



# CANCIONERO DIGITAL INFANTIL

REALIZADO POR EL ALUMNADO DE PEDAGOGIA MUSICAL





(CC BY-NC-SA 4.0)





Esta obra está bajo una licencia [Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Para compartir el contenido de este material, elaborado en la clase de Pedagogía Musical del Real Conservatorio de Música “Manuel de Falla” de Cádiz, hemos optado por asociarle una licencia de “Creative Commons”, y así familiarizarnos con el uso de estas licencias, para compartir el contenido desarrollado en el aula, y proteger de alguna manera su uso.

Hemos optado por la siguiente licencia:



Así, dejamos que nuestro **“Cancionero Digital Infantil”** se pueda COMPARTIR, copiar y redistribuir en cualquier formato, así como ADAPTAR, remezclar, transformar y construir a partir de dicho material, al igual que nosotros, que hemos partido de otro material, encontrado en internet, de distintas páginas web de partituras, el repositorio de partituras de musescore, etc.

-  Este logo es el propio de todas las licencias “Creative Commons”.
-  Nos gustaría que cuando se use nuestro material se mencione que dicho material se ha elaborado en las clases de Pedagogía Musical del Conservatorio de Música de Cádiz.
-  Igual que nosotros compartimos este material sin beneficio comercial, no queremos que nadie lo use con fines comerciales. Es más, nos gustaría que cada vez hubiera más partituras adaptadas de canciones conocidas, porque, como estudiantes de música, en nuestra etapa infantil, recordamos con mucho cariño las partituras de canciones conocidas que pudimos tocar en nuestros comienzos musicales.
-  Nos encantaría que este proyecto siguiera creciendo, y que se puedan transformar las partituras y reutilizarlas, pero que se compartan y difundan en las mismas condiciones, es decir, sin uso comercial, citando el origen de las mismas.

Presentamos este Cancionero Digital Infantil, como proyecto del aula de Pedagogía Musical del Real Conservatorio Profesional de Música de Cádiz.

El material ha sido elaborado por el alumnado de la asignatura de Pedagogía Musical, partiendo de partituras buscadas por internet, y sacando otras de oído.

La idea surgió a raíz de comentar qué materiales podrían haber sido motivadores cuando ellos empezaron sus estudios musicales, y qué podríamos nosotros aportar, desde el aula de Pedagogía Musical, para la formación de los más pequeños del Conservatorio.

Con la idea de que el alumnado de Pedagogía Musical se familiarice con el curriculum, las programaciones, la diferencia entre distintos niveles, y la adaptación de material curricular, así como el uso de herramientas tecnológicas (musescore y sibelius) para la edición de partituras, así como el diseño de las partituras atractivas y bonitas para los alumnos y alumnas que empiezan sus estudios, ellos mismos (alumnado de Pedagogía Musical) han elegido el repertorio musical, atendiendo a sus gustos, a sus recuerdos de la infancia y a los posibles gustos del alumnado infantil actual, y han elaborado estas partituras que ahora presentamos.

En la clase se ha pensado y diseñado el tipo de partitura, la manera de plantear los niveles (a través de un icono de un semáforo), el orden de la presentación de las canciones, así como su clasificación en “canciones de ahora” y “canciones de siempre” así como el hecho de hacer partituras en distintas claves y tonalidades, para que sean asequibles a los estudiantes más jóvenes del Conservatorio.

Este proyecto empieza este curso, 2018-2019, pero es un proyecto abierto, en el que quizás vayamos ampliando repertorio a través de las peticiones del alumnado infantil, y lo dotemos de más contenido multimedia, como el alojamiento del mismo en un blog, en el que pudiéramos diseñar tutoriales, indicaciones interactivas, videos y/o audios.

La idea fundamental es formar parte activa de la enseñanza musical de alguna manera, y contribuir a ella. Familiarizando al alumnado de Pedagogía Musical con las necesidades y gustos de los más pequeños, les acercamos también a la realidad del aula, y a ese proceso de enseñanza-aprendizaje que quizás en un futuro sea parte de su vida, si llegan a ser docentes en el campo musical.

La profe, Cristina Bravo Agapito.

## Cancionero digital infantil

Han participado en la elaboración de este Cancionero Digital Infantil, durante el primer trimestre del curso 2018-2019:

- Miguel Batista López (cumpleaños feliz)
- Carlos Cabrera Abad (star wars)
- Sandra Machado García (el patio de mi casa)
- Paloma Molina Bernal (Frozen)
- Óscar Moreno Rugero (Doraemon)
- Paula Tetuán Blanco (diseño gráfico de todo el proyecto)
- Ruth Medina Rodríguez (Bob Esponja)
- Manuel Jesús Castro Gomila (Yo tengo un moco y Toy Story)
- Clara Cordón Collantes (Los patitos en el agua)
- Adela M<sup>a</sup> Espinosa de los Monteros Barea (Tengo una muñeca y Gumball)
- Juan Diego Fernández Vela (Susanita tiene un ratón)
- Christian González Ruiz (Coco)
- Álvaro González Varela (Harry Potter)
- Marina Oubiña López (Debajo un botón)
- Manuel Romero Lado (Coco)
- Santiago Vázquez Calvache (Harry Potter)

Un agradecimiento especial a la alumna Paula Tetuán Blanco, que, recién incorporada al Centro, ha realizado el diseño gráfico de todo el proyecto, aportando una apariencia de calidad profesional al Cancionero Digital Infantil.



## ¿Cómo usar este Cancionero Digital Infantil?

Encontrarás las partituras ordenadas en dos categorías, “canciones de siempre” y “canciones de ahora”.

De cada canción hemos elaborado distintas versiones, algunas más fáciles y otras más difíciles. En vez de indicar el curso para el que están destinadas, dado que el nivel de cada alumno y alumna puede ser muy dispar, hemos decidido poner en la partitura un semáforo, que sirva de orientación al nivel:



**Para todos los públicos.** Las partituras con **Semáforo Verde** se pueden tocar desde 1ºEEBB. Tienen rítmica sencilla y poco registro de notas. Cada instrumento presenta una dificultad diferente, y puede ser que aún no se hayan estudiado algunas notas. Puedes saltarte las notas que no te sepas, convirtiéndolas en silencios, claro...sino, no te sonará a la canción que estás tocando.

**Partituras de nivel intermedio.** Las partituras con **Semáforo Amarillo** también pueden tocarse desde 1ºEEBB pero ya presentan más dificultad, rítmica o melódica, por eso hemos decidido en muchas ponerles este nivel. Aquí vais a encontrar más cosas que aún no hayáis estudiado, pero siempre es bueno aprenderlas e investigar cómo tocarlas, y qué mejor que con tu canción favorita. Son muy adecuadas para alumnado de 2ºEEBB y 3ºEEBB.



**Partituras de nivel alto.** Las partituras con **Semáforo Rojo** no están prohibidas de tocar, por supuesto, pero si que creemos necesario avisar de que plantean dificultades que no se estudian en 1ºEEBB ni 2ºEEBB. Son muy adecuadas para alumnado de 3ºEEBB y 4ºEEBB, y para cualquiera que las quiera tocar. Sabemos que hay alumnado al que esta dificultad le parecerá un reto. Adelante. No hay problema. Ahora, pregúntale a tu profesor o profesora por todo aquello que aún no sepas cómo se toca.

## ¿Qué partitura elegir?

Las versiones de las partituras que hemos diseñado son:

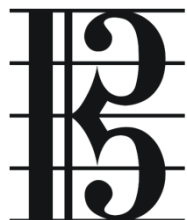


Para Vientos, e instrumentos que leen en clave de sol:

Esta partitura incluye la letra en la mayor parte de las partituras, y la pueden usar: **Flauta de pico, Flauta travesera, Oboe, Clarinete, Trompa, Trompeta, Guitarra, Percusión (instrumentos de láminas) y Voz.**



Y para los **violines**, hemos preparado partituras también con la clave de sol, pero en una tonalidad más adecuada para el alumnado principiante: **Re Mayor**.



