

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
“Manuel de Falla” DE CÁDIZ (ESPAÑA)

Programación de la asignatura
ESPECIALIDAD VIOLONCHELO
(Departamento de Cuerda)

www.conservatoriomanueldefalla.es

INDICE DE LA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

1. Introducción
2. Objetivos:
 - 2.1. Objetivos generales
 - 2.2. Objetivos específicos
3. Contenidos generales
4. Contenidos por trimestres
5. Criterios de evaluación
6. Criterios de calificación
7. Examen de recuperación de septiembre
8. Metodología
9. Acción tutorial
10. Bibliografía

1. INTRODUCCIÓN

El alumno de las especialidades de los instrumentos de cuerda frotada tienen la oportunidad de completar su formación musical gracias a esta asignatura, enfocada a ampliar los conocimientos del alumnado sobre el repertorio escrito para su instrumento, así como el conocimiento de los autores más importantes y el contexto histórico-social en el que fueron creadas. Las audiciones comentadas y el análisis formal de las mismas, nos ayudaran a profundizar en las características técnicas del repertorio más representativo. Asimismo, esta asignatura no estaría completa si no se trataran las características constructivas de los instrumentos de cuerda frotada, su historia y su evolución. Es, por tanto, una asignatura troncal que compone el currículo del 5º curso de las Enseñanzas Profesionales de Música, constando de tan sólo un curso.

El marco normativo por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música es el **REAL DECRETO 1577/2006**, de 22 de diciembre, reguladas por la **Ley Orgánica 2/2006**, de 3 de mayo, de Educación. En nuestra comunidad autónoma se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música de Andalucía en la **Orden de 25 de octubre de 2007**.

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivos generales

La enseñanza de la Literatura y la interpretación instrumental en las Enseñanzas Profesionales de Música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la Historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.

2. Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
4. Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.
6. Fomentar el uso de los recursos bibliográficos del Centro, mediante el correcto uso de la biblioteca.

2.2 Objetivos específicos

1. Conocer el desarrollo de los instrumentos de cuerda frotada lo largo de la Historia.
2. Profundizar en el estudio de las características generales de las diferentes etapas de la Historia de la Música.
3. Conocer el repertorio de los instrumentos de cuerda frotada (en la música de cámara, en la orquesta y como solista) de las principales etapas de la Historia de la Música.
4. Comprender la evolución del estilo y de la escritura instrumental del repertorio, instrumentos de cuerda frotada, en los distintos periodos de la Historia de la Música.
5. Relacionar las características del instrumento de cada etapa, con el contexto histórico y con la escritura instrumental.
6. Adquirir el hábito de escuchar música del propio instrumento.
7. Conocer a los principales intérpretes de los instrumentos de cuerda frotada.
8. Analizar audiciones diferentes de una misma obra para valorar en qué grado se consigue una interpretación acorde con la Historia de la Música.

3. CONTENIDOS GENERALES:

1. Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.
2. Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la Historia y su diferente utilización por los compositores de cada período.
3. Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de cada instrumento.
4. Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento.
5. Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
6. Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
7. Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.
8. Fomento del uso de los recursos bibliográficos del Centro, mediante el correcto uso de la biblioteca.

4. CONTENIDOS POR TRIMESTRES

Primer trimestre:

- Antecedentes de los instrumentos de cuerda frotada: origen, variedades, culturas...
- Evolución de los instrumentos de cuerda frotada hasta la actualidad.
- Principales escuelas de luthería.
- El arco: origen y evolución.
- Repertorio de la música para violonchelo en el periodo barroco.
- Las suites para cello solo de J.S. Bach.

- Análisis, audiciones y audiovisuales de las obras de este periodo.

Textos y Audiciones: *Gabrielli, Bononcini, Cirri, Cervetto, Caldara, Vivaldi, J.S.Bach, Duport, J.C. Bach, C.P.E. Bach...*

Segundo trimestre:

- El violonchelo en el Clasicismo.

- El papel del violonchelo en el periodo clásico.

- El cuarteto de cuerda.

- El Romanticismo.

- Repertorio de la música para violonchelo en el Romanticismo.

Textos y Audiciones: *Duport, J. Haydn, L. R. Boccherini, J. C. Bach, C.P.E. Bach, C. Stamitz, L. V. Beethoven, F. Schubert, R. Schumann, J. Brahms, F. Mendelshonn, A. Dvorak.*

Tercer trimestre:

- El pos-romanticismo y los nacionalismos.

- El siglo XX.

- La música contemporánea para violonchelo.

- El violonchelo en España (compositores e intérpretes).

