aplicación técnica.
- Armónicos naturales y artificiales. Aplicación.

### 4. Mano Derecha.

- Reflexión sobre el funcionamiento de cada una de las partes del brazo derecho y la implicación de cada una de ellas en la articulación, arcada, fraseo. Individualización de la técnica.
- Trabajo específico para el fortalecimiento de los dedos y nudillos
- Desarrollo de la flexibilidad de dedos y aplicación a diferentes golpes de arco.
- Cambios de cuerdas en legato y ligado. Bariolage.
- Utilización de los recursos adquiridos a contextos musicales diferentes.
- Estudio de escalas simples, arpeggios y dobles cuerdas (principalmente terceras y sextas) con cualquier armadura en 3 ó 4 octavas. Aplicación de golpes de arco tipo.

### **Desarrollo y secuenciación trimestral de los contenidos. Contenidos programáticos. Mínimos exigibles para 6º EE. PP. (Ver criterios específicos de evaluación)**

#### **Primer Trimestre**

-21 estudios de J. L. Duport y/ ó A. Franchomme y/ ó F. Grützmacher y/ ó D. Popper, dos estudios seleccionados por el profesor.

#### **Segundo Trimestre**

-21 estudios de J. L. Duport y/ ó A. Franchomme y/ ó F. Grützmacher y/ ó D. Popper, dos estudios seleccionados por el profesor.

#### **Tercer Trimestre**

-21 estudios de J. L. Duport y/ ó A. Franchomme y/ ó F. Grützmacher y/ ó D. Popper, dos estudios seleccionados por el profesor.

### **Durante el curso se trabajarán tres obras de las seleccionadas en la bibliografía: una por trimestre.**

Nota: Se interpretarán todas las escalas, arpeggios, terceras y sextas correspondientes a cada estudio. El profesor determinará, en función de cada alumno, los estudios y pondrá en conocimiento de éste al principio de cada trimestre los que trabajará en ese periodo de tiempo.

#### **Bibliografía**

- Ejercicios diarios, L. R. Feuillard
- Escalas y arpeggios, P. Bazelaire
- Método para violonchelo, J. Starker
- Método para la mano izquierda, A. Pais

- Cuadernos y ejercicios técnicos, C. Bunting
  - Método para violonchelo Vol. III, Dotzauer
  - 113 estudios para violonchelo, Dotzauer
  - 40 estudios melódicos Op. 31 para violonchelo, Vol. II, S. Lee
  - 21 estudios para violonchelo, J. L. Duport
  - 12 estudios Op. 35, A. Franchomme
  - Estudios Op. 38, Vol. I, F. Grützmacher
  - Estudios Op. 76 ( preparatorios a High School of Cello Playing), D. Popper
  - 40 estudios Op. 73 ( High School of Cello Paying), D. Popper
  - Suites/ sonatas de J. S. Bach
  - Conciertos: Breval, Klengel, Goltermann, Romberg, C. P. E. Bach, J. C. Bach, Boccherini sol M/ si b, Haydn do M, Saint-Saëns la m, Lalò...
  - Sonata en sol m de Heccles, sonatas de Boccherini, Beetnoven (sonatas, variaciones), Piezas de Fantasía de Schumann, Sonata al estilo antiguo español de G. Cassadó, Requeibros ...
  - Piezas: obras de Schumann Falla, J. Nin, Saint- Sæens, Fauré, Bartok, Kodaly, ...
- NOTA: Para el desarrollo de los contenidos el profesor seleccionará los ejercicios y obras que considere oportunos de la lista propuesta en función de las necesidades particulares de cada alumno, así como cualquier otro material relacionado con los contenidos del curso que beneficie al estudiante .La secuenciación de los contenidos, incluso el cambio de algún estudio y/ u obra puede sufrir modificaciones si el profesor lo estimase oportuno. En este caso el alumno debe ser avisado con la suficiente antelación.*

## 1. ACCESO A OTROS CURSOS

**Obras de referencia q ue indican el nivel para ACCESO A ENSEÑANZAS BÁSICAS. (pueden ser otras del mismo o superior nivel)**

**ACCESO A 2º CURSO.** Dos piezas a elegir por el aspirante entre las contenidas en:

- el Libro 1º de Suzuki para chelo.
- Leccs 1 a 45 del libro 1º del Método Dotzauer.

**ACCESO A 3Er CURSO.** Dos piezas a elegir por el aspirante entre las contenidas en:

- el Libro 2º de Suzuki para chelo.
- Leccs 45 Y 101 del libro 1º del Método Dotzauer
- String and Builder 2 ó 3.

**ACCESO A 4º CURSO.** Dos piezas a elegir por el aspirante entre las contenidas en:

- el Libro 3º de Suzuki para chelo.
- Libro 2º del Método Dotzauer lecciones 124 a 142.

**Obras de referencia que indican el nivel para ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES.(pueden ser otras del mismo o superior nivel )**

**ACCESO A 1er CURSO:** Tres piezas o estudios (Una de memoria) a elegir entre:

- 12 Estudios Melódicos de S. Lee. OP 113
- 40 Estudios Melódicos de S. Lee OP 30 VOL.I
- Sonatas: Breval en Do M. Cirri, Caldara, Vivaldi, Marcello etc.
- Obras: Aria de Pergolesi, Danza Rustica de Squire,
- Piezas de Falla. (Melodía, romanza, nana),
- 3Piezas fáciles de Hindemith, piezas de Los libros
- 4 y 5 de Suzuki e incluso transcripciones.( Sheila Nelson). Piezas de Bartók.

**ACCESO A 2º CURSO.:** Tres piezas o estudios (Una de memoria) a elegir entre:

- Estudios de S. Lee Op.31 Volumen I.
- Preludio Allemanda y Courante de la Primera suite de Bach.

Una sonata de Marcello, Brevet (DOM), o un dúo de S. Lee Op. 36 o de Guignon.

**ACCESO A 3er CURSO.** Tres piezas o estudios (Una de memoria) a elegir entre:

Estudios de S. Lee Op. 31 Volumen II.

Minueto, Zarabanda y Giga de la Primera suite de Bach.