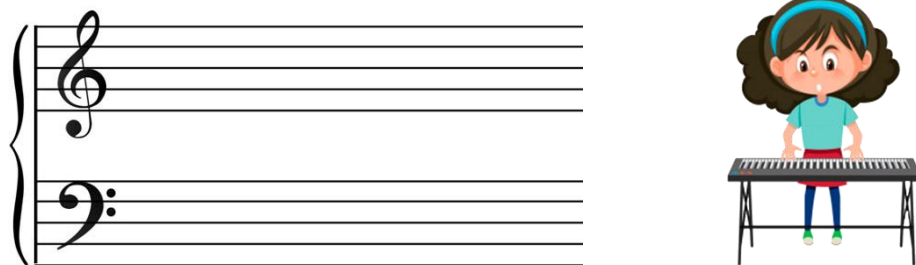
Para las **violas**, las partituras están con su clave de Do en tercera, y además en la tonalidad de Re Mayor la mayor parte de las partituras, para facilitar su interpretación.



Para los instrumentos **graves**, sus partituras en clave de Fa: **Contrabajo, Fagot, Violoncello y Tuba.**

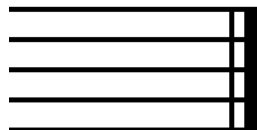


Por último, para **piano**, que como sabéis, se escriben sus partituras en doble clave, de sol y fa:

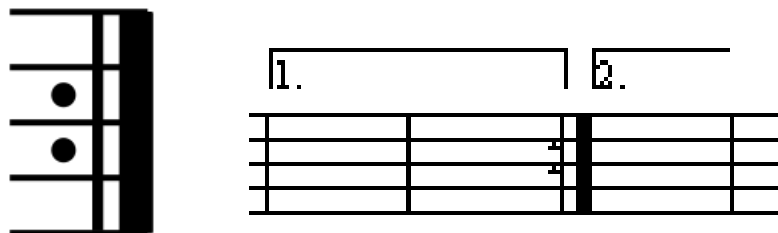


En cada partitura puedes encontrar alguno de los dibujos de los instrumentos para los que están destinados, pero no todos. Fíjate en la clave, y poco a poco te familiarizarás con los registros de todos los instrumentos, a la vez que eliges qué partitura tocar.

Algunas partituras, sobre todo alguna de piano, ocupa dos páginas. Ya sabes que el final se indica con la “doble barra final”.



También debes tener cuidado con los signos de repetición y las casillas de repetición 1y 2:



¡¡Ánimo y empieza a tocar tus canciones favoritas!!

Los alumnos y alumnas de la asignatura de  
Pedagogía Musical del curso 2018-2019 del Conservatorio de Cádiz.



## **CANCIONES DE SIEMPRE**

**LOS PATITOS EN EL AGUA**

**EL PATIO DE MI CASA**

**TENGO UNA MUÑECA**

**DEBAJO UN BOTÓN**

**YO TENGO UN MOCO**

**SUSANITA TIENE UN RATÓN**

**CUMPLEAÑOS FELIZ**

## **CANCIONES DE AHORA**

**DORAEMON**

**BOB ESPONJA**

**EL MARAVILLOSO MUNDO DE GUMBALL**

**TOY STORY**

**FROZEN**

**COCO**

**HARRY POTTER**

**STAR WARS**

# CANCIONES DE SIEMPRE



# LOS PATITOS EN EL AGUA



Los pa -ti-tos en el a-gua me-ne - a-ban la co-li-ta y de - cí-an u-no al o-tro ay! que a-gua tan fres-qui-ta. Los pa



ti-tos en el a-gua me-ne - a-ban la co-li-ta y de - cí-an u-no al o-tro ay! que a-gua tan fres-qui-ta. To-dos los pa-ti-tos se



fue-ron a na-dar y el más chi-qui - ti - to se que-dó de-trás su ma-dre en-fa - da - da le



quí - so pe-gar y el po - bre pa - ti - to se pu-so a llo - rar cuak cuak cuak



# LOS PATITOS EN EL AGUA



*Violín*



Los pa -ti-tos en el a-gua me-ne - a-ban la co-li-ta y de - cí-an u-no al o-tro ay! que a-gua tan fres-qui-ta. Los pa



ti-tos en el a-gua me-ne - a-ban la co-li-ta y de - cí-an u-no al o-tro ay! que a-gua tan fres-qui-ta. To-dos los pa-ti-tos se

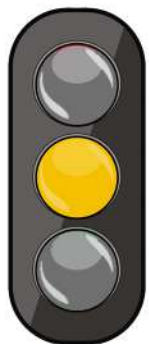


fue-ron a na-dar y el más chi-qui-ti - to se que-dó de-trás su ma-dre en-fa - da - da le



qui - so pe - gar y el po - bre pa - ti - to se pu-so a llo - rar cuak cuak cuak





# LOS PATITOS EN EL AGUA



Los pa -ti-tos en el a-gua me-ne - a-ban la co-li-ta y de - cí-an u-no al o-tro ay! que a-gua tan fres-qui-ta. Los pa



ti-tos en el a-gua me-ne - a-ban la co-li-ta y de - cí-an u-no al o-tro ay! que a-gua tan fres-qui-ta. To-dos los pa-ti-tos se



fue-ron a na-dar y el más chi-qui - ti - to se que-dó de-trás su ma-dre en-fa - da - da le



quí - so pe - gar y el po - bre pa - ti - to se pu-so a llo - rar cuak cuak cuak



# LOS PATITOS EN EL AGUA



Los pa -ti-tos en el a-gua me-ne - a-ban la co-li-ta y de - cí-an u-no al o-tro ay! que a-gua tan fres-qui-ta. Los pa



ti-tos en el a-gua me-ne - a-ban la co-li-ta y de - cí-an u-no al o-tro ay! que a-gua tan fres-qui-ta. To-dos los pa-ti-tos se



fue-ron a na-dar y el más chi-qui-ti-to se que-dó de-trás su ma-dre en-fa-da-da le



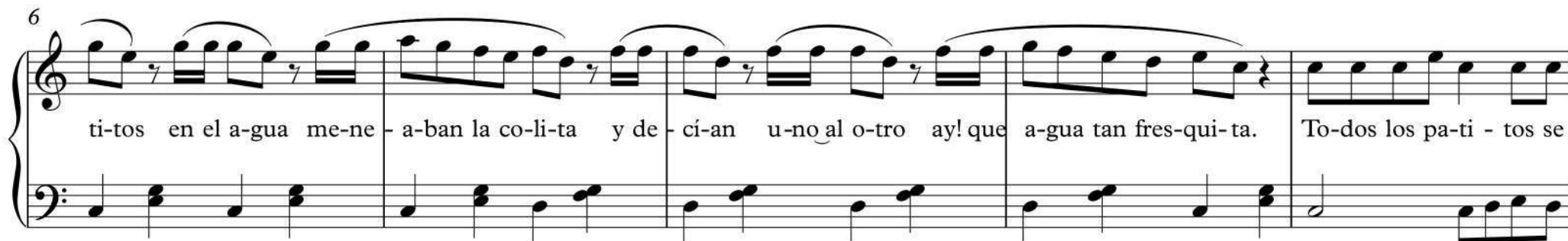
qui - so pe - gar y el po - bre pa - ti - to se pu - so a llo - rar cuak cuak cuak



# LOS PATITOS EN EL AGUA



Los pa -ti-tos en el a-gua me-ne - a-ban la co-li-ta y de - cí-an u-no al o-tro ay! que a-gua tan fres-qui-ta. Los pa



ti-tos en el a-gua me-ne - a-ban la co-li-ta y de - cí-an u-no al o-tro ay! que a-gua tan fres-qui-ta. To-dos los pa-ti - tos se

