

**REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
“MANUEL DE FALLA” DE CÁDIZ (ESPAÑA)**

**Programación de la asignatura
PIANO (Enseñanzas Elementales)
(Departamento de Piano)**

www.conservatoriomanueldefalla.es

1. Preámbulo.
2. Recursos humanos y materiales.
3. Objetivos Generales
4. Contenidos generales
5. Primer ciclo de enseñanzas básicas.
 - a. Curso primero
 - i. Objetivos
 - ii. Contenidos
 - b. Curso segundo
 - i. Objetivos
 - ii. Contenidos
6. Segundo ciclo de enseñanzas básicas.
 - a. Curso primero
 - i. Objetivos
 - ii. Contenidos
 - b. Curso segundo
 - i. Objetivos
 - ii. Contenidos
7. Metodología
8. Criterios de evaluación
9. Relación de métodos y repertorio 1º curso 1º ciclo
10. Relación de obras orientativas 2º curso 1º ciclo
11. Relación de obras orientativas 1º curso 2º ciclo
12. Relación de obras orientativas 2º curso 2º ciclo
13. Anexo 1. Estudios 2º ciclo
14. Anexo 2. Técnica

1. PREÁMBULO

La presente programación didáctica desarrollan el marco establecido por la normativa vigente, como el Real Decreto 756 de “Aspectos básicos del currículo de los grados elemental y medio de música”, la Orden de 28 de agosto de 1992 que desarrolla el Real Decreto anterior, Decreto 17/2009, de 20 de enero, por el que se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía, la Orden de 24 de junio de 2009, por el que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas elementales de danza y música en Andalucía

2. RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES

El Departamento de Piano del Real Conservatorio Profesional de Música “Manuel de Falla” está compuesto en el presente curso escolar 2016- 2017 por el siguiente profesorado:

- D^a. Nuria Aramberri Balboa
- D^a M^a Jesús Blanco Jiménez
- D^o Ignacio González Casadevante
- D^a Inmaculada González Luque
- D^o Emilio José García Molina
- D^a Diana López Rodríguez
- D^a Mónica Medina Solero
- D^o Alberto Mergenthaler Márquez
- D. Carlos Javier Rodríguez Pérez
- D^a. Rocío Román Guirado, jefe de departamento
- D^a Patricia Vázquez García

Las asignaturas a impartir por el departamento son las siguientes:

- ✓ Especialidad instrumental
- ✓ Agrupaciones Musicales
- ✓ Piano complementario
- ✓ Literatura e interpretación del instrumento

Las clases instrumentales de 1º y 2º del primer ciclo de enseñanzas básicas son colectivas, recibiendo los alumnos dos horas semanales, en grupos de 3 alumnos.

Los alumnos de 1º curso del segundo ciclo de enseñanzas básicas sólo reciben treinta minutos de clase individual a la semana, lo que a este departamento le parece totalmente insuficiente y los de 2º curso del segundo ciclo de enseñanzas básicas, este curso reciben sesenta minutos de clase semanal e individual.

Las enseñanzas profesionales quedan de la siguiente manera:

Alumnos de 1º, 2º, 3º y 4º de enseñanzas profesionales reciben clases individuales de 60 minutos a la semana, mientras que los de 5º y 6º de profesional reciben clases individuales de 90 minutos a la semana.

Dada la naturaleza práctica de la asignatura que exige un seguimiento personalizado del alumnado, con el objeto de optimizar los esfuerzos del docente en este sentido así como el rendimiento del alumnado, se establece como criterio fundamental a la hora de organizar los

horarios del curso la continuidad del estudiante con el mismo docente durante años escolares consecutivos, lo cual, dada la estabilidad de la plantilla, es posible en la mayoría de los casos.

La asignatura de piano se imparte en 8 aulas que también se utilizan para cubrir la asignatura de Piano Complementario. Esto, unido al gran porcentaje de estudiantes que se desplazan desde otras localidades para cursar sus estudios (con las limitaciones impuestas por los horarios del transporte público) plantea un acuciente problema de espacio y enormes dificultades a la hora de confeccionar los horarios.

De las ocho aulas, cinco reúnen condiciones de espacio suficientes y poseen dos pianos para la impartición de clases. El estado de los pianos es aceptable en la mayor parte de las aulas y se ha observado en los últimos años un progresivo avance en ese sentido.

