

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
“Manuel de Falla” DE CÁDIZ (ESPAÑA)

Programación de la asignatura
REPENTIZACIÓN Y TRANSPORTE
(Departamento de Composición)

www.conservatoriomanueldefalla.es

1.- Introducción y justificación

1.1. Aspectos importantes

Una asignatura que ha sido una constante en la enseñanza de la música y que, sin embargo, fue suprimida en la LOGSE, es Repentización y Transporte. Criticada en muchos momentos por estar «desfasada», no hay nada más lejos de la realidad, pues la mayoría de los instrumentistas necesitan practicar la lectura a vista cuanto antes: los instrumentistas del Renacimiento y Barroco la entienden como una asignatura intrínseca a su especialidad, los sinfónicos la necesitan en la continua práctica de atril y los restantes necesitan de ella, tanto para mejorar su agilidad de lectura musical, como para otros objetivos que posteriormente reseñamos.

Por otro lado, la amplia gama de instrumentos transpositores, implica que cada instrumentista debe de tener un conocimiento determinado sobre la funcionalidad del transporte: por ejemplo, la mayoría de las trompetas que existen en España están afinadas en do, mientras que gran cantidad de partituras orquestales, de banda, de conjunto..., no se encuentran escritas en esta tonalidad.

Igualmente, pianistas o guitarristas realizan muchas veces funciones de instrumentistas acompañantes de cantantes, a los cuales han de adaptarse, pues la tesitura de éstos, en un momento determinado puede variar de lo estipulado en la partitura. Los compositores, los directores de coro y de orquesta..., han de tener la capacidad de leer armónicamente varias voces simultáneas, así como ser capaces de entender un desarrollo armónico, en el que están reflejados diversos instrumentos transpositores.

Todo esto, unido a otros objetivos que se reflejan en este breve diseño curricular, son causa más que suficiente para que se recupere esta asignatura, reflejada en dos cursos, en aquellos instrumentos que, por su complejidad, así lo requieren.

1.2. Estructuración de la programación

Esta programación siguiendo el desarrollo curricular en el que se basa el Sistema Educativo y tomando como base el **Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía** y el desarrollo del mismo que se realiza a través de **la Orden de 25 de Octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía** está estructurada en los siguientes apartados fundamentales:

Objetivos

Contenidos

Secuenciación
Metodología
Recursos y materiales didácticos
Evaluación
Tutoría
Medidas de atención a la diversidad
Bibliografía

4.- Objetivos

4.1. Objetivos Generales

Las enseñanzas de Repentización y transporte, de las enseñanzas profesionales de música, tendrán como objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

Desarrollar la habilidad de repentizar obras de dificultad progresiva, que permita perfeccionar, tanto la capacidad de automatismo, como la velocidad en la lectura del texto musical.

Aprender a leer a primera vista, partituras con carácter de acompañante o no, de diversos estilos y autores, o de fragmentos escritos a propósito para tal fin, incluyendo algunas del Patrimonio musical andaluz.

Introducir en la lectura armónica en partituras de ámbito tonal, a aquellos instrumentos cuya naturaleza polifónica permita su ejecución. Desarrollar la comprensión inmediata del sentido de los elementos esenciales formales, armónicos, temáticos, etc., y de su interpretación en el instrumento, a medida que se lee la obra.

Interpretar a primera vista obras pertenecientes al extenso repertorio de Música de cámara o fragmentos adecuados a tal menester, que permitan la participación de dos o más instrumentistas.

Desarrollar las actitudes del instrumentista, tanto en la repentización de obras, como en aumentar su capacidad de integración en la música de conjunto.

Conocer la técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias, y su utilidad práctica.

Entender el funcionamiento de los instrumentos transpositores.

Transporte armónico y su aplicación a instrumentos polifónicos.

Entender la técnica del transporte, desarrollando agilidad en la ejecución del transporte en cualquier distancia interválica propuesta.

Revelar la utilidad del transporte a aquellos instrumentistas para los que representa una técnica ajena en su forma de aproximación a la Música.

4.2. Objetivos específicos (5º y 6º piano)

*** REPENTIZACIÓN:**

Leer con solvencia, soltura y musicalidad partituras a primera vista de progresiva dificultad.