2



11

fue-ron a na-dar y el más chi-qui - ti - to se que-dó de-trás su ma-dre en-fa - da - da le

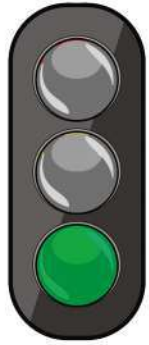


15

qui - so pe - gar y el po - bre pa - ti - to se pu - so a llo - rar cuak cuak cuak







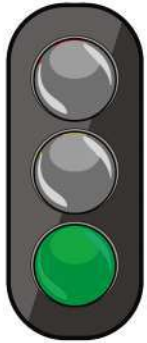
# EL PATIO DE MI CASA



1  
El pa tio de mi ca sa es par ti cu lar, cuan do llue ve se mo ja co mo los de más a ga

10  
cha te, y vuel ve te aga char y vuel ve te a.ga char que los a ga cha di tos no sa

18  
ben ba.i lar ha-che i jo-ta k, e-le e-me eñ-e a Quesi tu no me quie res o.tro a mi go me que rrá



# EL PATIO DE MI CASA



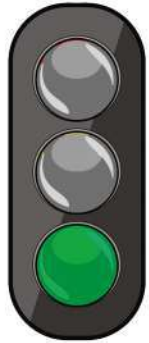
1  
El pa tío de mi ca sa es par ti cu lar, cuan do llue ve se mo ja co mo los de más a ga

10

cha te, y vuel ve te a ga char y vuel ve te a ga char que los a ga cha di tos no sa ben ba i lar

19

ha che i jo ta k, e le e me ñ e a Que si tu no me quie res o tro a mi go me que rrá



# EL PATIO DE MI CASA



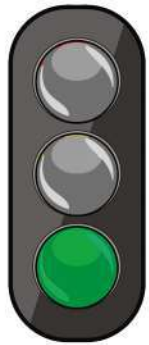
1  
El pa tio de mi ca sa es par ti cu lar, cuan do llue ve se mo ja co mo los de más a ga

10

cha te, y vuel ve te aga char y vuel ve te a.ga char que los a ga cha di tos no sa

18

benba.i lar ha che i jo-ta k, e-le e-me eñ-e a Que si tu no me quie res o.tro a mi go me que rrá



# EL PATIO DE MI CASA



El patio de mi casa es particular, cuando llueve se moja como los demás a

10  
gacha te, y vuelve te a gachar que los agachaditos no saben bailar





# EL PATIO DE MI CASA



El patio de mi casa es particular, cuando llueve se moja como los demás a

9  
gacha te, y vuelve te agachar que los agachaditos no saben bailar ha-che



17

i jo - ta k, e - le e - me eñ - e a Que si tu no me

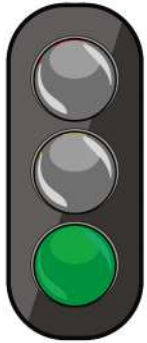
This system of musical notation consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one sharp (F#). The melody is written on the treble staff, and the accompaniment is on the bass staff. The lyrics are written below the treble staff, aligned with the notes. A fermata is placed over the note 'a' in the fourth measure.

22

quie res o.tro a mi go me que rrá

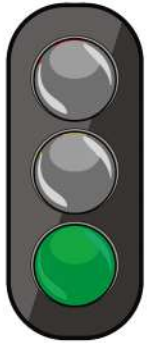
This system of musical notation consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one sharp (F#). The melody is written on the treble staff, and the accompaniment is on the bass staff. The lyrics are written below the treble staff, aligned with the notes. The system ends with a double bar line.





# Tengo una muñeca





# Tengo una muñeca



*Violín*

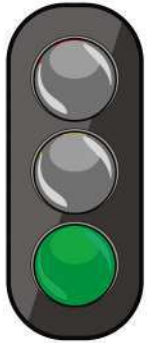
Ten go una mu ñe ca ves ti da de a zul con su ca mi si ta y su ca ne sú

9

La sa qué a pa se o se me cons ti pó, la ten go en la ca ma con mu cho do lor.







# Tengo una muñeca

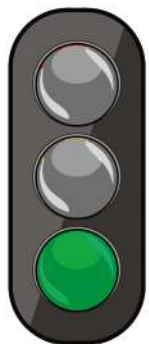


Ten go una mu ñe ca ves ti da de a zul con su ca mí si ta y su ca ne sú

9

La sa qué a pa se o se me cons ti pó, la ten go en la ca ma con mu cho do lor.





# Tengo una muñeca



Viola

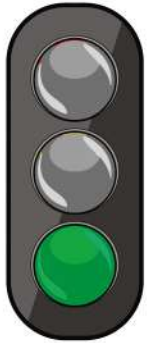
Ten go una mu ñe ca ves ti da de a zul con su ca mi si ta y su ca ne sú

9

La sa qué a pa se o se me cons ti pó, la ten go en la ca ma con mu cho do lor.







# Tengo una muñeca

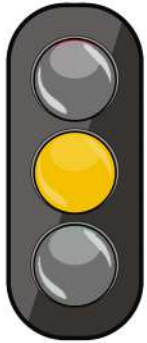


Ten go una mu ñe ca ves ti da de a zul con su ca mi si ta y su ca ne sú.

9

La sa qué a pa se o se me cons ti pó la ten go en la ca ma con mu cho do lor.





# Tengo una muñeca

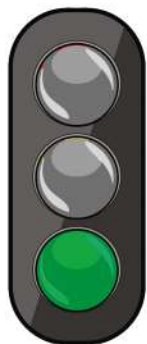


Musical notation for the first system of the song. The lyrics are: Ten go una mu ñe ca ves ti da de a zul con su ca mi si ta y su ca ne

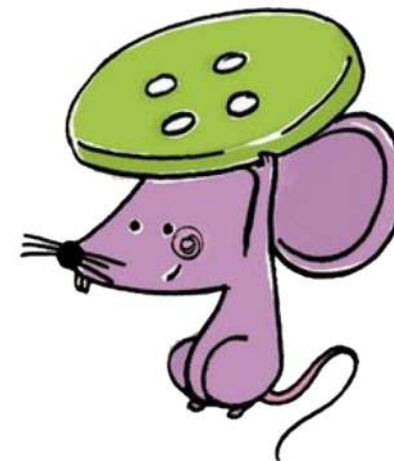
Musical notation for the second system of the song. The lyrics are: sú La sa qué a pa se o se me cons ti pó,

Musical notation for the third system of the song. The lyrics are: la ten go enla ca ma con mu cho do lor.



