

# CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA “MANUEL DE FALLA” DE CADIZ

## OBRAS Y ESTUDIOS DE REFERENCIA PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO DE TODAS LAS ESPECIALIDADES A CURSOS DIFERENTES A PRIMERO, YA SEA DE ENSEÑANZAS BÁSICAS COMO DE PROFESIONALES

Observaciones importantes a tener en cuenta:

1. Para acceder a Enseñanzas Básicas es obligatorio interpretar dos obras.
2. Para acceder a Enseñanzas Profesionales se ejecutarán tres obras o estudios, uno de ellos de memoria, de la relación indicada para cada instrumento.
3. Aunque se publique esta lista orientativa de obras, aconsejamos a los interesados que cotejen asimismo las programaciones de cada año (también publicadas en nuestra web). Allí pueden encontrarse otras referencias interesantes. Por ejemplo, si un alumno/a opta a entrar en 3º EEPP de trompeta, puede mirar en la programación las obras que se dan en 2º EEPP y que por extensión pueden servir también como obras de acceso para 3º EEPP).

### CUADRO RESUMEN

Acceso a	¿Cuándo son las pruebas?	Asignaturas a examinarse <sup>1</sup>
2º, 3º y 4º de eebb <sup>2</sup>	Septiembre	Instrumento y lenguaje musical
2º de epp <sup>3</sup>	Septiembre	Instrumento y lenguaje musical

<sup>1</sup> Según acuerdo del Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica de nuestro Conservatorio con fecha del 19 de febrero de 2015.

<sup>2</sup> eebb = enseñanzas básicas

<sup>3</sup> epp = Enseñanzas Profesionales

3º eapp	Septiembre	Instrumento, lenguaje musical y piano complementario <sup>4</sup>
4º eapp	Septiembre	Instrumento, 1ero armonía y piano complementario <sup>5</sup>
5º eapp	Septiembre	Instrumento, 2do armonía, piano complementario <sup>6</sup> e historia de la música
6º eapp	Septiembre	Instrumento, 1ero análisis o 1ero composición (según itinerario), piano complementario <sup>7</sup> e historia de la música

Normativa más importante	
Pruebas de aptitud (1º eebb)	Orden de 7 de julio de 2009 (BOJA núm. 145, de 28-07-09)
Pruebas de actitud (1º eapp)	Orden de 7 de julio de 2009 (BOJA núm. 145, de 28-07-09) Orden de 16 de abril de 2008 (BOJA núm. 90, de 07-05-08)
Pruebas a cursos diferentes a primero	Orden de 25 de octubre de 2007 (BOJA núm. 225, de 15-11-07)
Obras <b>orientativas</b> (1º eapp)	Anexo Orden de 16 de abril de 2008 (BOJA núm. 90, de 07-05-08)

<sup>4</sup> “Primer nivel” de piano complementario: solamente las especialidades de clarinete, contrabajo, fagot, flauta travesera, oboe, percusión, saxofón, trompa, trompeta, tuba, violín, viola, violonchelo.

<sup>5</sup> “Segundo nivel” de piano complementario: solamente las especialidades de clarinete, contrabajo, fagot, flauta travesera, oboe, percusión, saxofón, trompa, trompeta, tuba, violín, viola, violonchelo.

“Primer nivel de piano” complementario: solamente la especialidad de canto.

<sup>6</sup> “Tercer nivel” de piano complementario: solamente las especialidades de clarinete, contrabajo, fagot, flauta travesera, oboe, percusión, saxofón, trompa, trompeta, tuba, violín, viola, violonchelo.

“Segundo nivel” de piano complementario: solamente la especialidad de canto.

<sup>7</sup> “Tercer nivel” de piano complementario: solamente la especialidad de canto.

“Primer nivel de piano” complementario: solamente la especialidad de guitarra que opte a entrar en la Modalidad B.

## **ÍNDICE EN EL PRESENTE DOCUMENTO APARICIÓN INSTRUMENTOS Y ASIGNATURAS**

<b>Canto:</b>	página 4
<b>Clarinete:</b>	página 6
<b>Contrabajo:</b>	página 8
<b>Fagot:</b>	página 9
<b>Flauta pico:</b>	página 10
<b>Flauta travesera:</b>	página 14
<b>Guitarra:</b>	página 18
<b>Oboe:</b>	página 19
<b>Percusión:</b>	página 20
<b>Piano:</b>	página 23
<b>Saxofón:</b>	página 30
<b>Trompa:</b>	página 31
<b>Trompeta:</b>	página 32
<b>Tuba:</b>	página 34
<b>Viola:</b>	página 35
<b>Violín:</b>	página 36
<b>Violonchelo:</b>	página 38
<b>Lenguaje musical:</b>	página 40
<b>Historia:</b>	página 48
<b>Armonía:</b>	página 50
<b>Análisis:</b>	página 53
<b>Composición:</b>	página 53
<b>Piano complementario:</b>	página 54

# CANTO

(El acceso a los estudios de canto solo son para Enseñanzas Profesionales)

## **ACCESO a CURSO 2º. ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Obras recomendadas:

PARISOTTI, A.: Arie Antiche

MOZART, W. A.: Arias (sencillas en italiano)

LUNA, P: Katiuska

GARCÍA ABRIL, A.: Cinco canciones de la cantata alegría

GARCÍA LORCA, F.: Canciones Populares

## **ACCESO a CURSO 3º. ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Obras orientativas:

### **ÓPERA:**

MOZART, W. A.: Le nozze di Figaro

MOZART, W. A.: Bastian y Bastiana

GLUCK, C.W.: Orfeo e Uridice

HAENDEL, G. F.: Giulio Cesare

### **ZARZUELA**

MORENO TORROBA, F.: Luisa Fernanda

SOROZÁBAL P.: Don Manolito

### **CANCIÓN ESPAÑOLA DE CONCIERTO Y LIED:**

RODRIGO, J.: Cuatro Madrigales amorios (¿Con qué la lavaré?- Vos me matasteis-  
¿De dónde venís, amore?- De los álamos vengo madre).

TOLDRÁ, E.: Cuatro Canciones (Madre, unos ojuelos vi - Cantarcillo -Mañanita de San Juan - Después que te conocí).

GARCÍA LORCA, F.: Canciones populares.

SCHUBERT, F.: La Bella Molinera, Viaje de Invierno.

### **ORATORIO:**

FAURE, G.: Requiem.

PERGOLESSI, G. B.: Stabat Mater.

## **ACCESO a CURSO 4º. ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Obras orientativas:

### **ÓPERA:**

MOZART, W. A.: Le nozze di Figaro

MOZART, W. A.: Bastian y Bastiana

GLUCK, C.W.: Orfeo e Uridice

HAENDEL, G. F.: Giulio Cesare

### **ZARZUELA**

MORENO TORROBA, F.: Luisa Fernanda

SOROZÁBAL P.: Don Manolito

### **CANCIÓN ESPAÑOLA DE CONCIERTO Y LIED:**

RODRIGO, J.: Cuatro Madrigales amorios (¿Con qué la lavaré?- Vos me matasteis -  
¿De dónde venís, amore? - De los álamos vengo madre).

TOLDRÁ, E.: Cuatro Canciones (Madre, unos ojuelos vi - Cantarcillo -Mañanita de San Juan - Después que te conocí).

GARCÍA LORCA, F.: Canciones populares.

SCHUBERT, F.: La Bella Molinera, Viaje de Invierno.

**ORATORIO:**

FAURE, G.: Requiem.

PERGOLESSI, G. B.: Stabat Mater

**ACCESO a CURSO 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Obras orientativas:

**ÓPERA:**

ROSSINI, G.: La Cambiale di matrimonio.

DONNIZETTI, G.: Don Pasquale.

PUCCINI, G.: La Boheme.

**ZARZUELA:**

BARBIERI, F. A.: El Barberillo de Lavapiés.

LUNA, P.: Katuska.

SERRANO, J.: La Canción de olvido.

**CANCIÓN DE CONCIERTO ESPAÑOLA Y LIED**

VV. AA.: Canciones Francesas.

VV. AA.: Lieder

FALLA. M.: Siete Canciones Populares.

GRANADOS, E.: Tonadillas.

**ORATORIO:**

MOZART, W. A.: Misa de la coronación.

HAENDEL, G. F.: El Mesías.

ROSSINI, G.: Stabat Mater.

**ACCESO a CURSO 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Obras orientativas

**ÓPERA:**

ROSSINI, G.: La Cambiale di matrimonio

DONIZETTI, G.: Don Pasquale.

PUCCINI, G.: La Boheme.

**ZARZUELA:**

BARBIERI, F. A.: El Barberillo de Lavapiés.

LUNA, P.: Katuska.

SERRANO, J.: La Canción de olvido.

**CANCIÓN DE CONCIERTO ESPAÑOLA Y LIED**

VV. AA.: Canciones Francesas.

VV. AA.: Lieder

FALLA. M.: Siete Canciones Populares.

GRANADOS, E.: Tonadillas.

**ORATORIO:**

MOZART, W. A.: Misa de la coronación.

HAENDEL, G. F.: El Mesías.

ROSSINI, G.: Stabat Mater.

# CLARINETE

## **ACCESO a 2º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS**

BOERTOEL, J. y KASTELIN, J.: Escuchar, leer y tocar Vol. 1 (Lecciones 1-159)

## **ACCESO a 3º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS**

BOERTOEL, J. y KASTELIN, J.: Escuchar, leer y tocar Vol. 1 (Lecciones 16-20)

BOERTOEL, J. y KASTELIN, J.: Escuchar, leer y tocar Vol. 2 (Lecciones 1-10)

KLOSÉ, H.: Método completo para clarinete (Dúos hasta 2 alteraciones)

ROMERO, A.: Método completo para clarinete. (Ejercicios de mecanismo 1-50)

## **ACCESO A 4º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS**

BOERTOEL, J. y KASTELIN, J.: Escuchar, leer y tocar Vol. 1 (Lecciones 16-20)

BOERTOEL, J. y KASTELIN, J.: Escuchar, leer y tocar Vol. 2 (Lecciones 1-10)

KLOSÉ, H.: Método completo para clarinete (Dúos hasta 2 alteraciones)

ROMERO, A.: Método completo para clarinete. (Ejercicios de mecanismo 1-50 y Dúos 1-10)

## **ACCESO a 2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

KLOSÉ, H.: Método completo para clarinete (1º, 3º, 6º, Grandes Piezas)

GAMBARO, G.B.: Estudios (del 1 al 10)

KLOSÉ, H.: 20 Estudios de Género y Mecanismo (del 1 al 10)

ROMERO, A.: Método completo para clarinete. Vol. 1 (Ejercicios de mecanismo 1-150)

STAMITZ, K.: concierto para Clarinete y Orquesta N°3

VANHAL, J.B.: Sonata para Clarinete

NIELSEN, K.: Pieza de Fantasía

PIERNÉ, G.: Canzoneta

BÄRMA, C.: Adagio

DEBUSSY, C.: Petite Pièce

## **ACCESO a 3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

KLOSÉ, H.: Método completo para clarinete (2º, 4º, 5º Grandes Piezas)

GAMBARO, G.B.: 21 Estudios (del 11 al 21)

KLOSÉ, H.: 20 Estudios de Género y Mecanismo (del 11 al 20)

THURSTON, F.: 17 Estudios Vol. 1 (Estudios 1-10)

ROMERO, A.: Método completo para clarinete. Vol. 1 (Ejercicios de mecanismos 151-300)

MILHAUD, D.: Capricho

HOFFMEISTER, F.A.: Concierto para Clarinete

HOFFMEISTER, F.A.: Sonata en Fa M y Sol m para clarinete y Piano

SCHUMANN, R.: Romanzas para Clarinete y Piano

DEVIE, F.: Primera Sonata

MENDELSSOHN: Sonata para Clarinete y Piano

DEBUSSY, C.: 10 Canciones para Clarinete y Piano (al menos 2 dos)

MOLTER, J.M: Concierto N°3 para Clarinete

### **ACCESO a 4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

KLOSÉ, H.: Método completo para clarinete (7º, 8º, 13º Grandes Piezas)  
KLOSÉ, H.: Estudios Característicos (del 1 al 10)  
MÜLLER, I.: 30 Estudios en todas las tonalidades (del 1 al 15)  
DIDIER, Y.: Método de escalas (Escalas hasta 3 alteraciones)  
THURSTON, F.: 17 Estudios Vol. 1 (Estudios 11-17)  
ROMERO, A.: Método completo para clarinete. Vol. 1 (Ejercicios de mecanismos 301-450)  
KROMMER, F.: Concierto para Clarinete Op. 36  
WEBER, C.M.: Concertino para Clarinete y Orquesta  
DEBUSSY, C.: 10 Canciones para Clarinete y Piano (al menos 2 dos)  
STAMITZ, K.: Concierto para Clarinete N° 10  
SCHUMANN, R.: Piezas de Fantasía  
SAINT-SAËNS, C.: Sonata para Clarinete y Piano

### **ACCESO a 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

KLOSÉ, H.: Método completo para clarinete (7º, 8º, 13º Grandes Piezas)  
KLOSÉ, H.: Estudios Característicos (del 1 al 10)  
MÜLLER, I.: 30 Estudios en todas las tonalidades (del 1 al 15)  
CAVALLINI, E.: 15 estudios (selección)  
KLOSÉ, H.: Método completo para Clarinete: Estudios Característicos (del 11 al 20)  
ROMERO, A.: Método completo para clarinete. Vol. 1 (Del 16 al 30)  
DIDIER, Y.: Método de escalas (Escalas de 3 a 5 alteraciones)  
THURSTON, F.: 17 Estudios Vol II: 7 Estudios (selección)  
ROMERO, A.: Método completo para clarinete. Vol. 1 (Ejercicios de mecanismos 451-551)  
CAVALLINI, E.: Adagio y Tarantella  
MERCADANTE, S: Concierto para Clarinete en Sib M  
MILHAUD, D.: Dúo Concertante  
ARNOLD, M.: Sonatina para Clarinete y Piano  
DUBOIS, P.M.: Sonata para Clarinete y Piano  
PIERNÉ, P.: Andante-scherzo  
GADE, N.: Fantasía para Clarinete y Piano  
WEBER, C.M.: Primer Concierto para Clarinete y Orquesta  
KROMMER, F.: Concierto para Clarinete Op. 36  
FINCI, G.: Five Bagatelas  
MOZART, W.A.: Trio en Mib para Clarinete, Viola y Piano  
YUSTE, M.: Ingenuidad

### **ACCESO a 6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

BITSCH, M.: Estudios de ritmo (del 1 al 6)  
STARK, R.: 24 estudios de virtuosismo, Volumen I (elegir 6 del 1 al 12)  
GIAMPIERI, A.: 12 Estudios Modernos (del 1 al 12)  
DIDIER, Y.: Método de escalas (Escalas de 5 a 7 alteraciones)  
CAVALLINI, E.: 30 Caprichos (del 16 al 30)  
POULENC, F.: Sonata para Clarinete y Piano

GAUBER, P.: Fantasía para Clarinete y Piano  
CRUSSELL, B.: Concierto para Clarinete  
WEBER, C.M.: Variaciones para Clarinete y piano  
SPHOR, L.: Fantasía y Variaciones sobre un tema de Danzi Op.81  
WEBER, C.M.: Gran Dúo Concertante para Clarinete y Piano  
MILUCCIO, G.: Rapsodia para Clarinete sólo  
HINDEMITH, P.: Sonata para Clarinete y Piano  
HONEGGER, A.: Sonatine para Clarinete en La y Piano  
GLINKA, M.: Trio Patético para Clarinete y Piano  
WIDOR, Ch.M.: Introducción y Rondó  
BAERMAN, H.: Quinteto para Clarinete y Cuerda  
MESSAGE, A.: Solo de concurso

## **CONTRABAJO**

### **ACCESO a 2º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS**

POSTEL-VINAY, E.: Método (Air Sarastro)  
HARTLEY, K.: Double Bass Solo Vol. I (Melodía nº 15)

### **ACCESO a 3º ENSEÑANZAS BÁSICAS**

HARTLEY, K.: Double Bass Solo Vol. I (Melodía nº 29)  
SIMANDL, F.: New Method for the Double Bass vOL. I (Estudio nº 7 en La mayor, pág. 23)

### **ACCESO a 4º ENSEÑANZAS BÁSICAS**

HARTLEY, K.: Double Bass Solo Vol. I (Melodía nº 42)  
SIMANDL, F.: New Method for the Double Bass Vol. I (Estudio nº 8 en Fa mayor, pág. 32)

### **ACCESO a 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

CAPUZZI, A.: Concierto completo para contrabajo y orquesta  
ABEL, G. F.: Sonata en Re menor  
HRAVE, J.: Vol. I (elegir uno del nº 1 al 10)

### **ACCESO A 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

CIMADOR, G.: Concierto para contrabajo y orquesta  
ALBÉNIZ, I.: Puerta de Tierra  
DRAGONETTI, D.: Andante y Rondó

### **ACCESO a 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

PICHL, V.: Concierto para contrabajo y orquesta  
ECCLES, H.: Sonata en Sol menor  
ROSSINI, G.: Ume larme

### **ACCESO a 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

RACHMANINOV, S.: Vocalise  
LORENZITTI, J.B.: Gavotte  
BACH, J.S.: Suite nº 1

## **ACCESO a 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

KOUSSEVITZKY, S.: Canción Triste

BOTESSINI, G.: Elegía

DITTERSDORF, C.: Concierto para Contrabajo y Orquesta en Mi mayor (Primer movimiento con la cadencia de Gruber)

# **FAGOT**

## **ACCESO a 2º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS**

Escalas hasta 1 alteración, mayor y menor en el ámbito de Mi a Do agudo.

