

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA  
“Manuel de Falla” DE CÁDIZ (ESPAÑA)

Programación de la asignatura  
VIOLA  
(Departamento de Cuerda)

[www.conservatoriomanueldefalla.es](http://www.conservatoriomanueldefalla.es)

## ÍNDICE

### EEBB

- Objetivos generales de la EEBB
- Objetivos generales de las Enseñanzas instrumentales
- Contenidos generales de las EEBB
- Contenidos generales de las EEBB de Viola
- Criterios generales de Evaluación
- Orientaciones metodológicas
- ANEE
- Programación en cada Curso:
  - Objetivos
  - Contenidos y Metodología, distribución trimestral
  - Evaluación

### EEPP

- Objetivos generales
- Contenidos
- Programación en cada Curso:
  - Objetivos
  - Contenidos
  - Metodología
  - Evaluación – Recuperación
  - Temporalización trimestral
- Biografía sobre cuidado e higiene postural y psíquico

## ENSEÑANZAS BÁSICAS

### Objetivos generales de las Enseñanzas Básicas:

1. Interpretar adecuadamente un repertorio básico que motive el gusto por la música.
2. Familiarizarse con la práctica instrumental de conjunto.
3. Habitarse a la dinámica de trabajo en grupo.
4. Respetar las normas que exige la puesta en escena.
5. Conocer los gestos básicos de la dirección y aplicarlos a una interpretación coherente.
6. Responder a la exigencia del pulso único.
7. Comprender la funcionalidad del conjunto sobre la base de la participación individual.
8. Conocer y familiarizarse con los instrumentos musicales y su gama tímbrica.
9. Reconocer en la práctica de conjunto los contenidos asimilados en otras materias.

10. Apreciar la necesidad de la concertación.
11. Reconocerse dentro del grupo.
12. Potenciar la socialización.
13. Potenciar el desarrollo de la lectura a primera vista.
14. Desarrollar la sensibilidad y la concentración necesarias para conseguir la capacidad de discriminación auditiva, de manera que permita la escucha simultánea de las diferentes voces, al mismo tiempo que se ejecuta la propia.
15. Conocer las distintas formaciones musicales mediante el uso de las nuevas tecnologías.

### **Objetivos generales de las enseñanzas instrumentales:**

1. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
3. Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
4. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
5. Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
6. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través desconocimiento de su instrumento y de su literatura.
7. Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

### **Contenidos generales las Enseñanzas Básicas:**

El grupo: conocimiento, valoración y cumplimiento de las normas básicas de comportamiento dentro de la agrupación.

El ensayo y su técnica: indicaciones y movimientos gestuales del director o directora. Las anotaciones en la partitura como medio para recoger los criterios de interpretación del director. Terminología específica aplicada. La unidad sonora: respiración, ataques, vibrato, afinación, articulación, ritmo, pulso, fraseo, etc. Equilibrio y planos sonoros. Control permanente de la afinación. Importancia de la afinación previa. Agógica, dinámica, estilo y carácter. La paleta tímbrica. Las diferentes familias presentes en la agrupación: cuerda, viento, percusión y voz. La lectura y el estudio de la partitura. El silencio dentro del discurso musical. Práctica de conjunto del repertorio, donde se incluyan algunas obras del patrimonio musical andaluz y en su caso, obras de inspiración andaluza de una dificultad adecuada a este nivel. Acercamiento al contexto histórico-social de la obra. La puesta en escena de la obra ante un auditorio. Las distintas formaciones musicales.

### **Contenidos de las Enseñanzas Básicas de viola:**

Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

Producción del sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.

Principios básicos de la digitación, las arcadas, cambios de cuerda y las ligaduras.

Los golpes de arco básicos, la articulación, la agógica, las dinámicas y el vibrato, como elementos de expresión musical.

Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

Técnicas y recursos para el control de la afinación.

Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica y mecánica del alumno o alumna: escalas, arpeggios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos. Estudio de las posiciones. Estudio de las dobles cuerdas, acordes y trinos. Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos. Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.

Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.

Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno. Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales. Conocimiento de la fisiología, evolución, construcción y mantenimiento del instrumento.

### **Criterios generales de evaluación:**

1. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje. Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se impartan en clase por los profesores y profesoras.

2. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión. Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.

3. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical. Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno o alumna en el entorno creativo.

4. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.

5. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno o alumna comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.

6. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados. A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.

7. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos y alumnas dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos o alumnas aprenden por imitación.

8. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza. Con este criterio se pretende, concretamente, la aplicación de los anteriores a la interpretación y conocimiento de obras de autores andaluces o inspiración andaluza. En el estudio, la descripción y la interpretación de estas obras, se comprobará la aplicación por parte de los alumnos y las alumnas, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la historia de la música.

9. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa. Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.

10. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel. Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.

11. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical. Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumno o alumna para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus compañeros o compañeras, con el fin de obtener un resultado común óptimo y unificado.

Tal y como queda reflejado en el Plan de Centro, el alumnado pierde el derecho a evaluación continua cuando falta al 20% de las clases de un trimestre. En estos casos, el alumnado sólo tiene derecho a la evaluación final (junio). Siempre y cuando justifique las faltas, el alumnado tendrá la posibilidad de realizar un examen. No podrá obtener más de un 5.

### **Orientaciones metodológicas:**

A la hora de establecer unas orientaciones metodológicas para las enseñanzas elementales de música, hemos de tener en cuenta, por un lado, los principios pedagógicos establecidos, con carácter general, en la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de

Andalucía, para estas enseñanzas, que deberán priorizar la comprensión de la música y del movimiento, así como los conocimientos básicos del lenguaje musical y la práctica de la música en grupo. Por otra parte, el Decreto 17/2009, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía, incluye entre los objetivos de las enseñanzas básicas, el de preparar al alumnado para su incorporación a los estudios profesionales de música.

Por tanto, el enfoque metodológico en las enseñanzas elementales de música ha de variar sustancialmente para que, además de establecer un nivel propio de aquellos alumnos y alumnas que quieran continuar sus estudios musicales en las enseñanzas profesionales, se adapten a las necesidades formativas de un alumnado heterogéneo. Igualmente, la vocación musical de un niño o niña puede, en muchos casos, no estar aún claramente definida; por ello, se han de presentar, tanto los conocimientos teóricos que han de obtener, como las inevitables horas de práctica, de la manera más atractiva y estimulante que sea posible.

La metodología integra todas aquellas decisiones que organizan el proceso de enseñanza y aprendizaje. Entre ellas se incluye la atención individual y colectiva, la organización del tiempo y el espacio y los recursos didácticos.

En este apartado se recogen orientaciones que han de ser utilizadas como elementos de referencia para la reflexión del Claustro de Profesores y Profesoras y el equipo educativo en el proceso de toma de decisiones que exige la elaboración de la Programación Didáctica en el marco del Proyecto educativo.

Los métodos de trabajo son en gran medida responsabilidad de los centros y del profesorado, y por ello se hace imprescindible establecer unas pautas generales que unifiquen la práctica docente e integren los distintos elementos que configuran el currículo de las enseñanzas elementales de música.

Aunque no existe un método único y universal que pueda aplicarse a todo el alumnado y a todas las situaciones, es conveniente hacer algunas consideraciones:

El alumnado es heterogéneo, tanto en sus aptitudes musicales, como en las motivaciones que le llevan a realizar estas enseñanzas. Por lo tanto, deberán ser respetados los principios del desarrollo

cognitivo y socio-afectivo individual. Este hecho requerirá una adecuación de los contenidos a sus necesidades. El proceso se realizará posteriormente a un estudio previo individualizado sobre sus realidades personales y musicales.

Es conveniente la aplicación en clase de la pedagogía del éxito, mediante la activación de la motivación del alumnado y la valoración del trabajo personal para alcanzar los fines propuestos.

Es muy importante cultivar en clase los aprendizajes significativos para asegurarse de que los contenidos serán recibidos, integrados e interiorizados por los alumnos y alumnas.

El profesorado procurará un clima apropiado que permita realizar con naturalidad el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es necesario favorecer en el alumnado aspectos como la motivación y la autoestima. Para ello, se emplearán todos los mecanismos o recursos necesarios. Esta metodología de carácter lúdico en modo alguno implicará la disminución del nivel técnico de enseñanza, sino que, por el contrario, debe propiciar un mayor esfuerzo del alumnado en conseguir el nivel exigido y planificado previamente.

El profesorado ha de adecuar los contenidos al desarrollo psicoevolutivo de los alumnos y alumnas, motivándolos para que participen activamente en el aula e introduciendo en los primeros cursos diversas estrategias que, dentro de un orden programado, los mantenga en estado de atención. La experiencia debe preceder al proceso de explicación y conocimiento del lenguaje técnico musical propio de cada especialidad.

La práctica de conjunto sumerge al alumno y a la alumna en un ambiente participativo, en el que son parte de un todo que reproduce y hasta crea música. Asimismo, permite mezclar diferentes niveles y gozar de la música desde el primer día; pues, por ejemplo, un alumno o alumna puede tocar una tecla, realizar un pizzicato, rasgar una cuerda, dar una percusión o una nota tenida en viento, mientras que otro alumno o alumna de más nivel interpreta una melodía.

Igualmente, las nuevas tecnologías han de incorporarse, tanto para una mejor comprensión de los elementos que afectan al lenguaje musical, como para conseguir un mejor desarrollo de las capacidades musicales.

Asimismo, es importante subrayar que el aprendizaje es un proceso de construcción social, en el que intervienen, además del propio alumno o alumna, el equipo educativo, el grupo de alumnos y la familia. Las familias deberán ser sensibilizadas sobre la necesaria dedicación y seguimiento en casa.

En este sentido, las clases instrumentales de primer y segundo curso de las enseñanzas básicas permiten aprovechar, por su temporalización y número de alumnos y alumnas, tanto las ventajas de la enseñanza individualizada, como la inercia hacia una socialización natural del alumnado. De esta forma se consigue una mayor implicación y estimulación de éstos en la clase

y un mayor seguimiento del profesorado del proceso de aprendizaje, ya que tiene contacto con el alumnado dos veces por semana.

#### **ANEE:**

Conforme al PEC, atendiendo a su apartado “*Atención a la diversidad del alumnado*” y concretando conforme al punto “*Adaptación curricular no significativa*”, se ha procedido a aplicar una *Adaptación curricular* para el alumnado que presenta desfase ante las dificultades graves asociadas a su discapacidad en un nivel de competencia individual, en concreto para este Curso en el Área: 1º Curso del 1º Ciclo de EEBB.