Desarrollar una metodología de la lectura a primera vista.

Reconocer a través del análisis distintas texturas y elementos del lenguaje musical, propios de las diferentes épocas y estilos.

Reconocer mediante el análisis todos los aspectos y parámetros a tener en cuenta, así como la dificultad que presenta la pieza antes de ser interpretada.

Desarrollar la concentración de forma progresiva a través de obras de mayor duración.

Afrontar repertorio tanto de acompañante como de solista.

Aplicar conceptos y mecanismos estudiados y practicados en otras asignaturas como análisis, acompañamiento, improvisación, etc.

*** TRANSPORTE:**

Los contenidos anteriores están también vigentes en este apartado de transporte, a los que incluiríamos los siguientes:

Conocer la mecánica y utilidad del transporte.

Desarrollar una metodología de la lectura transportada.

Desarrollar distintas habilidades en la práctica del transporte mental en el instrumento.

Valorar la utilidad práctica del transporte dentro del mundo pianístico acompañante.

5.- Contenidos

5.1. Contenidos Generales

Análisis mental armónico-rítmico-melódico de una partitura, determinando sus características intrínsecas y las condiciones derivadas del transporte a realizar posteriormente, en aquellos instrumentos cuya naturaleza polifónica permita su ejecución.

Repentizar obras o fragmentos con la mayor fidelidad posible al carácter y estilo de la partitura. Práctica de la capacidad lectora a primera vista de distintas obras o fragmentos, con un incremento paulatino de dificultad.

Práctica de la transposición, tanto escrita, como repentizada, de fragmentos u obras a todas las tonalidades, cultivando especialmente aquel género de transporte que mayores posibilidades de aplicación práctica ofrezca a cada instrumento en particular.

Lectura y transporte armónico de partituras en aquellos instrumentos que por su naturaleza puedan realizarlo.

Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias, y su utilidad práctica. Utilidades del transporte en la actualidad.

El transporte como desarrollo formativo de capacidades y reflejos.

Práctica del transporte como recurso para el estudio y aprendizaje integral del sistema tonal y de la afinación de grafías contemporáneas.

5.2. Contenidos específicos y secuenciación

5° CURSO

Trimestre 1°:

Metodología de la lectura a primera vista.
Práctica de la repentización aplicando el método de lectura en obras de progresiva dificultad y partiendo del nivel del alumno.
Metodología y práctica del transporte.
Teoría del transporte.
Práctica del transporte a intervalos de 2ª en fragmentos cortos y estructuras armónicas.

Trimestre 2º

Lectura de obras barrocas, preclásicas y clásicas adecuadas al nivel.
Práctica del transporte a intervalos de 3ª en fragmentos cortos y estructuras armónicas.
Repaso y continuación del transporte de 2ª.

Trimestre 3º

Lectura de obras románticas y modernas adecuadas al nivel.
Práctica del transporte a intervalos de 4ª en fragmentos cortos y estructuras armónicas.
Repaso y continuación del transporte de 2ª y 3ª.

6º CURSO

Trimestre 1º:

Continuación de la práctica de la repentización aplicando la metodología.
Repaso y continuación del transporte a intervalos de 2ª, 3ª y 4ª.
Instrumentos transpositores. Lectura de obras para estos instrumentos tanto del acompañamiento como del transporte de la melodía.

Trimestre 2º

Continuación de la práctica de la repentización aplicando la metodología y abarcando cualquier estilo o época.
Transporte a cualquier intervalo continuando con la dificultad progresiva.
Lectura y transporte de melodías y acompañamientos de Lieders.

Trimestre 3º

Repaso y continuación de todo lo anterior prestando especial atención a los contenidos que mejor preparen la prueba de acceso a grado superior en el caso de que el alumno desee hacerla.

6. – Metodología

La metodología activa participativa, cobra en esta asignatura especial relevancia al ser el alumno el que día a día, debe mostrar en el instrumento lo aprendido y el desarrollo de ciertas habilidades y destrezas.

Para el desarrollo de esta metodología será necesario el estudio mínimo regular por parte del alumno para que los objetivos puedan ser alcanzados.