WASTALL, P.: Aprende tocando el Fagot (3 ejercicios a libre elección de entre las unidades 1 a 8)

WASTALL, P.: Aprende tocando el Fagot (1 pieza de concierto, del mismo libro, que resume las unidades 1 a 8)

## **ACCESO a 3º ENSEÑANZAS BÁSICAS**

WASTALL, P.: Aprende tocando el Fagot (cualquiera de las cuatro canciones Incluidas en el capítulo CANCIONES PARA LAS LECCIONES 9-16)

WASTALL, P.: Aprende tocando el Fagot (1 pieza de concierto, del mismo libro, que resume las unidades 1 a 8)

SHEEN, G.: First book of bassoon solos (Pieza nº 7 "Gavotte" de J.Aubert)

SHEEN, G.: First book of bassoon solos (Pieza nº 9. "Menuet du Tambourin" de J. Hottetterre)

## **ACCESO a 4º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS**

WASTALL, P.: Aprende tocando el Fagot (cualquiera de las cuatro canciones Incluidas en el capítulo CANCIONES PARA LAS LECCIONES 17-24)

SHEEN, G.: First book of bassoon solos (Pieza nº 20 The merry Peasant de R.Schumann, Pieza nº 23 Gavotte de F. Barsanti, Pieza nº 25 Prelude de J.S.Bach)

DENLEY, I.: Time pieces for bassoon Vol. 1 (Menuet de G.Telemann y The birdcatcher's Song de W.A. Mozart)

## **ACCESO a 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

BOYCE, W.: Siciliana

NAUMANN, J.: March

SATIE, E.: Le Picadilly.

STEKEL, E.: Mélodie.

MARCELLO, B.: Sonata en mi m.

GALLIARD, E.: Sonata nº 1 en la m.

REUTTER,H.: Serenade

## **ACCESO a 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

OUBRADOUS, F.: Método de escalas y arpeggios Vol. 2 (una tonalidad a libre elección)

GALLIARD, J.: Sonata para fagot y piano, nº 3

TELEMANN, G. PH.: Sonata para fagot y piano en Mi menor

ROUGERON, PH.: Sonatina Brève, para fagot y piano.  
VIVALDI, A.: Concierto en la m “ La Noite ”  
ADLER, S.: Bassonery

#### **ACCESO a 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

BOURDEAU, E.: Método para Fagot. (del apartado de las terceras, elegir 1 tonalidad)  
OZI, E.: 42 Caprichos (escoger 2 caprichos a libre elección)  
VIVALDI, A.: Concierto en Fa Mayor, nº 19.  
WOLF-FERRARIE, E.: Suite – Concertino.  
ELGAR, E.: Romance, Op. 62.  
TELEMANN, G.PH.: Sonata en fa m.  
DEVIIENNE, F.: Tres dúos.

#### **ACCESO a 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

MILDE, L.: 25 estudios de escalas y arpegios Op. 24 (elegir una tonalidad del nº 1 al nº 14)  
MILDE, L.: 50 estudios de concierto (elegir uno de entre los nº 1 al nº 17, a libre elección)  
SPHOR, L.: Adagio para fagot y piano.  
GROVLEZ, G.: Siciliene et Allegro giocoso.  
VIVALDI, A.: Concierto en La menor, nº 7.  
DANZI, F.: Concierto en Fa M

#### **ACCESO a 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

MILDE, L.: 25 estudios de escalas y arpegios Op. 24 (del nº 15 al nº 25, elegir una tonalidad)  
MILDE, L.: 50 estudios de concierto (elegir de entre los nº 18 al nº 34 uno a libre elección)  
OREFICI, A.: 20 estudios melódicos (elegir uno)  
DUTILLEUX.: Sarabande et Cortege.  
HINDEMITH, P.: Sonata para Fagot y Piano, 1938.  
MOZART, W. A.: Sonata para dos fagotes, Kv. 292.  
MOZART, W.A.: Concierto en Si b M, Kv 191.  
KOZELUH, J.A.: Concierto en Do M. JACOBI, C.: 6 Caprichos.

## **FLAUTA DE PICO**

#### **ACCESO a 2º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS**

ROHR, H. Y OTRO, Treble recorder pieces. Ed. Schott & Co  
GIESBERT, F.J. Method for the recorder in f. Ed. Schott  
PUDELKO, ARMGARD; Spiele mit der blockflöte. Bärenreiter 6609.  
KEUNING, H. 25 Etudes. Ed. Harmonia Uitgave  
IZQUIERDO, JOAN Y OTROS; Peix de sabó. Barcanova  
ANON. Y V.V.A.A.; Danzas y canciones del folklore andaluz.  
ROSENBERG, S; Recorder Playing. Ed.B.H. 2281.

### **ACCESO a 3º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS**

ROHR, H. Y OTRO, Treble recorder pieces. Ed. Schott & Co  
GIESBERT, F.J. Method for the recorder in f. Ed. Schott  
KEUNING, H. 25 Etudes Ed, Harmonia Uitgave  
VV.AA.; 25 Baroque Pieces. Vol I ed. ZEN-ON.  
KEUNING, H.P.; 30 Simple Studies. Ed. HILLERMAN 2160  
IZQUIERDO, JOAN Y OTROS; Peix de sabó. Barcanova  
ANON. Y VV.AA.; Danzas y canciones del folklore andaluz.  
ROSENBERG, S; Recorder Playing. Ed.B.H. 2281.  
ROSENBERG, S; Firt repertorie pieces. Ed. B.H. 7108

### **ACCESO a 4º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS**

EYCK, J. Van; Der Fluyten-Lusthof Amadeus BP 704-706.  
VV.AA. The Division Flute.Ed SCHOOT OFB18  
VV.AA. The Flute Master. Ed SCHOOT 6605  
KEUNING, H.P.; 25 Etudes altblockfluit. Harmonia Hilversum  
KEUNING, H.P.; 25 Etudes sopraanblockfluit. Harmonia Hilversum.  
VV.AA. Aires Ingleses. Einzelstücke und suiten für altblockflöte solo.ED OFB21  
QUANTZ; 40 Solfeggien für Friedrich der Grobbo. Ed Sikorski SI 318  
GIESBERT, F.J.;Method for the recorder in f. ED 4469

### **ACCESO a 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

EYCK, J. Van; Der Fluyten-Lusthof Amadeus BP 704-706.  
V:V:A:A.; The Division Flute.Ed SCHOOT OFB18  
V.V.A.A.; The Flute Master. Ed SCHOOT 6605  
ORTIZ, D. Recercadas a solo del Tratado de glosas sobre clausulas y otros géneros de puntos en la música de violones. Ed. Bärenreiter.  
LOEILLET, J.B.; Sonata en la menor, op1, nº1 Hortus Musicus 43  
CROFT, W. 6 Sonaten para 2 flautas. Ed. Bärenreiter.  
MATTHESON, J. Vier Sonaten para 2 flautas. Ed. Nagel  
TELEMANN, G.P.;6 Duette Op. 2. Ed. Amadeus.  
FRESCOBALDI, G.; Canzoni per flauto solo. Ed. DOBLINGER DM 87  
RICCIO, G.B.; Canzoni A un flautín. Ed ZEN-ON / MOECK 2092  
MARCELLO, B.; 12 sonatas para flauta y b.c. S.P.E.S.  
TELEMANN, G.P.;Sonata en Fa Mayor de Der getrue Music-Meister  
CORELLI, A.; Sonatas 7 a 11, Op.V.  
BONONCINI, G.B.; Divertimenti de Cámara. SCHOOT OFB 9 a 12.

### **ACCESO a 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

BRÜGGEN, F. 5 Exercices Ed. Schott.  
MARTIN, M. Seis Estudios Avanzados. Ed. Unión Musical Española.  
EYCK, J. Van; Der Fluyten-Lusthof Amadeus BP 704-706.  
V.V.A.A.; The Flute Master. Ed SCHOOT 6605  
QUANTZ; Caprices and Fantasias. Ed Schott.  
LINDE, H.M.; 4 Capricen Ed Heinrichshofe  
TELEMANN, G.P.;Fantasia nº 1 from 12 Fantasies. Ed. Schott

ORTIZ, D. Recercadas a solo del Tratado de glosas sobre clausulas y otros géneros de puntos en la música de violones. Ed. Bärenreiter.  
 LOEILLET, J.B.; Sonatas. Ed. Música Rara  
 CROFT, W. 6 Sonaten para 2 flautas. Ed. Bärenreiter.  
 MATTHESON, J. Vier Sonaten para 2 flautas. Ed. Ángel  
 QUANTZ; 6 Duetti, vol1. Ed. Hanssler Verlag  
 GIBBONS, O.; Three Fantasias. Ed. Faber Music  
 TELEMANN, G.P.; 6 Duette Op. 2. Ed. Amadeus.  
 FRESCOBALDI, G.; Canzoni per flauto solo. Ed. DOBLINGER DM 87  
 RICCIO, G.B.; Canzoni A un flautín. Ed ZEN-ON / MOECK 2092  
 MARCELLO, B.; 12 sonatas para flauta y b.c. S.P.E.S.  
 TELEMANN, G.P.; Sonata en Fa Mayor de Der getrue Music-Meister  
 HAENDEL, G.F.; Sonata en La menor. Ed. Schott y otras  
 HAENDEL, G.F.; Sonata en Sol menor. Ed. Schott y otras  
 HAENDEL, G.F.; Sonatas para flauta y guitarra. Ed. Doblinger  
 DIEUPART, CH. ; Sonatas Ed. Schott  
 VERACINI, F.M. ; 12 Sonatas. Ed. Peters  
 LOEILLET “DE GANT”, J.B. (36) Sonatas. Ed. Minkoff (facs) y Ed. Amadeus.  
 PURCELL, D. Sonatas. Ed. Amadeus.  
 TELEMANN, G.P.; Sonatas de Getrue Music-Meister. Ed. Música Rara  
 ORTIZ, D.; Recercadas del Tratado de Glosas. Ed. Bärenreiter

#### **ACCESO a 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

BRÜGGEN, F. 5 Exercices Ed. Schott.  
 MARTIN, M. Seis Estudios Avanzados. Ed. Unión Musical Española.  
 EYCK, J. Van; Der Fluyten-Lusthof Amadeus BP 704-706.  
 QUANTZ; Caprices and Fantasias. Ed Schott.  
 LINDE, H.M.; 4 Capricen Ed. Heinrichshofe  
 HAENDEL, G.F.; Arien aus Opern. Ed. Moeck  
 HAENDEL, G.F.; Stay Sheperd Stay. Ed. Moeck  
 V.V.A.A.; Etudes Concertantes. Ed. Alphonse Leduc  
 TELEMANN, G.P.; 12 Fantasies. Ed. Schott  
 ORTIZ, D. Recercadas a solo del Tratado de glosas sobre clausulas y otros géneros de puntos en la música de violones. Ed. Bärenreiter.  
 HOTTETERRE, J. M. ; Suites 1 y 2 para dos flautas traveseras. Ed. Zen-O  
 CROFT, W. 6 Sonaten para 2 flautas. Ed. Bärenreiter.  
 QUANTZ; 6 Duetti, vol1. Ed. Hanssler Verlag  
 GIBBONS, O.; Three Fantasias. Ed. Faber Music  
 TELEMANN, G.P.; Duette. Ed. Amadeus y Schott.  
 BOISMORTIER, J.B.; 6 Sonaten para tres flautas. Ed. Schott  
 CIMA, G.P.; Sonatas para dos flautas soprano y b.c. Ed. London Pro Musica  
 HAENDEL, G.F.; Tríosonatas, varias editoriales  
 HINDEMITH, P.; Plöner Musiktage (trío para flautas, soprano, alto y tenor  
 LINDE, H. M.; Music for two, para flauta y guitarra. Ed. Schott  
 FRESCOBALDI, G.; Canzoni per flauto solo. Ed. DOBLINGER DM 87  
 CIMA, G.P.; Sonatas para flauta soprano y b.c. Ed. Sikorski  
 ALBINONI, T.; Due Sonate per flauto dolce e b.c. Ed. Amadeus  
 MARCELLO, B.; 12 sonatas para flauta y b.c. S.P.E.S.  
 TELEMANN, G.P.; Sonata en Fa Mayor de Der getrue Music-Meister

HAENDEL, G.F.; Sonatas para flauta dulce y b.c.. Ed. Schott y otras.  
 HAENDEL, G.F.; Sonatas para flauta y guitarra. Ed. Doblinger  
 CORELLI, A.; Sonata 3 y 4 de Zwölf Sonaten, op.5. Ed. Noetzel  
 DIEUPART, CH.; 6 Suites para Flauta dulce Ed. L'Oiseau-Lyre  
 VERACINI, F.M.; 12 Sonatas. Ed. Peters  
 LOEILLET "DE GANT", J.B. (36) Sonatas. Ed. Minkoff (facs) y Ed. Amadeus.  
 PURCELL, D. Sonatas. Ed. Amadeus.  
 TELEMANN, G.P.; Sonatas de Getreue Music-Meister. Ed. Música Rara  
 ORTIZ, D.; Recercadas del Tratado de Glosas. Ed. Bärenreiter

### **ACCESO a 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

QUANTZ; Caprices and Fantasias. Ed Schott.  
 LINDE, H.M.; 4 Capricen Ed. Heinrichshoff  
 VIRGILIANO, A.; Ricercate, varias editoriales  
 HOTTETERRE, J. M. ; L'Art de Preluder. Ed. Minkoff  
 HIROSE, Meditation, para flauta sola. Ed. Zen-O  
 V.V.A.A.; Etudes Concertantes. Ed. Alphonse Leduc  
 TELEMANN, G.P.; 12 Fantasies. Ed. Schott  
 HOTTETERRE, J. M. ; Suites 1 y 2 para dos flautas traveseras. Ed. Zen-O  
 CROFT, W. 6 Sonaten para 2 flautas. Ed. Bärenreiter.  
 QUANTZ; 6 Duetti, voll. Ed. Hanssler Verlag  
 TELEMANN, G.P.; Duette. Ed. Amadeus y Schott.  
 BOISMORTIER, J.B.; 6 Sonaten para tres flautas. Ed. Schott  
 CIMA, G.P.; Sonatas para dos flautas soprano y b.c. Ed. London Pro Musica  
 HAENDEL, G.F.; Tríosonatas, varias editoriales  
 HINDEMITH, P.; Plöner Musiktag (trío para flautas, soprano, alto y tenor  
 LINDE, H. M.; Music for two, para flauta y guitarra. Ed. Schott  
 BACH, J. S.; Duette. Ed. Schott  
 DUARTE, J.; Un petit ja para flauta y guitarra. Ed. Chester  
 VIVALDI, A.; Concerti da Camera. Ed. Musica Rara  
 VIVALDI, A.; Trío g-moll, para flauta, oboe y fagot. Ed. Moeck  
 FONTANA, G.B.; Sonatas para flauta soprano o tenor. Ed. Doblinger  
 CIMA, G.P.; Sonatas para flauta soprano y b.c. Ed. Sikorski  
 ALBINONI, T.; Due Sonate per flauto dolce e b.c. Ed. Amadeus  
 TELEMANN, G.P.; Sonatas de Essercizii Musici. Ed. Verlag  
 HAENDEL, G.F.; Sonatas para flauta dulce y b.c.. Ed. Schott y otras.  
 HAENDEL, G.F.; Fitzwilliam Sonatas.. Ed. Schott  
 HAENDEL, G.F.; Sonatas para flauta y guitarra. Ed. Doblinger  
 VIVALDI, A.; Il Pastor fido. Ed. Bärenreiter  
 CORELLI, A.; Sonata 3 y 4 de Zwölf Sonaten, op.5. Ed. Noetzel  
 DIEUPART, CH.; 6 Suites para Flauta dulce Ed. L'Oiseau-Lyre  
 VERACINI, F.M.; 12 Sonatas. Ed. Peters  
 LOEILLET "DE GANT", J.B. (36) Sonatas. Ed. Minkoff (facs) y Ed. Amadeus.  
 TELEMANN, G.P.; Sonatas de Getreue Music-Meister. Ed. Música Rara.