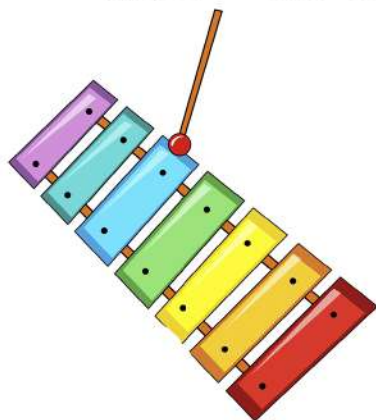


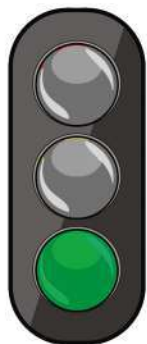
# Debajo un botón



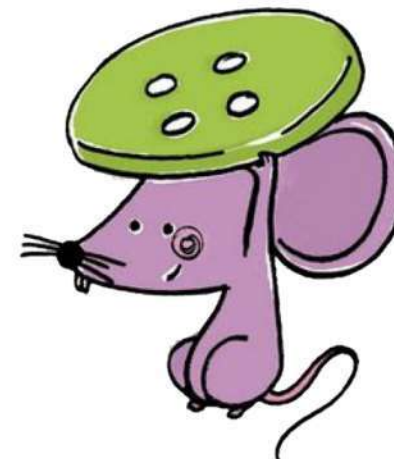
De - ba-jo\_un bo - tón, tón, tón      Que\_en - con-tró Mar - tín, tín, tín  
¡Ay que chi - qui - tín, tín, tín!      E - ra\_a-quel ra - tón, tón, tón

5  
Ha - bí-a\_un ra - tón, tón, tón      ¡Ay qué chi - qui - tín, tín, tín!  
Que\_en - con-tró Mar - tín, tín, tín      De - ba-jo\_un bo - tón, tón, tón





# Debajo un botón



VIOLÍN

De - ba-jo\_un bo - tón, tón, tón      Que\_en-con-tró Mar - tín, tín, tín      Ha - bí-a\_un ra -  
¡Ay que chi-qui - tín, tín, tín!      E - ra\_aquel ra - tón, tón, tón      Que\_en-con-tró Mar -

6

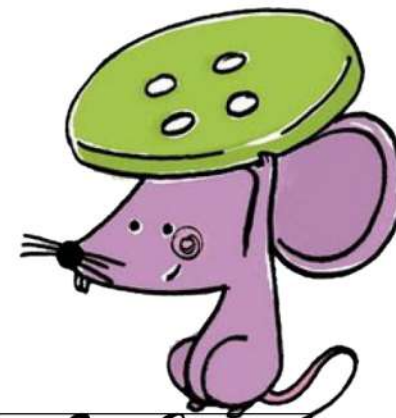
tón, tón, tón      ¡Ay que chi - qui - tín, tín, tín!  
tín, tín, tín      De - ba - jo\_un bo - tón, tón, tón







# Debajo un botón



De - ba-jo\_un bo - tón, tón, tón  
¡Ay que chi - qui - tín, tín, tín!

Que\_en - con-tró Mar - tín, tín, tín  
E - ra\_aquel ra - tón, tón, tón

5

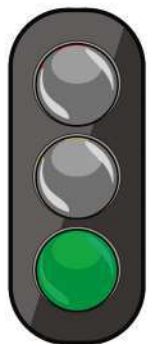


Ha - bí-a\_un ra - tón, tón, tón  
Que\_en - con-tró Mar - tín, tín, tín

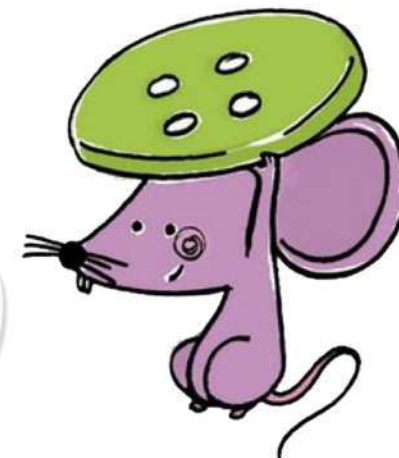
¡Ay qué chi - qui - tín, tín, tín!  
De - ba-jo\_un bo - tón, tón, tón







# Debajo un botón



VIOLA



De - ba-jo un bo - tón, tón, tón  
¡Ay que chi - qui - tén, tén, tén!

Que en - con - tró Mar - tén, tén, tén  
E - ra a quel ra - tón, tón, tón

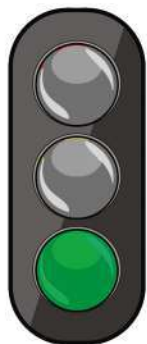
Ha - bí - a un ra -  
Que en - con - tró Mar -

6



tón, tón, tón  
tén, tén, tén

¡Ay que chi - qui - tén, tén, tén!  
De - ba - jo un bo - tón, tón, tón



# Debajo un botón



Musical score for 'Debajo un botón' in 4/4 time. The score consists of two systems of a treble and bass clef. The first system has four measures. The second system has four measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. A purple mouse with a green button on its back is sitting on the right side of the second system.



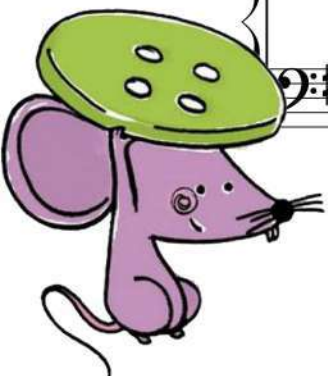
# Debajo un botón



Fine



D.C. al Fine





yo tengo un

MOCOLO



Yo ten-go.un mo-co lo sa-co po-co.a po-co lo re-don - de o lo mi-ro con de - se - o y me lo



co - mo y co - mo sa - be.a po - co y co - mo sa - be.a po - co vol - ve - mos a em - pe - zar







yo tengo un

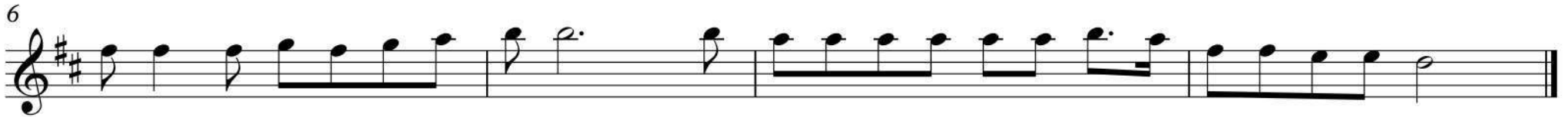
MOJOCO



*Violín*



Yo ten-go.un mo-co lo sa-co po-co.a po-co lo re-don - de o lo mi-ro con de - se - o y me lo



co - mo y co - mo sa - be.a po - co y co - mo sa - be.a po - co vol - ve - mos a em - pe - zar







yo tengo un  
MOLETO



Yo ten-go.un mo-co lo sa-co po-co.a po-co lo re-don - de o lo mi-ro con de - se - o y me lo

6

co - mo y co - mo sa - be.a po - co y co - mo sa - be.a po - co vol - ve - mos a em - pe - zar





yo tengo un  
MOJOCO



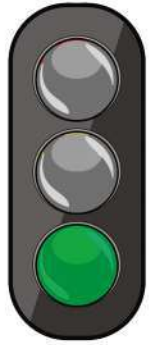
Yo ten-go.un mo-co lo sa-co po-co.a po-co lo re - don - de o lo mi-ro con de - se - o y me lo

6

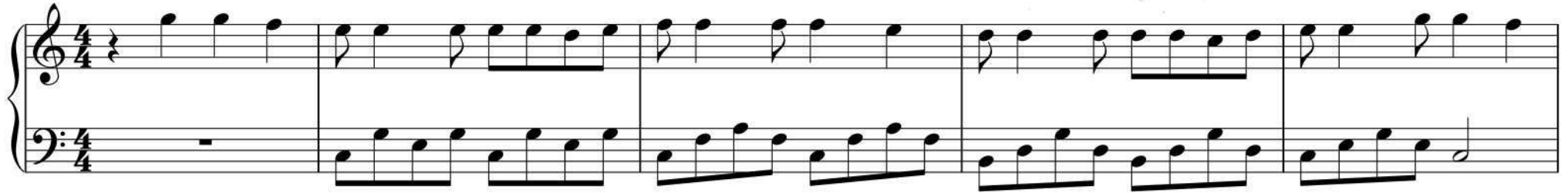
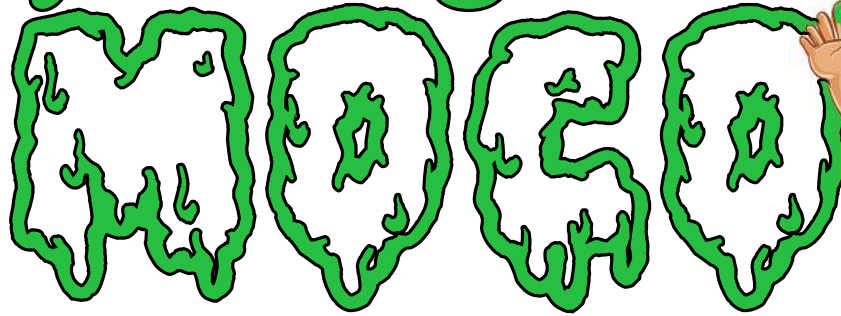