Con el fin de que la asignatura se adapte a los intereses y gustos del alumno, también pretende ser abierta, y en este sentido el alumno podrá proponer lecturas y transportes en los que tenga interés especial con el fin de que esto colabore a su motivación.

7.- Materiales Didácticos

7.1. Material que aporta el profesor

Método de trabajo de lectura a 1ª vista y transporte.
Bibliografía referida en bibliografía del Departamento.

7.2. Material que aporta el centro

Una clase con piano.
Partituras.
Equipo de música.
A ser posible ordenador y proyector.

7.3. Material que aporta el alumno

El alumno, además de su cuaderno de pentagramas y bloc de notas, deberá consumir en su estudio diario partituras adecuadas al nivel de cada uno; en este sentido se proponen las partituras y métodos del apartado bibliografía del Departamento tanto para repentización como para transporte.

8.- Actividades complementarias y extraescolares

Desde la asignatura de Repentización y Transporte se potenciará la asistencia a actividades complementarias musicales, fundamentalmente conciertos, siempre que no estén programados en horario de clase. En este sentido hay que destacar los Conciertos y conferencias de la “Semana de extensión cultural” y los Conciertos y curso de la Cátedra Manuel de Falla.

9.- Evaluación

9.1. Momentos y tipos de evaluación

En su doble función de control-orientación y replanteamiento-formativa la evaluación será continua, no obstante, se informará al alumno del momento en que se encuentra el proceso al final de cada uno de los trimestres. Al final de cada trimestre, el alumno realizará una prueba en la que deberá interpretar una lectura a vista y/o un transporte, para los que se les dará un tiempo de análisis de 10 minutos.

9.2. Criterios generales de evaluación

Interpretar a primera vista un fragmento sencillo de partitura.

Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumnado en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado, principalmente, en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras. Asimismo, se podrá valorar la paulatina adquisición de los reflejos necesarios para resolver, en el momento, las eventualidades que puedan surgir en la interpretación.

Analizar fragmentos breves que incluyan instrumentos transpositores.

Por este criterio se podrá valorar el conocimiento del alumnado sobre la disposición formal de fragmentos u obras, analizando sus secciones, puntos de tensión, etc., para determinar los aspectos esenciales y posibilitar la lectura a primera vista. Deberán aparecer instrumentos transpositores, con el fin de que el alumnado demuestre el conocimiento de los mismos.

Transportar a distintos intervalos diversos fragmentos.

Entre ellos se encontrará una estructura armónica de ocho compases, en la que se incluyan inversiones de acordes. Se trata de valorar el grado de adquisición, por parte del alumnado, del dominio por igual de todas las tonalidades, no tanto por medio de la complejidad resultante de la repentización y transporte nota-a-nota, con la consiguiente lectura en diferentes claves y armaduras, como de la transposición a distintos intervalos de diferentes estructuras armónicas, idénticas en todas ellas. En el caso de instrumentos monódicos, este trabajo armónico se realizará según las posibilidades de articulación acórdica de cada instrumento.

Repentizar una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos, tanto en música de cámara, como de acompañante.

Se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumnado a través de la lectura improvisada, formando parte de un grupo de instrumentistas.

9.3. Criterios específicos

*** REPENTIZACIÓN:**

En la lectura a primera vista se valorará y evaluará lo siguiente:

Grado de exactitud en la lectura rítmica.

Grado de exactitud en la lectura de notas.

Grado de fidelidad en la interpretación de articulaciones y matices.

Grado de aproximación al tempo.

Capacidad de análisis y explicación de la partitura a interpretar.

*** TRANSPORTE:**

En la lectura transportada también se evaluará y valorará según los anteriores criterios; a los que hay que añadir:

Grado de comprensión, rapidez y aplicación en la realización de un transporte.

Grado de exactitud en la lectura de claves resultantes, alteraciones accidentales y armadura.

Capacidad de utilización de lo aprendido en distintas situaciones.

9.4. Criterios de calificación

La calificación de cada ejercicio repentizado o transportado se realizará sobre 10 puntos en el trabajo diario de clase.

9.5. Instrumentos de evaluación

Observación sistemática mediante la que se controla la evolución y resuelven dudas clase a clase.

Pruebas específicas.

Cuestionario o preguntas en relación al trabajo planteado.