### **ACCESO a 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES:**

QUANTZ; Caprices and Fantasias. Ed Schott.  
 LINDE, H.M.; 4 Capricen Ed. Heinrichshoff

VIRGILIANO, A.; Ricercate, varias editoriales  
 HOTTETERRE, J. M.; L'Art de Preluder. Ed. Minkoff  
 FONTANA, G.B.; Sonatas para flauta soprano o tenor. Ed. Doblinger  
 CIMA, G.P.; Sonatas para flauta soprano y b.c. Ed. Sikorski  
 ALBINONI, T.; Due Sonate per flauto dolce e b.c. Ed. Amadeus  
 TELEMANN, G.P.; Sonatas de Essercizii Musici. Ed. Verlag  
 HAENDEL, G.F.; Sonatas para flauta dulce y b.c.. Ed. Schott y otras.  
 HAENDEL, G.F.; Fitzwilliam Sonatas.. Ed. Schott  
 HAENDEL, G.F.; Sonatas para flauta y guitarra. Ed. Doblinger  
 VIVALDI, A.; Il Pastor fido. Ed. Bärenreiter  
 CORELLI, A.; Sonata 3 y 4 de Zwölf Sonaten, op.5. Ed. Noetzel  
 DIEUPART, CH.; 6 Suites para Flauta dulce Ed. L'Oiseau-Lyre  
 VERACINI, F.M.; 12 Sonatas. Ed. Peters  
 LOEILLET "DE GANT", J.B. (36) Sonatas. Ed. Minkoff (fac) y Ed. Amadeus.  
 TELEMANN, G.P.; Sonatas de Getreue Music-Meister. Ed. Música Rara  
 TELEMANN, G.P.; 12 Fantasies. Ed. Schott  
 HOTTETERRE, J. M.; Suites 1 y 2 para dos flautas traveseras. Ed. Zen-O  
 CROFT, W. 6 Sonaten para 2 flautas. Ed. Bärenreiter.  
 QUANTZ; 6 Duetti, vol1. Ed. Hanssler Verlag  
 TELEMANN, G.P.; Duette. Ed. Amadeus y Schott.  
 BOISMORTIER, J.B.; 6 Sonaten para tres flautas. Ed. Schott  
 CIMA, G.P.; Sonatas para dos flautas soprano y b.c. Ed. London Pro Musica  
 HAENDEL, G.F.; Trísonatas, varias editoriales  
 HINDEMITH, P.; Plöner Musiktag (trío para flautas, soprano, alto y tenor  
 LINDE, H. M.; Music for two, para flauta y guitarra. Ed. Schott  
 BACH, J. S.; Duette. Ed. Schott  
 DUARTE, J.; Un petit ja para flauta y guitarra. Ed. Chester  
 VIVALDI, A.; Concerti da Camera. Ed. Musica Rara

## FLAUTA TRAVESERA

### ACCESO a 2º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS:

Tocar con soltura las últimas lecciones de alguno de los siguientes métodos:

ORY, I.: La flauta travesera, vol.1. Ed. Van de Velde.

PICO, M.: Escuela de la Flauta, vol. 1. Ed. Orquesta de flautas de Madrid.

VV. AA.: Escuchar, leer y tocar 1. Método de flauta travesera. Ed. de Haske

### ACCESO a 3º ENSEÑANZAS BÁSICAS:

PICO, M.: Escuela de la Flauta vol.2: (Vamos a contar mentiras. p.46, Minueto, p.49, La tarara, p.50, Los cuatro muleros, p.51, Danza de Jaidu. p.52, (Cuando las canciones de este libro lo indiquen, habrá que tocar también 8ª alta)

VV. AA.: Escuchar, leer y tocar 2. Método de flauta travesera: (American Patrol, p.34, Testarudo y bondadoso, p.36, El jinete puntilloso, p.37, Anhelos de primavera, p.41, Andalucía, p.43)

ORY, I.: La flauta travesera, vol. 2 (Andante, p. 92, Menuet, p. 93)

### ACCESO a 4º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

VV. AA.: Escuchar, leer y tocar 3. Método de flauta travesera: (Aria y minueto, p.26, Al son caribeño, p.29, Rock Groove, p.37, Hornipipe, p.43,  
BANTAI-KOVACS: Selected Studies for Flute, vol. I. Recomendados entre el 38 y el 45.  
ORY, I.: La flauta travesera, vol. 2 (Tyrolienne, p.61, Allegro Moderato, p. 67, Canzonnetta, p. 68)

### **ACCESO a 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

KÖHLER, E.: 15 Estudios Fáciles para Flauta, op.33 – I y II  
VESTER, F.: 125 Easy Classical Studies for Flute, Universal Edition  
MOYSE, M Y ALPHONSE, L.: 24 Pequeños Estudios Melódicos  
ANDERSE, J.: 18 Estudios para Flauta sola op. 41  
KÖHLER, E.: 25 Estudios Románticos  
VESTER, F.: 100 Classical Studies  
BANTAI-KOVACS: Selected Studies for Flute, vol. II  
DROUET, L.: 24 Estudios  
VV. AA.: Flautissimo, Vol. II  
TAFFANEL, P. Y GAUBERT, Ph.: 17 Ejercicios diarios  
BERNOLD, Ph.: Técnica de la embocadura  
WYE, TREVOR: Técnica, vol. II  
REICHERT, A.: 7 Estudios Diarios  
VV. AA.: Orchester-Probespiel. Flöte/Piccoloflöte, Ed. Peters (CD: MusicPartner 8659)  
FAURÉ, G.: Siciliana  
GAUBERT, PH.: Madrigal  
HAENDEL, G. F.: Sonata  
MARCELLO, B.: Sonata  
MOUQUET, J.: 5 Piezas Breves  
PINA, O: Pequeña Suite  
MOZART, W. A.: Sonatas  
MOZART, W. A.: Andante  
VIVALDI, A: Sonatas Il Pastor Fido  
MOZART, W. A.: Concierto en Fa Mayor  
JOUBERT, C. H.: Theme et variations  
TELEMANN, G. Ph.: Fantasías  
RUERA, J. M.: Meditación  
BOZZA, E.: Cinco canciones sobre temas japoneses  
BACH, J. S.: Menuet y Badinerie  
MASSENET, J.: Meditación de Thaïs

### **ACCESO a 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

MOYSE, M Y ALPHONSE, L.: 24 Pequeños Estudios Melódicos  
KÖHLER, E.: 25 Estudios Románticos.  
FALK, J.: Estudios Atonales .  
VESTER, F.: 100 Classical Studies  
BANTAI-KOVACS: Selected Studies for Flute, vol. II.  
DROUET, L.: 24 Estudios  
TAFFANEL, P. Y GAUBERT, Ph.: 17 Ejercicios diarios.  
BERNOLD, PH.: Técnica de la embocadura

WYE, T.: Técnica, vol. II  
 REICHERT, A.: 7 Estudios Diarios  
 MOYSE, M.: Tone Development  
 VV. AA.: Orchester-Probespiel. Flöte/Piccoloflöte”, Ed. Peters (CD: MusicPartner 8659)  
 BOISMORTIER, J. B.: Fantasías  
 ESPLÁ, O.: Cantos de antaño  
 SAINT-SAËNS, C.: Romance  
 GLUCK, Ch. W.: Concierto en Sol Mayor  
 LECLAIR, J.M.: Sonatas  
 BLAVET, M.: Sonatas  
 HAENDEL, G. F.: Sonatas  
 HONEGGER, A.: Romanza  
 MOZART, W. A.: Sonatas  
 TELEMANN, G. Ph.: Fantasías  
 TELEMANN, G. Ph.: Suite en la menor  
 TELEMANN, G. Ph.: Sonatas metódicas  
 QUANTZ, J. J.: Sonata en Si menor  
 HAYDN, F. J.: Concierto en Re Mayor  
 RAVEL, M.: Pieza en forma de habanera  
 FAURÉ, G.: Morceau de concurs  
 VIVALDI, A.: Sonatas Il Pastor Fido  
 GAUBERT, Ph.: Madrigal

#### **ACCESO a 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

BOEHM, T.: 24 Estudios para Flauta op. 37 (del 1 al 12, 8 estudios seleccionados)  
 KÖHLER, E.: 12 Estudios de media dificultad  
 VESTER, F.: 100 Classical Studies  
 FALK, J.: Estudios Atonales,  
 BERBIGUIER, B. T.: 18 Estudios para Flauta en todas las Tonalidades  
 PIAZZOLLA, Z.: Tango-Estudios  
 TAFFANEL, P. Y GAUBERT, Ph.: 17 Ejercicios diarios  
 BERNOLD, Ph.: Técnica de la embocadura  
 REICHERT, A.: 7 Estudios Diarios  
 MOYSE, M.: Tone Development  
 VV. AA.: Orchester-Probespiel. Flöte/Piccoloflöte, Ed. Peters (CD: MusicPartner 8659)  
 DEMILLAC, F. P.: Pequeña Suite Medieval  
 GOMBAU, G.: Suite Breve  
 HAYDN, F. J.: Sonata En Sol M  
 KUHLAU, F.: Sonatas  
 MOZART, W. A.: Rondó  
 RODRIGO, J.: Aria Antigüa  
 VIVALDI, A.: Conciertos  
 STAMITZ, K.: Concierto en Sol Mayor  
 CHOPIN, F.: Variaciones sobre un tema de Rossini  
 FUKUSIMA, K.: Réquiem  
 PERGOLESI, G. B.: Concierto Sol Mayor  
 GRETRY, A. E. M.: Concierto en Do Mayor  
 BOCHERINI, A.: Concierto en Re Mayor  
 BACH, C. Ph. E.: Sonatas Fantasías  
 IBERT, J.: Aria

## **ACCESO a 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

BOEHM, T.: 24 Estudios para Flauta op. 37  
VESTER, F.: 100 Classical Studies  
VESTER, F.: 50 Classical Studies  
FALK, J.: Estudios Atonales  
BERBIGUIER, B. T.: 18 Estudios para Flauta en todas las Tonalidades  
PIAZZOLLA, A.: Tango-Estudios  
TAFFANEL, P. Y GAUBERT, Ph.: 17 Ejercicios diarios  
BERNOLD, Ph.: Técnica de la embocadura  
REICHERT, A.: 7 Estudios Diarios  
MOYSE, M.: Tone Development  
VV. AA.: Orchester-Probispiel. Flöte/Piccoloflöte, Ed.Peters (CD: MusicPartner 8659)  
BACH, J. S.: Sonatas  
BACH, C. Ph. E.: Sonatas  
DEBUSSY, C.: Syrinx  
LECLAIR, J.M.: Sonatas (a elegir)  
MOZART, W. A.: Rondó  
TELEMANN, G. Ph.: Sonatas melódicas  
TELEMANN, G. Ph.: Fantasías  
TELEMANN, G. Ph.: Concierto En Sol Mayor  
VIVALDI, A.: Conciertos  
HONEGGER, A.: Danza de la cabra  
QUANTZ, J. J.: Conciertos  
KUHLAU, F.: Sonatas  
BOEHM, T.: Introducción Tema y variaciones

## **ACCESO a 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

VESTER, F.: 50 Classical Studies for flute Universal Editions  
BOEHM, T.: 24 Caprichos op. 26  
BERBIGUIER, B. T.: 18 Estudios para Flauta en todas las Tonalidades  
BACH, J. S.: Bach-Studien für Flöte solo, Vol.I. Breitkopf  
FALK, J.: Estudios Atonales  
TAFFANEL, P. Y GAUBERT, Ph.: 17 Ejercicios diarios  
BERNOLD, Ph.: Técnica de la embocadura  
REICHERT, A.: 7 Estudios Diarios  
MOYSE, M.: Gammes et Arpèges Ed. Alphonse Leduc.  
MOYSE, M.: De la Sonorité Ed. Alphonse Leduc  
VV. AA.: Orchester-Probispiel. Flöte/Piccoloflöte, Ed.Peters (CD:MusicPartner 8659)  
MOYSE, M.: Tone Development  
BACH, J. S.: Sonatas (a elegir una)  
BLANQUER, A.: Sonatina Jovenivola  
COUPERIN, F.: Concierto (A Elegir)  
DEVIE, F.: Concierto en Sol Mayor  
ENESCO, G.: Cantabile et Presto  
FAURÉ: Fantasía  
HOTTETERRE, J. M.: Suite (A Elegir)  
JOLIVET, A.: Fantasía Capricho

KUHLAU, F.: Solos  
MOZART, W. A.: Concierto En Do Mayor (Flauta y Arpa)  
MOZART, W. A.: Concierto En Sol Mayor  
MOZART, W. A.: Cuartetos para Cuerda y Flauta  
VIVALDI, A.: Sonata o Concierto a elegir  
IBERT, J.: Entre'act  
TELEMANN, G. Ph.: Fantasías y conciertos.  
REINECKE, C.: Ballade Op. 288  
BOEHM, T.: Andante pastoral y Scherzettino

## **GITARRA**

### **ACCESO a 2º CURSO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS**

KLEYNJANS, F.: Mes débuts à la guitare (números 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20) Ed. Henry Lemoine. Al menos una de las dos piezas debe ser de este libro  
MURO, J. A.: Basic pieces (números 13, 16, 18, 19, 22, 32) Ed. Chanterelle

### **ACCESO a 3º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS**

KLEYNJANS, F.: Mes débuts à la guitare (números 30, 31, 32, 35, 36, 37) Ed. Henry Lemoine.  
FIGUERAS, S.: La Aventura de la Guitarra (nos. 35b, 35c, 38, 40a, 43, 47, 48, 51, 52) Dinsic. Ed mf.

### **ACCESO a 4º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS.**

KLEYNJANS, F.: Mes débuts à la guitare (nº 38)  
FIGUERAS, S.: La Aventura de la Guitarra (nos. 63 Capricho de Carcassi)  
AGUADO, D.: Aguado. Método de Guitarra. Parte nº 1,2,3,5.  
BROWER, L.: Estudios simples. (nos. 1,2,3,4)  
CHAVIANO, F.: Cubanita  
ANÓNIMO: Kemp's Gig  
DUARTE, J. W.: The Clock, Eastern Dance

### **ACCESO a 2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

DE MUDARRA, A. : Gallarda  
MERTZ, J.K.: Nocturno nº2  
KLEYNJANS, F.: Homenaje a Satie

### **ACCESO a 3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

BROWER, L.: Estudio nº XI  
DE NARVÁEZ, L.: Seis diferencias sobre "Guárdame las vacas"  
LLOBERT, M.: Canciones Populares Catalanas (una de ellas)

### **ACCESO a 4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

DE NARVÁEZ, L.: Tres diferencias por otra parte  
SOR, F.: Minueto en Re  
MORENO TORROBA, F.: Fandango de la Suite Castellana

### **ACCESO a 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

ALONSO DE MUDARRA: Diferencias sobre El Conde Claros, de Alonso de Mudarra.  
SANTIAGO DE MURCIA: Preludio y Allegro, de.  
SAINZ DE LA MAZA: Homenaje a Toulouse Lautrec.

### **ACCESO a 6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

ALONSO DE MUDARRA: Fantasía X.  
VILLALOBOS: Preludio nº 1  
BROUWER: Danza Característica.