El fin será alcanzar los objetivos mínimos requeridos para superar las áreas instrumentales correspondientes a este Curso, atendiendo concretamente a estos puntos:

- Estudio y evaluación inicial para poder concretar el área de actuación necesaria.

- Estilo de aprendizaje específico:

Nivel de atención

Motivación aplicada para aprender

Estrategias a usar

- Evaluación progresiva: su seguimiento quedará reflejado en los informes trimestrales que la tutor@ realizará correlativos a cada evaluación a lo largo del Curso escolar.

## **PRIMER CURSO DEL PRIMER CICLO:**

### **Objetivos:**

De entre los objetivos generales expuestos anteriormente para todo el grado elemental, los más importantes para el primer curso son los que se refieren, por un lado, a una correcta colocación del cuerpo que permita un buen funcionamiento del arco y la mano izquierda, y por otro, al desarrollo de la sensibilidad auditiva.

También hay que comenzar a desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del instrumento, y, al ser las clases de grupo, empezar a trabajar aspectos de interpretación de conjunto. La clase en grupo, además, cumple unas funciones educativas básicas referidas sobre todo al desarrollo del individuo desde el punto de vista social y ético.

### **Contenidos y metodología:**

Para conseguir estos objetivos, se proponen los siguientes contenidos distribuidos temporalmente junto con su metodología:

#### **Primer trimestre:**

Contenidos:

- Aprendizaje de la correcta colocación de la mano derecha en el arco.
- Colocación del instrumento.
- Posición y funcionamiento de los dedos de la mano izquierda, con el semitono entre el segundo y el tercer dedo.
- Colocación del arco sobre las cuerdas.
- Producción del sonido en el centro del arco sobre las cuerdas al aire.
- Inicio de la lectura de notas en la clave de do en tercera.
- Cambios de cuerda.

Metodología:

Hay que procurar que todas las posiciones que se adopten sean naturales. Los niños actúan por imitación, por lo que hay que ejemplificar los movimientos de manera clara, precisa y concreta. En muchos casos resulta útil servirse de imágenes cercanas a ellos para describir un movimiento (un pájaro para el movimiento de cambio de cuerda del codo derecho, un columpio para el movimiento del codo izquierdo, la mano izquierda “de camarero”, etc.).

En esta etapa hay que contemplar el aprendizaje desde el punto de vista lúdico, por lo que el juego siempre tiene que estar muy presente en las técnicas de enseñanza.

El canto es una herramienta fundamental en la enseñanza del instrumento, que ayuda a tomar conciencia de la afinación, el fraseo y el ritmo, y a desarrollar la memoria.

Para el niño es más fácil comenzar a tocar en el centro del arco con movimientos cortos y éstos corresponden a ritmos que aún no ha visto en clase de lenguaje musical. Por ello es necesario realizar un trabajo adicional de aprendizaje del ritmo, apoyado por ejercicios de movimiento del cuerpo, ejercicios de relación del ritmo con el lenguaje oral, etc.. Tampoco conoce aún la clave de do en tercera, por lo que es necesario hacer ejercicios de lectura de notas en esta clave.

Es importante detallar por escrito a los alumnos, sobre todo a los más pequeños, los puntos más importantes de su trabajo semanal.

Un repertorio adecuado para trabajar los contenidos de este trimestre sería el siguiente:

S. Suzuki: Suzuki viola school, vol. I, pág.6-9.

S. Nelson: Stepping stones.

#### **Segundo trimestre:**

Contenidos:

- Coordinación del movimiento del arco con la mano izquierda.
- Movimiento circular de recuperación de arco.

- Combinación de distintas longitudes de arco.
- Comienzo de frase en anacrusa arco arriba.
- Lectura a primera vista de piezas fáciles.

Metodología:

Todo lo dicho en el primer trimestre respecto a la metodología es aplicable en el segundo. En este trimestre es muy importante el trabajo de la coordinación de los movimientos del arco y la mano izquierda. Para ello es muy útil estudiar por separado el arco con cuerdas al aire y la mano izquierda en pizzicato, para posteriormente unir ambos elementos.

Para la comprensión de la anacrusa puede hacerse referencia en clase a canciones populares infantiles muy conocidas, que a menudo empiezan de esta forma (por ejemplo *El patio de mi casa*).

El repertorio para este trimestre sería el siguiente:

S. Suzuki: Suzuki viola school, vol. I, lecciones 2-6.

S. Nelson: Wagon wheels.

S. Nelson: Piece by piece.

### **Tercer trimestre:**

#### **Contenidos:**

- Producción de sonido con todo el arco.
- Empleo de distintas distribuciones de arco.
- Utilización del cuarto dedo de la mano izquierda.
- Nociones básicas de agógica y dinámica (matices, fraseo, etc.).

Metodología:

Sería la misma que se ha empleado en los trimestres anteriores. Para el estudio de recursos expresivos como los matices o el ritardando, es de utilidad su relación con distintas imágenes. Por ejemplo, la repetición en piano de una melodía o motivo puede relacionarse con el eco, el ritardando puede asociarse al movimiento de frenado de un tren, etc..

El repertorio propuesto para este trimestre sería el siguiente:

S. Suzuki: Suzuki viola school, vol. I, lecciones 7-10.

S. Nelson: Wagon wheels.

S. Nelson: Piece by piece.

Bibliografía:

Emilio Mateu: "Iniciación a la Viola".

Berta Volmer: "Bratschenschule" Vol 1.

Sheila Nelson: "Método elemental de cuerda, viola" primer libro.

K. & D. Blackwell: "Viola time joggers"

Sally O'Reilly: "String power, I"

Garlec & Gonzales: Libro de viola para principiantes, Vol.I

S. Nelson: Stepping stones.

S. Nelson: Wagon wheels.

S. Nelson: Piece by piece.

S. Suzuki: Suzuki viola school, vol. I.

Suzuki: Cuadernos de ensemble para dos violas

H. Classens: "L'Alto Classique A" (1-8).

Luis Roig "Mi amiga la viola"

Wilkinson & Hart: "Primer repertorio para viola"

B. Bartok: 44 Dúos. Cuaderno 1º

#### **Evaluación:**

El principal instrumento de evaluación será la observación sistemática del progreso del alumno en cada clase. Es importante que el alumno sepa con claridad cuáles son los puntos en los que debe profundizar durante su estudio semanal.

Además es conveniente realizar una prueba trimestral orientada sobre todo a desarrollar la

capacidad del alumno de tocar en situaciones un poco más formales. En este sentido también es importante la realización de audiciones públicas al menos una vez por trimestre, que tendrán carácter obligatorio, salvo que el profesor decida lo contrario.

La evaluación debe realizarse con arreglo a los siguientes criterios:

- Colocación adecuada del cuerpo, el instrumento y el arco.
- Realización correcta de los movimientos básicos del arco.
- Realización de los movimientos básicos de los dedos de la mano izquierda.
- Correcta afinación.
- Interpretación de memoria de las piezas estudiadas en el curso.

## **SEGUNDO CURSO DEL PRIMER CICLO:**

### **Objetivos:**

Los objetivos para este curso son básicamente los mismos que han sido descritos para el primer curso, es decir, la adopción de una postura corporal adecuada que permita la correcta sujeción del instrumento y manejo del arco, y el desarrollo de la sensibilidad auditiva encaminada a una correcta afinación y control del sonido.

También es necesario crear hábitos de cuidado y mantenimiento del instrumento (limpieza, cambio periódico de las cuerdas, etc.). Igualmente hay que continuar el trabajo de conjunto para desarrollar la capacidad de tocar en grupo, tan importante en los instrumentos de cuerda. Además, el trabajo de conjunto cumple funciones educativas fundamentales referidas al desarrollo de la personalidad, la socialización y el desarrollo ético de los alumnos al tener que adaptarse a un grupo cumpliendo una serie de normas.

Los contenidos y su metodología podrían distribuirse temporalmente de la siguiente manera:

### **Primer trimestre:**

#### **Contenidos**

- Afianzamiento de todos los contenidos aprendidos en el curso anterior.
- Estudio del detaché.
- Posición de la mano izquierda con el semitono entre el primer y segundo dedos. Combinación de esta posición con la aprendida en el curso anterior.
- Empleo en la misma pieza de las tres primeras cuerdas.

#### **Metodología**

En gran medida la metodología del segundo curso coincide con la del primer curso.

Respecto al estudio del detaché, hay que partir siempre de un buen contacto con la cuerda y de un correcto funcionamiento de la articulación del codo. En lo referente a la mano izquierda, puede insistirse ya desde este curso no sólo en la colocación, sino también en la articulación de los dedos.

Para ello es útil el estudio del movimiento del pizzicato de mano izquierda, lo que hace trabajar más el movimiento de retirar el dedo de la cuerda que el de ponerlo.

La nueva distribución de los tonos y los semitonos está estrechamente relacionada con el desarrollo de la sensibilidad auditiva. Para su aprendizaje hay que hacer trabajar al alumno la memoria muscular puesta en relación con el oído, hasta que este proceso llegue a automatizarse.

El repertorio a trabajar durante este trimestre sería el siguiente:

S. Suzuki: Suzuki viola school, vol I, lecciones 11-13.

F. Wohlfahrt: 60 estudios, Op. 45, nº 1 y 2.

E. Mateu: Escalas y arpeggios: escalas en primera posición.

### **Segundo trimestre:**

#### **Contenidos:**

- Estudio del legato en distintas partes del arco.
- Introducción al martelé y al staccato.



**Metodología:**

Para el estudio de notas ligadas, el primer paso es comprender que las notas que están dentro de una ligadura van en la misma arcada. Es útil entonces estudiar primero parando el arco entre cada una de las notas ligadas. Esta forma de estudio ayuda también a la correcta distribución del arco.

El estudio del martelé y el staccato van unidos, puesto que el mecanismo de ambos golpes es similar.

**Repertorio:**

S. Suzuki: Suzuki viola school, vol I, lecciones 14-16.

F. Wohlfahrt: 60 estudios Op. 45, nº 3 y 4.

Escalas y arpeggios.