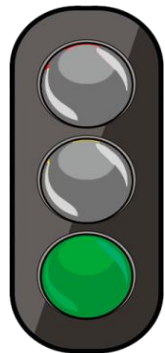
co - mo y co - mo sa - be.a po - co y co - mo sa - be.a po - co vol - ve - mos a em - pe - zar



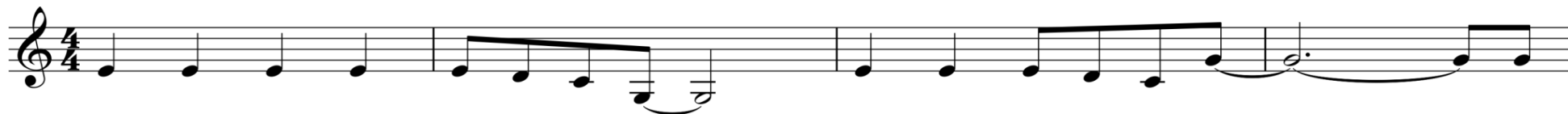


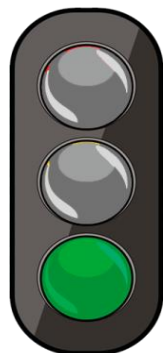
yo tengo un



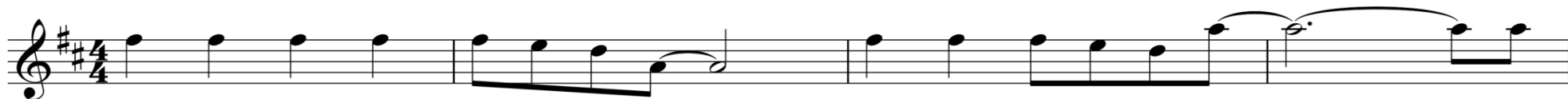


# SUSANITA TIENE UN RATÓN





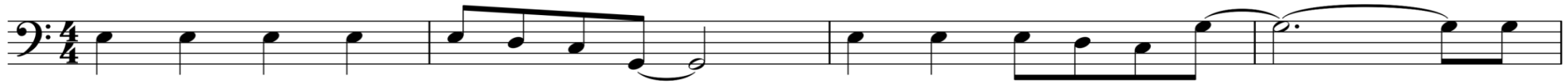
# SUSANITA TIENE UN RATÓN

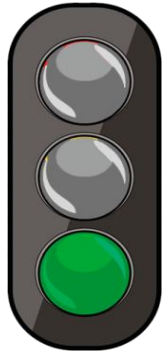




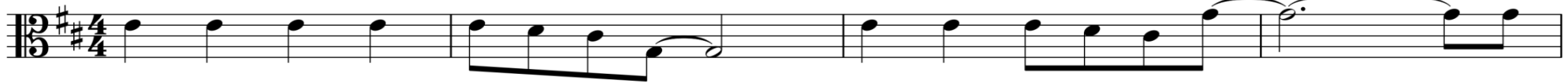


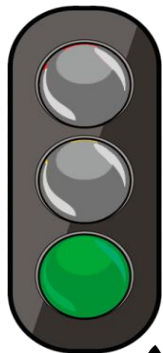
# SUSANITA TIENE UN RATÓN



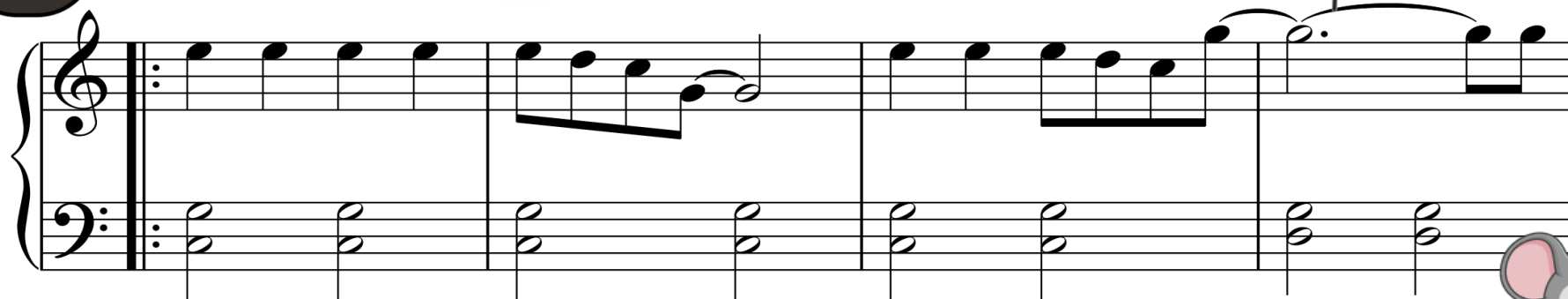


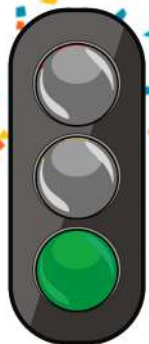
# SUSANITA TIENE UN RATÓN





# SUSANITA TIENE UN RATÓN





# Cumpleaños feliz



¡Cum - ple - a - ños Fe - liz! ¡Cum - ple - a - ños Fe - liz! Te de-

6

se - a - mos to - dos ¡Cum - ple - a - ños Fe - liz!