Una sonata de Vivaldi o Marcello, o Ricercars de

Domenico Gabrielli, O dúos de Salvatore Lanzetti o de

S. Lee op 37, 38 ó 60.

**ACCESO A 4º CURSO.** Tres piezas o estudios (Una de memoria) a elegir entre:

“21 estudios de Duport”.

Segunda Suite de Bach.: Preludio. Allemande.

Sonata de Eccles . Piezas de Concierto de Couperin.

**ACCESO A 5º CURSO:** Tres piezas o estudios (Una de memoria) a elegir entre:

“21 estudios de Duport”. n.º 11 A 21 (Numeración de Ed. Leduc).

Segunda Suite de Bach.: Courant y Zarabanda .

Concertino de Klengel.

**ACCESO A 6º CURSO:** Tres piezas o estudios (Una de memoria) a elegir entre:

Estudios 1 a 7 de Popper Op. 73.

Segunda Suite de Bach: Minueto y Giga.

Una sonata de L. Boccherini nos: 5, 3, 6 ó 7.

Un Movimiento de una sonata de Mendelssohn

## 1. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS GENERALES:

La metodología que vamos a emplear se basará en el respeto a la **individualidad** de cada alumno. El método de enseñanza no puede ser idéntico para alumnos y/ o personas diferentes. Esto implica que las **adaptaciones metodológicas** van a ser el recurso más importante a la hora de enfocar el proceso de enseñanza- aprendizaje. Para todo ello, tendremos siempre en el punto de mira los llamados **Principios de Intervención Educativa**, que lejos de ser un simple formalismo, nos ayudan a mantener una postura **viva, abierta y flexible** en la interacción entre profesor y alumno:

a) **Partir del nivel de desarrollo educativo del alumno**, respetando el periodo evolutivo de cada alumno (edad, desarrollo físico e intelectual, madurez...).

b) **Utilizar aprendizajes significativos**, partiendo de los conocimientos y experiencias previas del alumno para la construcción de su aprendizaje.

Tendremos en cuenta sus motivaciones e intereses para ayudarles a aprender constructivamente.

c) **Identificar los esquemas de conocimiento del alumno y actuar en consecuencia**, para saber que tipos de estrategias emplear en cada momento: reforzar sus esquemas, ponerlos en contradicción, etc., siempre con el objetivo de provocar un equilibrio en sus planteamientos. “Saber qué es lo que el alumno piensa de algo en concreto”.

d) **Conseguir una intensa actividad mental**, el profesor debe combinar actividades y reflexión, ya que es fundamental que los alumnos reflexionen sobre su propio proceso de aprendizaje, que se den cuenta de cómo lo hacen, de cuáles son sus limitaciones y potencial, que tengan conciencia de sus procesos mentales.

Estos mecanismos metodológicos que vamos a emplear estarán centrados y van a repercutir en los siguientes aspectos:

-PAPEL ALUMNO/ PROFESOR: el profesor no solo tiene un papel meramente informativo o transmisivo sino que, además, debe ser *orientador y mediador- dinamizador* del trabajo del alumno.



-UTILIZACIÓN DE MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS: emplearemos cualquier recurso que sea apto para un mejor desarrollo de las actividades y para la consecución de los objetivos y contenidos propuestos con antelación.

O **material impreso**, tanto partituras como de cualquier otra índole.

O **material audiovisual**, cassette, CDs, DVDs, grabación de clases y audiciones en vídeo...

O **material informático**, impresión de partituras, internet para comunicarnos con centros de otras ciudades y países...

O **medios materiales (mobiliario) e instrumentales**: atriles, pizarra, armarios, mesas, sillas, un espejo grande, un piano, un afinador, un metrónomo, correas, un violoncello, un panel de corcho.

O **actividades complementarias y extraescolares**

-TIPOLOGÍA DE LAS ACTIVIDADES: las actividades deben estar acorde a los *intereses y motivaciones* de los alumnos. Son la manera activa y ordenada de llevar a cabo las propuestas metodológicas o experiencias de aprendizaje. Es en este apartado donde más énfasis, si cabe, debemos otorgar a los principios educativos que hemos descrito con anterioridad. La finalidad es conseguir actividades motivadoras de manera que el alumno se implique y disfrute con su aprendizaje.

Según el momento del proceso educativo en que encontremos, recurriremos a actividades de distinta naturaleza: de presentación- motivación, evaluación de conocimientos previos, desarrollo de los contenidos, consolidación, síntesis- resumen, ampliación, evaluación.

Valoraremos las actividades complementarias y extraescolares, ya motivadoras en sí, como un medio muy útil para la consecución objetivos, trabajo de contenidos concretos y como herramienta para la evaluación.

-ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO-TIEMPO: aunque habitualmente se le dé más relevancia a las clases individuales, hay que reseñar la importancia de la clase colectiva (como argumentaremos más adelante) y de determinadas actividades que van a favorecer y completar la formación del alumno. Por todo ello, puede ser necesario el uso de otros espacios del

Centro, como la biblioteca, aulas de audiovisuales o informática, el auditorio o sala de usos múltiples, etc. Será necesario coordinar la utilización de estos espacios comunes con el fin de que las actividades puedan desarrollarse sin contratiempos. Será el Jefe de Actividades Extraescolares el encargado de coordinar y planificar todos estos espacios. Procuraremos -en la medida de lo posible- **abrir y flexibilizar la organización en el espacio**. De ese modo, se nos regala la oportunidad de proponer clases novedosas, con gran contenido motivador (ver apartado referente a actividades escénicas, complementarias y extraescolares).

Todo lo argumentado en el párrafo anterior hace que la flexibilidad en la organización temporal sea una necesidad. Debemos compaginar las clases individuales con actividades de grupo que fortalezcan dicho aprendizaje en solitario.

## CONCRETOS:

Con el objeto de potenciar la individualidad del alumno se estimulará su *capacidad constructiva*, como paso decisivo para acceder al aprendizaje del instrumento, todo ello enlazado con el desarrollo de su personalidad y sensibilidad. Dar orientación al alumno para estimular su capacidad artística, de forma progresiva y sentando bases.