La biblioteca del centro cuenta con un fondo de partituras, que si bien no es escaso, se deberá ir completando y ampliando. Teniendo en cuenta el gran número de miembros del departamento, algunos títulos deberían estar duplicados facilitándose así su uso por parte del docente.

ENSEÑANZAS BÁSICAS

En las enseñanzas básicas se trata de ofrecer una iniciación a la práctica musical en niños que, no tienen por qué tener conocimientos previos. En la asignatura de piano se pretende dar una visión general del instrumento, sus características sonoras, sus recursos y, consiguientemente la problemática que entraña su manejo. Esta visión se ofrece a partir de la presentación de variado repertorio haciendo hincapié en el aspecto más lúdico, que en esencia subyace en toda la música. Al mismo tiempo estamos planteando las líneas generales que marcan la evolución de cualquiera que quiera profundizar en el dominio del piano como medio de expresión musical.

3. OBJETIVOS GENERALES

- o Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento.
- o Conocer las características y posibilidades sonoras del piano y explotarlas dentro de las exigencias del grado.
- o Descubrir la posición y actitud física adecuada del propio cuerpo con respecto al instrumento en aras de optimizar la acción sobre el instrumento en general y el teclado en particular.
- o Alcanzar un grado de desarrollo técnico que permita abordar los distintos tipos de escritura posible en el instrumento atendiendo especialmente a la naturaleza polifónica del piano.
- o Adquirir los recursos que encaminen a la comprensión e interiorización del discurso musical de cara a obtener una interpretación coherente.
- o Adquirir hábitos de estudio eficaces que favorezcan el progreso técnico y musical.
- o Familiarizarse con las diferentes épocas que abarca la literatura pianística a lo largo de su historia y apreciar los rasgos característicos y convenciones de la escritura asociados a cada una de ellas.
- o Interpretar un repertorio de obras representativas de diferentes estilos y géneros de acuerdo con el nivel de complejidad de los contenidos del grado.
- o Interpretar música en grupo desarrollando el control auditivo, capacidad de reacción y adaptabilidad al discurso musical de obras concebidas para más de un intérprete.
- o Actuar en público valorando la música como un hecho comunicativo y mostrando una actitud positiva en lo que respecta a su instrumento.

4. CONTENIDOS GENERALES

La naturaleza práctica de la asignatura hace que el sustrato sobre el que se aplica la inmensa mayoría de los contenidos tanto conceptuales como procedimentales, es el estudio y aprendizaje de

un número determinado de piezas de variados enfoques y texturas. Es decir, en la clase de piano “se trabaja sobre el trabajo del estudiante”. Por ello señalamos en primer lugar con carácter general:

El método de estudio: desarrollo de hábitos de estudio, correctos y eficaces que estimulen la concentración, el sentido de autocritica y la disciplina en el trabajo.

En cuanto al resto, resultará más práctico abordarlos en la secuenciación por cursos.

5. PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

a. Curso primero

i. Objetivos

- Desarrollar la capacidad de lectura aplicando los conocimientos adquiridos en Lenguaje Musical y ampliándolos con los específicos del instrumento.
- Adoptar frente al teclado una disposición física cómoda, sana y eficaz. Desarrollar la habilidad de diferenciar en la ejecución diferentes modos de relación entre los sonidos.
- Desarrollar la capacidad de imitación y respuesta musicales. Interpretar piezas de repertorio elemental de texturas variadas con continuidad y naturalidad.
- Desarrollar el control auditivo, la capacidad de reacción y la adaptabilidad al discurso musical.
- Tomar conciencia de la música como hecho comunicativo dirigido a un público.

ii. Contenidos

- Desarrollo de la lectura musical: lectura a dos claves, claves de sol y fa en cuarta línea, sonidos simultáneos (acordes).
- Posición ante el teclado: altura adecuada de la banqueta, postura y forma de las manos así como del resto del aparato braquial.
- Digitación: planificación de movimientos para conseguir una ejecución continua y natural.
- Articulación, interrelación entre los dedos y las manos; diferenciaciones dinámicas.
- Mecanismos de imitación-respuesta; rudimentos de la interiorización y memorización.
- Interpretación de piezas de repertorio elemental.
- Trabajo sobre texturas diversas: melodía, homofonía, polifonía (imitación). Interpretación de piezas para más de un ejecutante (cuatro, seis u ocho manos).
- Actuación en público en diversos ámbitos (aula, pequeños conciertos...) con conciencia de la situación y sentido crítico.

b. Curso segundo

i. Objetivos

- Profundizar en la capacidad de lectura aplicando los conocimientos adquiridos en Lenguaje Musical y ampliándolos con los específicos del instrumento. Alcanzar fluidez en la lectura a dos claves.