9.6. Criterios de recuperación

La recuperación de un trimestre se realizará de la siguiente forma:

Realizando las actividades del trimestre correspondiente.

Aprobando la prueba final del siguiente trimestre ya que la evaluación es continua.

En caso de no asistencia o de detectarse en los alumnos falta de nivel en los contenidos, la recuperación y aprobación del curso estará además sujeta a una prueba específica de contenidos mínimos referidos a los contenidos del curso anterior.

9.7. Criterios de promoción del alumnado

La superación de la asignatura supone haber logrado un 5 en los apartados que se describen en los criterios de calificación en el tercer trimestre o en la convocatoria de septiembre.

10.- Adaptaciones curriculares y atención a la diversidad

Al inicio del curso se llevará a cabo una evaluación inicial bien formal o informal que contrastada con las informaciones que de los alumnos tiene el departamento y tutores se podrá establecer si hay algún caso de dificultad de aprendizaje extrema o lo contrario en cuyo caso será necesario estudiar el caso concreto y realizar las adaptaciones curriculares pertinentes.

Por lo general los alumnos en la asignatura de Repentización y Transporte es común que presenten alguna de estas características que impidan el aprendizaje:

- Dificultad en la lectura de claves.
- Lentitud en el análisis.
- Falta de destreza en la lectura a primera vista.
- Falta de orden y trabajo sistemático.

Estas circunstancias pueden ocasionar dificultades que serán tratadas con adaptaciones no significativas mediante:

- Método de trabajo sistemático.
- Actividades de apoyo y ampliación.
- Respetando los tiempos de aprendizaje con flexibilidad.
- Priorizando objetivos y contenidos.

11.- Bibliografía de aula y departamento

- VIOLETA H. DE GAINZA
- Método para Piano (Barry, Buenos Aires).
- Palitos Chinos.
- TCHOKOV-GEMIU – Método de Piano (Real Musical)
- SUZUKI PIANO SCHOOL – Volumen 1 (Summy – Birchard Music)
- EMONTS - European Piano Method (Schott 7931)
- BASTIEN PIANO BASICS – Primer Nivel (Neil A. Kjos Music Company)
- FIRST PIANO LESSONS – Walter Carrol. Libro 1 (Forsith)
- TINY TECHNICS – John Thompson (Chappell)
- Mi Primer Libro de Piano. Edic. Si Bemol.
- JOAN LLUIS MORALEDA - Piano, Piano....1
- NIKOLAIEV - Escuela Rusa de Piano. Edit. Real Musical.
- RHYTHM and BLUES – Wesley Schaum. Libro 1 (BoE 3503)
- ALL THAT JAZZ - Jack Butler. Libro 1 (Boston Music Company)
- JAZZ, EXERCISES AND MINUETS – Oscar Peterson (Charles Hansen)
- IMPROVISE MIRCROJAZZ– Christopher Norton, nº1 al 4 (Boosey and Hawkes)
- LATIN AMERICAN MUSIC- John W. Schaum (BoE 3536)
- MR. CLEMENTI GOIN'ON HOLIDAYS – Eduard Pütz (Schott 6662); nº1 y 2
- STRAVINSKI – Los Cinco dedos nº 1 y 2
- SHOSTAKOVICH – Piezas para niños, nº 2 y 5