**Tercer trimestre:****Contenidos:**

-Combinación de legato y detaché en diferentes partes del arco con cambios de cuerda.

-Preparación a los cambios de posición.

-Iniciación al estudio de la tercera posición.

-Iniciación a la afinación de la viola.

**Metodología:**

Para una primera aproximación a los cambios de posición es útil el empleo de imágenes, por ejemplo el deslizamiento por un tobogán o el resbalón con una cáscara de plátano.

Hay que hacer entender desde el principio que es un movimiento que parte del brazo y no del dedo o de la mano, y que ésta “viaja” toda junta.

Repertorio a trabajar:

S. Suzuki: Suzuki viola school, vol I, lecciones 17-19.

S. Nelson: Piece by piece.

F. Wohlfahrt: 60 estudios Op.45, nº 7 y 8.

Escalas y arpeggios.

Bibliografía:

F. Wohlfahrt: 60 estudios Op. 45.

E. Mateu: Escalas y arpeggios.

T. Lestan: Método progresivo para viola

K. & D. Blackwell: “Viola time runners”

Garlec & Gonzales: Libro de viola para principiantes, Vol.I (parte final)

Sally O'Reilly: “String power, I y II”

Adam Carse: Ejercicios y estudios preliminares para viola, Vol 1 y 2

Rowsby Woof: Primeros estudios elementales para viola

Herbert Kinsey: Estudios elementales y progresivos para viola, Vol. I

B. Volmer:Bratschenschule, vol 1.

S. Suzuki: Suzuki viola school, vol I.

S. Nelson: Piece by piece.

Suzuki: Cuadernos de ensemble para dos violas

Lluís Roig. “Mi amiga la viola”, vol. 2.

G. Anderson, R. Frost: "All for String 1 y 2".

H.Classens: "L'Alto Classique (A)".

S. Nelson: "Technitunes" y "Tetratunes"

B. Bartok: 44 Dúos. Cuaderno 1º

Wilkinson & Hart: Primer repertorio para viola; Vol. I y II

“Nuevas piezas para viola” – Royal School of Music, Vol. II

**Evaluación:**

El principal instrumento de evaluación será la observación sistemática del progreso del alumno en

cada clase. Es conveniente además realizar una prueba trimestral orientada sobre todo a desarrollar la capacidad del alumno de tocar en situaciones un poco más formales. En este sentido también es importante la realización de audiciones públicas al menos una vez por trimestre, que tendrán carácter obligatorio, salvo que el profesor decida lo contrario.

La evaluación se realizará con arreglo a los siguientes criterios:

- Colocación adecuada del cuerpo, el instrumento y el arco.
- Correcta afinación.
- Dominio elemental de los golpes de arco estudiados (detaché, legato, martelé y staccato), y de la combinación de legato y detaché.
- Asimilación del movimiento básico del cambio de posición.
- Interpretación de memoria de las piezas estudiadas durante el curso.
- Dentro de la clase colectiva, adaptación de la afinación, el ritmo y la sonoridad al conjunto.
- También dentro de la clase colectiva, actitud de respeto a los compañeros y cumplimiento de una disciplina de clase con espíritu de colaboración.

## **PRIMER CURSO DEL SEGUNDO CICLO:**

### **Objetivos:**

Son importantes los cuatro objetivos generales descritos anteriormente para todo el grado elemental. La adopción de una posición corporal correcta no debe ser un problema en este nivel, pero ha de seguir siendo vigilada, sobre todo en la incorporación de elementos técnicos nuevos.

Los alumnos deben tomar conciencia de la importancia del trabajo individual, y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.

A partir de este nivel comienzan a adquirir más relevancia aspectos más directamente relacionados con la interpretación. Se pretende ampliar poco a poco los recursos técnicos y la gama de elementos expresivos que permitan en el futuro una libertad interpretativa.

### **Primer trimestre:**

#### **Contenidos:**

- Profundización de los contenidos del curso anterior.
- Ejercicios combinados de legato, detaché y martelé.
- Trabajo del legato en las cuatro cuerdas.
- Introducción a las dobles cuerdas.

### **Metodología:**

En niños de este nivel no es tan necesario recurrir a las imágenes, ya que tienen más desarrollada la capacidad de abstracción. Ahora el carácter lúdico está muy relacionado con el fomento de la creatividad, que permite el aprendizaje mediante el descubrimiento, lo que aumenta la autonomía en el estudio. La metodología debe ir orientada a conseguir que el alumno aprenda por sí mismo y se convierta en su propio maestro.

Repertorio a trabajar:

S. Suzuki: Suzuki viola school, vol II, lecciones 1-4.

F. Wohlfahrt: 60 estudios Op. 45, nº 6 y 9.

P. Doktor: First solos for the viola player, nº 1 y 2.

Escalas y arpeggios.

Otros ejercicios de dificultad similar a juicio del profesor.

### **Segundo trimestre:**

#### **Contenidos:**

- Ejecución de ejercicios y escalas en tonalidades más complicadas.
- La segunda posición.
- Ejercicios de cambio de posición (1ª, 2ª y 3ª).
- Saltos de cuerda.

**Metodología:**

S. Suzuki: Suzuki viola school, vol II, lecciones 5-8.  
Repertorio a trabajar:  
F. Wohlfahrt: 60 estudios Op. 45, nº 10, 11 y 28.  
P. Doktor: First solos for the viola player.  
B. Volmer: Bratschenschule, vol II, (tres primeras páginas).  
H. S. Whistler: Introducing the positions, vol I.  
Escalas y arpeggios.  
Otros ejercicios de dificultad similar a juicio del profesor.

**Tercer trimestre:****Contenidos:**

-Utilización de distintos recursos expresivos: crescendo, ritardando, etc..  
-Introducción al vibrato.  
-Improvisación sobre esquemas rítmicos y melódicos.  
-Perfeccionamiento en la afinación de la viola.

**Metodología:**

S. Suzuki: Suzuki viola school, vol II, lecciones 9-12.  
F. Wohlfahrt: 60 estudios Op. 45, nº 14 y 15.  
P. Doktor: First solos for the viola player.  
H. S. Whistler: Introducing the positions, vol I.  
Escalas y arpeggios en primera y segunda posición.  
Ejercicios de vibrato.  
Otros ejercicios de dificultad similar a juicio del profesor.

**Bibliografía:**

E. Mateu: Escalas y arpeggios.  
Royal Schools of Music: "Viola, escalas y arpeggios, Vol.1, grados 1-5"  
Alard – Mateu "Estudios melódicos"  
Hoffmann: Primeros Estudios, opus 86.  
Mary Cohen: "Technique takes off!"  
G. Anderson, R. Frost: "All for String 2 y 3".  
Roig-Costa: Mi amiga la viola (vol. C/dobles)  
K. & D. Blackwell: "Viola time sprinters"  
Galec-Gozales: Método de viola Vol.II (hasta 3ª pos.)  
Sally O'Reilly: "String power, I y II"  
N. Mackay: Position changing for the viola  
Adam Carse: Ejercicios y estudios preliminares, vol. 3 y 4  
Rowsby Woof: Primeros estudios elementales para viola  
Herbert Kinsey: Estudios elementales y progresivos para viola, Vol. I, II y III  
Fishchbach & Frost: Viva vibrato  
Ejercicios inventados por el profesor adecuados al nivel.  
S. Suzuki: Suzuki viola school, vol II y III.  
B. Volmer: Bratschenschule, vol I y II.  
F. Wohlfahrt: 60 estudios Op. 45.  
P. Doktor: First solos for the viola player.  
H. S. Whistler: Introducing the positions, vol I.  
Z. Nömar: Cantos de España (arreglos)  
S. Nelson: "Technitunes" y "Tetratunes".  
Wilkinson & Hart: Primer repertorio para viola, Vol. II y III

H. Classens. "L'alto Classique A y B".  
Luis Báez: Concertino (Transcripción de violín)  
Vivaldi: Concierto en Do M para viola y orquesta  
Küchler: Concierto en Sol M, op.11 para viola y orquesta  
B. Bartok: 44 Dúos. Cuaderno 1º  
W. A. Mozart: 12 dúos para dos violas

### **Evaluación:**

El principal instrumento de evaluación será la observación sistemática del progreso del alumno en cada clase. Se realizará además una prueba trimestral y audiciones públicas al menos una vez por trimestre, que tendrán carácter obligatorio, salvo que el profesor decida lo contrario.

La evaluación se realizará con arreglo a los siguientes criterios:

- Buena afinación.
- Interpretación de piezas con diferentes combinaciones de los golpes de arco ya estudiados.
- Interpretación de estudios con dobles cuerdas de poca dificultad.
- Ejecución correcta de cambios sencillos de posición.
- Expresividad en la interpretación.
- Grado de desarrollo de la capacidad de improvisación.

### **SEGUNDO CURSO DEL SEGUNDO CICLO:**

#### **Objetivos:**

Al ser éste el último curso del grado elemental, han de terminar de cumplirse todos los objetivos generales de este ciclo. Además, no debe olvidarse que para acceder al primer curso de Grado Profesional es necesario superar una prueba de acceso. La preparación del alumno para esta prueba se convierte en un objetivo importante en este curso.

Al final de las Enseñanzas Elementales deben poder dominarse todos los recursos técnicos básicos de producción del sonido (golpes de arco, cambios de posición, mecanismo de la mano izquierda, etc.). También hay que conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, sabiendo utilizarlas en su contexto adecuado tanto individualmente como en grupo. La interpretación debe ser cada vez más expresiva. Es en este curso cuando comienzan a estudiarse obras musicalmente más interesantes. Ahora pueden empezar a distinguirse los distintos estilos y a diferenciar las características de cada uno de ellos.

#### **Primer trimestre:**

##### **Contenidos:**

- Profundización de los contenidos del curso anterior.
- Realización correcta de los cambios de posición.
- Uso del vibrato.

##### **Metodología:**

Los criterios metodológicos son básicamente los mismos que se han descrito para el tercer curso, haciendo un especial hincapié en el desarrollo de la autonomía en el estudio. Desde el punto de vista pedagógico se debe dar bastante relieve a las audiciones públicas como preparación indispensable a la prueba de acceso a grado medio.