## **OBOE**

### **ACCESO a 2º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS**

NIELSEN, K.: Romanza  
CORELLI, A.: Concierto para Oboe  
MARCELLO, M.: Largo y Allegretto

### **ACCESO a 3º ENSEÑANZAS BÁSICAS**

WASTALL, Peter: Piezas Concierto para las Unidades 17-24 del libro “Aprende tocando el oboe”:

Octubre (Keith Ramon Cole)  
La colina de la Torre (Giles Farnaby)  
Aria (Andre Gretry)  
Melodía (L. Van Beethoven)  
Pieza nº 1 (Lajos Huszár)

### **ACCESO a 4º ENSEÑANZAS BÁSICAS**

SALVIANI, C.: Estudios Melódicos. Vol. I (del 1 al 10 inclusive)  
BARRET, A, M, R.: 40 Melodías progresiva Vol. III (del 1 al 10 inclusive)  
MINDLIN, A.: Berceuse (oboe y piano)

### **ACCESO a 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

ALBINONI, T.: Concierto para oboe y cuerdas Op. 9 nº 2  
BARTÓK, B.: Bagpipers para oboe y piano  
DUCK, L.: Impresiones para oboe y piano

### **ACCESO a 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

MARCELLO, A.: Concierto en Re menor para oboe y cuerdas  
SCHUMANN, R.: Romanza nº 1 para oboe y piano

PLEYEL.: 18 dúos para oboe y corno inglés (elegir 2)

#### **ACCESO a 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

TELEMANN, G, P.: Sonata para oboe y continuo en La menor  
BACH, C, P, E.: Concierto para oboe y cuerdas en si bemol mayor  
SCHUMANN, R.: Romanzas nº 2 y 3 para oboe y piano

#### **ACCESO a 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

PLATTI, G.: Concierto en sol menor para oboe y cuerdas  
HUMMEL, J, N.: Variaciones para oboe y orquesta  
SAINT SAËNS, C.: Sonata para oboe y piano

#### **ACCESO a 6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

VIVALDI, A.: Concierto en La menor para oboe y cuerdas  
HAYDN, F, J.: Concierto para oboe y orquesta  
SCHUMANN, R.: Piezas fantásticas

## **PERCUSIÓN**

#### **ACCESO A 2º de ENSEÑANZAS BÁSICAS**

##### **CAJA:**

SHOLLE, E.: Here's the drum. Vol. I (elegir entre la página 10 u 11)  
FINK, S.: Studien für Kleine Trommel  
HEFT.: Die Vorschläge. Vol. IV. Página 4 (elegir entre los estudios 3 ó 4)

##### **TIMBALES:** a elegir uno de:

FINK, S.: Studien für Pauken  
HEFT.: Die Vorschläge. Vol. I. Página 15 (Estudios 16)  
PETERS, M.: Fundamental method for timpani. Página 38. Etude nº 5 "Legato Etude"

##### **XILÓFONO:** a elegir uno de:

WRIGHT, I, & HATHWAY, K.: Graded Music for Tuned Percussion 1 & 2 (Página 7)  
MOZART, W, A.: Sight Reading Examples  
SCHAEFFER, D.: 49 Great Solos for Treble Clef Instruments. Página 16  
KRIEGER, J.: Menuet

#### **ACCESO A 3º de ENSEÑANZAS BÁSICAS**

##### **CAJA**

SHOLE, E.: Here's the drum. Vol. I. Páginas 12 a 22.  
FINK, S.: Studien für Kleine Trommel (Páginas 2 a 4)

## **TIMBALES**

FINK, S.: Studien für Pauken (Páginas 22 y 35)

WRIGHT, I, & HATHWAY, K.: Graded Music for Timpani. Vol. I y II. Página 6

## **XILÓFONO**

WRIGHT, I, & HATHWAY, K.: Graded Music for Tuned Percussion 1 & 2 (Páginas 3 y 7)

SCHAEFFER, D.: 49 Great Solos for Treble Clef Instruments. Página 16 (Menuet)

## **ACCESO A 4º de ENSEÑANZAS BÁSICAS**

### **CAJA:**

SHOLE, E.: Here's the drum. Vol. I. Páginas 23 a 31

FINK, S.: Studien für Kleine Trommel Vol II. Páginas 5 y 6

### **TIMBALES:**

FINK, S.: Studien für Pauken. Páginas 13 y 21)

WRIGHT, I, & HATHWAY, K.: Graded Music for Timpani. Vol. I y II. Página 14 y 16

### **XILÓFONO:**

WRIGHT, I, & HATHWAY, K.: Graded Music for Tuned Percussion 1 & 2. Página 14. Estudio en sib mayor (Je vais danser)

## **ACCESO A 2º EE.PROFESIONALES**

### **CAJA:** A elegir de:

WILCOXO, Ch.: All american drummer. Solo nº 121

SCHINSTINE, w, J.: Three festival Solos.

### **TIMBALES:** A elegir de:

PETERS, M.: Fundamental method for timpani. Página 174. Etude nº 43.

WRIGHT, I, & HATHWAY, K.: Graded Music for Timpani. 3 & 4. Páginas 26 y 27 (Prelude and Scherzo)

SPREADS, J.: Maximus.

FELDSTEIN, S.: Tune-up

### **MARIMBA:**

MOYER, J.: Four Mallet for Marimba. Páginas 12 y 13. Ballad.

### **XILÓFONO:** A elegir de:

NANDAYAPA, J, & MORENO, I.: Método didáctico de Marimba Camino de San Cristóbal (Página 52)

La Escoba (Página 72)

### **MULTIPERCUSIÓN:**

BURNS, R.: & FELSTEIN, S.: Multiple Percussion Solos. Páginas 8 y 9  
(Suspensio)

### **ACCESO A 3º de ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

#### **CAJA:**

BECK, J.: Colonial Drummer

#### **TIMBALES:** a elegir de:

PETERS, M.: Fundamental method for timpani. Página 175 (Etude nº 44) y  
página 176 (Etude nº 45)

NOAK, F.: Suite for Timpani.

#### **MARIMBA:**

ERWI, K.: Rondino

#### **XILOFONO:**

NANDAYAPA, J. & MORENO, I.: Método didáctico de Marimba. Página 54.  
Caminante del Mayab (todo con redoble).

#### **VIBRAFONO:**

SCLÜTER, W.: Solobook für Vibraphone. Página 3 (Kinderlied)

#### **MULTIPERCUSIÓN:**

BROW, T, A.: Multitudes. Páginas 38 y 39. (Monanmbo)

### **ACCESO A 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

#### **CAJA:**

CIRONE, A.: Portraits in Rhythm. Páginas 78 y 79. (Sonata)

#### **TIMBALES:**

PETERS, M.: Tribal Serenade

#### **MARIMBA:**

NANDAYAPA, J. & MORENO, I.: Método didáctico de Marimba. Páginas  
173, 74 y 75 (Tres Sonos Guatemaltecos)

#### **XILÓFONO:**

NANDAYAPA, J. & MORENO, I.: Método didáctico de Marimba. Página 60.  
(Comita, todo redoble)

#### **VIBRÁFONO:**

FRIEDMAN, D.: Dampening and Pedaling. Página 6 (Estudio nº 5) y Páginas 8  
a 10 (Estudio nº 7)

#### **MULTIPERCUSIÓN:**

BROW, T, A.: Multitudes. Páginas 40 y 41. (Timpani & Friends)

### **ACCESO A 5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**CAJA:**

SPONSEL, J.: Message from Outer Space.

**TIMBALES:**

TCHEREPNI, A.: Sonatina (para 3 timbales, con acompañamiento de piano)

**MARIMBA:**

STOD, W.: Equidistant Mallets

**XILÓFONO:**

NANDAYAPA, J, & MORENO, I.: Método didáctico de Marimba. (todo redoble)

**VIBRÁFONO:**

SCHLÜTER, W.: Blues Variation (página 10)

**MULTIPERCUSIÓN:**

GAUGER, T.: Nomad

**ACCESO A 6° ENSEÑANZAS PROFESIONALES****CAJA:**

CIRONE, A.: Portraits in Rhythm. Páginas 67, 69, 71 y 73. Dance Suite

**TIMBALES:**

FINK, S.: Pauken Suite

**MARIMBA:**

BACH, J, S.: Suite No.1 BWV 1007 (Prelude)

KAMP, G.: Transk. für Marimba

**XILÓFONO:**

NANDAYAPA, J, & MORENO, I.: Método didáctico de Marimba. Páginas 55 y 56 (La Marimba)

**VIBRÁFONO:**

SCHLÜTER, W.: Solobook für Vibraphone. Páginas 12 y 13. (Viridiana I)

**MUTIPERCUSIÓN:**

BROWER, L.: Variantes

**PIANO**

## **ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS**

CARRA, M.: Método para piano Volumen II (nº 28 ó nº 35)  
AMAT CUNNINGTON, C.: Mi primer libro de piano. Ed. Boileau  
KATALIN, S.: Iniciación al piano  
BURNAM, E, M; Una docena al día  
EMONTS, F.: Método europeo de Piano. Voúmenes I, II y III  
TCHOKOV-GEMIÚ: Método de Piano. (Iniciación, preparatorio y primer curso)  
BASTIEN, J, S.: Piano básico. (nivel 1 y 2)  
GARCÍA CHORNET, P.: Piano  
HEILBUT, P.: Das Spiel Zu Zweit  
DOBRETSBERGER/KONTARSKY: Leichtes Spiel auf allen tasten  
HEUMANN, H, G.: Klavierspielen mein Schonstes Hobby  
VARIOS AUTORES; El musigato

## **ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS**

BACH, J, S.: Pequeños preludios  
BACH, J, S.: Álbum de Ana Magdalena  
BEETHOVEN, L.: Sonatina en Sol  
HAYDN, F, J.: Sonatina Pastorale en La H.V. 35  
BACH, J, S.: Sonatas Hob XVI / 7-8-9-11-G1  
CLEMENTI, M.: Sonatina Op.36 nº 1-2-3  
SCHUMANN, R.: Álbum de la Juventud Op. 68 nº 1-2-4-5-6-16  
SCHUMANN, R.: Escenas de niños Op.15 nº 1-4-13  
TCHAIKOVSKY, P, I.: Álbum de la Juventud Op. 39 nº 1-4  
GRIEG, E, Piezas Líricas Opa. 38 nº 2  
BARTÓK, B.: Mikrokosmos: 40-41-48-51-61-62-69-70-72-75-77-78-80-81  
KAKALEVSKY, D.: Klavierstücke Op. 27 ,º 6-7-8-9-13-14  
KAKALEVSKY, D.: Klavierstücke Op. 39 nº 22-23-24  
KAKALEVSKY, D.: Klavierstücke Op 51 nº 2  
CASELLA, A.: Piezas infantiles (Preludio), Canon sobre teclas negras: Siciliana, Homenaje a Clementi, Giga Minuetto y Musette  
KODALY, Z.: Op. 11 nº 1-3  
PROKOFIEV, S.: Piezas Infantiles  
KADOSA, P.: 55 Piezas 44- 49- 53  
SCHOENBERG, A.: Op. 19 nº 3-4  
LUTOSLAWSKI, W.: Melodie ludowe nº 2-4-6-7-8-9-10-11-12

## **ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS**

HAYDN: Sonatina H.V. 56-70-72-75  
MOZART: Sonatinas Vienesas nº 2-3-4  
CLEMENTI: Sonatinas Op. 36 nº 4-5-6. Op.37 nº 2 Op.38 nº 1  
BEETHOVEN: Sonatina en Fa  
KULHAU: Sonatinas Op. 88 nº 2-3-4  
DUSSEK: Rondo u otra obra de equivalente dificultad y estilo  
SCHUMANN: Album de la juventud op. 68 nº 2-4, 6-8, 10, 11, 14, 16, 18, 24  
TCHAIKOVSKI: Album para niños op. 39 nº 1, 4-7, 9, 10, 12, 15, 17, 23, 24  
MENDELSSHON: Piezas infantiles Op. 72 nº 1- 3

GRIEG: Piezas Líricas Op.12 nº 1-2-8 Op.38 nº 3-5, Op 43 nº 2 u otra obra de equivalente dificultad y estilo  
 BARTOK: Mikrokosmos nº 47-73-84-86-90-94-100-101-117 For Children Vol I nº 8-10-18-19-23-26-27-29-31-33 Vol II nº 6-8-20-31 Bagatelas Op. 6 nº 1-3-4-13. Minuetto (de las pequeñas piezas). Dialogo 3 (de 9 pequeñas piezas)  
 KABALEVSKY: Op. 27 nº 6-7-8-9-13-14 Op. 39 nº 22-23-24 Op 51 nº 2  
 CASELLA: 11 Piezas infantiles (preludio) Canon sobre teclas negras: Siciliana, Homenaje a Clementi, Giga Minuetto y Musette  
 KODALY: Op. 11 nº 1-3  
 PROKOFIEV: Piezas Infantiles Kadosa 55 Piezas 44-49-53  
 SCHÖNBERG: Op. 19 nº 3-4  
 LUTOSLAWSKI: Melodiludowe nº 2-4-6-7-8-9-10-11-12

## **ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

CRAMER, J. B.: Estudios Op. 2-3-6-7-15-18-21-22-24-28-31-46  
 CZERNY, K.: Estudios Op. 299 nº 12-13-14-15-17-19-21-26-28-31-32-33  
 CZERNY, K.: Estudios Op.636 nº 19  
 HELLER, S.: Estudios Op. 46  
 JENSEN, A.: Estudios Op. 32 nº 1-5-15-16  
 BACH, J. S.: 1 Invención a dos voces 1 Invención a tres voces  
 HAYDN, F. J.: Hob XVI –1-10-3-12-D1  
 MOZART, W. A.: KV 282- 545  
 CLEMENTI, M.: Sonatina Op. 39 nº 2  
 BEETHOVEN, L.: Op. 49 nº 1  
 MENDELSSOHN, F.: Piezas Infantiles Op. 72 nº 5-6  
 MENDELSSOHN, F.: Romanzas sin palabras  
 SCHUBERT, F.: Momentos Musicales.-Scherzos  
 CHOPIN, F.: Preludios 13-15  
 CHOPIN, F.: Mazurkas 2-5-6-11-14-16- 18-27-41-47  
 CHOPIN, F.: Valses  
 GRIEG, E, Piezas Líricas Op. 12. Nº 4-5-6  
 GRIEG, E, Piezas Líricas Op. 38 nº 4  
 GRIEG, E, Piezas Líricas Op. 43 nº 1-5  
 LISZT, F.: Consolaciones 2-4  
 DEBUSSY, C.: Children´s Corner 1-3-4-6  
 BARTÓK, B.: Tres Rondos-Sonatina –9 piezas nº 7-8  
 BARTÓK, B.: For Children Vol I 38-40- Vol II 22  
 BARTÓK, B.: Danzas Rumanas  
 BARTÓK, B.: Mikrokosmos 110 –112-113-123<sup>a</sup>,d-125-128-130-139-124-132  
 BARTÓK, B.: 15 canciones campesinas 5-6  
 SHOSTAKOVICH, D.: Preludios Op. 34 nº 1-2-3-6-8-14-15-18-21-23  
 KABALEVSKY, D.: Toccata Op. 40 nº 2  
 KABALEVSKY, D.: Epigramas Op. 3 nº 4  
 DONOSTIA, P.: Preludios vascos 3-5-11-13-15-16-17-18  
 ALBÉNIZ, I.: Tango-Cataluña-Granada  
 GRANADOS, E.: Danzas españolas 1-2  
 TURINA, J.: Danzas Gitanas op.55 nº 1-4-5  
 TURINA, J.: Niñerías (2ª serie) 1-2-5-7-8  
 GURIDI, J.: 8 apuntes nº 7-8