- Grandes intérpretes del siglo XX

- Análisis, audiciones y audiovisuales de las obras de este periodo.

Textos y Audiciones: *A. Dvorak, E. Laló, C. Saint-Saëns, Shostakovich, Prokofiev, Reger, Debussy, Cassadó...*

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la Historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.

Este criterio conformará el 20% de la nota.

2. Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para alguno de los instrumentos de cuerda frotada. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.

Este criterio conformará el 20% de la nota.

3. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas a los instrumentos de cuerda frotada. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.

Este criterio conformará el 20% de la nota.

4. Comprender y valorar las audiciones escuchadas en clase. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.

Este criterio conformará el 20% de la nota.

5. Realizar trabajos de crítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas mediante versiones comparadas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

Este criterio conformará el 10% de la nota.

6. Verificar que el alumnado ha trabajado la programación prevista, haciendo uso de los recursos bibliográficos del Centro, mediante el correcto uso de la biblioteca.

Este criterio conformará el 10% de la nota.

Tal y como queda reflejado en el Plan de Centro, el alumnado pierde el derecho a evaluación continua cuando falta al 20% de las clases de un trimestre. En estos casos, el alumnado sólo tiene

derecho a la evaluación final (junio y septiembre). Siempre y cuando justifique las faltas, el alumnado tendrá la posibilidad de aprobar la asignatura, presentando un trabajo y realizando un examen. No podrá obtener más de un 5.

6. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Las clases serán semanales de una hora de duración.

La evaluación del alumnado será continua e integrará todos los aspectos trabajados durante el curso.

El profesor irá valorando el trabajo del alumno/a cada semana e irá recogiendo las observaciones que estime oportunas. No obstante si el profesor lo considera conveniente podrá realizar una prueba al final de cada trimestre para todo/as o alguno/as alumno/as con el fin de hacer un repaso general de los contenidos propuestos a lo largo del mismo y determinar su grado de asimilación. En tal caso, la nota propuesta haría media con las notas derivadas de la evaluación continua.

Al concluir cada trimestre los alumnos deben entregar un trabajo a ordenador de uno de los temas trimestrales a elegir por el profesor. Los temas de examen trimestral serán acumulativos en el caso de no superarlos.

La participación activa en clase se valorará muy positivamente así como su trabajo y su progreso a lo largo del curso.

Asimismo se valorarán tanto los aprendizajes conseguidos como el interés mostrado por el/la alumno/a hacia las tareas propuestas.

7. EXAMEN DE RECUPERACIÓN DE SEPTIEMBRE

La prueba constará de dos partes, siendo la primera un ejercicio escrito con preguntas referentes al temario trabajado a lo largo del curso. La segunda será una prueba de audición de las obras más representativas del repertorio de los instrumentos de cuerda frotada. En este ejercicio el alumno escuchará tres piezas de estilos contrastantes, debiendo identificar por escrito el título de las obras, el autor, el período al que pertenecen, además de incluir toda la información de importancia sobre las piezas en cuestión.

8. METODOLOGÍA

El **método** planteado para la asignatura será **de carácter deductivo**, entendiéndose como tal, un proceso intelectual basado en la asimilación de conocimientos a través de la exposición de información y la comparación de ejemplos musicales concretos. El **sistema** aplicado será tanto **de tipo oral** como **textual**, afianzando así capacidades como la memoria o el trabajo individualizado.

9. ACCIÓN TUTORIAL

Queda a disposición de los alumnos/as y/o padres/madres un horario específico de tutoría, previa cita, para tratar cualquier cuestión relacionada con su educación musical.

10. BIBLIOGRAFÍA

Wikipedia.

The Cambridge Companion to the cello (Cambridge University Press).

Il violoncello (Lauro Malusi).

The violoncello (W. Pleeth).

El violonchelo. Sus escuelas a través de los siglos (E. Arizcuren).

The great cellists (M. Campbell).

The cello (E. Cowling).

El arte de tocar el violoncello (C. Bunting).
Head, Hand and Herat (I. Roettinger).
Cello technique (G. Mantel).
Técnica del violonchelo- Principios básicos (E. Arizcuren).
The art of cello playing.
One hundred years of violoncello (V. Walden).
La interpretación de la música (T. Dart).
La interpretación musical (D. Dorian).
El intérprete y la música (M. Deschausses).
La música y su evolución (Alsina/Seré).
Historia de los instrumentos musicales (M. Remnant).
Diccionario de instrumentos musicales (Ramón Andrés).
Atlas de música I y II (Alianza de).
El violín interior (D. Hoppenot).
Amo hacer música (G. Ruiz Ramos).

