

**REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
“MANUEL DE FALLA” DE CÁDIZ (ESPAÑA)**

**Programación de la asignatura
LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL
(TROMPETA)
(Departamento de viento metal)**

www.conservatoriomanueldefalla.es

**Literatura e interpretación del Instrumento Principal
(trompeta 5º EEPP)**

Es una realidad que cualquier profesor o profesora, después de impartir la docencia durante años, observa que en muchos casos los alumnos terminan las enseñanzas profesionales de música del instrumento conociendo únicamente las obras que interpreta. La amplitud de la literatura de cada especialidad hace necesaria una profundización en su conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo.

Desde el punto de vista teórico, para aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo, no sólo las obras que habitualmente se estudian a lo largo del grado, sino también muchas otras, que conformarán el futuro repertorio de un profesional.

Desde el punto de vista práctico e interpretativo, utilizando materiales tales como grabaciones de audio y vídeo, para enseñar al alumnado a conocer la literatura existente para cada instrumento y analizar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra. Mediante este recurso se puede acceder a dos objetivos. En primer lugar identificar los recursos estilísticos en cada una de las versiones escuchadas y analizar el grado de integración que dichos recursos poseen en el estilo musical en cuestión. Y en segundo lugar, que se conozca, no solamente a los grandes compositores, sino también a los grandes intérpretes.

OBJETIVOS

La enseñanza de la Literatura y la interpretación instrumental en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
2. Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, y la utilización de este recurso como medio de estudio que va servir para ampliar su cultura y horizonte musical.
4. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes.

CONTENIDOS

- Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.
- Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico del instrumento.
- Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas del instrumento.

- Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
- Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
- Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical.

Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.

Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad.

Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.

Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal.

Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.

Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características.

Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.

Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas.

Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

La evaluación será continua, valorando el trabajo realizado a lo largo del curso, la regularidad del mismo, su calidad técnica y, en aquellos apartados que exijan participación, las aportaciones individuales y el interés mostrado.