- Adoptar frente al teclado una disposición física cómoda, sana y eficaz.
- Profundizar en la adquisición de habilidades de diferenciar en la ejecución diferentes modos de relación entre los sonidos (legato, staccato...)
- Desarrollar la capacidad de imitación y memorización como recursos para interiorizar el discurso musical.
- Plantear el estudio como medio de adquirir habilidades y superar problemas.
- Interpretar de manera diferenciada piezas de repertorio elemental de texturas variadas con continuidad y naturalidad.
- Desarrollar el control auditivo, la capacidad de reacción y la adaptabilidad al discurso musical.
- Tomar conciencia de la música como hecho comunicativo dirigido a un público.

ii. Contenidos

- Lectura a dos claves, repentización de fragmentos sencillos.
- Postura y acción de las manos eficaces sobre el teclado.
- Digitación: su lógica y su relación con la continuidad en la ejecución.
- Articulación: conciencia de la significación de las indicaciones dinámicas y de articulación en el resultado musical. Recursos mecánicos para trasladarlos a la ejecución.
- Estudio de piezas de repertorio con texturas variadas. Asociación de éstas con autores y épocas: rudimentos de criterio histórico.
- Estudio de un repertorio de conjunto.
- Actuación en público en diversos ámbitos (aula, pequeños conciertos...) con conciencia de la situación y sentido crítico y autocrítico.

6. SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

a. Curso primero

i. Objetivos

- Consolidar la fluidez en la lectura musical al teclado profundizando en los aspectos que plantea la escritura para piano.
- Mostrar siempre una disposición física sana y eficaz para la ejecución en el teclado.
- Profundizar en el conocimiento y uso sistemático de los recursos sonoros del instrumento.
- Adquirir hábitos de estudio sistemáticos para la superación de dificultades y como herramienta indispensable para adquirir nuevas habilidades.
- Reconocer unidades y estructuras simples dentro de la pieza musical, adquiriendo recursos para comprender formas más extensas.
- Desarrollar la memoria como herramienta de interiorización del discurso musical y la focalización de la atención en la relación del propio cuerpo con el instrumento y en el resultado sonoro.
- Interpretar piezas de variadas texturas y épocas con conciencia de las asociaciones entre éstas y aquellos.

- Profundizar en la capacidad de integrarse en un conjunto
- Actuar en público mostrando actitud comunicativa y autocrítica.

ii. Contenidos:

- Lectura: Problemas rítmicos en un discurso polifónico. Líneas adicionales. Alteraciones propias.
- Hábito de estudio: Estrategias para localizar la atención en el problema concreto a superar en el contexto de una pieza de cierta extensión
- Criterios de digitación: Principios básicos a aplicar con carácter general con autonomía por el estudiante.
- Introducción a problemas mecánicos concretos: escalas, arpeggios, notas dobles, etc.
- Conciencia del papel de la articulación digital y del peso del brazo.
- El pulso como motor del discurso musical. El trabajo de la continuidad en la ejecución. Principios de variaciones agógicas.
- Conocimiento del piano y sus recursos. Uso sistemático del pedal en las obras que lo requieran.
- Independencia de manos en la articulación. Polifonía a dos voces.
- Las dinámicas como recurso expresivo: contrastes.
- Elementos y estructuras sencillas en el seno de formas de pequeña extensión: motivos, frases, temas.
- Estudio de obras de pequeño formato de épocas variadas. Conciencia de rasgos característicos de escritura de cada una de ellas.
- Memorización de piezas. Interiorización del contenido musical para plantear las condiciones de una auténtica interpretación.
- Problemática de la actuación pública: práctica y trabajo conciencia comunicativa

b. Curso segundo

i. Objetivos:

- Desarrollar la autonomía en el primer contacto con la partitura. Resolver por sí solo los problemas de lectura de las piezas aplicando todos los conocimientos teóricos aprendidos anteriormente.
- Asimilar una postura correcta de manos, brazos y cuerpo en general como la más natural y eficaz para la ejecución pianística.
- Planificar el proceso de estudio con autonomía y eficacia.
- Alcanzar un grado de destreza que permita al estudiante abordar los diferentes tipos de escritura para piano, con control de todos los recursos mecánicos y musicales que ello conlleva.
- Tomar conciencia de los elementos básicos que articulan la forma de una obra de pequeño formato con objeto de obtener una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

- Desarrollar la memoria como herramienta de interiorización del discurso musical y focalización de la atención en la relación del propio cuerpo con el instrumento y en el resultado sonoro.
- Interpretar un repertorio que incluya obras de las épocas más representativas de la escritura para el instrumento obteniendo una interpretación diferenciada de sus rasgos más característicos.
- Desarrollar la autoescucha, control sonoro, capacidad de reacción y memoria como factores imprescindibles en la interpretación.
- Habitarse a la experiencia de actuar en público con conciencia de su papel y como ocasión de poner en práctica los conocimientos y habilidades adquiridos.

ii. Contenidos

- Estudio: Asimilación de criterios básicos que permitan resolver con autonomía problemas de lectura, digitación, mecánicos y de comprensión musical. Planificación del aprendizaje de una obra musical.
- Destreza mecánica: Conciencia de la independencia digital. Habilidad para resolver con fluidez pasajes de igualdad. Conciencia del peso del brazo, recursos que proporciona y su relación con el pulso básico del discurso musical. Elementos mecánicos básicos (escalas, arpeggios, bajos de Alberti...)
- Utilización de la gama de recursos sonoros del piano: dinámica, agógica, resonancia, uso del pedal, y la independencia de ellos en los diferentes planos de un discurso polifónico.
- Destreza en contrapunto a dos voces. Independencia de dinámicas, articulación y fraseo.
- Texturas polarizadas: melodía acompañada. Independencia dinámica, habilidad en figuraciones de relleno. Elementos de contraste entre secciones.
- Sonoridad, cantabilidad, fraseo: recursos mecánicos a su servicio. Control auditivo del resultado sonoro.
- Rudimentos de análisis. Reconocimiento de estructuras básicas en formas sencillas. Referencias tonales.
- Interpretación consciente. Integración de los conocimientos y habilidades adquiridas en la formación de un criterio musical.
- Actuación en público: solvencia en el proceso comunicativo en el escenario.

7. METODOLOGÍA

El objeto de trabajo de las clases es el proceso de aprendizaje de diferentes piezas y ejercicios cuya práctica se encarga al estudiante a lo largo del curso. Es indispensable por ello que éste aporte en la clase el resultado de su estudio individual para que se puedan tratar en ella los problemas que le han surgido de cara a mejorar en su proceso de estudio.

8. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se aplicarán los criterios de evaluación de carácter general que propone el currículo de Enseñanzas Elementales en el Decreto 17/2009 de 20 de enero. Éstos son los siguientes:

- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.

Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se impartan en clase por los profesores y profesoras.

- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.

- Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.

Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno o alumna en el entorno creativo.

- Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.

- Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno o alumna comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.

- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.

A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.

- Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos y alumnas dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos o alumnas aprenden por imitación.

- Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.

Con este criterio se pretende, concretamente, la aplicación de los anteriores a la interpretación y conocimiento de obras de autores andaluces o inspiración andaluza. En el estudio, la descripción y la interpretación de estas obras, se comprobará la aplicación por parte de los alumnos y las alumnas, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la historia de la música.

- Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.

Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.

- Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.

Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase.

Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.

- Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumno o alumna para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus compañeros o compañeras, con el fin de obtener un resultado común óptimo y unificado.

En una materia progresiva y práctica como la que nos ocupa reviste especial importancia una correcta evaluación del proceso de superación de los objetivos en cada una de las etapas, dada la correlatividad de los mismos de un curso al siguiente. Teniendo presente que la enseñanza debe estar orientada a que el estudiante adquiera recursos musicales e instrumentales que le permitan enfrentarse a situaciones de progresiva dificultad con un esfuerzo razonable y calculado, (lo que representa una condición indispensable para mantener su motivación, que es en última instancia el motor de sus indispensables esfuerzos) resultaría entonces en extremo perjudicial para él encontrarse sin los recursos previos necesarios para superar las dificultades del curso. Este sería el caso de un estudiante que ha promocionado sin haber cumplido satisfactoriamente los objetivos del curso anterior. La situación referida resultaría en primer lugar desmotivadora para el estudiante y podría llegar a bloquear el proceso de aprendizaje.