##### **Repertorio:**

- F. Wohlfahrt: 60 estudios Op. 45, nº 19 y 31.
- O. Sevcik: Escuela de técnica de viola, Op.1.
- H. S. Whistler: Introducing the positions.
- B. Marcello: Sonata en Sol M. (1º y 2º mov.).
- O. Rieding: Concierto en Re Op. 36 (1º y 2º mov.).
- F. Seitz: Concierto nº2 (3º mov), Concierto nº 5 (1º mov.)

Escalas y arpeggios.

### **Segundo trimestre:**

#### **Contenidos:**

- Ejecución de estudios y pasajes en dobles cuerdas.
- Conocimiento y utilización de los rasgos estilísticos del Barroco.
- Estudio de trinos y notas de adorno.

#### **Metodología:**

F. Wohlfahrt: 60 estudios Op. 45, nº 10, 20, 25 y 32.  
O. Sevcik: Escuela de técnica de viola Op. 1.  
H. S. Whistler: Introducing the positions, vol I.  
Continuación con el estudio de las obras de Marcello, Seitz o Rieding.  
Escalas y arpeggios.

### **Tercer trimestre:**

#### **Contenidos:**

- Desarrollo del automatismo en el empleo de los golpes de arco estudiados en el grado elemental.
- Iniciación al saltillo.
- Intrepretación de una pieza romántica.
- Desarrollo de la memoria.

#### **Metodología:**

F. Wohlfahrt: 60 estudios Op. 45, nº 16 y 24.  
B. Volmer: Estudios, nº 10.  
O. Sevcik: Escuela de técnica de viola Op.1.  
H. S. Whistler: Introducing the positions, vol I.  
H. Classens: L'alto classique, vol II.  
Continuación con el estudio de las obras de Marcello, Seitz o Rieding.  
Escalas y arpeggios.

#### **Bibliografía:**

E. Mateu: Escalas y arpeggios.  
O. Sevcik: Escuela de técnica de viola, Op. 1.  
H. S. Whistler: Introducing the positions, vol I.  
F. Wohlfahrt: 60 estudios Op. 45.  
B. Volmer: Estudios.  
Berta Volmer: Volumen II para viola ( hasta III posición incluida ).  
Royal Schools of Music: "Viola, escalas y arpeggios, Vol.1, grados 1-5"  
Alard – Mateu "Estudios melódicos"  
Hoffmann: Primeros estudios opus 86.  
H. Sitt: "Estudios" opus 32 volumen 1.  
Roig-Costa: Mi amiga la viola (vol. C/dobles)  
Galec-Gozales: Método de viola Vol.II (hasta 3ª pos.)  
H. Schradieck: Escuela de latécnica para viola Vol.I (hasta 3ª pos.)  
Whistler: Cuaderno 1º sobre cambios de posición (hasta 3ª pos.)  
N. Dezaire: Cambios de posición para viola (1ª, 2ª y 3ª)  
N. Mackay: Position changing for the viola  
Adam Carse: Estudios y ejercicios preliminares, Vol. 4 y 5  
Fishchbach & Frost: Viva vibrato  
H. Classens: L'alto classique, vol II.  
B. Marcello: Sonata en sol M.

S. Suzuki: Suzuki viola school, vol IV  
O. Rieding: Concierto en Re Op. 36.  
J. Esmeralda: Canciones populares (arreglos)  
Z. Nömar: Cantos de España (arreglos)  
S. Suzuki: Volumen II, III y IV para viola.  
H. Classens: "L'alto Classique A, B y C".  
Vivaldi: Concierto en Do M para viola y orquesta  
Mokry: Concertino en Sol M  
Rieding: Concierto en Sim, Op.35  
Vivaldi: Concierto en Re menor  
Telemann: Concierto para viola y orquesta en Sol Mayor.  
Pepusch: Sonata en re m. para viola y piano.  
Correte: Sonata para viola y piano  
Seitz: Conciertos para viola y piano (originales de violín).  
Rieding: Concierto en si menor (or. para violín)  
Relación de obras publicadas en el B.O.E. nº 35 del 10 de Febrero de 1995 para la prueba de acceso a 1º de G. Medio (asignatura de Viola).

### **Evaluación:**

Como en los cursos anteriores, el principal instrumento de evaluación es la observación sistemática del progreso del alumno en cada clase. Más aún que en otros cursos cobran importancia las audiciones públicas (obligatorias) y los exámenes trimestrales, encaminados a la preparación de la prueba de acceso a Grado Profesional.

La evaluación se realizará con arreglo a los siguientes criterios:

- Realización correcta de los cambios de posición.
- Uso del vibrato.
- Soltura en el empleo de los golpes de arco estudiados en el grado elemental.
- Ejecución de estudios y pasajes en dobles cuerdas.
- Conocimiento y utilización de los rasgos estilísticos característicos del estilo barroco.
- Interpretación de memoria de algunas piezas.

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

#### **Objetivos generales:**

El Decreto 271/2007, de cuatro de septiembre, establece que las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las siguientes capacidades:

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música. d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
- h) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal.
- i) Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

En el mismo Decreto se señalan como objetivos específicos de las enseñanzas profesionales de música los siguientes:

- a) Superar con dominio y capacidad artística los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- c) Utilizar el “oido interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.
- f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición y la interpretación.
- g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento de acuerdo con las exigencias de las obras.
- i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- l) Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
- m) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

La Orden 25-10-2007, que desarrolla el currículo de las enseñanzas de música en Andalucía, señala como objetivo de las enseñanzas de los instrumentos de arco el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Adquirir todas las capacidades técnicas instrumentales necesarias para la interpretación de las obras programadas en cada nivel.
2. Conocer el repertorio de solista y de grupo de su instrumento dentro del panorama de las diferentes épocas y estilos.
3. Adquirir un criterio interpretativo propio, a través del conocimiento de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la música instrumental, del hábito de escuchar música y de los conocimientos adquiridos en clase.
4. Aplicar, con una autonomía progresivamente mayor, los conocimientos formales, armónicos e históricos, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.
5. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de una dificultad progresivamente mayor, de acuerdo con el nivel en el que se halle el alumno o alumna.
6. Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
7. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
8. Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media.
9. Fomentar, poco a poco, la autocorrección y la autocrítica en la práctica instrumental, desarrollando sistemas para solucionar las dificultades de forma autónoma.
10. Desarrollar en el alumnado técnicas de estudio correctas y eficaces.

11. Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del instrumento.
12. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
13. Participar en audiciones, conciertos y actividades musicales y culturales, que les permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música a otros.
14. Reconocer y evaluar las aportaciones de la música en el desarrollo de las personas, apreciar la importancia de la formación musical y utilizar en las actividades cotidianas los valores y actitudes propios de la sensibilidad y el pensamiento artístico.
15. Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.

### **Contenidos:**

La citada Orden 25-10-2007 especifica los siguientes contenidos para Grado Profesional:

- a) Continuación del trabajo con los cambios de posición.
- b) Dobles cuerdas y acordes de tres y cuatro notas.
- c) Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda.
- d) Desarrollo de la velocidad del arco.
- e) Perfeccionamiento de los golpes de arco.
- f) Armónicos naturales y artificiales.
- g) El vibrato y su aplicación expresiva.
- h) Mantenimiento de una correcta postura con el instrumento.
- i) Trabajo de la polifonía.
- j) La calidad sonora: “cantabile” y afinación.
- k) El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- l) Conocimiento del autor, obra y estilo.
- m) Análisis formal básico de las obras.
- n) Profundización en el estudio de la dinámica.
- ñ) Entrenamiento progresivo de la memoria.
- o) Práctica de la lectura a vista.
- p) Práctica de la improvisación.
- q) Conocimiento y empleo de una terminología musical referida a intensidades, aspectos técnicos, rítmicos y de tempo.
- r) Audiciones comparadas de grandes intérpretes.
- s) Práctica de conjunto.

### **PRIMER CURSO:**

#### **Objetivos:**

El paso del Grado Elemental al Profesional debe conllevar un cambio no sólo metodológico, sino también de prioridades en los objetivos a conseguir. Los estudios del nuevo grado están ya más claramente orientados hacia la profesionalización y se hacen cada vez más específicos. La adquisición por parte del alumno de autonomía en el estudio no es sólo una cuestión metodológica, sino que se convierte en un objetivo importante en sí mismo. El alumno debe intentar aplicar él solo los procedimientos técnicos y los recursos musicales ya aprendidos y los que comience a adquirir ahora.

Se impone ahora la depuración de los elementos técnicos aprendidos en las Enseñanzas Elementales (movimientos básicos, golpes de arco básicos, cambios de posición, vibrato, control del sonido y la afinación) y la progresiva asimilación de otros nuevos que permitan la expresión musical más compleja y madura (nuevos golpes de arco, posiciones diferentes de la 1ª y la 3ª, utilización expresiva del arco, desarrollo de la velocidad, etc).

El aprendizaje se va haciendo para el alumno cada vez menos intuitivo y más consciente, y como base ha de estar siempre la conciencia corporal, que ayude a eliminar tensiones y a automatizar movimientos correctos y efectivos. Será necesario buscar hábitos corporalmente adecuados que permitan un trabajo eficaz y libre del riesgo de lesiones.



Para que la aplicación de los distintos procedimientos y recursos sea correcta, es necesario que el alumno empiece a conocer las características interpretativas básicas de cada estilo (uso del martelé en el barroco, el vibrato en el romanticismo, etc.).

Una de las asignaturas nuevas de este ciclo es la orquesta, de vital importancia para un instrumentista de cuerda. Por ello uno de los objetivos será que el alumno comprenda su papel dentro de la orquesta y se sienta integrado en ella.

### **Contenidos:**

- Estudio de los siguientes golpes de arco: detaché, legato, martelé, staccato.
- Cambios de posición: 1/2, 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª.
- Dobles cuerdas.
- Empleo de tonalidades difíciles.
- Estudio del vibrato.
- Desarrollo del mecanismo y la velocidad de la mano izquierda
- Desarrollo del sentido musical y del fraseo.
- El estilo barroco.
- Desarrollo del “cantabile” en pequeñas piezas románticas.
- Desarrollo de la memoria.
- El papel de la viola en la orquesta.

### **Metodología:**

Como se ha dicho anteriormente, el desarrollo de la autonomía en el estudio por parte del alumno, debe ser, además de un fin en sí mismo, la principal herramienta metodológica del profesor.