HALFFTER, R.: Bagatela Op.19 nº 11  
FALLA, M.: Nocturno

### **ACCESO A 3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

CRAMER, J, B.: Estudios Op. 100:13-17-23-27-31-36-37-48-52-56-59-65-73  
CLEMENTI, M.: Gradus ad Parnassum 7-16-17-28-30-33-34-37-48-50-52-65-73-83-92  
(num.original)  
CZERNY, K.: Estudios Op 740 nº 1-3-5-7-16-17-21-23-37-41  
MOSZKOWSKI, M, M.: Estudios Op. 72: 2-4-5-10-11  
BACH, J, S.: Sinfonías  
HAENDEL, F, J.: Suite nº1-10-11-12  
SCARLATTI, A.: Sonatas  
SOLER, A.: Sonatas  
HAYDN, F, J.: Hob XVI 5-2-6-13-14-41--47 Hob nº 17 y 18 Urtext  
MOZART, W, A.: KV 280-283  
CLEMENTI, M.: Op.47 nº 2  
BEETHOVEN, L.: Op.79  
O Variaciones entre:  
HAYDN, F, J.: KV. XVII-5-8-12-30  
MOZART, W, A.: KV 180-54  
BEETHOVEN, L.: Variaciones Wo0 70-77  
BEETHOVEN, L.: Bagatelas Op.33 nº 1-3-.4  
CHOPIN, F.: Nocturnos 6-11.  
CHOPIN, F.: Valses  
CHOPIN, F.: Mazurcas  
MENDELSSOHN, F.: Romanzas sin palabras 7-11-18-20-25  
SCHUBERT, F.: Impromptus Op. 90 1-2-3-4  
LISZT, F.: Consolación 3-5  
BRAHMS, J.: Op 76 nº4-6-7  
BRAHMS, J.: Op 39 (tres de ellos)  
BRAHMS, J.: Op 117 nº 1  
SCHUMANN, R.: Arabesca  
TCHAIKOVSKY, P, I.: Las estaciones 1-3-4-5-10  
REGER, M.: Op. 24 nº 1-4- Op. 36 vol II nº 4 Op 82 nº1-2-4-8  
FAURÉ, G.: Romanzas sin palabras Op. 17 nº 1-3  
DEBUSSY, C.: Arabesca nº 1-2  
DEBUSSY, C.: Reverie  
DEBUSSY, C.: Preludio nº 1-6 Vol I  
DEBUSSY, C.: Danza Bohemie  
POULENC, F.: Noveleta nº 1-3  
POULENC, F.: Impromptu  
IBERT, J.: Le petit ane blanc  
SZYMANOWSKI, K.:Preludio Op.1 nº 1  
SHOSTAKOVICH, D.: Preludios Op. 34 nº 5-11-16-24  
KÓDÁLY, Z.: Op. 3 nº 5-8  
BARTÓK, B.: Mikrokosmos nº 129-131-138-140  
BARTÓK, B.: Bagatelas Op.6 nº 2-11  
BARTÓK, B.: Improvisación Op.20 nº 3  
BARTÓK, B.: Sonatina

PROKOFIEV, S.: Pieza Op. 3 nº 1  
DALLAPICOLA, L.: Cuaderno Musicale de Aalibera 1-2  
MESSIAEN, O.: Preludio nº 7  
ALBÉNIZ, I.: Córdoba-Asturias  
GRANADOS, E.: Danzas Españolas nº4-5-7-8-10  
GRANADOS, E.: Ecos de la Parranda  
GRANADOS, E.: Danza lenta  
FALLA, M.: Danza del Molinero  
FALLA, M.: Danza del Corregidor  
TURINA, J.: Álbum de viaje nº 1-2-4  
GURIDI, J.: Danzas viejas nº 3  
PALAU.: Evocación de Andalucía  
HALFFTER, E.: Danza de la Pastora  
HALFFTER, C.: Sonata Op. 1  
HALFFTER, R.: Dos Sonatas del Escorial  
CASTILLO, M.: Sonatina

#### **ACCESO A 4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

MOSZKOWSKI, M, M.: Op 72 nº 11  
CLEMENTI, M.: Gradus ad Parnassum nº 34-12-93-35-36, 47  
CZERNY, K.: Op.740 nº 2-8-9-10-11-12-18-22-29-30-32-35-36-40-42-49  
CHOPIN, F.: Estudios Póstumos nº 1  
CRAMER, J, B.: Estudios Op. 100 nº 26-32-64  
MOSZKOWSKI, M, M.: Estudios 1-6-14  
BACH, J, S.: Clave bien temperado Vol. I : 2-5-6-9-10-11-13-19-21-  
BACH, J, S.: Clave bien temperado Vol. II: 1-2-6-15  
HAENDEL, F, J.: Suite nº 2-4-5-6-7-8-14  
SCARLATTI, A.: Sonatas  
SOLER, A.: Sonatas  
BEETHOVEN, L.: Op. 14 nº 1  
BEETHOVEN, L.: Variaciones Wo0 63-66-69-72-:78- Op.76  
CZERNY, K.: Estudios Op 740  
CHOPIN, F.: Op. 10 nº 6-9 Op. 25, nº 2. Póstumos  
MOSZKOWSKI, M, M.: Estudios Op. 72 nº 1,4,8,9,11,12,14

#### **ACCESO A 5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

BACH, J, S.: Clave bien temperado Vol I y Vol II  
MOZART, W, A.: KV 332- KV 281- KV 330  
BEETHOVEN, L.: Op. 2 nº 1 Op. 10 nº 2  
SCHUBERT, F.  
SCHUBERT, F.: Impromptus Op. 90 1-2-3-4 Op. 142 nº3  
CHOPIN, F.: Mazurkas  
CHOPIN, F.: Nocturnos  
CHOPIN, F.: Valses  
CHOPIN, F.: Impromptus  
SCHUMANN, R.: Blumenstück Op. 19  
MENDELSSOHN, F.: Romanzas sin palabras 10-17-24-36-38  
BRAHMS, J.: Rapsodia Op.79 nº2

BRAHMS, J.: Klavierstücke Op. 116, nº 3  
 BRAHMS, J.: Balada Op 10 nº 1  
 SMETANA, B.: Danzas Bohemias  
 TCHAIKOVSKY, P. I.: Las Estaciones nº 7  
 REGER, M.: Sonatinas  
 SCHUMANN, C.: Tocatina  
 FAURÉ, G.: Nocturno nº 3  
 FAURÉ, G.: Impromptu 2-3  
 FAURÉ, G.: Barcarolas 1-6-8-11-13  
 DEBUSSY, C.: Preludios Vol I -2-9-10-12; Vol II- 3-6-7  
 DEBUSSY, C.: Estampas 1-2-3  
 ROUSSEL, A.: 3 piezas Op. 49 Completas  
 POULENC, F.: Promenades 4-6-9  
 RACHMANINOFF: Preludio Op.2 nº 3  
 PROKOFIEV, S.: Sonatina Op. 54 nº 2  
 KÓDÁLY, Z.: Meditacio  
 BARTÓK, B.: Mikrokosmos: 141-142-144-145a-145b-146-147  
 BARTÓK, B.: Bagatelas- 6 Danzas Rumanas  
 DALLAPICOLA, L.: Cuaderno Musicale de Aalibera nº 10  
 MESSIAEN, O.: Preludio 4  
 HENZE, H. W.: Piezas para Jóvenes pianistas  
 RAVEL, M.: Pavana para una infanta difunta  
 ALBÉNIZ, I.: Evocación, El Puerto, Castilla  
 GRANADOS, E.: Valses poéticos  
 FALLA, M.: Danza de la Molinera-Danza de los vecinos  
 FALLA, M.: Danza de la vida breve  
 TURINA, J.: Mujeres Españolas 1-2-3  
 TURINA, J.: Danzas Fantasticas nº 3  
 TURINA, J.: Sonata Fantasía  
 TURINA, J.: Jueves Santo a media noche  
 ESPLÁ, O.: Sonatina Playera  
 ESPLÁ, O.: Lirica española vol. 5  
 MOMPOU, F.: Escenas de niños- Impresiones Íntimas  
 RODRIGO, J.: Sonatas de Castilla 3-4-5  
 HALFFTER, R.: Sonata Op.16. Laberinto  
 HALFFTER, R.: Hoja de álbum Op. 22 nº 1-2-3  
 REMACHA, F.: 3 piezas

## **ACCESO A 6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

CZERNY, K.: Estudios Op 740  
 CHOPIN, F.: Estudios Op. 10 nº 6-9 Estudios Op. 25, nº 2. Estudios Póstumos  
 MOSZKOWSKI, M. M.: Estudios Op 72 nº 1,4,8,9,11,12,14  
 BACH, J. S.: Clave bien temperado Vol I y Vol II  
 MOZART, W. A.: KV 332- KV 281- KV 330  
 BEETHOVEN, L.: Op. 2 nº 1 Op. 10 nº 2  
 SCHUBERT, F.: Impromptus Op. 90 1-2-3-4 Op. 142 nº3  
 CHOPIN, F.: Mazurkas  
 CHOPIN, F.: Nocturnos  
 CHOPIN, F.: Valses

CHOPIN, F.: Impromptus  
 SCHUMANN, R.: Blumenstück Op. 19  
 MENDELSSOHN, F.: Romanzas sin palabras 10-17-24-36-38  
 BRAHMS, J.: Rapsodia Op.79 nº2  
 BRAHMS, J.: Klavierstücke Op.116, nº 3  
 BRAHMS, J.: Balada Op 10 nº 1  
 SMETANA, B.: Danzas Bohemias  
 TCHAIKOVSKY, P, I.: Las Estaciones nº 7  
 REGER, M.: Sonatinas  
 SCHUMANN, C.: Tocatina  
 FAURÉ, G.: Nocturno nº 3  
 FAURÉ, G.: Impromptu 2-3  
 FAURÉ, G.: Barcarolas 1-6-8-11-13  
 DEBUSSY, C.: Preludios Vol I -2-9-10-12  
 DEBUSSY, C.: Preludios Vol II- 3-6-7  
 DEBUSSY, C.: Estampas 1-2-3  
 ROUSSEL, A.: 3 piezas Op. 49 Completas  
 POULENC, F.: Promenades 4-6-9  
 RACHMANINOFF: Preludio Op.2 nº 3  
 PROKOFIEV, S.: Sonatina Op. 54 nº 2  
 KÓDÁLY, Z.: Meditacio  
 BARTÓK, B.: Mikrokosmos: 141-142-144-145a-145b-146-147  
 BARTÓK, B.: Bagatelas- 6 Danzas Rumanas  
 DALLAPICOLA, L.: Cuaderno Musicale de Aalibera nº 10  
 MESSIAEN, O.: Preludio 4  
 HENZE, H, W.: Piezas para Jóvenes pianistas  
 RAVEL, M.: Pavana para una infanta difunta  
 ALBÉNIZ, I.: Evocación, El Puerto, Castilla  
 GRANADOS, E.: Valses poéticos  
 FALLA, M.: Danza de la Molinera-Danza de los vecinos  
 FALLA, M.: Danza de la vida breve  
 TURINA, J.: Mujeres Españolas 1-2-3  
 TURINA, J.: Danzas Fantasticas nº 3  
 TURINA, J.: Sonata Fantasía  
 TURINA, J.: Jueves Santo a media noche  
 ESPLÁ, O.: Sonatina Playera  
 ESPLÁ, O.: Lírica española vol. 5  
 MOMPOU, F.: Escenas de niños- Impresiones Íntimas  
 RODRIGO, J.: Sonatas de Castilla 3-4-5  
 HALFFTER, R.: Sonata Op.16. Laberinto  
 HALFFTER, R.: Hoja de álbum Op. 22 nº 1-2-3  
 REMACHA, F.: 3 piezas

## SAXOFÓN

**ACCESO A 2º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS**

GARRIDO, M.: Mi amigo el saxofón. Ed. Si bemol. Dos estudios a elegir entre el 23 y el 32 del libro.

AMELLER, A.: La Sauge. Lemoine.

### **ACCESO A 3º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS**

GARRIDO, M.: Mi amigo el saxofón. Ed. Si bemol. (Segunda parte)

PRATI, H.: 29 estudios fáciles. Edición Billaudot (lecciones de la 15 a la 29)

BOZZA, E.: Gavotte des damoiselles. Leduc.

### **ACCESO A 4º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS**

MULE, M.: 24 estudios fáciles. Ed. Leduc (a partir de la lección 3)

MÉRIOT, M.: El nuevo saxofón clásico. Ed. Combre

FINZI, G.: De l'un à l'autre.

GLUCK, Ch.: Orphee. (Trans. M. Mule).

### **ACCESO A 2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

BACH, J, S.: 4ª Sonata Sax Alto y piano. Ed. Leduc

DEMERSSEMAN, J.: Fantasie Op. 32 Sax Alto y piano. Ed. J. M. Fuzeau

LEJET, E.: Trois Petites Préludes. Sax Alto y piano Ed. Lemoine

### **ACCESO A 3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

HAENDEL, G.: 6ª Sonata Saxo Alto y piano. Ed. Leduc

GROVLEZ, G.: Zarabanda et Allegro Sax Alto y piano. Ed. Leduc

SINGELÉE, J. B.: Fantasía Brillante Op. 86. Sax Alto y piano. Ed. Henry Lemoine

### **ACCESO A 4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

JOLIVET, A.: Fantasía Impromptu. Sax Alto y piano. Ed. Leduc.

KOECHLIN, Ch.: 15 Estudios para saxo alto y piano n°: 1,2,8,9,10. Ed. Billaudot (Elegir un estudio)

NODA, R.: Improvisación I. Saxo alto solo. Ed. Leduc

### **ACCESO A 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

MAURICE, P.: Tableaux de Provence. Saxo alto y piano. Ed. Lemoine

NODA, R.: Improvisaciones II y III. Saxo alto solo. Ed. Leduc

DEMERSSEMAN, J.: Fantasía sobre un tema original. Saxo alto y piano. Ed. Hug & Co.

### **ACCESO A 6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

KITAZUME, M.: Air. Sax alto y piano. Ed. Lemoine

MILHAUD, D.: Scaramouche. Saxo alto y piano. Ed. Salabert

TOMASI, H.: Balada. Sax alto y piano. Ed. Leduc

## **TROMPA**

### **ACCESO A 2º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS**

WASTALL, P.: Aprende tocando la trompa. Ed. Boosey&Hawkes:  
"Serenade" de A. Diabelli  
"Chorus" de A. W. Gluck

### **ACCESO A 3º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS**

WASTALL, P.: Learn as you play french horn. Ed. Boosey&Hawkes:  
"Concert Piece" J. B. Duvernoy  
"Entracte" F. Schubert  
BOURGE, D.: 16 pequeños dúos

### **ACCESO A 4º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS**

NIVERD, L.: Chant Melancolique" Lucien Niverd  
RUEFF, J.: Cantilene  
SCHEINEIDER, W.: Dúos y tríos

### **ACCESO A 2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

MURGIER, J.: Estudio-concierto nº1  
MASSENET, J.: Andante  
GLIÈRE, G.: Nocturne op. 35 nº10

### **ACCESO A 3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

MOZART, W, A.: Concierto nº 1  
STRAUSS, F.: Nocturno  
SCRIABIN, A.: Romance

### **ACCESO A 4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

MOZART, W, A.: Concierto-Rondó  
DANZI, F.: Sonata en Mib  
BUSSER, H.: Pieza en Re

### **ACCESO A 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

BOZZA, E.: Chant Lontain  
NIELSEN, C.: Canto serio  
NICOLAI: Duo nº 2 en la m

### **ACCESO A 6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

STRAUSS, F.: Concierto op. 8  
MOZART, W, A.: Concierto nº 3  
BOURGUE, D.: Arreglo de la 1ª Suite para Violonchello de J. S. Bach

# **TROMPETA**

## **ACCESO A 2º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS**

HARRIS, P. & WALLACE J.: Time Pieces for Trumpet. Ed. The Associated Board of the Royal Schools of Music. Vol I. (2 piezas)

## **ACCESO A 3º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS**

PICAVAIS, L.: Vers l'avenir.  
BIGOT, P.: Comptine  
DORSSELAER, W.: Au château de Chantilly.  
PICAVAIS, L.: Premier Success  
MAS: Pavane  
POOT: Humoresque  
LUCAS: Balancelle  
BAUDRIER, E.: Ludo Test  
BAUDRIER, E.: Fraire  
DEFAYE, J. M.: Pieza de Concurso  
VACHEY: Bagatelle  
AMELLER, R.: Belle province.  
BARRAT, C.: Bravo Trumpet  
BOGART & BORST: Trombitamuzsica  
HARRIS, P. & WALLACE J.: Time Pieces