El docente de la clase, es además el tutor del estudiante, y el que está en situación de valorar individualmente el progreso del estudiante en la consecución de los distintos objetivos propuestos, especialmente los que se refieren a su relación con el instrumento, las piezas sobre las que se trabaja y las destrezas adquiridas.

La observación en clase es por tanto la primera y principal fuente de información. El docente podrá reclamar del estudiante algún tipo de recapitulación del trabajo realizado al final de un periodo concreto (un mes, un trimestre,...) con el fin de clarificar esta valoración.

En el primer ciclo de enseñanzas básicas las clases serán colectivas, pero la atención y la evaluación se realizará de forma individualizada.

Por todo lo expuesto anteriormente, los criterios de calificación se adecúan a cada uno de los ciclos de los que constan las enseñanzas elementales y queda como sigue:

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA 1º CICLO

- | | |
|--|---------------|
| ✓ Actitud en clase | Máx. 2 puntos |
| ✓ Memoria | Máx. 1 punto |
| ✓ Participación y desenvoltura en audiciones | Máx. 2 puntos |
| ✓ Lectura a primera vista | Máx. 1 punto |
| ✓ Superación el repertorio fijado | Máx. 2 puntos |
| ✓ Desarrollo técnico expresivo | Máx. 2 puntos |

En este primer ciclo, la actitud en clase incluirá el respeto por los compañeros/as, el espíritu de colaboración y cooperación en las actividades conjuntas propuestas. También el respeto a la dinámica y pautas establecidas en la clase por el profesor/a, en todos los cursos. Este apartado incluye también la asistencia regular a clase. La participación en audiciones es evaluable como momento privilegiado del proceso de enseñanza- aprendizaje, en el cual el alumno/a manifiesta la capacidad de ejecutar la música, aunando todos los recursos aplicados en clase, y sumando la capacidad de expresar y manejar sus propias emociones ligadas a la experiencia escénica. La superación del repertorio fijado conlleva no solo la resolución de los requerimientos propios de la partitura como lectura, tempo, carácter, articulación o pedal, sino la aplicación de los principios técnicos/expresivos explicados por el profesor/a, asociados a los diferentes elementos de la obra. La superación del repertorio conlleva también, como consecuencia de todo lo anterior, la sensibilidad y la conciencia auditiva durante la ejecución. El desarrollo técnico expresivo incluye ejercicios técnicos de variada naturaleza, incluyendo escalas y arpeggios en diferentes tonos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA 2º CICLO

La calificación será la nota media ponderada obtenida mediante un procedimiento que garantizará la transparencia y eficacia de la evaluación. Para ello, se tendrán en cuenta los diferentes momentos de la misma:

- 1) Evaluación trimestral
- 2) Evaluación final Ordinaria

Evaluación trimestral

- *Notas de clase* (30% de la nota trimestral): Teniendo en cuenta la información recopilada durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesor o profesora valorará el resultado de éste otorgando una puntuación a cada uno de los parámetros siguientes:
 - Estudio del Repertorio (hasta 5 puntos): Se valorará el ritmo de aprendizaje y el hábito de estudio demostrado por el alumno o alumna a través de la lectura e interpretación con suficiente continuidad de las obras y estudios previstos para el trimestre.
 - Consecución de los objetivos a través de los contenidos trabajados en el repertorio (hasta 4 puntos): Se valorará la asimilación de los conceptos, procedimientos y actitudes que correspondan al repertorio trabajado durante el trimestre, así como el progreso demostrado por el alumno.
 - Tareas de evaluación continua (hasta 1 punto): Se valorarán otros contenidos que el profesor o profesora considere evaluables a través de dos actividades paralelas al trabajo de clase, como la participación en conciertos, la superación de determinados trabajos técnicos, lectura a primera vista, estudios teóricos sobre el piano y su literatura, etc.
- *Nota de examen* (60% de la nota trimestral): Dada la inmediatez de la evaluación a través de los exámenes, se tendrá en cuenta el resultado del mismo puntuando cada obra de las que se interpreten (hasta 10 puntos), siendo la nota final del examen la media de las obtenidas en cada una de dichas obras. Los 10 puntos con que se calificará cada obra estarán repartidos de la siguiente manera:

Continuidad en la interpretación	2 puntos
Aspectos técnicos	4 puntos

Posición adecuada ante el piano y uso correcto de los elementos físicos relacionados con la técnica pianística: hombro, brazo, antebrazo, muñeca, dedo.	1 punto
Ritmo: coordinación rítmica de ambas manos y solución a las dificultades que presentan los diferentes diseños musicales que aparecen en la obra.	1 punto
Lectura adecuada y sin errores que afecten al discurso musical	1 punto
Uso correcto del pedal.	1 punto
Aspectos interpretativos	3 puntos
“Tempo”: consecución de una velocidad adecuada a la indicada en la partitura (o a la indicada por el profesor o la profesora).	1 punto
Fraseo y articulación del discurso musical, atendiendo a cuestiones de carácter, dinámica, agógica, equilibrio de los distintos planos sonoros, demostrando que comprende la obra formalmente.	1 punto
Interpretación del texto dentro del estilo musical al que corresponda.	1 punto
Memoria	1 punto
TOTAL	10 puntos

- *Actitud: Asistencia a clase y participación* (10% de la nota trimestral): El profesor o profesora valorará aspectos como la interpretación en público de obras del repertorio, la asistencia a clase con las tareas previstas realizadas y la demostración del alumno o alumna de su constancia en el estudio personal. Esta puntuación sólo será sumativa en caso de que el alumno haya obtenido al menos un 5 entre las notas de clase y las notas de examen.

Evaluación final Ordinaria

Dado que la evaluación es continua, el alumno deberá ser capaz de interpretar a final de curso el programa íntegro con fluidez, conocimientos técnicos e interpretativos adecuados a su nivel y al menos dos obras deberán ser interpretadas de memoria.

Será imprescindible que al menos, haya participado en dos audiciones públicas a lo largo del curso.

9. RELACION DE METODOS 1º CURSO 1º CICLO

A continuación se propone una lista de métodos de preparación e iniciación al piano:

- Técnica: Consultar anexo 2
- Mi Primer Libro de piano Carmen Amat Cunningham
- Iniciación al piano Katalin Szekely
- Una docena al día Edna Mae-Burman
 - Libro iniciación y 1º
- Método Europeo de Piano Fritz Emonts vol.1, 2 y 3.
- Método de piano Tchokov
 - iniciación, preparatorio y 1º
- Nivel 1 y 2 Bastien
- Piano Perfecto García Chornet
- Das Spiel Zu Zweit Peter Heilbut
- Leichtes Spiel auf allen tasten Dobretsberger/kontarsky
- Klavierspielen mein Schonstes Hobby Hans-gunter Heumann
- El musigato Varios autores (preparatorio)
- 1 2 3 Klavier Helft I y Helft II Claudia Ehrenpreis y Ulrike Wohlwender

Secuenciación de los contenidos:

1º TRIMESTRE:

Ejercicios y estudios por posiciones con ambas manos a la vez. Reconocimiento inmediato de las notas de la partitura con la clave de sol y fa en 4ª, su ubicación en el teclado y con una digitación adecuada.

Uso correcto de la articulación de los dedos. “Hacer sonar el instrumento” sin tensiones innecesarias y de una manera natural. Control en la independencia de dedos. Discriminación entre los diferentes sistemas de palancas (antebrazo, brazo, tronco).

Interiorización del discurso musical a través del canto. Introducción de las diferentes articulaciones.

2º TRIMESTRE:

Progresivamente aumento de notas en ambas manos. Coordinación rítmica.

Estudios con notas alteradas. Reconocimiento inmediato en el teclado de dichas notas.

Estudios de acordes. Combinación de todas las notas dobles posibles en la digitación (naturalidad).

Estudios con paso de pulgar. Escalas de 1 octava con manos separadas. Introducción a los arpeggios.

3º TRIMESTRE:

Estudios con extensiones en intervalos con mayor amplitud. Saltos en la digitación, pasos de pulgar...