El trabajo del alumno no se basa tanto en el juego, como anteriormente, sino en la repetición sistemática, de la que el alumno debe extraer por sí solo unas conclusiones que le permitan aplicar, con un cierto grado de automatismo y en distintos contextos y situaciones, los elementos ya aprendidos.

Otra herramienta metodológica con la que debe contar el profesor en clase, es la audición comparada de grandes intérpretes, así como de música de distintas épocas y estilos.

### **Evaluación:**

El principal instrumento de evaluación será la observación sistemática del progreso del alumno en cada clase. También se realizará un examen cada trimestre en el que el alumno deberá interpretar al menos dos estudios y una escala, y audiciones públicas, obligatorias salvo que el profesor decida lo contrario.

La evaluación se realizará de acuerdo a los siguientes criterios:

- Buena colocación corporal y del instrumento, ausencia de tensiones, flexibilidad y tonicidad de manos y brazos, libertad en la realización de los movimientos básicos.
- Buena afinación.
- Corrección en el uso y la ejecución de los golpes de arco estudiados.
- Limpieza y buena afinación en los cambios de posición.
- Correcta ejecución de dobles cuerdas.
- Uso del vibrato.
- Grado de automatismo en la realización de los distintos procedimientos técnicos.
- Capacidad de aplicación de los diversos procedimientos técnicos en diferentes contextos.
- Grado de desarrollo de la musicalidad. Claridad en la exposición de las ideas musicales, coherencia y sentido lógico de las mismas.
- Conocimiento del estilo barroco.
- Conocimiento del estilo de la pequeña pieza romántica.
- Interpretación de memoria de distintas obras y estudios.

Tal y como queda reflejado en el Plan de Centro, el alumnado pierde el derecho a evaluación continua cuando falta al 20% de las clases de un trimestre. En estos casos, el alumnado sólo tiene

derecho a la evaluación final (junio y septiembre). Siempre y cuando justifique las faltas, el alumnado tendrá la posibilidad de realizar un examen. No podrá obtener más de un 5.

### **Recuperación:**

Se utilizará la evaluación continua, por lo que las dos primeras evaluaciones pueden recuperarse en las siguientes, siempre que se dominen los contenidos señalados en la temporalización. El alumno que no superé el curso en junio podrá recuperar en el examen de la convocatoria extraordinaria de septiembre, para la que tendrá que presentar al menos una escala, cuatro estudios y tres piezas o movimientos de dos estilos diferentes, pertenecientes al repertorio del curso. Al menos una de las obras se tocará de memoria. El profesor elegirá en el momento del examen qué piezas, estudios o fragmentos deberá interpretar el alumno de entre las que éste presente. La evaluación de septiembre se hará de acuerdo con los mismos criterios expuestos anteriormente.

### **Temporalización:**

#### **Primer trimestre:**

##### **Contenidos:**

- Profundización en los aspectos técnicos tratados en cursos anteriores.
- Escalas y arpegios en tres octavas con y trabajando distintos golpes de arco.
- Dobles cuerdas.
- Iniciación a la ejecución de acordes.
- Estudios de staccato con cambios de posición.
- Profundización en los recursos estilísticos del estilo barroco.
- Estudios fáciles en saltillo.

##### **Repertorio:**

Técnica a juicio del profesor.  
Estudio nº 1 de Hofmann.  
Estudios nº 45 y 48 de Wohlfahrt.  
Estudio nº 33 de Volmer.  
Comenzar con Fiocco, Vivaldi o Marcello.  
Otros ejercicios de dificultad similar a juicio del profesor.

#### **Segundo trimestre:**

##### **Contenidos:**

- Estudio de ejercicios de dobles cuerdas con algún cambio de posición.
- Estudios con combinaciones de dobles cuerdas, acordes de fácil ejecución y martelé.
- Estudios para el desarrollo de la velocidad de la mano izquierda.

##### **Repertorio:**

Técnica a juicio del profesor.  
Estudios nº 27 y 36 de Wohlfahrt.  
Estudios nº 14, 1 y 34 de Volmer.  
Estudio nº 81 de Sitt.  
Continuación con Fiocco, Vivaldi o Marcello.  
Otros ejercicios de dificultad similar a juicio del profesor.

#### **Tercer trimestre:**

##### **Contenidos:**

- Escalas y arpegios en tres octavas.
- Cambios de posición con sustitución de dedos.
- Ejercicios con cromatismos en media posición.

- Desarrollo del “cantabile”.
- Uso de los distintos recursos expresivos propios del Romanticismo (vibrato, matices, rubato, etc.).
- Desarrollo de la memoria.

### **Repertorio:**

Técnica a juicio del profesor.

Estudio nº 2 de Hofmann.

Estudio nº 58 de Wohlfahrt.

Estudio nº 82 de Sitt.

Estudio nº 21 de Volmer.

Estudio nº 63 de Bratschenschule.

Una de las piezas de Fauré.

Otros ejercicios de dificultad similar a juicio del profesor. (El profesor hará una selección de estudios dentro de los que se detallan para cada trimestre).

Bibliografía:

O. Sevcik: Escuela de técnica de viola Op. 1, 2, 8 y 9.

E. Mateu: Escalas y arpeggios.

Royal Schools of Music: “Viola, escalas y arpeggios, Vol.1, grados 1-5”

H. Schradieck: Escuela de latécnica para viola Vol.I (hasta 5ª pos.)

Whistler: Cuaderno 1º sobre cambios de posición (hasta 5ª pos.)

N. Dezaire: Cambios de posición para viola (1ª, 2ª y 3ª)

R. Hofmann: Primeros estudios Op. 86.

B. Volmer: Estudios.

B. Volmer:Bratschenschule vol. II.

F. Wohlfahrt: 60 estudios Op. 45.

H. Sitt: Estudios Op. 32.

Mary Cohen: “Technique takes off!”

Emilio Mateu: 15 Estudios caprichosos de mediana dificultad

Adam Carse: Estudios y ejercicios preliminares, Vol. 5

Fishchbach & Frost: Viva vibrato

A. Vivaldi: Concierto en re m.

Fiocco: Allegro.

B. Marcello: Sonata en mi m.

G. Fauré: Aurore y Au bord de l'eau.

Telemann: Concierto para viola y orquesta en Sol Mayor

Telemann: Concierto para dos violas

Pepusch: Sonata en Re m para viola y piano

Correte: Sonata para viola y piano

Hummel: Sonatina en tres movimientos

### **SEGUNDO CURSO:**

#### **Objetivos:**

El segundo curso de Grado Profesional debe suponer una profundización en todos los aspectos que han comenzado a desarrollarse en el primer curso, tanto técnicos como musicales y expresivos, y la paulatina aparición de nuevos recursos que permitan al alumno afrontar repertorios más complejos y dominar con más madurez lo ya aprendido.

Volvemos a insistir en la importancia de un estudio consciente, que tenga como base una buena conciencia corporal, que elimine tensiones y facilite la libertad de movimientos, apartando el riesgo de lesiones. Es importante también el desarrollo progresivo de la autonomía del alumno, que le permita aplicar cada vez con mayor independencia los procedimientos aprendidos en contextos diferentes, con un mayor grado de automatismo y de forma cada vez más limpia y correcta, de

manera que la atención pueda centrarse cada vez más en la interpretación y la expresión musical.

### **Contenidos:**

- Estudio de los siguientes golpes de arco: detaché, legato, martelé, staccato y saltillo.
- Cambios de posición: 1/2, 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª.
- Dobles cuerdas.
- Empleo de tonalidades difíciles.
- Estudio del vibrato.
- Desarrollo del mecanismo y la velocidad de la mano izquierda.
- Desarrollo del sentido musical y del fraseo.
- El estilo barroco.
- Desarrollo del “cantabile” en pequeñas piezas románticas.
- Desarrollo de la memoria.
- El papel de la viola en la orquesta.

### **Metodología:**

Respecto a la metodología, nos remitimos para este curso a las pautas dadas para el curso anterior.

### **Evaluación:**

El principal instrumento de evaluación será la observación sistemática del progreso del alumno en cada clase. También se realizará un examen cada trimestre en el que el alumno deberá interpretar al menos dos estudios y una escala, y audiciones públicas, obligatorias salvo que el profesor decida lo contrario.

La evaluación se realizará de acuerdo a los siguientes criterios:

- Buena colocación corporal y del instrumento, ausencia de tensiones, flexibilidad y tonicidad de manos y brazos, libertad en la realización de los movimientos básicos.
- Buena afinación.
- Corrección en el uso y la ejecución de los golpes de arco estudiados.
- Limpieza y buena afinación en los cambios de posición.
- Correcta ejecución de dobles cuerdas.
- Uso del vibrato.
- Grado de automatismo en la realización de los distintos procedimientos técnicos.
- Capacidad de aplicación de los diversos procedimientos técnicos en diferentes contextos.
- Grado de desarrollo de la musicalidad. Claridad en la exposición de las ideas musicales, coherencia y sentido lógico de las mismas.
- Conocimiento del estilo barroco.
- Conocimiento del estilo de la pequeña pieza romántica.
- Interpretación de memoria de distintas obras y estudios.

Tal y como queda reflejado en el Plan de Centro, el alumnado pierde el derecho a evaluación continua cuando falta al 20% de las clases de un trimestre. En estos casos, el alumnado sólo tiene derecho a la evaluación final (junio y septiembre). Siempre y cuando justifique las faltas, el alumnado tendrá la posibilidad de realizar un examen. No podrá obtener más de un 5.

### **Recuperación:**

Se utilizará la evaluación continua, por lo que las dos primeras evaluaciones pueden recuperarse en las siguientes, siempre que se dominen los contenidos señalados en la temporalización. El alumno que no superé el curso en junio podrá recuperar en el examen de la convocatoria extraordinaria de septiembre, para la que tendrá que presentar al menos una escala, cuatro estudios y tres piezas o movimientos de dos estilos diferentes, pertenecientes al repertorio del curso. Al menos una de las obras se tocará de memoria. El profesor elegirá en el momento del examen qué piezas, estudios o fragmentos deberá interpretar el alumno de entre las que éste presente. La evaluación de septiembre se hará de acuerdo con los mismos criterios expuestos anteriormente.

**Temporalización:****Primer trimestre:****Contenidos:**

- Escalas y arpeggios en tres octavas.
- Iniciación al spiccato.
- Dobles cuerdas.
- Trabajo sistemático en las distintas partes del arco.
- Estudios con modulaciones a tonalidades lejanas.