## **ACCESO A 4º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS**

POOT, M.: Humoresque  
FRIBOULET, G.: Gaminerie  
BAUDRIER, E.: Ludo Test  
TELEMANN, G. P.: Suite nº 1  
LOEILLET, J. B.: Sonata en Sib  
MOZART, W. A.: Ave Verum Corpus  
CONSTANT, F.: Minuet  
BAUDRIER, E.: Andante et Allegro comodo.  
PICAVAIS, L.: Pièce pour concours.  
DEFAYE, J. M.: Pièce pour concours.  
GÜNTER, R.: Marche  
MAS: Primer Romántico  
SHIMOHARA: Tres piezas concertantes  
RATEAU: Sonman  
DEFAYE, J. M.: Les gammes en vacances  
CLERISSE: Noce vila geoise  
CORIOLIS, D.: Ca Fête a Sant-Cassien  
MIHAILOVICI: MEDITATION  
BÖHME, O.: Berceuse  
BARRAT, C.: Bravo Trumpet  
BOGART & BORST: Trombitamuzsica  
HARRIS, P. & WALLACE J.: Time Pieces

## **ACCESO A 2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

BALDASSARI, P.: Sonata

ROPART: Andante et Allegro  
BOZZA, E.: Lied  
VACHEY, H.: Aria et Marcato  
BROTONS, S.: Divertimento  
BOZZA, E.: Badinage  
CLARKE, H.: Technical Studies: Etude II

### **ACCESO A 3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

CORELLI, A.: Sonata VIII  
PETIT, A.: Gouttes d'eau  
HOTCH, T.: Reve D'amour  
BEUCAMP, A.: Arlequinade  
CLARKE, H.: Technical Studies: Etude I  
CLARKE, H.: Technical Studies: Etude III

### **ACCESO A 4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

CORELLI, A.: Sonata VII  
ARUTUNIAN, A.: Aria et Scherzo  
BUESSER, H.: Andante et Scherzo  
GOETICKE: Concert Etude  
THOMÉ, F. : Fantasy  
CLARKE, H.: Technical Studies: Etude IV  
CLARKE, H.: Technical Studies: Etude V

### **ACCESO A 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

BARAT: Andante et Scherzo de Barat  
PERSICHETTI, V.: The Hollow Man  
EMMANUEL: Sonate  
STARER, R.: Invocation  
HUBEAU, J.: Sonata  
BITSCH, M.: Fantasetta  
CLARKE, H.: Technical Studies (Etude VI)  
CLARKE, H.: Technical Studies (Etude VII)

### **ACCESO A 6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

HÖHNE, C.: Slavische Fantasie de Höhne  
ARNOLD, M.: Fantasy for Bb trumpet  
SAINT-SAËNS, C.: Fantasia en Mib  
BRANDT, V.: Concertpiece de Brandt  
HINDEMITH, P.: Sonata  
NERUDA, J. F.: Concierto en Mib M  
JOLIVET, A.: Air de Bravoura  
CLARKE, H.: Technical Studies (Etude VIIi)  
CLARKE, H.: Characteristics Studies (elegir uno entre los estudios 1, 2 ó 5)  
DUBOIS, P. M.: Estudios (elegir uno entre los números 1, 2 ó 3)  
ARBAN, J. B.: Estudios Característicos (elegir uno entre los números 2, 5 u 8)

# TUBA

## ACCESO A 2º CURSO DE PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

KASTELEIN, J. & OLDENKAMP, M.: Escucha, lee y toca. Ed. De Haske.  
EVANS, J.: Band Folio Book 1 (hasta la 61)  
WASTALL, P.: Aprende tocando la tuba  
WASTALL, P.: Piezas de concierto (pág 22 y 23)  
BELL, W.: Tubaman  
BADÍA, M.: Método completo para bombardino-tuba, vol. 1. (pp. 49-54)

## ACCESO A 3º CURSO DE SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

EVANS, J.: Band Folio Book 1 (61-87)  
WASTALL, P.: Aprende tocando la tuba (Unid. 9 a la 22)  
KASTELEIN, J. & OLDENKAMP, M.: Escucha, lee y toca. Ed. De Haske (Unidades 11 a 20)  
GETCHELL, R. W.: First Book Studies (estudios del 1 al 14)  
WASTALL, P.: Piezas de concierto (pág 22 y 23)  
BELL, W.: Tubaman  
OSTING, A.: Aurora  
BARNÉS, J.: Marching right along  
LISTZ, F.: Liebestraum  
MASSENET: Elegie

## ACCESO a 4º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS

WASTALL, P.: Aprende tocando la tuba (Unid. 23 a la 24)  
WASTALL, P.: Piezas de concierto (pp. 58-61).  
GARCÍA. H.: Les Hores  
CANO, R.: Sonatina de Invierno  
GARCÍA. H.: Balade  
BURGSTAHLER, E-E.: Tubalow  
LANCEN, E.: Romántica  
TANNER, Did your mother come from Ireland?

## ACCESO a 2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

MARCELLO, B.: Sonata en La m, Sol M o Fa M. (A escoger una).  
GALLIARD, J-E.: Sonata (A elegir una entre las 6 del compositor).  
DOWLIN, R.: His Majesty The Tuba

## ACCESO a 3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

HARNOLD, M.: Concierto para tuba.  
GALLIARD, J-E.: Sonata (A elegir una entre las 6 del compositor).  
TELEMANN, G-P.: Sonata en Fa.

## ACCESO a 4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

WEBER, C-M.: Romance.  
BART, J-E.: Introduction et Sérénade.  
GOTKOVSKY, I.: Ballandis.

### **ACCESO a 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

LEBEDEV.: Concerto in One Movement  
STEVENS, H.: Fantasía para Tuba  
WEBER, C-M.: Romance.

### **ACCESO a 6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

ARNOLD, M.: Fantasía for Tuba op.102  
PÉREZ CASAS: Concierto para Tuba  
VEGA, E.: Solo de Concierto para Tuba  
BACH, J-S.: Sonata nº II  
BART, J-E.: Introduction et Sérénade.  
GOTKOVSKY, I.: Ballandis

## **VIOLA**

### **ACCESO A 2º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS**

SUZUKI, S.: Suzuki viola school vol. 1. Est. 9, 10, 11 y 12.

### **ACCESO A 3º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS**

SUZUKI, S.: Suzuki viola school vol. 1. Números 17, 18 y 19.  
SUZUKI, S.: Suzuki viola school vol. 2. Números 1 y 2.  
WOHLFAHRT, F.: 60 estudios Op.45, nº 7 y 8.

### **ACCESO A 4º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS**

SUZUKI, S.: Suzuki viola school vol 2. Números 9, 10 11 y 12.  
WOHLFAHRT, F.: 60 estudios Op. 45, nº 14 y 15.  
RIEDING, O.: Concierto en re menor, 1º movimiento.

### **ACCESO A 2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

WOHLFAHRT, F.: 60 estudios Op. 45, nº 16 y 24.  
VOLMER, B.: Estudios, nº 10.  
SEITZ, F.: Concierto nº 2, 3º movimiento  
SEITZ, F.: Concierto nº 5, 1º movimiento.  
COHEN, M.: Cohen: Technique takes off, (números 1, 4 y 6)

### **ACCESO A 3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

SITT, H.: Estudios Op. 32, números 81 y 82.

HOFMANN, R.: Primeros estudios Op. 82, números 1, 2 y 3.  
MARCELLO, B.: Sonata en mi menor.  
MARCELLO, B.: Sonata en sol mayor.  
FAURÉ, G.: Aurore, Au bord de l'eau.

#### **ACCESO A 4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

VIVALDI, A.: Concierto en re m.  
KREUTZER, R.: 42 estudios. Números 2, 4 y 5.  
HOFMANN, R.: Primeros estudios Op. 86. Números 11, 12, 13 y 14.  
SITT, H.: Estudios Op. 32. Números 84 y 85.  
TELEMANN, G. Ph.: Concierto en Sol M.  
GLAZUNOV, A.: Elegía.  
KALLIWODA, J. W.: Nocturnos.

#### **ACCESO A 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

KREUTZER, R. 42 estudios, números 8, 9 y 11.  
VOLMER, B.: Volmer: Estudios, números 2, 43 y 54.  
BACH, J. Ch.: Concierto en do m.  
HÄNDEL, G. F.: Concierto en si m.  
HINDEMITH, P.: Meditación.

#### **ACCESO A 6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

KREUTZER, R.: 42 estudios. Números 24 y 25.  
VOLMER, B.: Estudios. Números 49 y 55.  
CAMPAGNOLI, B.: 41 caprichos. Número 1.  
SCHUBERT, J.: Concierto en Do M.  
HUMMEL, J. N.: Fantasía para viola y orquesta.  
HINDEMITH, P.: Trauermusik.  
BACH, J. S.: Seis suites para violonchelo solo (transcripción para viola, 1ª suite).

## **VIOLÍN**

#### **ACCESO A 2º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS**

SUZUKI, S.: volumen I  
CRICKBOOM, M.: Chants et Morceaux. Volumen I.

#### **ACCESO A 3º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS**

SUZUKI, S.: Volumen II  
CRICKBOOM, M.: Chants et Morceaux. Volumen II.

#### **ACCESO A 4º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS**

SUZUKI, S.: Volumen III.

CRICKBOOM, M.: Chants et Morceaux. Volumen III.  
KUCHLER, F.: Concertino en Sol Mayor  
RIEDING, O.: Concierto en Sol menor.  
MACKAY, N. Ejercicios elementales de cambios de posición.  
SEVCIK, O.: Op. 6, Parte 6 y 7.

#### **ACCESO A 2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

BACH, J. S.: Concierto en La m  
ACCOLAY, J. B.: Concierto en La menor  
BACH, J. S.: Bach: Conciertos  
CORELLI, A.: Sonatas  
HAENDEL, G. F.: Sonatas  
RIEDING, O.: Rieding: Concertino Op. 25  
RIEDING, O.: Sonatinas  
SEITZ, F.: Conciertos nº 1,2,3,4  
TELEMANN, G. Ph.: Fantasías  
VIVALDI, A.: Conciertos

#### **ACCESO A 3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

TELEMANN, G. Ph.: Fantasías  
BACH, J. S.: Conciertos en La m, Mi M  
CORELLI, A.: Sonatas  
FAURÉ, G.: Berceuse  
HAENDEL, G. F.: Sonatas  
DANCLA, Ch.: Solo Nº 6 en Si b M  
HAYDN, F. J.: Concierto en Sol M

#### **ACCESO A 4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

BACH, J. S.: Sonatas para violín y clave  
BERIOT, Ch. A.: Concierto en La m  
CORELLI, A.: Follia  
HAYDN, F. J.: Concierto en Sol M  
KREISLER, F.: Preludio y Allegro  
MOZART, W. A.: Sonatas  
BEETHOVEN, L.: Romanzas Op. 50, Op. 40  
HAYDN, F. J.: Concierto en Do M

#### **ACCESO A 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

BACH, J. S.: Sonatas para violín y clave  
BACH, J. S.: Sonatas y partitas violín solo  
BARTÓK, B.: Danzas Rumanas  
BACH, J. S.: Danzas Húngaras  
BEETHOVEN, L.: Sonatas  
DVORAK, A.: Romanza  
FALLA, M.: Suite Popular Española

HAYDN, F. J.: Concierto en Do M  
MOZART, W. A.: Conciertos

### **ACCESO A 6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

BACH, J. S.: Sonatas y Partitas para violín solo  
BEETHOVEN, L.: Sonatas  
BERIOT, Ch. A.: Concierto nº 7 en Sol Mayor  
BRAHMS, J.: Danzas Húngaras  
BRUCH, M.: Concierto  
MOZART, W. A.: Conciertos

## **VIOLONCHELO**

### **ACCESO A 2º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS**

SUZUKI, S.: Suzuki Cello School. Vol. 1  
DOTZAUER, F.: 113 Etudes for Cello Vol, 1 (Leccs. 1 a 45).

### **ACCESO A 3º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS**

SUZUKI, S.: Suzuki Cello School. Vol. 2  
SUZUKI, S.: Suzuki Cello School. Vol. 1 (Leccs. 45 y 101)  
APPLEBAUM, S.: String Builder. Cello vol. 2 ó 3

### **ACCESO A 4º CURSO ENSEÑANZAS BÁSICAS**

SUZUKI, S.: Suzuki Cello School. Vol. 3  
DOTZAUER, F.: 113 Etudes for Cello Vol, 2 (lecciones 124 a 172)

### **ACCESO A 2º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

LEE, S.: Estudios Op.31. Volumen I.  
BACH, J. S.: Primera Suite (Preludio, Allemanda y Courante).  
BRÉVAL, J. B.: 6 Cello Sonatas, Op.12 (Sonata en Do M)  
LEE, S.: Dúo op. 36.  
GUIGNON, J. P.: 6 Sonatas for 2 Cellos, Op.2

### **ACCESO A 3º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

LEE, S.: Estudios Op.31 Volumen II.  
BACH, J. S.: Primera Suite (Minueto, Zarabanda y Giga)  
VIVALDI, A.: Sonatas  
MARCELLO, B.: Sonatas  
GABRIELLI, D.: Ricercars  
LANZETTI, S.: Dúos  
LEE, S.: Dúos op. 37, 38 ó 60

#### **ACCESO A 4º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

DUPORT, J. L.: 21 estudios  
BACH, J. S.: Segunda Suite (Preludio y Allemande)  
ECCLES, G.: Sonata  
COUPERIN, F.: Piezas de Concierto

#### **ACCESO A 5º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

DUPORT, J. L.: 21 estudios Nº 11 a 21 (Numeración de Ed. Leduc).  
BACH, J. S.: Segunda Suite (Courant y Zarabanda)  
KLENGEL, J.: Concertino Klengel.

#### **ACCESO A 6º CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

POPPER, D.: Estudios Op. 73 (1 a 7)  
BACH, J. S.: Segunda Suite (Minueto y Giga)  
BOCCHERINI, L.: Sonata (a elegir entre los números 5, 3, 6 ó 7)  
MENDELSSOHN, F.: Sonatas (elegir un movimiento de una de ellas)

### **PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES: (OTRAS ASIGNATURAS)**

#### **LENGUAJE MUSICAL**

## ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

### EDUCACIÓN RÍTMICA

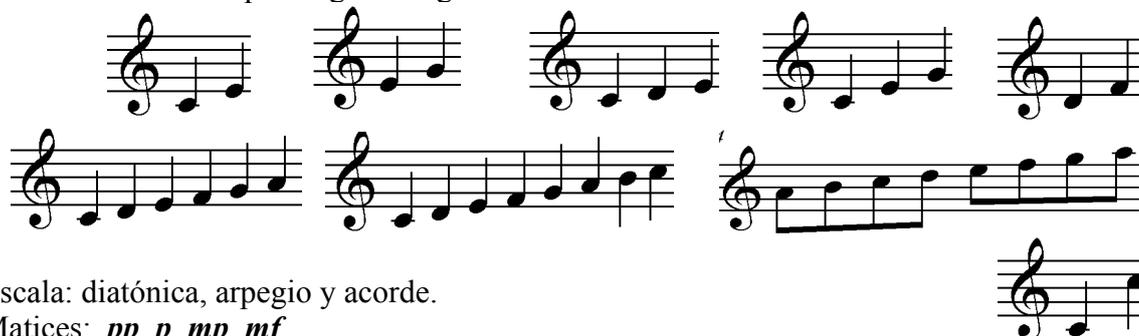
- ✓ Pulso y acento.
- ✓ Lecturas medidas en clave de Sol en Compases:
- ✓ Figuras:



- ✓ Signos de prolongación: **ligadura, puntillo y calderón.**
- ✓ La síncopa: variación de los acentos naturales del compás.

### EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN

- ✓ Lecturas entonadas que tengan la siguiente interválica:



- ✓ Escala: diatónica, arpeggio y acorde.
- ✓ Matices: ***pp p mp mf***
- ✓ Ligaduras de expresión: fraseo musical.
- ✓ Acordes entonados: **I, IV y V de Do Mayor.**
- ✓ Práctica de matices: ***pp, p, mf, f, ff*** y reguladores.
- ✓ Interpretación, fraseo.
- ✓ Secuenciación interválica: Escala mayor, progresiones de motivos que comprendan un ámbito de cuarta o quinta. Tipo: Do, re, mi, fa, sol, fa, mi, re, do.
- ✓ Escalas: Do M y la m.
- ✓ Alteraciones.
- ✓ Acordes: **I, IV y V de la menor.**

### EDUCACIÓN AUDITIVA

- ✓ Dictado melódico-rítmico con los elementos contenidos en entonación

## EDUCACIÓN TEÓRICA

---

✓ Conceptos: Música. Lenguaje Musical. Pentagrama.

✓ Las  Claves:

✓ Las notas. Claves. Líneas adicionales. Las figuras y sus silencios.