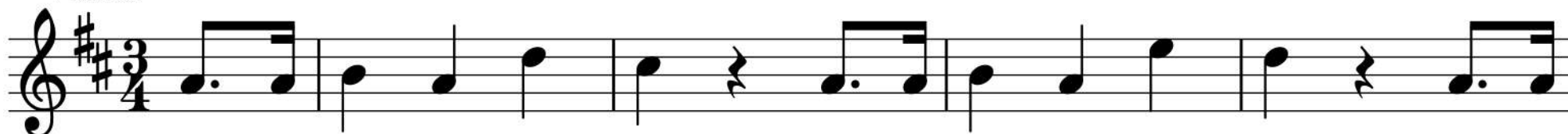




# Cumpleaños feliz



Violín

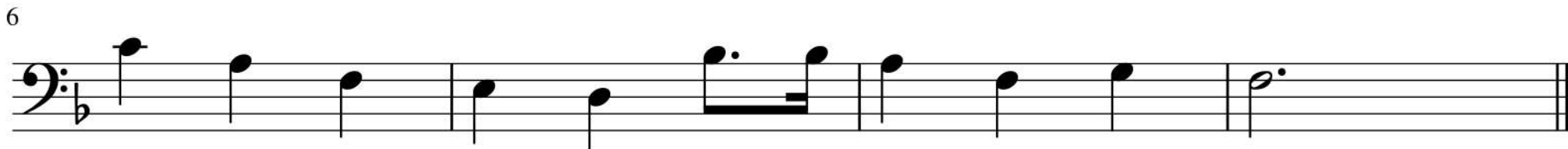


6



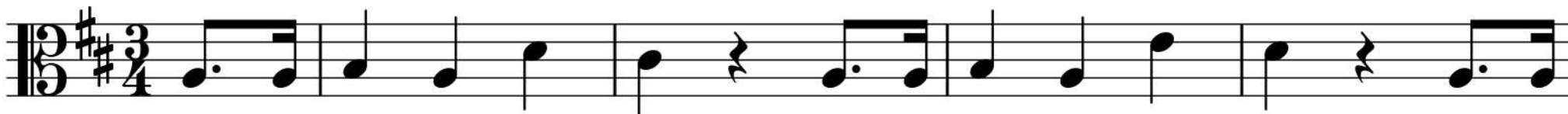


# Cumpleaños feliz





# Cumpleaños feliz



6







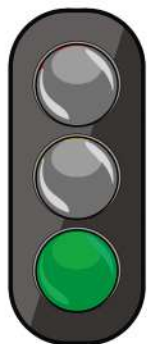
# Cumpleaños feliz





# CANCIONES DE AHORA





Violín







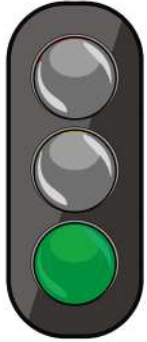
13



24



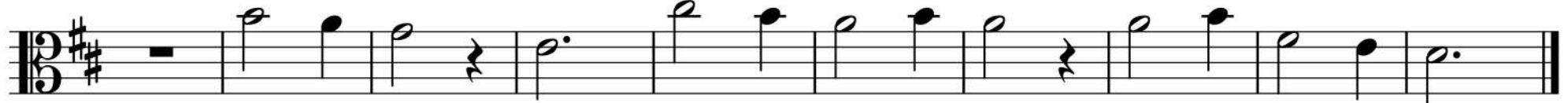


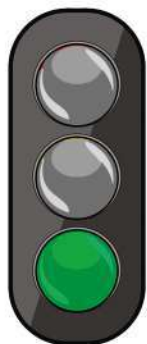


13



25





Musical notation for the first system, measures 1-14. The music is in 3/4 time and B-flat major. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 13 and 14.

Musical notation for the second system, measures 15-25. It begins with a first ending bracket labeled '1.' over measures 15 and 16, followed by a second ending bracket labeled '2.' over measures 17 and 18. The notation continues with a melody and bass line.

Musical notation for the third system, measures 26-34. It continues the melody and bass line from the previous systems, ending with a double bar line.



INTRO



ESTROFA



ESTRIBILLO







Violín

INTRO







INTRO



6 ESTROFA



21 ESTRIBILLO





INTRO

6 ESTROFA

12

21 ESTRIBILLO

31



INTRO

# DORAEMON



Musical notation for the first system of the 'DORAEMON' piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The treble staff contains a melody of eighth notes, with groups of three notes beamed together and marked with a '3' below them. The bass staff contains a simple accompaniment of quarter notes.

Musical notation for the second system of the 'DORAEMON' piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melody with eighth notes and triplets, marked with '3' below. The bass staff continues the accompaniment with quarter notes.

Musical notation for the third system of the 'DORAEMON' piece, labeled 'ESTROFA' at the beginning. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody of eighth notes. The bass staff contains a simple accompaniment of quarter notes.



ESTRIBILLO

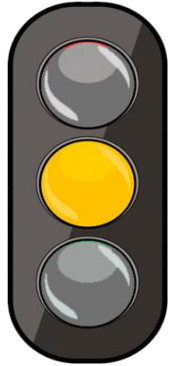
Musical notation for measures 16-24. The piece is in G major (one flat) and 3/4 time. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in measure 19. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

Musical notation for measures 25-31. The melody continues with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in measure 29. The bass clef accompaniment remains consistent with the previous section.

Musical notation for measures 32-34. The melody concludes with a triplet of eighth notes in measure 32. The bass clef accompaniment ends with a final chord in measure 34.





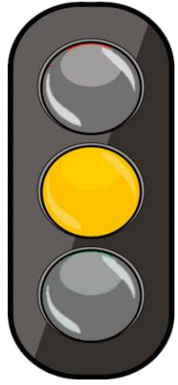


# Bob Esponja



**Allegro**



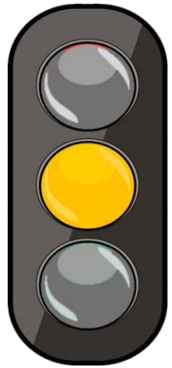


# Bob Esponja



*Violín* **Allegro**

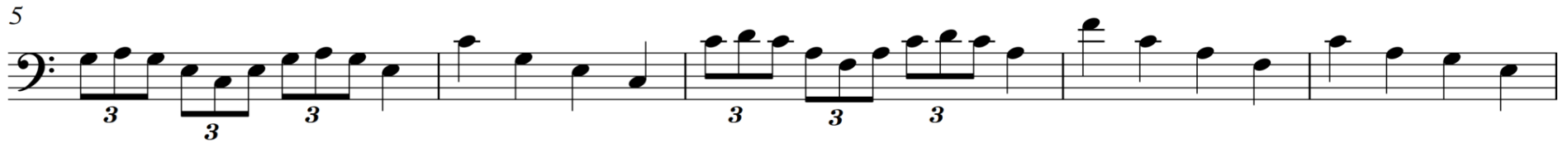


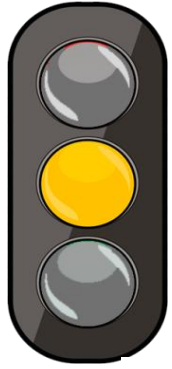


# Bob Esponja



**Allegro**

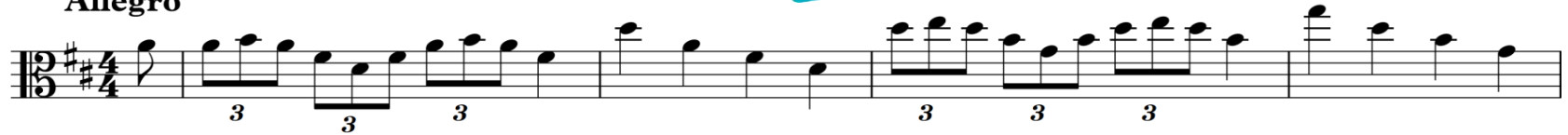




# Bob Esponja



Allegro







# Bob Esponja

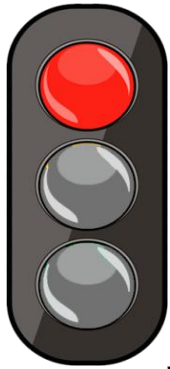


Presto

BOB ES - PON - JA

13

BOB ES - PON - JA



# Bob Esponja



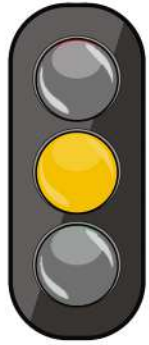
Allegro





# EL ASOMBROSO MUNDO DE GUMBALL





# EL ASOMBROSO MUNDO DE GUMBALL

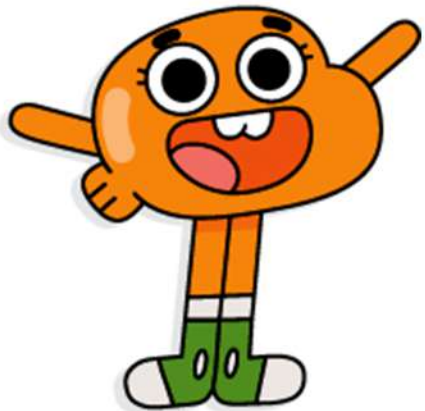


*Violin*

(pie) (pie) (pie)

4

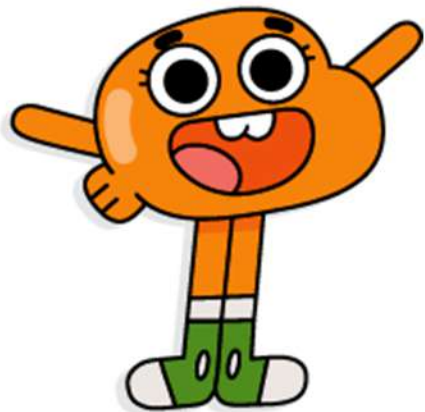
(pie)