**Repertorio:**

Técnica a juicio del profesor.  
Estudios nº 6, 10 y 15 de Hofmann.  
Estudios nº 35 y 26 de Volmer.  
Estudio nº 2 de Kreutzer.  
Estudios nº 1 y 2 de Sitt.  
Primero y segundo movimientos de alguna de las obras barrocas con piano.  
Otros ejercicios de dificultad similar a juicio del profesor.

**Segundo trimestre:****Contenidos:**

- Estudio sistemático de los cambios de posición.
- Estudio del legato con cambios de cuerda.
- Estudio de las dobles cuerdas con distintos golpes de arco.
- Desarrollo de la musicalidad.

**Repertorio:**

Técnica a juicio del profesor.  
Estudios nº 3, 4, 8, 11 y 14 de Hofmann.  
Estudio nº 4 de Kreutzer.  
Estudios nº 3, 4, 5 y 83 de Sitt.  
Segundo y tercer movimientos de la obra comenzada en trimestre anterior.  
Una obra a elegir entre las románticas propuestas.  
Otros ejercicios de dificultad similar a juicio del profesor.

**Tercer trimestre:****Contenidos:**

- Desarrollo del automatismo en la realización de los elementos técnicos.
- Autonomía para aplicar en distintos contextos los diversos recursos estudiados.
- Estudios en los que se trabajen la velocidad, la presión y el punto de contacto del arco con la cuerda.
- Desarrollo de la memoria.

**Repertorio:**

Técnica a juicio del profesor.  
Estudios nº 5, 7, 9, 12, 13 y 16 de Hofmann.  
Estudio nº 5 de Kreutzer.  
Estudios nº 6, 7 y 84 de Sitt.  
Final de la obra barroca con piano.  
Algún movimiento de Bach.  
Otros ejercicios de dificultad similar a juicio del profesor.

(El profesor seleccionará algunos estudios de entre los que se detallan para cada trimestre).

### **Bibliografía:**

O. Sevcik: Escuela de técnica de viola, Op. 1, 2, 8 y 9.  
C. Flesch: Escalas y arpeggios.  
R. Hofmann: Primeros estudios Op. 86.  
F. Wohlfahrt: 60 estudios Op. 45.  
H. Sitt: Estudios Op. 32.  
R. Kreutzer: 42 estudios.  
B. Volmer: Estudios.  
H. Eccles: Sonata en sol m.  
G. Ph. Telemann: Concierto en Sol M.  
J. S. Bach: Seis suites para violonchelo solo,(transcripción para viola).  
A. Glazunov: Elegía.  
G. Fauré: Berceuse.

### **TERCER CURSO:**

#### **Objetivos:**

Todos los objetivos planteados anteriormente para los primeros cursos de Grado Profesional son válidos para el tercero. El trabajo del profesor tiene que estar en gran medida orientado a fomentar la autonomía del alumno para que éste aplique los distintos contenidos que va aprendiendo a los diferentes contextos. Una muestra clara de ello es el trabajo que el alumno deberá realizar con las partituras de la clase de orquesta, cada vez más complejas ya que los profesores de estas asignaturas no se encargan de la preparación técnica de ellas. La asignatura de orquesta en los primeros cursos tiene como misión fundamental que los alumnos aprendan a tocar a la vez, seguir la batuta y las indicaciones del director y aprender los distintos roles dentro de una orquesta. A partir de tercero, las exigencias estilísticas son mayores, por lo que es necesario que el conocimiento de los estilos y sus convenciones interpretativas sea ahora mayor. Por eso durante este ciclo es importante que el alumno haya trabajado en clase de viola los principales estilos.

También es importante la aparición en el currículo de la asignatura de armonía. Ello permite al profesor de instrumento acercar al alumno a la música de una manera más consciente, lo que se reflejará positivamente en diversos aspectos de la interpretación (fraseo, estructuración de las obras, relevancia de ciertas notas importantes, etc.). Esta nueva manera de ver la música se convierte en un objetivo primordial a partir de este curso.

#### **Contenidos:**

- Estudio de los siguientes golpes de arco: detaché, legato, martelé, staccato, saltillo y spiccato.
- Bariolage.
- Variaciones de la velocidad, el punto de ataque y la presión del arco como recursos expresivos.
- Cambios de posición.
- Dobles cuerdas.
- Acordes.
- Mecanismo de la mano izquierda y desarrollo de la velocidad.
- Distintos tipos de vibrato.
- Trinos y notas de adorno.
- El estilo barroco.
- El estilo clásico.
- Desarrollo del “cantabile” en pequeñas piezas de estilo romántico.
- La viola en la orquesta.
- Desarrollo de la memoria.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes.

### **Metodología:**

Las indicaciones metodológicas que se apuntaron en cursos anteriores son igualmente válidas para éste. Por tanto, la enseñanza de la viola debe basarse en el aprendizaje por el descubrimiento, en el fomento de la autonomía del alumno y en el desarrollo de la capacidad de éste para aplicar sus conocimientos en distintos contextos. También sigue siendo importante la audición de grandes intérpretes como herramienta metodológica.

El hecho de que los alumnos estudien armonía a partir de este curso, hace que adquiera ahora relevancia el análisis como recurso metodológico. El análisis ayuda a que la interpretación se enriquezca enormemente al hacerse más consciente.

### **Evaluación:**

El principal instrumento de evaluación será la observación sistemática del progreso del alumno en cada clase. También se realizará un examen cada trimestre en el que el alumno deberá interpretar al menos tres estudios y una escala, y audiciones públicas (obligatorias salvo que el profesor decida lo contrario).

La evaluación se realizará de acuerdo a los siguientes criterios:

- Buena colocación corporal y del instrumento, ausencia de tensiones, flexibilidad y tonicidad de manos y brazos, libertad en la realización de los movimientos básicos.
- Buena afinación.
- Correcta realización de todos los golpes de arco estudiados.
- Dominio elemental del bariolage.
- Utilización expresiva del arco.
- Corrección en los cambios de posición.
- Ejecución correcta de dobles cuerdas y acordes.
- Velocidad y articulación de la mano izquierda.
- Ejecución de trinos y notas de adorno.
- Empleo de distintos tipos de vibrato.
- Conocimiento de los diversos estilos estudiados.
- Capacidad de aplicar los recursos técnicos y expresivos en diversos contextos y estilos con autonomía.
- Ejecución de memoria de algunas de las piezas estudiadas durante el curso.

Tal y como queda reflejado en el Plan de Centro, el alumnado pierde el derecho a evaluación continua cuando falta al 20% de las clases de un trimestre. En estos casos, el alumnado sólo tiene derecho a la evaluación final (junio y septiembre). Siempre y cuando justifique las faltas, el alumnado tendrá la posibilidad de realizar un examen. No podrá obtener más de un 5.

### **Recuperación:**

Se utilizará la evaluación continua, por lo que las dos primeras evaluaciones pueden recuperarse en las siguientes, siempre que se dominen los contenidos señalados en la temporalización. El alumno que no superó el curso en junio podrá recuperar en el examen de la convocatoria extraordinaria de septiembre, para la que tendrá que presentar al menos una escala, cuatro estudios y tres piezas o movimientos de dos estilos diferentes, pertenecientes al repertorio del curso. Al menos una de las obras se tocará de memoria. El profesor elegirá en el momento del examen qué piezas, estudios o fragmentos deberá interpretar el alumno de entre las que éste presente. La evaluación de septiembre se hará de acuerdo con los mismos criterios expuestos anteriormente.

### **Temporalización:**

#### **Primer trimestre:**

#### **Contenidos:**

- Buena afinación.
- Escalas y arpeggios en tres octavas.

- Correcta realización de todos los golpes de arco estudiados.
- Introducción al estudio de la polifonía melódica de las Suites de Bach.

**Repertorio:**

Técnica a juicio del profesor.

Estudios nº 7, 8 y 85 de Sitt.

Estudio nº 3 de Kreutzer.

Estudio nº 54 de Volmer.

Primer movimiento de uno de los dos conciertos.

Un movimiento de una suite de Bach.

Otros ejercicios o piezas de dificultad similar a juicio del profesor.

**Segundo trimestre:**

**Contenidos:**

-Utilización expresiva del arco.

-Desarrollo de la velocidad y la articulación de la mano izquierda en ejercicios más difíciles.

-Ejecución de trinos y notas de adorno.

-Empleo de distintos tipos de vibrato.

-Desarrollo de la musicalidad.

**Repertorio:**

Técnica a juicio del profesor.

Estudios nº 9 y 10 de Sitt.

Estudio nº 8 de Kreutzer.

Estudio nº 2 de Volmer.

Estudio nº 108 de Bratschenschule.

Segundo movimiento del concierto.

Una de las dos piezas con piano.

Otros ejercicios o piezas de dificultad similar a juicio del profesor.

**Tercer trimestre:**

**Contenidos:**

-Ejecución correcta de dobles cuerdas y acordes.

-Profundización en los aspectos musicales y técnicos estudiados.

-Ejecución de memoria de algunas de las piezas estudiadas durante el curso.

**Repertorio:**

Técnica a juicio del profesor.

Estudios nº 11, 12 y 86 de Sitt.

Estudio nº 11 de Kreutzer.

Estudio nº 43 de Volmer.

Tercer movimiento del concierto.

Repaso de las obras estudiadas en los dos primeros trimestres.

Otros ejercicios o piezas de dificultad similar a juicio del profesor.

(El profesor realizará una selección de estudios de entre los propuestos para cada trimestre).