- KABALEWSKY – Piezas op. 39, nº 1 al 16
- BARTOK – For Children Vol. 1, nº 2,3,7,10,13,14,25
- Vol. 2, nº 2,4,7,9,10,14,17,23,24
- Mikrokosmos Cuaderno 1 y 2.
- ANTÓN GARCÍA ABRIL – Cuadernos de Adriana, Vol. I y II.
- NOMAR – Cantos de España del 1 al 10
- TCHOKOV-GEMIÚ – Vol. 2.
- F. EMONTS – Método Europeo para piano, Vol. 2.
- Mi Primer Libro para Piano, Vol. 2.
- LOESCHORN op 181, Vol. I y II, núm. 27, 28, 31, 32, 37, 39 y 40.
- BÜRGMULLER op.100.
- KÖHLER op. 50 y op.151.
- BACH – Álbum de Ana Magdalena
- BEETHOVEN – Sonatina nº 5. Minuet WoO 82. Seis ländler. Pieza WoO 60.
- CLEMENTI – Sonatinas op. 36 nº 1
- DUSSEK - Sonatina nº 1
- D' ANGLEBERT – A French Minuet (Trinity)
- TELEMANN – Gavotte (Trinity)
- SCHEIN - Allemande (Trinity)
- MOZART – Libro de notas de Nannerl.
- SCHUMANN – Álbum de la juventud, números 1 a 5.
- TCHAIKOVSKY – Álbum para niños op.39, nº 1, 6, 7, 16 y 17.
- KÖHLER op.210.
- STRAVINSKY: Los cinco dedos nº 3,5 y 6
- SHOSTAKOVICH: Piezas para niños, nº 1, 3. Vals de las flores.
- KABALEWSKY: Piezas op. 39 hasta el nº 10, 12, 14, 15, 17, 18, 19, 20,21 1; op. 27 nº 1 y 3.
- IBERT: Pequeña Suite nº 1.
- RUIZ PIPÓ: Encajes, pieza nº 1.
- GARCÍA ABRIL: Cuadernos de Adriana, vol. III, nº 1, 6 y 10.
- Z. NOMAR: Cantos de España, nº 11,12,13,15,17,18,19,20,21 y 23
- BARTÓK: For Children vol. I cuadernos 1 y 2, nº 14 y 25.
- BARTÓK: Mikrokosmos vol. I desde el nº 25 hasta el final y vol. II excepto de 62 al 66
- CASELLA: Once piezas infantiles nº 10. Berceuse
- GRETCHANINOV- Suite miniatura op.145 nº 8.
- BOOGEY FOR BEGINNERS – Daryl Runswick (Faber Music)
- JAZZ, ETUDES AND PIECES – Oscar Peterson (Charles Hansen)
- CHICK COREA – Children's Songs, nº 3 y 7 (Schott 7254)
- IMPROVISE MICROJAZZ–Christopher Norton, nº 5 al 10 (Boosey and Hawkes)
- MR. CLEMENTI GOIN'ON HOLIDAYS- Eduard Pütz, nº 3, 4 y 8 (Schott 6662)
- TANZ – TYPEN – Siegfried Merath Vol. 1 (Schott Ed. 4945)
- BACH – Pequeños Preludios y Fugas
- CIMAROSA – Sonata (Trinity College)
- CLEMENTI – Sonatina op. 36 nº 2
- BEETHOVEN – Sonatina op. 36 nº 6. Seis minuetos WoO 10 (uno a elegir); “Adiós al piano” (op. Post.)
- HAYDN – Sonatas nº 1 Hob.XVI / 8; nº4 Hob.XVI/G1 ; nº5 Hob.XVI/11; nº9 Hob.XVI/4; nº10 Hob.XVI/1 (Urtext)

MOZART – Menuet KV 2, KV 5, KV 6, KV 7, Allegro KV 3 (Könemann); Menuet KV 315 (Könemann K242)

