

**REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA  
“Manuel de Falla” DE CÁDIZ (ESPAÑA)**

**Programación de la asignatura  
LITERATURA E INTERPRETACIÓN DE LA GUITARRA CLÁSICA  
(Departamento de Guitarra)**

[www.conservatoriomanueldefalla.es](http://www.conservatoriomanueldefalla.es)

La guitarra clásica tal como la concebimos en la actualidad es un instrumento muy reciente (finales del XIX). Por otra parte, hay que tener en cuenta que todo el repertorio de música renacentista y barroco son transcripciones en el 100% de los casos. Incluso a finales del XIX y primera mitad del XX existen una buena cantidad de piezas que han contribuido importantemente al repertorio de nuestro instrumento en forma de transcripción a partir de la música de piano (Granados, Albéniz, etc). Con esto podemos hacernos una idea de la importancia que tiene el proceso de transcripción no sólo ya en el repertorio del instrumento sino también en el proceso interpretativo mismo ya que en la transcripción (que incluye la digitación) se van a ver reflejadas la concepción estilístico-interpretativas planteadas por el guitarrista que las lleva a cabo. Este proceso se puede atender sólo de forma superficial en la asignatura del instrumento propiamente dicha. Y el alma de una buena transcripción estará contenida en una concepción musical que parta de un conocimiento profundo del estilo en cuestión, unida a un conocimiento amplio de los recursos del instrumento mismo. De hecho este planteamiento podría dar lugar a una materia que podría desarrollarse durante varios cursos.

También tendremos oportunidad para ubicar a cada compositor en su época y estilo, ampliando el conocimiento del repertorio que habitualmente se estudian en cada curso a lo largo del grado profesional.

Desde el punto de vista práctico e interpretativo, se utilizarán materiales tales como grabaciones de audio y vídeo (en función de su disponibilidad), para enseñar al alumnado a conocer la literatura existente para cada instrumento y analizar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra. Mediante este recurso se puede acceder a dos objetivos. En primer lugar identificar los recursos estilísticos en cada una de las versiones escuchadas y analizar el grado de integración que dichos recursos poseen en el estilo musical en cuestión. Y en segundo lugar, que se conozca, no solamente a los grandes compositores, sino también a los grandes intérpretes.

### **Objetivos.**

La enseñanza de la Literatura y la interpretación instrumental en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.

2. Estudio y desarrollo del proceso de transcripción. Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, y la utilización de este recurso como medio de estudio que va servir para ampliar su cultura y horizonte musical. El aprendizaje del uso de los registros sonoros como verdaderos ‘libros’ de estudio. Esto permitirá entre otras cosas, desarrollar la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que se escucha y su posterior aplicación a la propia ejecución instrumental.
5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.

### **Metodología**

- Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período.
- Estudio del libro de N. Cook que se cita en la bibliografía. Se trabajará capítulo a capítulo mediante su lectura y comentarios durante toda la primera evaluación.
- Estudio de los libros de Fubini y Rink. Se trabajarán capítulos seleccionados durante la segunda evaluación, al tiempo que se iniciará el proceso de transcripción descrito en el siguiente punto.
- Introducción al proceso de transcripción desde las fuentes originales hasta la edición (en manuscrito o mediante algún programa informático) de dicha transcripción y su interpretación.
- Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento.
- Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo.
- Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
- Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.
- Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.

### **Criterios de evaluación:**

1. Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.
2. Realizar un artículo y su exposición oral en clase de los capítulos comentados de los libros que se irán trabajando a lo largo de la primera y segunda evaluación. Se presentará al menos un artículo en cada
3. Realización de una transcripción, digitación e interpretación así como el estudio de las características estilísticas de una obra que se propondrá a cada alumno a partir de la segunda evaluación. Este trabajo comenzará en la segunda evaluación bajo la supervisión del profesor y deberá ser presentado al final de la tercera evaluación así como su interpretación a la guitarra para valorar el grado de maduración estilística del alumno.
4. Realizar trabajos de crítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

La evaluación será continua, valorando el trabajo realizado a lo largo del curso, la regularidad del mismo, su calidad técnica y, en aquellos apartados que exijan participación, las aportaciones individuales y el interés mostrado.

### **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Se procurará atender a los intereses personales y características de cada alumno/a dando libertad en la elección de los trabajos personales y flexibilizando el repertorio y los autores que se estudien y analicen dentro de lo posible según los gustos e intereses del alumnado.

### **MATERIALES NECESARIOS**

Las aulas de guitarra deben estar dotadas con espejo, atriles, apoyapiés y ergoplays, soporte para instrumentos, ordenador con internet, pizarra, libros y partituras, afinadores, metrónomos, cuerdas de repuesto y materiales de mantenimiento de los instrumentos. También sería conveniente contar con una guitarra requinto y una guitarra baja con su amplificador para las clases de conjunto y agrupaciones.

### **Bibliografía**

**Cook, Nicholas.** *De Madona al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música.* Alianza Editorial.

**Fubini, Enrico.** *Música y lenguaje en la estética contemporánea.* Alianza Música.

**Rink, John (ed.)** *La interpretación musical.* Alianza Música.