**Bibliografía:**

J. Ch. Bach: Concierto en do m.

G. F. Händel: Concierto en si m.

J. S. Bach: Seis suites para violonchelo solo (transcripción para viola).

G. Fauré: Siciliana.

P. Hindemith: Meditación.

H. Sitt: Estudios Op. 32.

Mazas: Estudios especiales, Op.36, Vol. I



R. Kreutzer: 42 estudios.  
B. Volmer: Estudios.  
B. Volmer: Bratschenschule, vol II.  
Whistler: Cuaderno 2º sobre cambios de posición  
C. Flesch: Escalas y arpeggios.  
Royal Schools of Music: "Viola, escalas y arpeggios, Vol.1, grados 1-5"  
O. Sevcik: Escuela de técnica de viola Op. 1, 2, 8 y 9.  
H. Schradieck: Escuela de viola vol. I.  
H. Schradieck: Escuela de la técnica para viola Vol. I, III (cuerdas dobles)

#### **CUARTO CURSO:**

##### **Objetivos:**

La llegada al cuarto curso de Grado Profesional ha de suponer un afianzamiento importante de todas las cuestiones técnicas tratadas hasta el momento, que el alumno asuma con autonomía para afrontar con éxito las dificultades de la asignatura de orquesta a este nivel y la nueva asignatura de música de cámara. Es necesario alcanzar un dominio del instrumento que permita la precisión rítmica y el control de los distintos golpes de arco, así como un desarrollo de la sensibilidad auditiva que permita escuchar la propia afinación por sí sola y en relación con el resto de los instrumentos del grupo. Hay además que tener una noción clara de las convenciones de los estilos musicales y un dominio de las mismas.

Las mayores exigencias técnicas deben de nuevo ir acompañadas de una conciencia y control corporales que eviten tensiones, rentabilicen el esfuerzo físico y alejen la posibilidad de lesiones.

##### **Contenidos:**

- Estudio de los siguientes golpes de arco: detaché, legato, martelé, staccato, saltillo y spiccato.
- Bariolage.
- Variaciones de la velocidad, el punto de ataque y la presión del arco como recursos expresivos.
- Cambios de posición.
- Dobles cuerdas.
- Acordes.
- Mecanismo de la mano izquierda y desarrollo de la velocidad.
- Distintos tipos de vibrato.
- Trinos y notas de adorno.
- El estilo barroco.
- El estilo clásico.
- El estilo romántico.
- El estilo de la primera mitad del siglo XX.
- La polifonía en la viola.
- La viola en la orquesta y en la música de cámara.
- Desarrollo de la memoria.

##### **Metodología:**

Las indicaciones metodológicas que se apuntaron en cursos anteriores son igualmente válidas para éste. Por tanto, la enseñanza de la viola debe basarse en el aprendizaje por el descubrimiento, en el fomento de la autonomía del alumno y en el desarrollo de la capacidad de éste para aplicar sus conocimientos en distintos contextos. También sigue siendo importante la audición de grandes intérpretes como herramienta metodológica.

El hecho de que los alumnos estudien armonía a partir de este curso, hace que adquiera ahora relevancia el análisis como recurso metodológico. El análisis ayuda a que la interpretación se enriquezca enormemente al hacerse más consciente.

### **Evaluación:**

El principal instrumento de evaluación será la observación sistemática del progreso del alumno en cada clase. También se realizará un examen cada trimestre en el que el alumno deberá interpretar al menos tres estudios y una escala, y audiciones públicas (obligatorias salvo que el profesor decida lo contrario).

La evaluación se realizará de acuerdo a los siguientes criterios:

- Buena colocación corporal y del instrumento, ausencia de tensiones, flexibilidad y tonicidad de manos y brazos, libertad en la realización de los movimientos básicos.
- Buena afinación.
- Correcta realización de todos los golpes de arco estudiados.
- Dominio elemental del bariolage.
- Utilización expresiva del arco.
- Corrección en los cambios de posición.
- Ejecución correcta de dobles cuerdas y acordes.
- Velocidad y articulación de la mano izquierda.
- Ejecución de trinos y notas de adorno.
- Empleo de distintos tipos de vibrato.
- Conocimiento de los diversos estilos estudiados.
- Capacidad de aplicar los recursos técnicos y expresivos en diversos contextos y estilos con autonomía.
- Ejecución de memoria de algunas de las piezas estudiadas durante el curso.

Tal y como queda reflejado en el Plan de Centro, el alumnado pierde el derecho a evaluación continua cuando falta al 20% de las clases de un trimestre. En estos casos, el alumnado sólo tiene derecho a la evaluación final (junio y septiembre). Siempre y cuando justifique las faltas, el alumnado tendrá la posibilidad de realizar un examen. No podrá obtener más de un 5.

### **Recuperación:**

Se utilizará la evaluación continua, por lo que las dos primeras evaluaciones pueden recuperarse en las siguientes, siempre que se dominen los contenidos señalados en la temporalización. El alumno que no superé el curso en junio podrá recuperar en el examen de la convocatoria extraordinaria de septiembre, para la que tendrá que presentar al menos una escala, cuatro estudios y tres piezas o movimientos de dos estilos diferentes, pertenecientes al repertorio del curso. Al menos una de las obras se tocará de memoria. El profesor elegirá en el momento del examen qué piezas, estudios o fragmentos deberá interpretar el alumno de entre las que éste presente. La evaluación de septiembre se hará de acuerdo con los mismos criterios expuestos anteriormente.

### **Temporalización**

#### **Primer trimestre:**

##### **Contenidos:**

- Escala y arpegios en tres octavas.
- Estudio de las octavas.
- Combinaciones de golpes de arco saltados y a la cuerda.
- El estilo clásico.
- Profundización en la polifonía melódica de Bach.

##### **Repertorio:**

Técnica a juicio del profesor.

Estudio nº 11 de Hofmann.

Estudio nº 24 de Kreutzer.

Estudio nº 49 de Volmer.

Comienzo con Hummel.

Un movimiento de una suite de Bach.

Otros ejercicios o piezas de dificultad similar a juicio del profesor.

### **Segundo trimestre:**

#### **Contenidos:**

- Combinaciones de distintas dobles cuerdas entre sí y con diferentes golpes de arco.
- Estudio del mecanismo de la mano izquierda con cambios de posición.
- Desarrollo de la calidad del sonido.
- Introducción a la música del siglo XX.

#### **Repertorio:**

Técnica a juicio del profesor.  
Estudio nº 6 de Hofmann.  
Estudio nº 9 de Kreutzer.  
Capricho nº 1 de Campagnoli.  
Finalización de Hummel.  
Trauermusik.  
Otros ejercicios o piezas de dificultad similar a juicio del profesor.

### **Tercer trimestre:**

#### **Contenidos**

- Dominio del bariolage
- Capacidad de aplicar los recursos técnicos y expresivos en diversos contextos y estilos.

#### **Repertorio:**

Estudio nº 25 de Kreutzer.  
Estudio nº 55 de Volmer.  
Finalización de Trauermusik.  
Un tiempo de Bach contrastante con el anterior.  
Otros ejercicios de dificultad similar a juicio del profesor.

#### **Bibliografía:**

C. Flesch: Escalas y arpeggios.  
O. Sevcik: Escuela de técnica de viola Op. 1, 2, 8 y 9.  
H. Schradieck: Escuela de viola, vol. I.  
R. Hofmann: Estudios Op. 87.  
R. Kreutzer: 42 estudios.  
B. Volmer: Estudios.  
B. Campagnoli: 41 caprichos.  
J. Schubert: Concierto en Do M.  
J. N. Hummel: Fantasía para viola y orquesta.  
J. S. Bach: Seis suites para violonchelo solo (transcripción para viola).  
P. Hindemith: Trauermusik.

### **QUINTO CURSO:**

#### **Objetivos:**

Al ser éste el penúltimo curso de Grado Profesional, ha de hacerse un importante avance en el dominio de los recursos técnicos y expresivos del instrumento, fomentándose cada vez más en el alumno la autonomía en la elección y ejecución de procedimientos, el oído crítico y el control auditivo de la afinación, el sonido y el ritmo. Es necesario que el alumno conozca las convenciones interpretativas de los distintos estilos, pero que a la vez sea capaz de desarrollar su versión personal a través de sus propios criterios interpretativos.

Puesto que las exigencias técnicas son mayores, mayor será también la necesidad de un control corporal autoconsciente, que favorezca el uso adecuado del cuerpo y evite la aparición de lesiones.

**Contenidos:**

- Estudio de los siguientes golpes de arco: detaché, legato, martelé, staccato, saltillo y spiccato. Combinaciones entre ellos.
- Bariolage.
- Variación de la velocidad, el punto de ataque y la presión del arco como recursos expresivos.
- Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda.
- Estudio de las posiciones.
- Dobles cuerdas y acordes.
- Armónicos naturales y artificiales.
- Pizzicato de mano izquierda.
- Distintos tipos de vibrato.
- Trinos y notas de adorno.
- Estilo barroco. La melodía polifónica en las Suites para violonchelo de Bach.
- Estilo clásico.
- Estilo romántico.
- Estilo de la 1ª mitad del siglo XX.
- Estilo español.
- El papel de la viola en la orquesta y en la música de cámara.
- Desarrollo de la memoria.
- Audición comparada de grandes intérpretes.

**Metodología:**

La metodología para este curso es básicamente la misma que ya se ha descrito para los anteriores. La autonomía en el estudio debe adquirir cada vez más importancia. El análisis para una interpretación consciente debe tomar mayor relieve.

**Evaluación:**

El principal instrumento de evaluación será la observación sistemática de la evolución del alumno en cada clase. También se realizará un examen cada trimestre en el que el alumno deberá interpretar al menos dos estudios y una escala, y audiciones públicas (obligatorias salvo que el profesor decida lo contrario). Esto último tendrá una gran importancia como preparación al examen de acceso a grado superior.

La evaluación se realizará con arreglo a los siguientes criterios:

- Buena colocación corporal y del instrumento, ausencia de tensiones, flexibilidad y tonicidad de manos y brazos, libertad en la realización de los movimientos básicos.
- Buena afinación.
- Correcta ejecución de los golpes de arco y del bariolage.
- Control de los recursos expresivos del arco.
- Dominio de la técnica de la mano izquierda y del vibrato.
- Conocimiento de las diferentes convenciones de cada estilo.
- Aplicación de los diversos recursos técnicos y expresivos a distintos contextos y estilos.
- Ejecución de memoria de algunas de las piezas estudiadas durante el curso.

Tal y como queda reflejado en el Plan de Centro, el alumnado pierde el derecho a evaluación continua cuando falta al 20% de las clases de un trimestre. En estos casos, el alumnado sólo tiene derecho a la evaluación final (junio y septiembre). Siempre y cuando justifique las faltas, el alumnado tendrá la posibilidad de realizar un examen. No podrá obtener más de un 5.