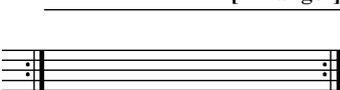
✓ Normas de escritura. **Líneas divisorias, doble barra.**

✓ Pulso. Ritmo. Acento.

✓ Líneas divisorias. Doble barra. Instrumentos corporales. Escala. Acordes y arpeggio.

✓ Cualidades del sonido: **Altura, timbre, Intensidad y Duración**

✓ Signos que prolongan la duración: **calderón, ligadura, puntillo.**

✓ Signos de *D.C. al Fine*  repetición:

✓ La frase: ligaduras de expresión.

✓ Intervalos: (numeración de los intervalos. Tonos y semitonos que contienen los intervalos. Unísono. Ascendentes y descendentes. Conjuntos y disjuntos. Melódicos y armónicos. Simples y compuestos).

✓ Escala diatónica. Grados de la escala. Tonos y semitonos

✓ La Tonalidad

✓ Compases 

✓ Nota a tiempo y a contratiempo.

✓ Aire o movimiento: **Andante, tranquilo, Allegretto, Andantino.**

✓ El matiz: *pp p mp mf*

✓ Alteraciones: **Sostenido. Bemol. Becuadro.**

✓ Fracciones fuertes y débiles en los diferentes compases.

✓ La síncopa: variación en los acentos naturales del compás

✓ Signos de Articulación y acentuación

✓ Notas a tiempo y a contratiempo.

✓ Escalas Mayores y Menores: (Do mayor y La menor). Acordes tonales de Do mayor y la menor.

## ACCESO a 3er CURSO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

### EDUCACIÓN RÍTMICA:

Incluye los contenidos del curso anterior (2º curso de primer ciclo más estos:

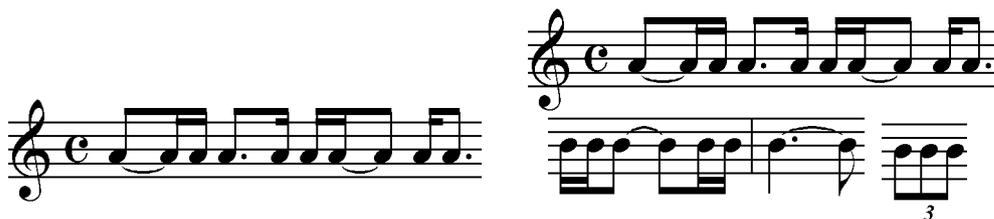
✓ Lectura medida en claves de Sol y Fa

✓ Compases: 

✓ Figuras en compases de subdivisión ternaria:



- ✓ Figuras en compases de subdivisión binaria:



### EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN

- ✓ Escalas: 

- ✓ Arpeggios sobre los acordes de: **Do M, La m, y Sol M, Fa M, Mi m. y Re m.**
- ✓ Ejercicios de lectura entonada en las tonalidades anteriores.
- ✓ Intervalos cantados: 2ª y 3ª Mayor-menor y también de 6ª:
- ✓ Semitono diatónico y cromático
- ✓ Signos de articulación aplicados en ejercicios rítmicos y de educación vocal: acentos, picados, ligados.



### EDUCACIÓN AUDITIVA

- ✓ Dictado melódico-rítmico con los elementos enumerados en educación vocal y entonación.

### EDUCACIÓN TEÓRICA

- ✓ Véase contenidos del acceso a segundo curso de primer ciclo. Y además los siguientes:

- ✓ Alteraciones. **Semitonos diatónicos y cromáticos.**



- ✓ El tresillo y dosillo

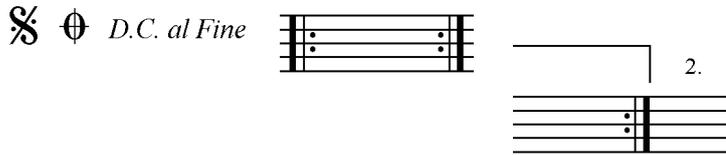


- ✓ Compases: Significado del numerador y denominador. Compases **simples y compuestos,**



- ✓ **Clasificación de Intervalos** (sobre la escala natural)
- ✓ Alteraciones: **sostenido, bemol y becuadro.**
- ✓ Acentuación de las partes y fracciones.
- ✓ **Síncopas:** clases. **Notas a contratiempo.**
- ✓ Términos de **Aire o movimiento.** (Presto, Allegro, Moderato, Adagio, Lento)
- ✓ El **metrónomo. Diapasón.**
- ✓ **La frase musical:** concepto de **antecedente y consecuente. Pregunta/respuesta**

- ✓ **Tonalidad. Modalidad.** Armadura de tonalidad. Orden de aparición de las alteraciones en la armadura. Tonos relativos. Tonalidades.
- ✓ **Grados tonales y modales.** Nombres de los grados de la escala.
- ✓ **Tonalidades mayores y menores. Armadura. Orden de alteraciones.**
- ✓ **Los signos de repetición:**



- ✓ Tipos de escalas menores: **Natural, Armónica, Melódica y Dórica.**
- ✓ **El compás de:**



## ACCESO a 4º CURSO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

### EDUCACIÓN RÍTMICA

- ✓ Lectura medida en clave de sol y fa en cuarta.
- ✓ Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8, 2/8, 3/8 y 4/8.
- ✓ Figuras en compases 2/4, 3/4 y 4/4: corchea negra dos semicorcheas y viceversa, silencio de corchea negra dos semicorcheas y viceversa, dos semicorcheas negra dos semicorcheas, silencio de corchea dos semicorcheas y viceversa, silencios de semicorchea, semicorchea corchea semicorchea, semicorchea silencio de corchea semicorchea. Tresillo y seisillo de semicorcheas.
- ✓ Figuras en compases: 6/8, 9/8 y 12/8 combinaciones de semicorcheas en cada tercio de parte, sin incluir su silencio. Corchea puntillo tres semicorcheas. Puntillo aplicado a la corchea, puntillo aplicado a los silencios de semicorchea, síncopas muy breves. Dosillo y cuatrillo.
- ✓ Figuras en compases: 2/8, 3/8 y 4/8, combinación de figuras hasta la semicorchea incluyendo su silencio. Tresillo de semicorcheas

### EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN

- ✓ Escalas y arpeggios: Do M, La m, Sol M, Fa M, Mi m. y Re m, Re M, Si m, Si b M y Sol m.
- ✓ Lecturas entonadas en clave de sol y fa en cuarta en tonalidades hasta dos Alteraciones Mayores y menores.
- ✓ Intervalos cantados: 2ª, 3ª, 6ª y 7ª Mayores y menores. 4ª y 5ª justas, 4ª aum. y 5ª dism.

### EDUCACIÓN AUDITIVA

- ✓ Dictado melódico-rítmico de los elementos estudiados en educación vocal y educación rítmica.

## EDUCACIÓN TEÓRICA

- ✓ Véase contenidos del acceso a primer curso de 2º ciclo en lo relativo a: Tonalidad. Modalidad. Armadura de tonalidad. Orden de aparición de las alteraciones en la armadura. Tonos relativos.
- ✓ Intervalos: Numeración y clasificación. Inversión de los intervalos.
- ✓ El metrónomo. El diapasón. Síncopas.
- ✓ Notas a contratiempo.
- ✓ Nombre de los grados de la escala.
- ✓ Grados tonales y modales.
- ✓ Tipos de escalas menores.
- ✓ Alteraciones propias y accidentales.
- ✓ Enarmonía y unísono.
- ✓ Tonos relativos armónicos o tonos vecinos.
- ✓ Signos de articulación. Signos de acentuación
- ✓ Grupos de valoración especial.
- ✓ Acordes. Acordes tonales. Acordes Mayores y menores.
- ✓ Compases: 2/8, 3/8 y 4/8. Compases a un tiempo.
- ✓ Cadencias.
- ✓ Claves. Unísono de las claves o relación de las claves entre sí.
- ✓ Signos de octava alta y octava baja.
- ✓ Términos relativos al aire o movimiento. Modificaciones del aire o movimiento.

## **ACCESO A 2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

### EDUCACIÓN RÍTMICA

- ✓ Lectura de notas en clave de Sol y Fa en cuarta.
- ✓ Lectura con cambio de compás.
- ✓ Lectura clave de Do en primera, Do en segunda, Do en tercera, Do en cuarta y Fa en tercera.
- ✓ Lectura con cambios de clave, en distintas figuraciones, y cambios de velocidad.
- ✓ Lectura medida de ejercicios rítmicos en compases simples, compuestos, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 3/2, 2/8, 3/8 . Compases a un tiempo, 1/8 .Compases de partes desiguales, 5/8, 7/8. Alternancia de compases, 6/8, 3/4.Trabajo de distintas equivalencias.
- ✓ Mezcla de compases. Compases de partes desiguales, 7/8, 5/4, 5/2 así como los estudiados anteriormente.
- ✓ Distintas equivalencias.
- ✓ Figuras: hasta la fusa.
- ✓ Grupos de valoración especial, dosillos, tresillos, cuatrillos, cinquillos, seisillos, y dosillos, regulares e irregulares en diferentes figuraciones dependiendo del compás en el que aparezcan
- ✓ Notas de adorno: Mordentes semitrinos, mordentes de tres y cuatro notas, grupetos.

### EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN

- ✓ Lecciones entonadas hasta 7 alteraciones, incluyendo semitritinos.
- ✓ Lecciones entonadas hasta 5 alteraciones.
- ✓ Intervalos entonados: Mayores, menores, justos, 4ª aumentada o 5ª disminuida.
- ✓ Enarmonías

### EDUCACIÓN AUDITIVA

- ✓ Reconocimiento de intervalos armónicos mayores, menores, justos, 4ª aumentada o 5ª disminuida.
- ✓ Reconocimiento de escalas mayores los cuatro tipos y menores los cuatro tipos.
- ✓ Reconocimiento de acordes perfectos mayores y menores.
- ✓ Dictado melódico a 1 voz en tonalidades hasta 5 alteraciones con los elementos rítmicos descritos en el apartado educación rítmica.

### EDUCACIÓN TEÓRICA

- ✓ Tonalidades. Escalas.
- ✓ Clasificación de los Compases: Simples. Compuestos. Amalgama. Partes desiguales.
- ✓ Alternancia de compases. Equivalencias, cambio de compás: parte=parte; figura=figura.
- ✓ Intervalos: Ampliación y reducción. Clasificación, Especies, Inversión. Intervalos compuestos e inversión.
- ✓ Acordes: Tríadas. Cuatreadas: 7ª de dominante, 7ª disminuida.
- ✓ Adornos: Apoyaturas, mordente de 1 nota, mordente de 2, 3 y 4 notas, grupetos de 3 y 4 notas.
- ✓ Enarmonía: Notas, intervalos, tonos enarmónicos, acordes.
- ✓ Relación de las claves entre sí.
- ✓ Escalas pentatónica, exatona y cromática.
- ✓ Escalas modales.

## **ACCESO A 3er CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### EDUCACIÓN RÍTMICA

- ✓ Lectura rítmica y de notas en clave de Sol y Fa en cuarta.
- ✓ Lectura con cambio de clave.
- ✓ Lectura con cambio de compás.
- ✓ Lectura de claves en Do en 1ª, 2ª, 3ª y 4ª y Fa en 3ª y 4ª.
- ✓ Lectura medida de ejercicios en compases simples, compuestos con distinto denominador, mezcla de compases, compases a un tiempo, compases de partes desiguales 7/8, 8/8, 10/8, 11/8, mezcla de compases, amalgama, compases de valor añadido.
- ✓ Compases de zortzico, peteneras, bulerías, bolero, seguiriyas...
- ✓ Distintas equivalencias.
- ✓ Lectura rítmica y percutida.
- ✓ Alternancia de compases.

- ✓ Lectura de ejercicios en compases simples, compuestos, mezcla de compases con distinto denominador. Música sin compás.
- ✓ Distintos grupos de valoración especial, regulares e irregulares con distintas figuraciones.
- ✓ Figuras: dosillo, tresillo, cuatrillo, cinquillo y septillo en dos pulsos.
- ✓ Notas de adorno: apoyatura, mordentes de una, dos, tres y cuatro notas. Grupos de tres y cuatro notas.

### EDUCACIÓN VOCAL Y ENTONACIÓN

- ✓ Entonación de escalas y acordes de todas las tonalidades mayores y menores
- ✓ Lecciones entonadas hasta 4 alteraciones.
- ✓ Entonación interválica con cualquier tipo de intervalo.

### EDUCACIÓN AUDITIVA

- ✓ Reconocimiento de intervalos armónicos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- ✓ Reconocimiento de acordes mayores, menores.
- ✓ Reconocimiento de escalas M. los 4 tipos y m. los 4 tipos.
- ✓ Dictado melódico a 1 voz en distintas tonalidades (con modulaciones)
- ✓ Dictado a 2 voces: Do M o La m, compases 2/4, 3/4 y 4/4, figuras redonda, blanca, negra, corchea y su silencio, tresillo de corchea, negra con puntillo corchea, corchea negra corchea y hasta la semicorchea sin incluir su silencio. También compases 6/8, 9/8, 12/8 hasta la corchea.

### EDUCACIÓN TEÓRICA

- ✓ Repaso adornos: apoyatura, mordentes de una, dos, tres y cuatro notas. Grupos de tres y cuatro notas. Trinos...
- ✓ Repaso compases: Partes desiguales. Alternancia de compases. Compases de valores agregado o disminuidos y compases de numerador quebrado.
- ✓ Armonía: Concepto general del acorde. Acordes de tres sonidos. Inversión y cifrado. Acordes que determinan la tonalidad y el modo. Diferentes cadencias.
- ✓ Escalas mayores y menores los cuatro tipos.
- ✓ Otras escalas: Pentáfona, Exátona, Cromática. Escalas Modales.
- ✓ La melodía: La frase y sus elementos. Características según su comienzo y su final. Función de la cadencia en el proceso melódico.
- ✓ Modulación: Tonos relativos y vecinos. Modulación diatónica, cromática y enarmónica.
- ✓ Transporte: Escrito y mental. Diferencias.
- ✓ Notación contemporánea.
- ✓ Ritmo y métrica: Carácter general del ritmo. Ritmos de comienzo. Ritmos de final. Monorrítmia y polirrítmia. Métrica. Distinción entre ritmo y métrica.
- ✓ El sonido.
- ✓ Instrumentos musicales: Instrumentos de cuerda, viento, percusión.
- ✓ Instrumentos transpositores. Orquesta sinfónica, orquesta de cámara.

- ✓ Modos griegos: Géneros. Tetracordos fundamentales. Sistema perfecto.
- ✓ Modos eclesiásticos.
- ✓ Elementos de la Música de Jazz.

## **HISTORIA**

### **PARA ACCEDER A 5º CURSO DE EPPP**

Será necesario superar una prueba escrita que evalúe los contenidos que aparecen en la programación de Historia de la Música para el 4º curso de Enseñanzas Profesionales. El examen consistirá en una serie de preguntas sobre dichos contenidos y en el análisis de varias audiciones de obras pertenecientes a los períodos musicales

estudiados en el citado curso (las audiciones se seleccionarán de: *The Norton Anthology of Western Music*, presente en la biblioteca del centro).

Para la realización del comentario de la audición se tendrá en cuenta la siguiente guía:

- Título
- Autor
- Estilo
- Género
- Textura
- Estructura y forma
- Orquestación
- Estilo o Escuela
- Zona geográfica
- Período histórico

Los contenidos que recoge la programación para este curso son:

EDAD MEDIA. Contexto: política-economía, iglesia, aristocracia. Músicos: de iglesia y de corte. Instrumentos.

Cantos del oficio. Cantos de la misa. Motete. Chanson. Cantiga. Danza. Ballata.

Monodia religiosa: transmisión, escritura e interpretación.

RENACIMIENTO. Contexto: política-economía, iglesia, aristocracia. Músicos: músicos de capilla, músicos de corte y músicos de ciudad. Instrumentos.

Cantos del oficio. Motete, Cantos de la misa. Choral o Kirchenlied. Anthem. Chanson. Lied. Madrigal. Villancico, romance, canción. Danza. Variaciones. Ricercare, tiento y preludio.

Transmisión. Escritura e interpretación. Tablaturas.

BARROCO. Contexto: política y economía, aristocracia, burguesía, iglesia. Músicos: de capilla, de corte, de caballería, de ciudad. Músicos autónomos: cantantes, instrumentistas y compositores. Constructores de instrumentos.