El aprendizaje ha de estar presidido por un marcado carácter de *funcionalidad*, que dé utilidad a los conocimientos adquiridos para acceder a otros superiores, potenciando tanto su aplicación práctica como la relación con otros aspectos del aprendizaje.

*Enseñanzas elementales:*

La técnica debe plantearse como un medio para poder interpretar y comunicarse con el

oyente. Se trata de disponer al alumno física y psíquicamente para el estudio del violonchelo teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

-Posición del cuerpo: cabeza, espalda, hombros, brazos, piernas etc.

-Concentración previa a la consecución de cualquier sonido para conseguir el que se ha previsto obtener.

-La iniciación del instrumento implica la explicación de aspectos elementales de materia musical y su aplicación al violonchelo.

-Posteriormente se inician la colocación de la mano izquierda y el movimiento del arco por separado para coordinarlos después.

-La superación de los objetivos de cada curso supone el estudio de diferentes técnicas a través de ejercicios puntuales, que llevan al alumno de forma progresiva a superar su nivel técnico y artístico y a interpretar con fluidez las obras programadas.

-Es necesario aplicar desde el principio sistemas de relajación y respiración apropiados.

-Se debe educar al alumno para que logre, ya desde sus comienzos, un hábito diario de estudio. La regularidad y la disciplina son fundamentales para conseguir progresar en el aprendizaje y sentirse motivado.

Referente al tiempo de estudio, comentar que no es solamente importante la cantidad sino la calidad de éste. Es aconsejable que el alumno se encuentre, en la medida de sus posibilidades, a gusto (física y mentalmente) y motivado. Al igual que el tiempo de estudio, es fundamental el de descanso. El alumno, a lo largo de las enseñanzas básicas, debe ir formando su propio plan de trabajo personal siguiendo las indicaciones y recomendaciones del profesor

-Los padres tienen un papel fundamental de ayuda y colaboración, por lo que las relaciones con el profesor deben ser continuas.

*EE. PP.:*

Una vez superadas las enseñanzas elementales, el alumno dispone de seis cursos académicos para realizar las enseñanzas profesionales. Como hemos analizado y explicado anteriormente, debe incorporarse a esta nueva etapa con la madurez física, mental, emocional y técnica necesaria para poder seguir progresando en su aprendizaje de una manera adecuada. Es por ello que el alumno ha debido superar una prueba de acceso a dicho grado donde ha demostrado que posee un desarrollo de sus condiciones musicales acordes a su nivel y una técnica base correcta.

Durante las enseñanzas profesionales, y manteniendo los principios - a todos los niveles- que ha cultivado en las enseñanzas básicas, el alumno debe ir orientando su aprendizaje hacia una mayor profesionalización. Por todo lo anteriormente expuesto, intentaremos seguir orientando y guiando al alumno en función de sus intereses particulares, peculiaridades, etc. Esto también implica que el alumno debe ir superando las diferentes etapas con la suficiente solvencia como para llegar a las enseñanzas superiores en condiciones adecuadas para poder afrontarlo.

## **6. LA CLASE COLECTIVA**

Aunque ya venimos haciendo comentarios en torno a la clase colectiva lo largo de esta programación (objetivos y contenidos tanto generales como específicos, actividades...), vamos a hacer una breve parada en este punto con la idea de especificar, a grosso modo, la metodología y pautas que seguiremos.

Con la nueva normativa, los alumnos de 1º y 2º de EE.BB. de música son agrupados en grupos de tres durante una hora dos veces a la semana. Esta normativa nos brinda la posibilidad de hacer clases más dinámicas pudiendo combinarse actividades individuales o en grupo. Aunque la "clase colectiva", como tal, se "pierde" la disposición horaria permite seguir trabajando aspectos que solo se pueden trabajar "en grupo", independientemente de la asignatura de conjunto instrumental a la que, dicho sea de paso, se le pueden atribuir todas las características y condiciones

que a continuación se exponen.

De entrada, señalar que es necesario que utilicemos una línea más motivadora y abierta, si cabe, que en las clases individuales. La intención es utilizar estas clases para potenciar aspectos de la enseñanza específica y de la educación en general que habitualmente, en las clases individuales, son más difíciles de conseguir. Por tanto, estos aspectos los podemos enmarcar, y sin que sirvan de acotación, entre los siguientes objetivos:

\* **Interpretar música en grupo**, habituando al alumno a escuchar otras voces o instrumentos, adaptándose equilibradamente al conjunto. Se debe enseñar, ya desde esos niveles elementales, a mantener un criterio unificado en lo que se refiere a arcos iguales, dinámica uniforme, cambios de cuerda, fraseos, acentos...

\* **Conseguir una motivación lúdica** al tratarse de una sesión, normalmente, más dinámica que la de las clases individuales con lo que, además, se ayuda a socializar e integrar a los alumnos. El juego es uno de los aspectos más característicos en la etapa infantil, siendo un elemento fundamental en el aprendizaje del niño.

\* **Perder el miedo a presentarse frente al público**. Muchos intérpretes sufren cuando muestran su trabajo ante el público. Esto es debido a que durante su etapa de formación, han tenido escasas salidas al escenario y, en cambio, excesivo trabajo individual y privado. Para ello, fomentaremos las audiciones sistemáticas (formales e informales).

\* **Desarrollar la creatividad**, introduciendo actividades que favorezcan la participación y aportación de ideas por parte del alumno: musicogramas, juegos, danzas, coreografías, improvisaciones, símiles sacados de la realidad con respecto a aspectos técnicos, etc.

\* **Acentuar algunas funciones musicales puramente técnicas**. Al trabajar en grupo, se desarrolla más el sentido del ritmo, así como la precisión de la afinación, por lo que el oído musical tiene aquí un inmejorable lugar de ejercitación. Esto trabajado en conjunto con la clase de lenguaje musical, enriquecerá la proyección del alumno. Así mismo, muchas explicaciones y trabajo específico de la técnica del violonchelo (cambios de posición, golpes de arco, vibrato...) tienen cabida en este apartado, sobre todo, por la optimización del tiempo al desarrollar ciertas explicaciones.