**Recuperación:**

Se utilizará la evaluación continua, por lo que las dos primeras evaluaciones pueden recuperarse en las siguientes, siempre que se dominen los contenidos señalados en la temporalización. El alumno que no superó el curso en junio podrá recuperar en el examen de la

convocatoria extraordinaria de septiembre, para la que tendrá que presentar al menos dos escalas, cuatro estudios y tres piezas o movimientos de tres estilos y carácter diferentes, pertenecientes al repertorio del curso. Al menos una de las obras se tocará de memoria. El profesor elegirá en el momento del examen qué piezas, estudios o fragmentos deberá interpretar el alumno de entre las que éste presente. La evaluación de septiembre se hará de acuerdo con los mismos criterios expuestos anteriormente.

### **Temporalización**

#### **Primer trimestre:**

##### **Contenidos:**

- Escala y arpeggios en tres octavas.
- Escala en terceras, sextas y octavas.
- Profundización de todos los aspectos técnicos estudiados anteriormente.
- El estilo romántico.

##### **Repertorio:**

Estudio nº 37 de Kreutzer.  
Capricho nº 9 de Campagnoli.  
Primer movimiento del concierto.  
Comenzar con Schumann.  
Un movimiento de una suite de Bach.  
Otros ejercicios o piezas a criterio del profesor.

#### **Segundo trimestre:**

##### **Contenidos:**

- Estudio avanzado del bariolage.
- Estudio de los armónicos naturales y artificiales.
- Estudio del pizzicato de mano izquierda.

##### **Repertorio:**

Estudio nº 14 de Kreutzer.  
Estudio nº 32 de Volmer.  
Segundo movimiento del concierto.  
Finalizar Schumann.  
Estudiar otro movimiento de una suite de Bach contrastante con el anterior.  
Otros ejercicios o piezas a criterio del profesor.

#### **Tercer trimestre:**

##### **Contenidos:**

- Combinaciones de diferentes golpes de arco con notas de adorno.
- Distintos tipos de sonido como elemento expresivo.
- Ejecución de memoria de algunas de las piezas estudiadas durante el curso.

##### **Repertorio:**

Estudio nº 18 de Kreutzer.  
Capricho nº 11 de Campagnoli.  
Finalizar el concierto.  
Estudiar al menos una de las dos canciones de Falla.  
Otros ejercicios o piezas a criterio del profesor.

### **Bibliografía:**

C. Flesch: Escalas y arpeggios.  
Royal Schools of Music: "Viola, escalas y arpeggios, Vol.1, grados 1-5"  
H. Schradieck: Escuela de la técnica para viola Vol.I, III (cuerdas dobles)

H. Schradieck: Escuela de viola, vol. I.  
O. Sevcik: Escuela de técnica de viola Op 1, 2, 8 y 9.  
B. Campagnoli: 41 caprichos.  
R. Kreutzer: 42 estudios.  
B. Volmer: Estudios.  
Mazas: Estudios especiales, Op.36, Vol. I y II  
Hoffmeister: Estudios  
G. Benda: Concierto en Fa M.  
R. Schumann: Adagio y allegro Op. 70.  
M. Falla: Piezas populares españolas (arr. E. Mateu).  
J. S. Bach: Seis suites para violonchelo solo (transcripción para viola).  
Bacewicz: Capricho polaco para viola sola  
Mendelssohn: Sonata para viola y piano (1º mov.)  
Joachim: Romanza para viola y piano

## **SEXTO CURSO:**

### **Objetivos:**

Al ser éste el último curso de Grado Profesional, el objetivo principal debe ser que el alumnado domine todos los recursos técnicos y expresivos del instrumento. El alumno ha de ser además capaz de aplicar correctamente estos elementos en distintos contextos, seleccionando siempre el más adecuado a cada situación. Ha de poseer un conocimiento adecuado de los estilos musicales y sus convenciones y ha de ser capaz de realizar una interpretación consciente basada en el análisis de la obra.

No hay que olvidar que para acceder al grado superior es necesario superar una prueba, por lo que la preparación para ella es un objetivo importante del curso.

### **Contenidos:**

- Estudio de los siguientes golpes de arco: detaché, legato, martelé, staccato, saltillo y spiccato. Combinaciones entre ellos.
- Bariolage.
- Variación de la velocidad, el punto de ataque y la presión del arco como recursos expresivos.
- Desarrollo de la velocidad de la mano izquierda.
- Estudio de las posiciones.
- Dobles cuerdas y acordes.
- Armónicos naturales y artificiales.
- Pizzicato de mano izquierda.
- Distintos tipos de vibrato.
- Trinos y notas de adorno.
- Estilo barroco. La melodía polifónica en las Suites para violonchelo de Bach.
- Estilo clásico.
- Estilo romántico.
- Estilo de la 1ª mitad del siglo XX.
- Recursos de los instrumentos de cuerda en la 2ª mitad del siglo XX.
- Estilo español.
- El papel de la viola en la orquesta y en la música de cámara.
- Desarrollo de la memoria.

### **Metodología:**

La metodología para este curso es básicamente la misma que ya se ha descrito para los anteriores. La autonomía en el estudio debe adquirir cada vez más importancia. El análisis para una interpretación consciente debe tomar mayor relieve.

**Evaluación:**

El principal instrumento de evaluación será la observación sistemática de la evolución del alumno en cada clase. También se realizará un examen cada trimestre en el que el alumno deberá interpretar al menos tres estudios y una escala, y audiciones públicas (obligatorias salvo que el profesor decida lo contrario). Esto último tendrá una gran importancia como preparación al examen de acceso a grado superior.

La evaluación se realizará con arreglo a los siguientes criterios:

-Buena colocación corporal y del instrumento, ausencia de tensiones, flexibilidad y tonicidad de manos y brazos, libertad en la realización de los movimientos básicos.

-Buena afinación.

-Correcta ejecución de los golpes de arco y del bariolage.

-Control de los recursos expresivos del arco.

-Dominio de la técnica de la mano izquierda y del vibrato.

-Conocimiento de las diferentes convenciones de cada estilo.

-Aplicación de los diversos recursos técnicos y expresivos a distintos contextos y estilos.

-Ejecución de memoria de algunas de las piezas estudiadas durante el curso.

Tal y como queda reflejado en el Plan de Centro, el alumnado pierde el derecho a evaluación continua cuando falta al 20% de las clases de un trimestre. En estos casos, el alumnado sólo tiene derecho a la evaluación final (junio y septiembre). Siempre y cuando justifique las faltas, el alumnado tendrá la posibilidad de realizar un examen. No podrá obtener más de un 5.

**Recuperación:**

Se utilizará la evaluación continua, por lo que las dos primeras evaluaciones pueden recuperarse en las siguientes, siempre que se dominen los contenidos señalados en la temporalización. El alumno que no superé el curso en junio podrá recuperar en el examen de la convocatoria extraordinaria de septiembre, para la que tendrá que presentar al menos dos escalas, cuatro estudios y tres piezas o movimientos de tres estilos y carácter diferentes, pertenecientes al repertorio del curso. Al menos una de las obras se tocará de memoria. El profesor elegirá en el momento del examen qué piezas, estudios o fragmentos deberá interpretar el alumno de entre las que éste presente. La evaluación de septiembre se hará de acuerdo con los mismos criterios expuestos anteriormente.

**Temporalización:****Primer trimestre:****Contenidos:**

-Estudios avanzados de dobles cuerdas.

-Control del arco en los golpes estudiados.

-Diferentes tipos de digitación de acuerdo con los distintos estilos.

Repertorio:

Estudio nº 3 de Hoffmeister.

Estudio nº 38 de Kreutzer.

Primer tiempo de uno de los dos conciertos.

Comenzar con Glinka o Bruch.

Un movimiento de una suite de Bach.

Otros ejercicios o piezas a criterio del profesor.

**Segundo trimestre:****Contenidos:**

-Estudio del legato entre dos cuerdas combinado con cambios de posición.

-Estudio de velocidad en detaché.

-Estilo interpretativo de las cadencias. Improvisación.

Repertorio:

Estudio nº 29 de Kreutzer.

Capricho nº 18 de Campagnoli.  
Segundo movimiento del concierto.  
Finalizar Glinka o Bruch.  
Otro movimiento de una suite de Bach contrastante con el anterior.  
Otros ejercicios o piezas a criterio del profesor.

### **Tercer trimestre:**

#### **Contenidos:**

- Buena afinación.
- Correcta ejecución de los golpes de arco y del bariolage.
- Control de los recursos expresivos del arco.
- Dominio de la técnica de la mano izquierda y del vibrato.
- Conocimiento de las diferentes convenciones de cada estilo.
- Aplicación de los diversos recursos técnicos y expresivos a distintos contextos y estilos.
- Interpretación de memoria de algunas de las piezas estudiadas durante el año.

#### **Repertorio:**

Caprichos nº 2 y 12 de Campagnoli.  
Finalizar el concierto.  
Estudiar al menos una de las dos piezas de Falla.  
Otros ejercicios o piezas a criterio del profesor.

#### **Bibliografía:**

- C. Flesch: Escalas y arpeggios.
- O. Sevcik: Escuela de técnica de viola Op. 1, 2, 8 y 9.
- H. Schradieck: Escuela de viola, vol. I.
- B. Campagnoli: 41 caprichos.
- R. Kreutzer: 42 estudios.
- F. A. Hoffmeister: Estudios.
- F. A. Hoffmeister: Concierto en Si b M.
- F. A. Hoffmeister: Concierto en Re M.
- M. Bruch: Romanza Op. 85.
- M. Glinka: Sonata en re m.
- M. Falla: Piezas populares españolas (arr. E. Mateu).
- J. S. Bach: Seis suites para violonchelo solo (transcripción para viola).

#### **BIBLIOGRAFÍA SOBRE CUIDADO E HIGIENE POSTURAL Y PSÍQUICO:**

- **PROMETHEUS** “Atlas de anatomía”; Editorial médica panamericana
- **ANA VELÁZQUEZ** “Como vivir sin dolor si eres músico, la mejor postura”; Editorial ma non troppo
- **GUILLERMO DALIA** “Cómo ser feliz si eres músico o tienes uno cerca”; Ediciones Mundimúsica
- **ESTHER SARDÁ RICO** “En forma: ejercicios para músicos”; Editorial Paidós
- **SOFÍA SPINDLER** “La técnica de Matthias Alexander, un camino hacia el bienestar del cuerpo y la mente”; Editorial Lumen