Estudios de notas triples en acordes y uso de diferentes formas de acompañamiento, entre ellos, acordes desplegados en bajo de alberti.

Introducción a conceptos armónicos y formales (muy básicos, utilizando el juego y melodías conocidas)

10. RELACION DE OBRAS ORIENTATIVAS 2º CURSO 1º CICLO

Estudios El número de estudios estará supeditado al criterio del profesor adaptándose a las características físicas y psicológicas de cada alumno.

Burgmüller op. 100 nº 1-2-5-6 y 7

Czerny op. 599 nº 34 al 80

Kholer op. 50 nº 1, 2, 9, 10, 17, 18

Lemoine op. 37 nº 1, 2, 3, 5, 6, 7, 15, 19

Técnica: Consultar anexo 2

Barroco: Dos obras a elegir entre:

Bach Álbum de Ana Magdalena

Clásico: Una obra a elegir entre:

Beethoven Sonatina en Sol

Clementi Sonatina Op.36 nº 1-2-3

Romántico: Una obra a elegir entre:

Schumann Album de la Juventud Op. 68 nº 1-2-5-7

Tchaikovski Album para niños Op. 39 nº 11

Grieg Piezas Líricas Op. 38 nº 2

U otra obra de equivalente dificultad y estilo

Moderno: Una obra a elegir entre

Bartok Mikrokosmos 40-41-48-51-61-62-69-70-72-75-77-78-80

Bagatela Op.6 nº6

Dialogo nº 1 (de 9 pequeñas piezas)

	For Children Vol I nº 1-4-5-11-13-14-15-17-20-22	Vol II nº 1-2-3-17-25-32
Schonberg	Piezas Op. 19 nº 2-6	
Kadosa	55 piezas Nº 42-43-48-52	
Kodaly	Op.3 nº 1	
Casella	11 piezas infantiles- Berceuse	
Kabalevsky	Piezas Op. 27 nº 1-2-3-4-5-10-11-12-15	
	Op. 39 nº 13-17-18-19-20-21 Op. 51 nº 1	
Stravinski	Los 5 dedos nº 2-3-4-5-6-7-8	
Shostakovich	Piezas niños nº 3-4-5-6	
Prokofiev	Piezas niños Op. 65 nº 2-3-11-12	

U otra obra de equivalente dificultad y estilo.

SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS:

1º TRIMESTRE: estudios, 1 obra barroca y 1 movimiento de la sonatina

2º TRIMESTRE: estudios, 2º movimiento de la sonatina, 1 obra

3º TRIMESTRE: estudios, 2 obras y repaso de todo el programa.

11. RELACION DE OBRAS ORIENTATIVAS

1º CURSO 2º CICLO

Estudios: Cuatro estudios a elegir entre los que aparecen en el anexo 1

Técnica: Consultar anexo 2

Barrocas: Dos obras a elegir entre:

Bach Pequeños preludios
Album de Ana Magdalena

Clásica: Una obra a elegir entre:

Haydn Sonatina H.V. 56-70-72-75
Mozart Sonatinas Vienesas nº 2-3-4
Clementi Sonatinas Op. 36 nº 4-5-6. Op.37 nº 2
Op.38 nº 1
Beethoven Sonatina en Fa
Kulhau Sonatinas Op. 88 nº 2-3-4
Sophia Dussek Rondo

U otra obra de equivalente dificultad y estilo

Romántica: Una obra a elegir entre:

Schumann Album de la juventud op. 68 nº 2-4, 6-8, 10, 11, 14, 16, 18, 24
Tchaikovski Album para niños op. 39 nº 1, 4-7, 9, 10, 12, 15, 17, 23, 24
Mendelsshon Piezas infantiles Op. 72 nº 1- 3
Grieg Piezas Líricas Op.12 nº 1-2-8 Op.38 nº 3-5,
Op 43 nº 2

U otra obra de equivalente dificultad y estilo

Moderna: Una obra a elegir entre:

Bartok Mikrokosmos nº 47-73-84-86-90-94-100-101-117

For Children Vol I nº 8-10-18-19-23-26-27-29-31-33 Vol II nº 6-8-20-31

Bagatelas Op. 6 nº 1-3-4-13. Minuetto (de las pequeñas piezas).