\* **Conseguir la integración y una buena convivencia**, al tener los alumnos que resolver en común, problemas técnicos, musicales o de cualquier otra índole. Es bueno que ellos puedan sacar sus propias conclusiones y opiniones respecto a problemas concretos y que intenten solucionarlos por sí mismos, siempre bajo la supervisión del profesor.

\* **Establecimiento de unas normas éticas**. Las clases colectivas fomentan el conocimiento ético y el comportamiento deontológico dentro del colectivo. Esto tiene su base, también, en las asignaturas de lenguaje musical y coro, en las que se fomenta, así como en las clases colectivas que nos ocupan: el valor del silencio, el respeto a los compañeros, la responsabilidad individual para conseguir un buen trabajo final.

\* **Formación de grupos**, bien sean homogéneos o heterogéneos (en colaboración con otros profesores y departamentos). Este tipo de práctica nos concede un punto de vista diferente al de la clase individual, proporcionando al alumno nuevas perspectivas (dúos, tríos, orquestas...)

\* **Desarrollo auditivo**, indispensables en la práctica de grupo y que repercutirán en la técnica individual de cada alumno.

\* **Ejercitar las funciones físicas**. Se aplicarán ejercicios físicos en los primeros cursos de Grado Elemental, para fijar una buena posición corporal, desarrollando el sentido autocrítico y comparando con los demás miembros de la clase. También fomentaremos los ejercicios de relajación y de respiración, incorporados a la técnica instrumental.

\* **Mejorar la capacidad de improvisación y dictado**. Es bueno realizar ejercicios en los que el alumno invente un pasaje determinado, basándose sólo en lo que escucha. Del mismo modo, la imitación y/ o la participación en juegos creativos

( musicogramas, exploración de sonoridades...) potencian otros muchos aspectos de la técnica instrumental.

\* **Ejercitación de la lectura a primera vista**. Esta práctica debe hacerse con asiduidad ya que más

adelante, en asignaturas como en la de Orquesta, el primer paso es tocar, dando una lectura. Por ello el sentido del ritmo, el de la afinación y otros aspectos técnicos tienen que estar presentes en una buena lectura.

**\*Potenciación de la memoria.** Existen muchos tipos de memoria. El mejor camino para desarrollarlas todas es habituando al alumno a realizar un estudio analítico y objetivo que, de un modo inconsciente, le llevará a aprender la obra de memoria en todas sus modalidades: visual, musical, muscularmente,... . Uno de los procedimientos que más beneficios nos aporta es el aprendizaje por imitación desarrollando muchos aspectos como la atención, concentración, afinación, soltura, etc. De otra parte, y como hemos mencionado más arriba, el juego, la danza o la expresión corporal favorecen el desarrollo de la memoria de una manera más intuitiva y, por ende, más espontánea y natural.

En general, el profesor debe fomentar un aprendizaje ameno, constructivo, divertido, creativo y gratificante. De esta manera, el alumno descubrirá motivaciones distintas para un desarrollo violonchelístico más libre, más espontáneo.

Por último, mencionar que muchos de los ejercicios que emplearemos en estas clases, y con el objeto de mantener una línea de trabajo, serán del libro “Lecciones de Violonchelo” (Cuadernos 1, 2 y 3) de M. Pérez Jiménez y cualquier cuaderno de la colección de G. Koeppen. A partir de ahí, recurriremos a material adaptado a las peculiaridades de los grupos formados en las clases así como a cualquier material que se estime oportuno (generalmente, citados en las bibliografías de cada curso: Suzuki, S. Nelson...) para el desarrollo de estas actividades.

## **7. ATENCIÓN A LOS ALUMNOS CON CARACTERÍSTICAS EDUCATIVAS ESPECÍFICAS**

Nos planteamos este apartado como una continuación de la **metodología** a emplear. Hemos ya descrito las directrices metodológicas que vamos a seguir. Éstas nos van a otorgar la **viabilidad** necesaria para realizar cuantas adaptaciones curriculares estimemos oportunas ya que, la naturaleza per se de esta programación, nos lo permite.

Partimos de la idea de que cada alumno es diferente y los profesores debemos ser “psicólogos” de nuestros alumnos y saber en cada momento la metodología que más conviene. Pero, ¿qué casos concretos podríamos encuadrar en este apartado: atención a la diversidad? Es difícil responder a esta cuestión, pero desde un punto de vista práctico sí podemos analizar algunos ejemplos, sacados de la práctica docente real, que, a nuestro parecer, podríamos encuadrar en este marco:

**a) Alumnos con el curso anterior “pendiente”** (Ver apartado de la evaluación: recuperación del curso pendiente).

**b) Alumnos procedentes de otros centros (traslados de matrícula).** En el caso de estos alumnos, se estimará, durante las primeras semanas del curso, el tipo de trabajo que se debe realizar con ellos en los planos técnicos y musicales y en función del curso en el que se encuentren. A partir de ahí, en relación a la programación establecida para cada curso, se efectuará una adaptación de la materia a trabajar durante el curso según las necesidades particulares de cada alumno. Esta adaptación vendrá determinada por el profesor- tutor de la especialidad y, en todo momento, los padres estarán perfectamente informados.

**c) Alumnos extranjeros.** Los dos problemas más destacados del tratamiento del alumnado extranjero vienen dados por la comprensión del idioma y por las tradiciones propias de su cultura. En ocasiones, el rechazo de este tipo de alumnado a ciertas actividades viene a raíz de las costumbres de su etnia, de manera que un hecho de lo más habitual en el aula puede resultar para ellos un gran obstáculo, con el consiguiente fracaso escolar. El principio de integración pasa por

cuidar las actividades planteadas, intentando aprovechar los conocimientos de estos alumnos sobre algunos aspectos del currículo (por ejemplo, los referidos a determinados elementos del ritmo, escalas concretas, nacionalismo musical...).

**d) Alumnos superdotados.** Se define al alumno superdotado como aquel que posee aptitudes excepcionales y es, por ello, capaz de un rendimiento superior a la media.