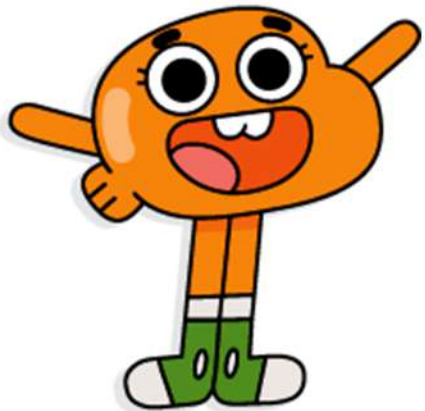


# EL ASOMBROSO MUNDO DE GUMBALL



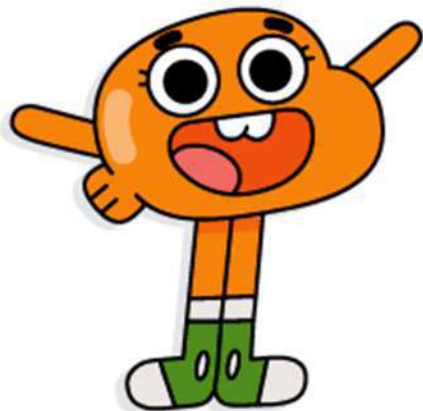


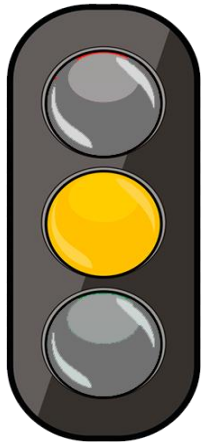
# EL ASOMBROSO MUNDO DE GUMBALL



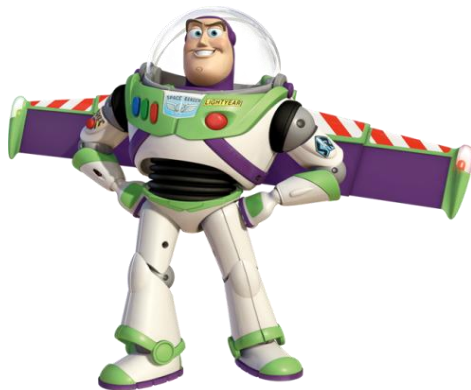
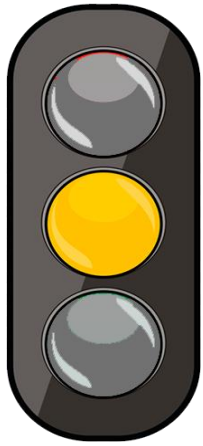


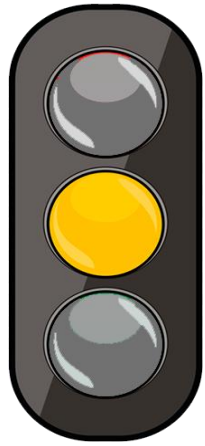
# EL ASOMBROSO MUNDO DE GUMBALL









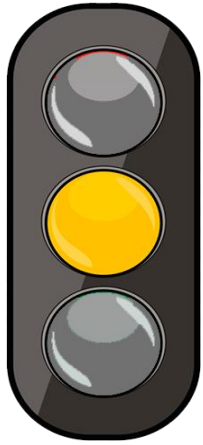


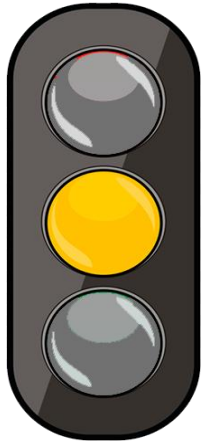
Andante



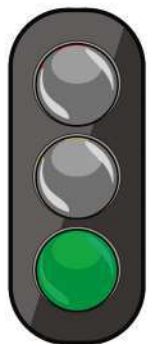
8











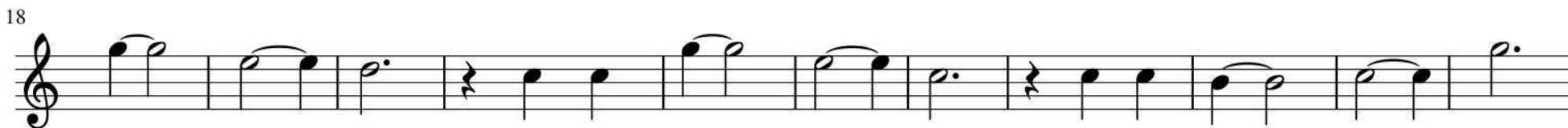
# FROZEN



Li - bre soy, li - bre soy, no pue - do ocul - tar - lo más.



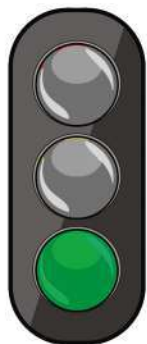
Li - bre soy, li - bre soy, li - ber - tad sin vuel - ta atrás



¿Qué más da? no me im - por - ta ya Gran tor - men - ta habrá



el frí - o es par - te tam - bién de mí.



# FROZEN



## Violín




Li-bre soy, li-bre soy, no pue-do ocul - tar-lo más. Li-bre soy, li-bre soy,

13

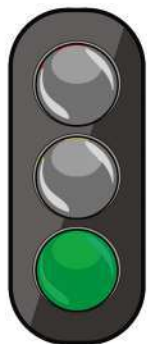


li-ber - tad sin vuelta a-trás ¿Qué más da? no me im - por - ta ya Gran tor -

26



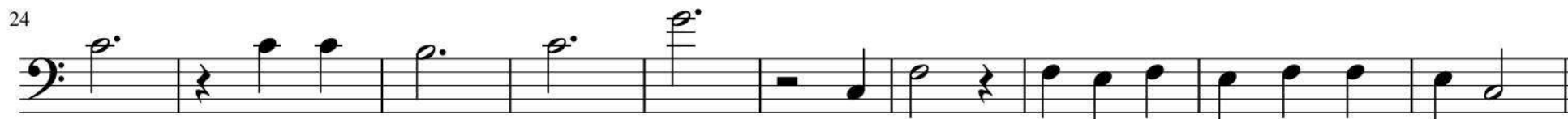
men - ta habré el frí - o es par - te tam - bién de mí.



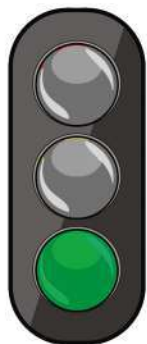
Li-bre soy, li-bre soy, no pue-do ocul - tar-lo más. Li-bre soy li-bre



soy, li-ber - tad sin vuel-ta a-trás ¿Qué más da? nome\_im por ta



ya Gran tor - men - ta.ha brá el frí - o es par - te tam-bién de mí.



# FROZEN



Li-bre soy, li-bre soy, no pue-do ocul - tar-lo más. Li-bre soy, li-bre

12



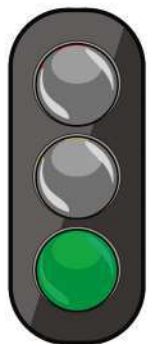
soy, li-ber - tad sin vuelta a-trás ¿Qué más da? nome - im - por - ta

24



ya Gran tor - men - ta habrá el frí - o es par - te tam-bién de mí.





# FROZEN



14

Li-bre soy, li-bre soy, no pue-do ocul - tar - lo más. Li-bre soy, li-bre soy, li-ber-

14

tad sin vuel-ta atrás ¿Qué más da? no me im - por - ta ya

25

Gran tor - men - ta habrá el frí - o es par - te tam - bién de mí.