- SCARLATTI – Minuet en Do mayor (Könemann K130)
- SEIXAS - Giga (Trinity)
- GRIEG: Piezas Líricas op. 12, nº 1, 2 y 8; Danzas Noruegas op. 66 nº 1, 7 y 9
- CHOPIN: Largo en Mi bemol M; Cantabile en Si bemol M
- SCHUMANN: Álbum de la Juventud op. 68. Nº 14 y 41.
- SCHUBERT: Valses op. 9 D. 365, nº 1,3,4,6,8,9,11,12,15,16,17,28.
- TCHAIKOWSKY: Álbum de la Juventud. op. 39 nº 2, 4, 5, 9, 11, 15, 23 y 24.
- BARTOK: For Children vol. II nº 22, 24, 26 y 34; Vol. III nº 1 al 7, 9 al 11, 15, 19 y 20.
- Mikrokosmos vol. II nº 62 al 66; Vol. III nº 67,69,72,74,75,76,78,80, al 86,88,89,90 y 95.
- Danzas Rumanas nº 2; Bagatelas op. 6.
- PROKOFIEV: Piezas op. 65 nº 2,3 y 8.
- SHOSTAKOVICH: Piezas para niños nº 4,5 y 6; Romanza en Fa M;. Nocturno en La m; Gavota; Danza nº 6 en Do M; Danza nº 7; Canción triste en Sol m.
- GLINKA: Tres mazurkas.
- KABALEWSKY: op. 27. Nº .5, 6 y 7.op.39 de nº 22 al 26.
- STRAVINSKY: Los cinco dedos. Nº 4 y 7.
- KATCHATURIAN: Estampas de la infancia nº 1,2 y 3.
- CASELLA: Once piezas infantiles nº 1.
- IBERT: Pequeña Suite un. 4,9, 12 y 14.
- GRANADOS: Cuentos de la Juventud nº 1.
- GURIDI: Ocho apuntes nº 3.
- RUIZ PIPÓ: Encajes nº 2, 3 y 5.
- OLIVER: Piezas infantiles vol. I nº 1 y 2.
- ROMAN ALIS: Juguetes op. 108 nº 4,6 y 7.
- GRETCHANINOV- Suite miniatura op.145 nº 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
- PLAY BOOGIE – Daryl Runswick (Faber Music)
- JAZZ, ECERCISES – Oscar Peterson (Charles Hansen)
- CHICK COREA – Children’s Song nº 2,4,5,6,9 y 15.
- IMPROVISE MICROJAZZ–Christopher Norton. Nº 11 al 15 (Boosey and Hawkes)
- MR.CLEMENTI GOIN’ON HOLIDAYS – Eduard Pütz, nº 5,6,7 (Schott 6662)
- TANZ TYPEN – Siegfried Merath, Vol.2
- SCOTT JOPLIN – “Peacherine Rag”; “Elite Syncopations” (Charles Hansen)
- BACH – Invenciones a 2 voces
- SCARLATTI – Sonatas nº 10, 19,24,43,49, 50, 106, 125, 133 y 135 (Editio Música Budapest)
- SOLER – Sonatas nº 1, 3, 4, 27, 28 y 29 (Continuo Música Press)
- BACH, Carl Philipp Emanuel – Solfeggio en Do menor (Editio Música)
- CLEMENTI – Sonatinas op. 36, nº 3,4,5,y 6; op.37 nº 1 y 2; op.38 nº 1, 2 y 3
- BEETHOVEN – Sonatina nº 4 – Seis Escocesas. Rondó WoO 49; Preludio nº 2, op.39
- MOZART – Minueto K 355; Variaciones en La m. KV 460; Andante KV 6/II. Sonatinas Vienesas 1 y 3.
- (Könemann K242). Sonatinas 1 a 6.
- DUSSEK – Sonatinas nº 3,4 y 6
- HAYDN: Sonatinas nº 2 y 4. Sonatas nº 14,17, 19, 20, 29, 36, 37, 39,40,41 y 43
- HÄNDEL: Fuguetas nº 1 ,2 y 3.