Hay una característica principal que los define, y es su espíritu crítico e inconformista, que los mueve a necesitar conocer constantemente cosas nuevas. Las personas con sobredotación son conscientes del mundo que les rodea, precisan conocerlo mejor y, por tanto, intentan cambiar lo que consideran injusto. Por ello, muchas veces se revelan contra el poder establecido en la familia, en el centro educativo, en la sociedad en general, etc. Muchas veces se sienten incomprendidos, insatisfechos e impotentes, por lo que se retraen en su propio mundo, intentando escapar de cuanto les rodea. Consecuentemente, la detección precoz de la sobredotación resulta fundamental para poder facilitar las compensaciones materiales y afectivas que precisan.

Las estrategias de intervención educativa con superdotados pasan por la explicación pormenorizada del porqué se realiza un ejercicio que, aparentemente, no tiene ningún fundamento teórico, algo habitual en enseñanzas en las que los contenidos procedimentales priman sobre los conceptuales (aunque intrínsecamente sean inseparables).

**e) Alumnos con necesidades educativas específicas (ya sea por sufrir una discapacidad física o psíquica).** La atención a la diversidad llega a su máximo exponente al tratar al alumnado que presenta algún tipo de discapacidad, por lo que pueden precisar una adaptación de los recursos materiales (tales como la necesidad de disponer el aula), o una adecuación de los elementos de la programación (reformulación de los objetivos, con lo que ello supone de adaptación de los contenidos y de los criterios de evaluación).

En este grupo de alumnos encontramos a aquellos que tienen deficiencias sensoriales (principalmente auditivas y/ o visuales), deficiencias físicas y motoras y deficiencias mentales.

Dentro de estas deficiencias, el alumnado que más podemos encontrar en un conservatorio serán los deficientes visuales, debido a las características de la enseñanza instrumental y las pruebas que deberán ir superando antes de su acceso a cada grado.

En el campo educativo, se suele efectuar una división de la pérdida de visión en dos subgrupos, generalmente denominados “parcialmente deficientes visuales” (ambliopes) y “deficientes visuales profundos” (ciegos). El primer grupo puede leer (con mayor o menor dificultad), mientras que los deficientes visuales profundos utilizan habitualmente material en relieve, braille y/ o grabaciones como medios de información y lectura.

En el proceso de adaptación curricular de estos alumnos, es muy importante la evaluación inicial para poder establecer la situación de partida de los mismos, realizándose una valoración previa que debe abarcar los siguientes aspectos: informe oftalmológico, historial educativo y evaluación psicopedagógica.

La intervención educativa con estos alumnos precisa una especial predisposición de los recursos didácticos, máxime cuando es otro el código para el acceso a la información, lo que conduce a que no todo el material que se precisa exista en el mercado. Es, pues, necesario que el profesor realice una elaboración y adaptación del material, buscando parte de este material didáctico adaptado en el “Catálogo General de Materiales en Relieve”, editado por la ONCE.

Respecto a los alumnos ambliopes, pueden leer aunque con bastante dificultad, por ello, debemos considerar que su trabajo, a priori, será más lento, necesitando mayor cantidad de tiempo para acceder a la información pero memorizan la partitura rápidamente, lo que les otorgará mayor control en la ejecución.

La desatención educativa del alumnado con necesidades educativas específicas viene provocada, la mayoría de las veces, por una información inadecuada e incompleta de sus potencialidades y necesidades. Por esto, la Administración debería ofrecer las medidas legislativas y dotaciones personales y materiales precisas para garantizar el marco adecuado que facilite la integración escolar y social de todas las personas con necesidades especiales.

También deben estar en estrecha y continua colaboración con el Equipo de Coordinación Pedagógica, el Departamento, el tutor y los padres, ya que a medida que vayan aumentando su capacidad para individualizar la educación y consigan ayudar a los alumnos, estos mismos conseguirán individualizar su aprendizaje.

## **8. CRITERIOS ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN (enseñanzas básicas y profesionales).**

### **Criterios de evaluación**

El proceso de evaluación no solo tiene la finalidad de valorar los conocimientos, destrezas y desarrollo individual de cada alumno. Además, tiene la función de asegurar el buen funcionamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta última vertiente la analizaremos más adelante y le otorgaremos la importancia que se merece ya que, en ocasiones, no es tenida en cuenta.

Vayamos por partes y centrémonos en las aptitudes y actitudes que los alumnos deben desarrollar, las cuales serán buenos indicadores para efectuar una evaluación clara, objetiva y similar a todos los estudiantes para obtener referencias en los objetivos a alcanzar en cada curso. Como hemos ya mencionado, estos criterios no son algo “cerrado” y posteriormente analizaremos sus peculiaridades. Como criterios de evaluación comunes a todos los alumnos estableceremos:

- Asistir a clase (según normativa) y mostrar una actitud cooperativa y favorable para el aprendizaje.
- Estudiar y ejecutar sin interrupción las obras seleccionadas en el programa (haber realizado trimestralmente los “**mínimos exigibles**”- **ver apartados correspondientes** de cada curso en cuestión de una manera comprensiva y atendiendo a los objetivos y contenidos específicos de cada curso y/ o trimestre).
- Participar en las audiciones de la especialidad.
- Realizar correctamente la digitación en todas las obras.
- Interpretar textos musicales empleando la medida y articulación adecuadas.
- Realizar todas las indicaciones referentes a la dinámica, agógica y expresión musical.
- Obtener precisión y coordinación entre ambas manos.
- Interpretar obras de acuerdo a los criterios de estilo correspondiente.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Aplicar en el estudio las indicaciones del profesor y, con ello, desarrollar una autonomía progresiva en el trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
- Si el tiempo en el aula y las condiciones del alumno lo permiten (papel de la clase colectiva), ejecutar obras y ejercicios en grupos de cámara, adaptando la precisión rítmica, dinámica, planos, etc. a la de sus compañeros (posibilidad de colaboración con otros departamentos).
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- Leer textos musicales a primera vista con fluidez y comprensión.
- Interpretar en público como solista y de memoria obras representativas de su curso con seguridad y control de la situación (importancia del trabajo individual).