Siendo los contenidos mínimos:

- Identificación y descripción, a través de la audición de obras representativas, de los rasgos característicos de los diferentes estilos musicales imperantes en la Edad Media y en el Renacimiento.

- Contextualización, desde un punto de vista social y cultural, de las diferentes etapas de la historia de la música desde la Edad Media hasta el Barroco.

- Descripción de las características formales más representativas de la música de la Edad Media (los Cantos del oficio y de la Misa, el Motete, la Chanson, Cantiga, Danza y Ballata) y del Renacimiento (Cantos del oficio y de la misa, Motete, Choral o Kirchenlied. Anthem. Chanson. Lied. Madrigal. Villancico, Romance, Canción, Danza, Variaciones, Ricercare, Tiento y Preludio).

- Conocimiento de las diferencias existentes en la escritura y en la interpretación de la música en la Edad Media, Renacimiento y Barroco.

## PARA ACCEDER A 6º CURSO DE EPPP

Será necesario superar una prueba escrita que evalúe los contenidos que aparecen en la programación de Historia de la Música para el 5º curso de Enseñanzas Profesionales. El examen consistirá en una serie de preguntas sobre dichos contenidos y en el análisis de varias audiciones de obras pertenecientes a los períodos musicales estudiados en el citado curso (las audiciones se seleccionarán de: *The Norton Anthology of Western Music*, presente en la biblioteca del centro).

Para la realización del comentario de la audición se tendrá en cuenta la siguiente guía:

- Título
- Autor
- Estilo
- Género
- Textura
- Estructura y forma
- Orquestación
- Estilo o Escuela
- Zona geográfica
- Período histórico

Los contenidos recogidos en la programación para el 5º curso son:

**BARROCO.** Contexto: política y economía, aristocracia, burguesía, iglesia. Músicos: de capilla, de corte, de caballería, de ciudad. Músicos autónomos: cantantes, instrumentistas y compositores. Constructores de instrumentos.

Cantos del oficio, misa. Ópera. Cantata. Tono, cantada. Oratorio, pasión. Danza. Ballet. Variaciones. Ricercare, tiento, fantasía, capriccio. Tocata, preludio. Sonata. Concierto. Transmisión. Escritura-interpretación: altura, dinámica, ritmo-tempo, articulación, ornamentación y timbre.

**CLASICISMO.** Contexto: política-economía. Aristocracia. Burguesía. Iglesia. Músicos: de iglesia, de corte, de ciudad y músicos autónomos. Constructores de instrumentos.

Ópera. Oratorio. Danza. Sonata. Cuarteto, quinteto. Concierto. Sinfonía. Variaciones. Transmisión. Escritura-interpretación: altura, dinámica, ritmo-tempo, articulación, ornamentación y timbre.

**ROMANTICISMO.** Contexto: política-economía. Iglesia. Aristocracia. Burguesía. Músicos: de iglesia, de corte, autónomos y compositores. Constructores de instrumentos.

Oratorio. Lied, Mélodie, Canción, Ópera, Danza, Ballet, Variaciones, Fantasía, Preludio, Estudio, pieza breve. Sonata, trío, cuarteto, Concierto, Sinfonía, Obertura, Poema Sinfónico.

Transmisión. Escritura-interpretación: altura, dinámica, ritmo-tempo, articulación, ornamentación y timbre.

Siendo los mínimos exigibles:

- Identificación, situación cronológica y descripción, a través de la audición de obras representativas, de los rasgos más característicos de los diferentes estilos musicales imperantes en el Barroco, Clasicismo y en el Romanticismo.
- Contextualización, desde un punto de vista social y cultural, de las diferentes etapas de la historia de la música desde el Barroco hasta el Romanticismo.
- Descripción de las características formales más representativas de la música del Barroco (Ópera, Cantata, Tono, Oratorio, Pasión, Danza, Ballet, Variaciones, Ricercare, Tiento, Fantasía, Capriccio, Tocata, Preludio, Sonata, Concierto); del Clasicismo (Ópera. Oratorio. Danza. Sonata. Cuarteto, quinteto. Concierto. Sinfonía. Variaciones); y del Romanticismo (Lied, Mélodie, Canción, Ópera, Danza, Ballet, Variaciones, piezas breves, Sonata, Concierto, Sinfonía, Obertura y Poema Sinfónico).
- Conocimiento de las diferencias existentes en la escritura y en la interpretación de la música en el Barroco, Clasicismo y Romanticismo.

## **ARMONÍA**

### **PARA ACCEDER A 4º CURSO DE EEPP**

Será necesario realizar una prueba escrita que evalúe los contenidos que aparecen en la programación de Armonía para el 3º curso de las Enseñanzas Profesionales a través de la realización de un ejercicio armónico-contrapuntístico con el Canto y/o Bajo Dado cifrados y sin cifrar, un análisis armónico de una obra o fragmento de una obra tonal y un dictado armónico.

Los contenidos recogidos en la programación para el 3º curso son:

- Movimientos melódicos.
- Tesisuras de las voces.
- Consonancia y disonancia.
- La Tonalidad.
- Armonía. Funciones tonales. Cadencias.
- Acordes.
- Duplicaciones de notas.
- Armonía vocal.
- Disposiciones.
- Separaciones entre las voces.
- Estado y posición de los acordes.
- El cifrado de los acordes en estado fundamental.
- Enlaces de acordes en estado fundamental
- Movimientos de fundamentales de cuartas y quintas ascendentes y descendentes.
- Movimientos de fundamentales de segundas y terceras ascendentes y descendentes.
- Mezcla de fundamentales.
- Normas generales: octavas y quintas paralelas o consecutivas, unísonos y la nota sensible. La sensible en el séptimo grado.
- Normas generales en los movimientos: contrario, oblicuo y directo.
- Duplicaciones.
- Primera inversión de acordes tríadas.
- El acorde de sexta. Interválica.

- Cifrado y duplicaciones.
- Duplicación del bajo en los acordes de sexta.
- Sucesión de dos o más acordes de sexta.
- El acorde de séptimo grado: estado fundamental
- El acorde de séptima de dominante. Estado fundamental. Cifrado. Preparación y resolución de la disonancia de séptima.
- Segunda inversión de los acordes triadas.
- Clasificación: seis cuatro cadencial, seis cuatro de paso y seis cuatro de amplificación.
- El modo menor.
- El acorde de séptimo grado: primera y segunda inversión.
- El acorde de séptima de dominante. Primera, segunda y tercera inversión. Cifrado. Ataque y resolución en los tres casos.
- Progresiones, marchas o secuencias.
- Modulación diatónica.
- Bajo sin cifrar: iniciación.
- Cifrado americano.
- Bajo sin cifrar: profundización.
- Modulación cromática.
- Armonización de sopranos.
- Introducción al análisis musical.

Siendo los mínimos exigibles:

- Realizaciones armónicas a cuatro partes reales donde se incluyan acordes triadas y cuatriadas con y sin función de dominante, cifrando dichos acordes en sus distintos estados. Disposición y resoluciones principales y aplicarlos en los Cantos y Bajos Dados cifrados y sin cifrar.
- Realización de forma adecuada de los distintos procesos modulatorios en los Cantos y Bajos Dados cifrados.
- Consecución de una buena e interesante conducción melódica de las voces, en especial, las voces de soprano y bajo.
- Reconocimiento de los procedimientos que amplían la tonalidad y su aplicación en los Cantos y Bajos Dados cifrados.
- Reconocimiento de los procesos cadenciales más comunes así como los más elaborados y su aplicación en los Cantos y Bajos Dados.
- Composición de ejercicios breves a partir de un esquema armónico dado.
- Reconocimiento, disposición y resolución de los acordes de la tonalidad cromática y su aplicación en los Cantos y Bajos Dados cifrados.
- Reconocimiento mediante el análisis de partituras de sus elementos morfológicos y sintácticos, contextualizándolos.

## **PARA ACCEDER A 5º CURSO DE EEPP**

Será necesario realizar una prueba escrita que evalúe los contenidos que aparecen en la programación de Armonía para el 4º curso de las Enseñanzas Profesionales a través de la realización de un ejercicio armónico-contrapuntístico con el Canto y/o Bajo Dado cifrados y sin cifrar, un análisis armónico de una obra o fragmento de una obra tonal y un dictado armónico.

Los contenidos recogidos en la programación para el 4º curso son:

- Acordes de séptima sobre la sensible en ambos modos. Constitución. Inversiones. Cifrado. Resoluciones. Conversión en otro acorde basado en la dominante.
- Acordes de séptima del ámbito tonal de la subdominante. Constitución. Inversiones. Cifrado. Resoluciones. Empleo. Series de séptima. Acorde sobre tónica.
- Modulación introtonal. Dominantes secundarias.
- Notas Extrañas. La bordadura o floreo. La nota de paso. El retardo. La apoyatura. La anticipación. La escapada.
- Modulación. Acordes de séptima en la modulación diatónica y cromática.
- Ampliación de la tonalidad.
- Progresiones modulantes. El modo mayor mixto. El II grado rebajado. La sexta napolitana.
- Acordes de novena. Generalidades. Constitución. Clasificación. Cifrado. Realización. Acordes de novena en el ámbito tonal de la subdominante. Acordes de 11ª y 13ª. Constitución y cifrado.
- Notas Extrañas. Nota pedal. Tipos de pedal. Pedal inferior, superior e intermedia. Doble pedal.
- Acordes alterados.
- Acordes de la familia de la dominante con la quinta alterada. Cifrado. Disposición. Ataque y resolución de la nota alterada.
- Acordes de sexta aumentada. Tipos de sexta aumentada. Enarmonía. Modulación enarmónica.

Siendo los mínimos exigibles:

- Realizaciones armónicas a cuatro partes reales donde se incluyan acordes tríadas y cuatríadas con y sin función de dominante, cifrando dichos acordes en sus distintos estados. Disposición y resoluciones principales y aplicarlos en los Cantos y Bajos Dados cifrados y sin cifrar.
- Realización de forma adecuada de los distintos procesos modulatorios en los Cantos y Bajos Dados cifrados.
- Consecución de una buena e interesante conducción melódica de las voces, en especial, las voces de soprano y bajo.
- Reconocimiento de los procedimientos que amplían la tonalidad y su aplicación en los Cantos y Bajos Dados cifrados.
- Reconocimiento de los procesos cadenciales más comunes así como los más elaborados y su aplicación en los Cantos y Bajos Dados.
- Composición de ejercicios breves a partir de un esquema armónico dado.
- Reconocimiento, disposición y resolución de los acordes de la tonalidad cromática y su aplicación en los Cantos y Bajos Dados cifrados.
- Reconocimiento mediante el análisis de partituras de sus elementos morfológicos y sintácticos, contextualizándolos.

# ANÁLISIS

## PARA ACCEDER A 2º DE ANÁLISIS

El/La aspirante deberá superar un ejercicio de análisis en el que se podrán poner uno o varios fragmentos de los siguientes estilos:

- De la Polifonía del medievo (El sistema modal, Ars Antiqua, Ars Nova. Formas musicales de ambos periodos. Músicos: Leonin, Perotin; Philipe di Vitry, Guillaume de Machaut, Francesco Landini).
- Del Renacimiento (Periodización. Características generales. Tipos de Cadencias. Transición del sistema modal al sistema tonal. Músicos: Jonh Dunstable, Guillaume Dufay, J. Ockeghem, Josquin des Prez, Cristóbal de Morales, Monteverdi).
- Del periodo Barroco. (Del lenguaje musical. Características técnicas. Tipos Formales: la suite, la Sonata, el Concierto grosso, la Invención y la Fuga. Músicos: Monteverdi, Correlli, Vivaldi, Bach).
- Del periodo Clásico. (El lenguaje musical. Tipos Formales: la sonata preclásica, la sonata Clásica. La forma sonata. El Lied. El Minuet y el Scherzo. El Rondó. Géneros: La Sonata para Piano, el cuarteto, la sinfonía. Músicos: Scarlatti, Mozart, Beethoven).

El ejercicio se realizará teniendo en cuenta varios de los siguientes puntos de vista: de los diversos componentes del lenguaje musical (forma, melodía, ritmo, transformaciones temáticas, verticalidad, enlaces armónicos, modulación, contrapunto, procesos de tensión y relajación, cadencias proporciones, polaridades, tímbrica, articulación, densidad, criterios de continuidad, coherencia, contraste, etc.). Además, se podrán tener en cuenta otros enfoques analíticos como el estudio de los procedimientos compositivos, análisis estructural, psicoperceptivo, historicista, etc.).

# COMPOSICIÓN

## PARA ACCEDER A 2º DE COMPOSICIÓN

El/La aspirante deberá superar un ejercicio de composición que puede contener la realización de una de las piezas de la suite (Preludio, Minuet, Gavota, Sarabanda, Bourrée) o invención a partir de un motivo dado. Asimismo, es posible que también se le pueda exigir la realización de un primer movimiento de sonata, un Minuet con trío Clásico o un Rondó de la forma sonata-sonatina a partir de un motivo dado.

# PIANO COMPLEMENTARIO

## “PRIMER NIVEL”

Interpretar con fluidez una obra adecuada al nivel.

Obras sugeridas:

BASTIEN, J.S: Piano Literature.  
BACH, J.S: Álbum de Ana Magdalena. Pequeños Preludios.  
BARTOK, B: Mikrokosmos.  
BURGMULLER, H: Estudios op.100.  
KABALEVSKI, D: Piezas para niños.  
KHATCHATURIAN, D: Piezas para niños.  
SHOSTAKOVICH, D: Piezas para niños.  
STRAVINSKI, I: Los cinco dedos.  
SCHUMANN, R: Álbum de la Juventud.

Se incluirán todas aquellas partituras de equivalente dificultad  
Realizar el acompañamiento a una melodía dada basada en grados principales,  
siguiendo un esquema rítmico.  
Tonalidades: Hasta tres alteraciones, modo mayor y menor.

## **“SEGUNDO NIVEL”**

Interpretar con fluidez una obra adecuada al nivel  
Obras sugeridas:

BASTIEN, J.S: Piano Literature.  
BACH, J.S: Album de Ana Magdalena. Pequeños Preludios.  
BARTÓK, B: Mikrokosmos.  
BURGMULLER, H: Estudios op.100.  
CZERNY, K: Cien Recreaciones Fáciles.  
GARCÍA ABRIL, A: Cuadernos de Adriana.  
GRIEG, E: Piezas líricas.  
KHATCHATURIAN, D: Piezas para niños.  
SHOSTAKOVICH, D: Piezas para niños.  
STRAVINSKI, I: Los cinco dedos.  
SCHUMANN, R: Álbum de la Juventud  
IBERT, J: Histoires  
CASELLA, A: Piezas infantiles  
TCHAIKOVSKI, P. I: Álbum para niños, op. 39  
F. MENDELSSHONN: Piezas infantiles, op. 72  
Etc.

Se incluirán todas aquellas partituras de equivalente dificultad  
Realizar el acompañamiento a una melodía dada basada en grados principales y  
secundarios, siguiendo un esquema rítmico.  
Tonalidades: Hasta cuatro alteraciones, modo mayor y menor.

## **“TERCER NIVEL”**

Interpretar con fluidez dos obras adecuadas al nivel.  
Obras sugeridas:

J.S. BASTIEN: Piano Literature (Vol. III y IV)  
J.S.BACH: Album de Ana Magdalena. Pequeños Preludios.  
B.BARTOK: Mikrokosmos.

H.BURGMULLER: Estudios op.100.  
A. GARCIA ABRIL: Cuadernos de Adriana.  
E. GRIEG: Piezas líricas.  
D. KABALEVSKI: Piezas para niños.  
KHATCHATUR/AN: Piezas para niños.  
D. SHOSTAKOV/CH: Piezas para niños.  
I. STRAVINSKI: Los cinco dedos.  
R. SCHUMANN: Álbum de la Juventud.  
J. IBERT: Histoires  
A. CASELLA: Piezas infantiles  
P.I. TCHAIKOVSKI: Álbum para niños, op. 39  
F. MENDELSSHONN: Piezas infantiles, op. 72  
Etc.

Se incluirán todas aquellas partituras de equivalente dificultad

Realizar el acompañamiento a una melodía dada basada en grados principales y secundarios, siguiendo un esquema rítmico.

Empleo de dominantes secundarias.

Tonalidades: Hasta cuatro alteraciones, modo mayor y menor.