# FROZEN



Li bre soy, li-bre soy, no pue-do ocul - tar-lo más Li bre soy, li-bre soy li-bertad sin

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

8

vu - el-ta a-trás ¿Qué más da? No me im - por - ta ya Grantor-

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

14

men - ta habré El frí - o es par - te tam-bién de mí.

*Red.* *Red.* *Red.* *Red.*





# COCO



Lento





# COCO

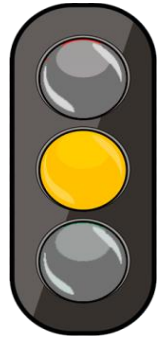


Lento

Musical score for violin in G major, 4/4 time, marked *mp* and *Lento*. The score consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody starts on G4 and follows a sequence of eighth and quarter notes. The second staff begins with a measure rest for 6 measures, then continues the melody with a key signature change to two sharps (D major) in the final measure.







# COCO

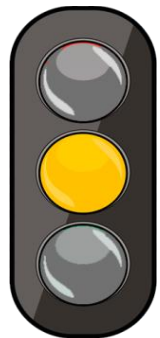


Lento



6





# COCO



Lento



6





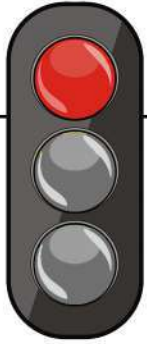
# COCO



Lento



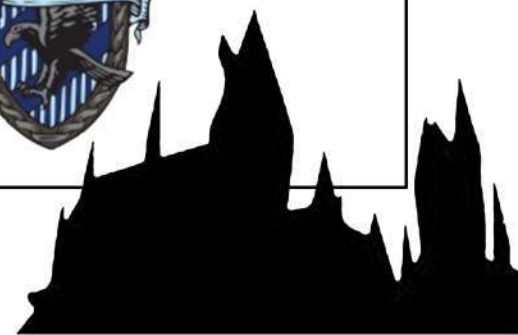
HAVE YOU  
SEEN THIS  
SCORE ?



# Harry Potter

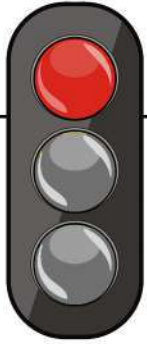


Adagio



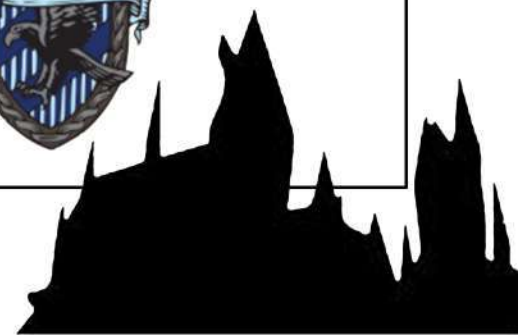


HAVE YOU  
SEEN THIS  
SCORE ?

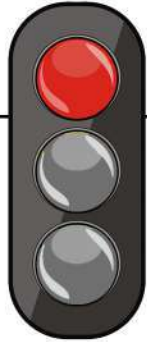


Adagio

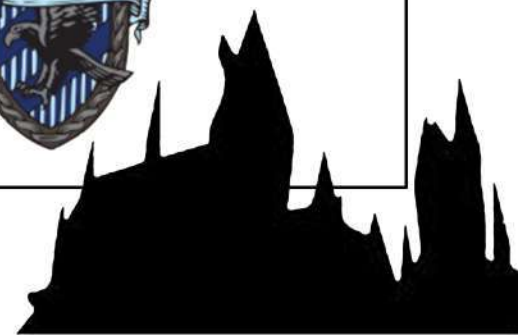
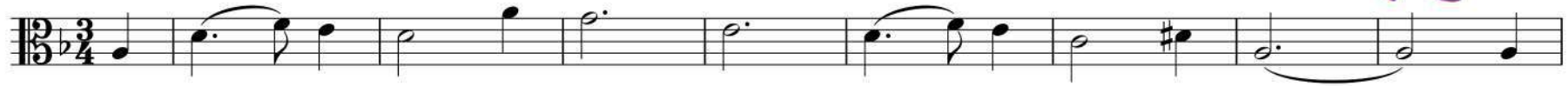
# Harry Potter



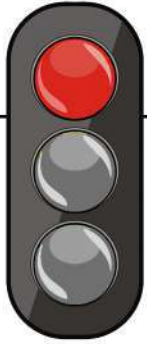
# HAVE YOU SEEN THIS SCORE ?



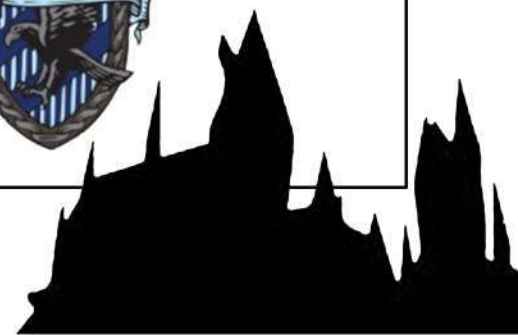
# Harry Potter



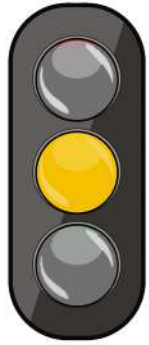
HAVE YOU  
SEEN THIS  
SCORE ?



# Harry Potter



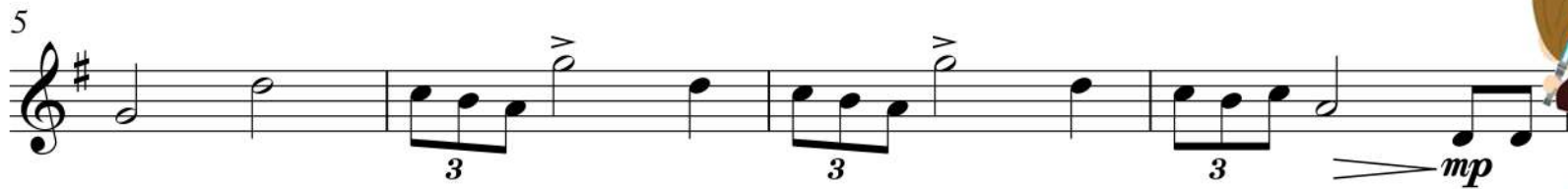




# STAR WARS



Con Fuerza! ♩=120





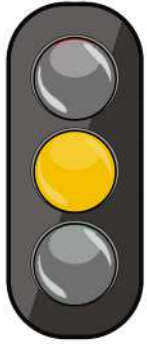
# STAR WARS



Con Fuerza! ♩=120



# STAR WARS



Con Fuerza! ♩=120



Musical notation for the first staff, measures 1-5. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music consists of eighth notes, with measures 1, 3, 4, and 5 containing triplets. The dynamic marking *ff* is placed below the first measure.

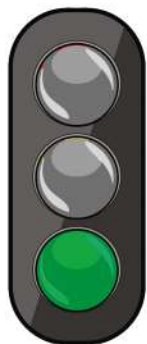
Musical notation for the second staff, measures 6-10. It continues with eighth notes and triplets. The dynamic marking *mp* is placed below the sixth measure.

Musical notation for the third staff, measures 11-15. It features eighth notes and quarter notes.



Musical notation for the fourth staff, measures 16-20. It features eighth notes, quarter notes, and a triplet in the final measure. The dynamic marking *mf* is placed below the sixteenth measure.





# STAR WARS



Con Fuerza! ♩=120

Piano

Pno.







# STAR WARS



9 **Con Fuerza!** ♩=120

Pno.

14

Pno.

© Pedagogía musical. RCPM Manuel de Falla. Cádiz 2018.





18

Pno.

22

Pno.