El **carácter personalizado** de la enseñanza instrumental permite que podamos realizar un seguimiento permanente del alumno, efectuando una **evaluación continua, individual y personalizada**. Entonces bien, a la hora de aplicar estos indicadores tendremos en cuenta tanto el nivel de asimilación y consecución de los objetivos y contenidos del curso como la evolución de las

capacidades individuales de cada alumno.

Tal y como queda reflejado en el Plan de Centro, el alumnado pierde el derecho a evaluación continua cuando falta al 20% de las clases de un trimestre. En estos casos, el alumnado sólo tiene derecho a la evaluación final (junio en el caso de EE.BB., y junio y septiembre en el caso de EE.PP.). Siempre y cuando justifique las faltas, el alumnado tendrá la posibilidad de realizar un examen. No podrá obtener más de un 5.

Aún así, se estima pertinente crear unos **mínimos trimestrales para cada curso**. Aunque pueda parecer contradictorio a lo que venimos apuntando hasta el momento no es así. Estos mínimos surgen como necesidad de **asegurar que el aprendizaje sea progresivo y constante, asegurando la calidad de la enseñanza**. Nos aportan cierta **claridad y objetividad** (en la medida que nos posibilita una enseñanza de estas características) a la hora de efectuar la evaluación. De otra parte, es un indicador más para efectuar un seguimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje. Otra propuesta que hacemos es que los alumnos participen **mensualmente en audiciones de clase, exclusivamente internas**. Éstas no deben entenderse estas como “conciertos” o “exámenes” sino como reuniones entre compañeros que favorecerán la **socialización y desinhibición**, tan importantes en la enseñanza musical. En estas comparecencias, el alumno tendrá que tocar delante de sus compañeros lo que esté trabajando en la clase individual durante esa semana, aunque pueden tener cabida actividades que se realicen en la clase colectiva. La idea es que el alumno tenga **pequeñas metas a corto plazo** que nos proporcionen un papel motivador. Aunque estas audiciones no son de carácter obligatorio, sí son recomendables porque nos aportan más información sobre la marcha y evolución del alumno, convirtiéndose así en un indicador más para la evaluación. Se intentarán coordinar de la mejor manera para que puedan asistir el máximo número de alumnos (utilización del horario de las clases colectivas, tutorías, etc...).

Por otro lado, al final de cada trimestre, se realizará una audición con carácter exclusivamente interno, a nivel de clase, y como preparación a las pruebas que deberán realizar los alumnos a lo largo de su futura vida profesional. Esta prueba puede tomar forma de audición pública, actividades orquestales o de cámara, audición privada dentro del seminario, audición en cualquier tipo de acto o actividad que se estime conveniente, **pudiendo exigirse la participación del alumno en estas actividades**. En ningún caso, este tipo de actividades o audiciones, serán el indicador de la calificación del alumno, que se hará basándose en el principio de evaluación continua. En estas audiciones se podrá exigir la realización de cualquier estudio, obra o escala que figure en el programa y que, previamente se haya trabajado en clase.

### **Procedimientos, momentos e instrumentos de evaluación**

Será conveniente efectuar una **evaluación-exploración inicial** -sobre todo en alumnos de los que no conozcamos su trayectoria- para analizar la capacidad de asimilación y destrezas de éstos. A partir de ahí, estaremos en disposición de adaptar la programación propuesta a las particularidades de cada alumno.

Aplicaremos también un tipo de **evaluación formativa** para contemplar el desarrollo del **proceso de enseñanza-aprendizaje**. Comprobaremos si el alumno capta los contenidos, si la relación en clase entre profesor y alumno es adecuada, si el clima de comunicación es el apropiado, si las actividades de clase son positivas y favorecen el aprendizaje... Este tipo de evaluación nos permitirá detectar y corregir fallos en el proceso y hacer las adaptaciones necesarias asegurando la calidad de la enseñanza.

Entendido esto como un trabajo de **evaluación sumativa**. Para todo ello, el profesor utilizará todos los **instrumentos, materiales y actividades** posibles que la **evaluación** pone a su disposición:

**-Observación directa**, a través de la cual podremos constatar los progresos del alumno en el día a día, su nivel de conocimientos y aplicación, grado de participación e implicación en las actividades, sistema de estudio y autonomía, actitud de respeto hacia la música, hacia el profesor y compañeros

y hacia sí mismo, etc. Para esto, emplearemos material diverso como **fichas de clase** donde queden reflejadas la trayectoria diaria del alumno, **diario del alumno** donde queden plasmados sus progresos semanales y en el que él mismo debería participar, **escalas de observación y listas de control**, elaboración de **horarios** entre profesor y alumno para una correcta planificación del tiempo de éste, **grabaciones magnetofónicas o de video** de clases y audiciones para su posterior análisis, **tutorías** para que los padres estén informados en todo momento de la evolución de sus hijos, etc.

**Autoevaluación y coevaluación**, interviniendo el alumno directamente en su evaluación y en la de sus compañeros, fomentando una actitud crítica y de respeto positiva. Para este tipo de evaluaciones, son muy conveniente las audiciones de clase (ya mencionadas al principio de este apartado) participando todos los alumnos del profesor; siendo muy aptas también para hacer referencias generales en cuestiones técnicas, de estilo, autores, afrontar tocar en público en un clima menos protocolario, socialización, desinhibición,...

### **Calificación**

Las calificaciones son expresiones cualitativas o cuantitativas con las que se valora el rendimiento escolar de los alumnos. Al igual que las decisiones de promoción de adopción de medidas complementarias, la calificación es una de las consecuencias de la evaluación.

Tanto en enseñanzas básicas como en enseñanzas profesionales de música las calificaciones se expresarán en términos numéricos de uno a diez, siendo indispensable una nota igual o superior a cinco puntos para que ésta sea positiva y poder acceder al siguiente curso o grado.