- BRAHMS – Valses nº 3, 4, 9, 10, 11,12 y 15
- SCHUBERT – Momentos musicales op. 94, nº 3. - Danzas Alemanas D783.
 - SCHUMANN – Escenas de niños op. 15; Escenas del Bosque op. 82; Hojas de
 - Álbum op. 124 nº 13 y 14; Album de la Juventud nº 7, 8, 9, 12,13,15,17, 18, 19, 24, 25, 26, 28, 29,31,32 y 33
 - CHOPIN – Preludios nº 4, 6 y 10; Valses nº 3,8,9 y 10; Mazurcas op.7, nº 2 y 5; op. 6 nº2;
 - Op.24 nº 3; op. 30 nº 1; op. 33 nº 1 y 3; op. 63 nº 2 y 3; op. 67 nº 2 y 4
 - MENDELSSOHN – Romanzas sin palabras nº 1,2, 4, 6, 9, 12,14,16,25,35,48
 - LISZT – Consolaciones nº 1 y 4.
 - NINO ROTA – Piezas infantiles
 - SATIE – Tres Gymnopédies – Tres Gnosiènnes.
 - GURIDI – Ocho apuntes nº 2, 4, 5 y 6
 - POULENC – Improvisaciones nº 11
 - CASELLA – Piezas Infantiles nº 2,5,8,9 y 11
 - PROKOFIEV– 12 Piezas Infantiles op. 65, nº6,7,10,11 y 12 - Piezas op. 12 nº 6
 - CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS – Armonizadas por F. García Lorca
 - (UNION MUSICAL ESPAÑOLA); “Sevillanas”; “Las Morillas de Jaén”; “El café de Chinitas”; “La Tarara”
 - ANTONIO ROBLEDO – 25 Sevillanas para piano, nº 4,5,6,9 y 10 (Kunzelmann 1641)
 - BARTÓK – Mikrokosmos Vol 4; For Children Vol.1 nº 6,8,10,12,13,18,19,20,21 y Vol.2 nº 22, 23, 26, 27, 29, 30, 31, 33.
 - IBERT – Petite Suite – El burrito blanco.
 - SMETANA: Valses nº 4
 - KATCHATURIAN – Estampas de Infancia nº 4,5,6,7,8 y 10
 - GRANADOS – Bocetos; Valses Poéticos nº 1 y 3; Escenas románticas nº 6; Danzas españolas nº 2 y 10;
 - Valses Poéticos nº 2, 4 y 6; Escenas Románticas nº 1,2,4 y 5; Seis estudios expresivos nº 6.
 - BLANQUER – Sonatina Naïf (Jugando al Escondite)
 - TURINA, J.L. – Siete Piezas para piano, nº 1 - Danzas Gitanas op. 55 nº 2 y 3.
 - ALBÉNIZ – Malagueña, Rumores de la Caleta. España. 6 Hojas de Álbum op. 165: “Tango” “Capricho Catalán” y “Zortzico”.
 - P. DONOSTIA – Preludios nº 1,6, 8, 9 y 20.
 - MOMPOU – Canción y Danza nº 10; “Impresiones Intimes” nº 3; Secret
 - ALBENIZ, Mateo: Sonata en Re M.
 - DEBUSSY – El Pequeño Negro
 - SHOSTAKOVICH – 24 Preludios op. 34, nº 1 y 4
 - SCRIABIN – Preludio op.2, nº2; 6 Preludios op.13, nº 3; 4 Preludios op.33, nº 1;
 - SCOTT JOPLIN - Weeping Willow; Swipesy (Charles Hansen)
 - GRETCHANINOV- Suite miniatura op.145 nº 3
 - Henry Purcell: Univ ersal Edition: Easy Pieces para violín y piano
 - Mozart: Edit. Budapest: para violín y piano
 - Dmitri Kabalevki: Edit. Ricordi: 4 piezas para violín y piano
 - Franz Schubert: Edit. Universal Edition: 14 piezas para violín y piano
 - Barndance Tunes: 15 ejerccios para violín
 - Mozart Albun II : Edit. Música Budapest: 20 piezas para violín y piano

- Mozart : edit. Peters: 12 estudios para violín y piano
- Paul de Keyser: Edit. Faber Music: Selección de obras para violín y piano
- Eloadadi Darakov: Edit. Musica Budapest: 19 piezas para violonchelo y piano
- Meter Wastall: Garito Mundimúsica: Aprende tocando la Trompa
- Vicente Zarco Pitarch 1º L.O.G.S.E: Edit. Piles: Estudios primarios para Trompa
- Vicente Zarco Pitarch: 2º L.O.G.S.E. Edit. Piles: Estudios primarios para Trompa
- Vicente Zarco Pitarch 3º L.O.G.S.E : Edit. Piles: Estudios primarios para Trompa
- Vicente Zarco Pitarch 4º L.O.G.S.E : Edit. Piles: Estudios primarios para Trompa
- Lucien Thévet: Edit. Alphonse Leduc: 60 estudios para Trompa
- Daniel Bourgue: Edit. Bim: Seis melodías para trompa y piano
- Guy Lacour: Edit. Gérard Billaudot: 100 Ejercicios manuscritos para saxofón y oboe
- Concone: Edit. The Brass Press: Estudios para trompeta
- Georges Barboteu: Edit. Choudens: 132 piezas pour cornistes
- René Le Roy: Edit.. M. Combre: La flauta Clásica Vol.1
- The Romantic Fluta Collection : Edit. Portland publicaciones: 11 piezas para flauta
- Classic Experence encores: para flauta y piano.
- Doupond. Método de Transposición para Piano. Ed. Boileau.