### **Criterios de calificación**

Los criterios en los que nos basaremos para obtener la calificación del alumnado serán los siguientes:

- El trabajo en clase individual: 60%
- Actitud/predisposición/comportamiento: 15%
- Interpretación en audiciones y pruebas: 15%
- Participación en actividades programadas por el centro: 10%

### **Recuperación del curso pendiente**

A los alumnos que hayan promocionado con el curso anterior pendiente, **se le aplicarán los objetivos, contenidos, y criterios de evaluación de ambos cursos, es esto, del curso actual y del “pendiente”**.

Emplearemos un plan de trabajo **flexible**, intentando compaginar sus dos programaciones, pero lo ideal es que nos centremos en el **trabajo de los contenidos que no se superaron para afrontar la nueva programación** en condiciones óptimas.

De otra parte, sería idóneo que hubiésemos trabajado con el alumno en cuestión en el curso anterior, para así poseer mayor información en cuanto a su trayectoria y que las adaptaciones necesarias se realicen con mayor conocimiento de causa (no olvidemos la importancia del trabajo estival tanto para la recuperación como para la ampliación del curso). La marcha en el curso pendiente determinará su recuperación. Se intentará que los contenidos mínimos del mencionado curso queden satisfechos al principio o mediados del 2º trimestre. Es conveniente señalar que debe existir una continua comunicación entre el profesor tutor y el resto de profesores que impartan clases al alumno, para valorar también su marcha en el resto de asignaturas, sus intereses, su actitud, si piensa dedicarse a alguna otra rama que no sea la interpretación...

En definitiva, intentaremos realizar un plan de recuperación respetando siempre el principio de **individualidad** del alumno.

## **9. ACCIÓN TUTORIAL**

No podemos entender la función tutorial como una característica completamente distinta a la función docente. La función tutorial es elemento inherente e inseparable al proceso de enseñanza-aprendizaje.



Los profesores debemos procurar una educación integral y personalizada de los alumnos, y las funciones de profesor han de ser algo más que la de meros enseñantes. Nuestra labor educativa ha de ir más allá que la mera transmisión de conocimientos. De manera premeditada y consciente o de manera implícita, transmitimos en nuestro quehacer diario una serie de experiencias y valores a partir de los cuales los alumnos van construyendo sus expectativas.

El horario de cada profesor-tutor incluirá dos horas de permanencia semanal destinadas a la recepción de padres, a la atención de los alumnos y a las reuniones con el Jefe de Estudios (que deberá coordinar el trabajo de los tutores y el resto del equipo educativo). Como hemos anticipado, vemos que las **líneas de actuación** de los tutores desembocan sobre tres pilares:

a) **Relación del tutor con los alumnos**, cuyas funciones principales son las de facilitar la integración de los alumnos, personalizar los procesos de enseñanza aprendizaje, seguimiento global para detectar dificultades y necesidades especiales, coordinar el proceso evaluador, orientar académicamente, fomentar actitudes participativas, etc.

b) **Relación del tutor con el equipo educativo y/ o el equipo directivo**, cuyas funciones primordiales son las de coordinar el ajuste entre las diferentes programaciones, tratar los posibles problemas académicos, colaborar para potenciar el rendimiento académico, coordinar el proceso de evaluación, conocer todo tipo de información referente al funcionamiento del centro...

c) **Relación del tutor con los padres**, cuyas líneas generales son las de contribuir a establecer relaciones fluidas con las familias para favorecer la conexión de éstas con el centro, implicar a los padres en actividades de apoyo al aprendizaje y orientación de sus hijos, informar a los padres de todos aquellos asuntos que afecten a la educación de sus hijos...

La realidad educativa pone de manifiesto la necesidad de establecer estos tipos de conexiones que hacen posible que la práctica docente se vea favorecida en pos de una mejora de la calidad de la enseñanza.

## **10. PROPUESTAS DE ACTIVIDADES ESCÉNICAS, COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES**

Al margen del proceso de enseñanza- aprendizaje que venimos apuntando a lo largo de esta programación es interesante y de una importancia vital tratar estos tipos de actividades -que, intrínsecamente, poseen la misma naturaleza- como complemento fundamental para la formación musical y personal del alumno. En muchísimos casos no son valoradas, ni por nosotros los profesores ni por los alumnos, como debieran. Bien planificadas pueden ser una fuente inagotable de recursos pedagógicos. Además de las ya descritas en páginas precedentes, enumeramos y apuntamos como posibilidades (las cuales se irán tratando a lo largo del curso en diferentes reuniones):

- Audiciones trimestrales donde participen todos los alumnos de este seminario.
- Conciertos trimestrales dentro del departamento de cuerda donde participen alumnos de cada especialidad.
- Realización de un curso de violonchelo para alumnos del centro y fuera de éste por parte de un profesor de reconocido prestigio, dentro o fuera del horario lectivo.
- Concierto a cargo de un violonchelista (bien a solo, en dúo con piano u otra formación) de reconocido prestigio. Interesante que fuera didáctico o tipo charlaconcierto.

A criterio de los profesores de la asignatura, lo ideal sería que el mismo violonchelista que ofreciera el concierto impartiera el curso propuesto en el punto anterior.

- Impartición de un taller mensual (ver posibilidad de realización en fin de semana) de violonchelo donde uno o varios profesores de reconocido prestigio imparta clases a algunos alumnos pudiendo realizar un trabajo complementario y continuado al de los profesores de esta especialidad. Los padres de los alumnos deberían participar en la organización de este taller, siempre siguiendo los consejos y aportaciones de los profesores, ya que atañe directamente a la educación y formación de sus hijos. La forma definitiva de esta propuesta se conseguiría a través de consenso entre todas las

partes y en función de las posibilidades reales de realización (AMPA, consejo escolar, actividades extraescolares...).

- Trabajar en “grupo de violoncellos” bien a nivel de aula como de especialidad.

Utilización de las instalaciones del centro para contar con mayor flexibilidad y posibilidades a la hora de organizar actividades en este sentido (fines de semana...)

- Curso de iniciación al violonchelo flamenco (extensible a todos los instrumentos de cuerda frotada).

- Curso de Concienciación y Preparación Corporal impartido por un profesor experto en la materia (extensible a todos los instrumentos).

- Intercambio (uno o varios días) con otros conservatorios para la organización de conciertos de manera conjunta (un concierto en cada centro), donde los alumnos puedan compartir sus experiencias musicales y humanas.

- Realizar una excursión a alguna ciudad andaluza, española o europea para asistir a algún evento musical (ensayo general, didáctico, visita a algún luthier...) donde además se realicen otras actividades de carácter lúdico. Se podría combinar esta propuesta con la efectuada en otros puntos. De otra parte, sería menester que los padres, ya sea a nivel de centro o de aula, participasen en la organización y realización de esta actividad.

- Intercambiarse, durante una o dos semanas, los profesores de este centro y de esta especialidad a los alumnos con el objeto de que exista una mayor comunicación entre ambos y que los alumnos se puedan beneficiar de esta experiencia.

- Intercambiar profesores con otros centros, previo permiso de la Delegación de Educación, durante una semana para que los alumnos puedan conocer otros puntos de vista y formas de trabajar.

- Realizar un concierto a cargo de los profesores, bien a nivel de centro o de departamento.

- Asistencia, tanto del alumnado como del profesorado, a los conciertos y actividades culturales de la zona, especialmente las desarrolladas en el Teatro Villamarta de Jerez.

Todas estas propuestas serán expuestas en las reuniones del departamento y/ o claustro que se realicen para tratar este asunto con la idea de que la comunidad educativa esté informada.

*Nota: es conveniente que, en aquellas propuestas donde sea posible, colaboren y participen los diferentes miembros de la comunidad educativa (AMPA, Consejo Escolar, Equipo Directivo, Departamentos, padres, alumnos, patrocinadores externos...). La intención es conseguir un “ambiente de clase” donde se propicie que los propios alumnos se impliquen en su formación y, para ello, este tipo de actividades son idóneas. La finalidad es que cada alumno sienta que es una parte “especial” en el grupo, independientemente del nivel que demuestre. Aún así, si se consigue este concepto de “clase” el nivel de ésta crecerá por sí misma.*

## 11. NECESIDADES DE LA ESPECIALIDAD DE VIOLONCHELO

Este seminario necesita principalmente ir ampliando la **biblioteca específica** para esta especialidad, ya que en los dos últimos cursos el número de alumnos ha crecido notablemente. Además, ha incrementado el número de alumnos en las enseñanzas profesionales. A pesar de que en el curso anterior se realizó una buena gestión para la obtención de recursos materiales, es necesario seguir ampliando la adquisición de éstos ya que aún queda materia básica - sobre todo bibliográfico- por conseguir. En concreto, el material bibliográfico que desde aquí se solicita es:

### Métodos y ejercicios:

-Método del joven violonchelista, L. R. Feuillard (Ed. Delrieu)

-12 estudios melódicos Op. 113, S. Lee (Ed. Schott)

-113 estudios para violonchelo Vol. II, J. Dotzauer (Ed. Peters)

-Le premier pas du jeune violoncheliste, S. Lee (Ed. Leduc)

-60 estudios del joven violonchelista, L. R. Feuillard (Ed. Delrieu)

-15 estudios fáciles para violonchelo, D. Popper (Ed. Música Budapest)

- O. Sevcik para violonchelo Op. 2, parte 1 y 2: golpes de arco (Ed. Bosworth)
- O. Sevcik para violonchelo Op. 8: cambios de posición (Ed. Bosworth)
- La técnica del violonchelo Vols. I, II y III, L. R. Feuillard (Ed. Delrieu)
- La técnica del violonchelo ( Escalas y arpegios), P. Bazelaire (Ed. Leduc)
- Estudios para violonchelo, B. Cossmann (Ed. Schott)
- Keytunes para cello, S. Nelson (Tetratunes series)
- Le jeune violoncheliste 1 A, 1 B, 2 A, 2 B, 3 A y 3B. L. R. Feuillard (Ed. Delrieu)
- 12 Morceaux faciles Vol. I, II, III, IV. A. Trowell (Ed. Schott)
- Bagateles, A. Ridout (Ed. Schott)

**Obras:**

- Sonata en Do mayor para cello y piano, J. B. Bréval (Ed. Schott)
- Concertino nº 1 en Fa mayor para cello y piano, J. B. Bréval (Ed. Delrieu)
- Concertino nº 2 en Do mayor para cello y piano, J. B. Bréval (Ed. Delrieu)
- Concertino nº 3 en La mayor para cello y piano, J. B. Bréval (Ed. Delrieu)
- Concertino nº 4 en Do mayor para cello y piano, J. B. Bréval (Ed. Delrieu)
- Concertino nº 5 en Re mayor para cello y piano, J. B. Bréval (E. Delrieu)
- Concertino nº 1 en Do mayor Op. 7 para cello y piano, J. Klengel (Ed. Breitkopf)
- Sonata en Sol mayor Op. 38, nº 1 para cello y piano, B. Romberg (International Music Company)
- Sonata en Sol mayor para cello y piano, Sammartini (Ed. Delrieu)
- Tres sonatas para violonchelo, A. Scarlatti (Ed. Zanibon)
- Nueve sonatas fáciles del barroco italiano (Ed. Música Budapest)
- Tres sonatas para violonchelo, G. Cirri (Henrichshofen)
- Concierto nº 5 en re menor Op. 76 para cello y piano, G. Golterman (Ed. Schott)
- Tres obras para violonchelo y piano- Melodía, Romanza, Pieza en Do mayor-, M. Falla (Ed. M. Falla)
- Vocalise Op. 34, nº 14 para cello y piano, S. Rachmaninoff (Hawkes & Son, London)
- Danzas populares rumanas para cello y piano, B. Bartok (Universal Cello Edition)
- Piezas de Concierto para cello y piano, F. Couperin- Bazelaire (Ed. Leduc)
- Libros de Koeppen ( trabajo de grupo)

Aparte del material bibliográfico reseñado, esta especialidad tiene las siguientes **necesidades básicas:**

- Seis correas antideslizantes
- Dos resinas marca Kaplan o Pirastro
- Dos juegos de cuerdas (Larssen, Jargar, Spirocore - consultar con los profesores-)
- Un violonchelo 4/ 4 de gama media-alta
- Metrónomo
- Afinador