Dialogo 3 (de 9 pequeñas piezas)

Kabalevsky Op. 27 nº 6-7-8-9-13-14

Op. 39 nº 22-23-24

	Op 51 nº 2
Casella	11 Piezas infantiles (preludio) Canon sobre teclas negras: Siciliana, Homenaje a Clementi, Giga Minuetto y Musette
Kodaly	Op. 11 nº 1-3
Prokofiev	Piezas Infantiles
Kadosa	55 Piezas 44-49-53
Schönberg	Op. 19 nº 3-4
Lutoslawski	Melodiludowe nº 2-4-6-7-8-9-10-11-12

U otra obra de equivalente dificultad y estilo

Secuenciación trimestral sugerida:

1º TRIMESTRE: 2 estudios, 1 obra barroca, 1º tiempo de la sonatina

2º TRIMESTRE: 2 estudios, 1 obra barroca, 2º movimiento de la sonatina

3º TRIMESTRE: 3º movimiento de la sonatina, 2 obras y repaso

12. RELACION DE OBRAS ORIENTATIVAS 2º CURSO 2º CICLO

Estudios: Cuatro estudios a elegir entre los que aparecen en el anexo 1

Técnica: Consultar anexo 2

Barrocas: Dos obras a elegir, de la que una deberá ser una invención a dos voces:

Bach	Pequeños preludios Invenciones a dos voces
Haendel	Fughettas

Clásica: Una obra a elegir entre:

Clementi	op. 36 nº 4, 5, 6 op. 37 nº 1, 2 op. 38 nº 1
Beethoven	op. 49 nº 2
Diabelli	op. 151 nº 1 op. 168 nº 2, 3
Haydn	nº 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10 del volumen 1A de la Urtext Real Musical
Mozart	Sonatinas vienesas
Dussek	op. 20 nº 3
Kulhau	op. 20, op. 55, op. 88

U otra obra de equivalente dificultad y estilo

Romántica: Una obra a elegir entre:

Schumann	Album de la juventud op. 68 nº 9, 16, 19-21, 23, 26, 35, 38, 41 Escenas de niños op. 15 nº 1, 13
Mendelssohn	Romanzas sin palabras nº 4, 6, 9, 12
Tchaikovski	Album para niños op. 39 nº 1, 4-7, 9, 10, 12, 15, 17, 23, 24
Grieg	Piezas Liricas Op 12 nº 3, 7, Op 38 nº 1, 6, 8, Op 43 nº 3, 4, Op 36 nº 3, 4, 5
Chopin	Preludios 2, 4, 6, 7, 9, 20
Schubert	Momento Musical Op. 94 nº 3

U otra obra de equivalente dificultad y estilo

Moderna: Una obra a elegir entre:

Debussy	El pastorcillo (The children's corner)
Bartok	For children nº 21-38-39-40 (Vol I)

Mikrokosmos Vol IV nº 108-109-110-111-112-113-115-120
 Danza del pandero
 Kachaturian Estudio en Do m nº 5 del album para niños
 Shostakovitch Vals lirico nº 1-Danza de las muñecas
 Danzas fantásticas
 Preludios Op 34 nº 1-7-13-17-19-22
 Kabalevsky Toccata Op. 40 nº 1, Op 27, Variaciones fáciles en Re
 Casella Galop (11 piezas infantiles)
 Weber.A Kinderstuck
 Prokofieff Op 65 nº 6-7-11
 U otra obra de equivalente dificultad y estilo

Española: Una obra a elegir entre:

Donostia Preludios vascos nº 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 14
 Guridi Ocho apuntes (del 1 al 6)
 Albéniz Malagueña, Pavana op. 83, Rumores de la caleta, Vals Op 25
 Turina Danzas Gitanas nº 2, 3 Op. 55,
 Niñerías 1ª serie nº 1, 2, 4, 5, 6, 7,
 Jardín de los niños Op.63 nº1, 2, 3, 4, 8
 Granados Bocetos nº 2-3,
 Escenas poéticas nº 2-3,
 La Danza de la Rosa
 Halffter Bagatelas Op. 19 1-3-4-6
 U otra obra de equivalente dificultad y estilo

Secuenciación trimestral:

1º TRIMESTRE: 2 estudios, 1 obra barroca, 1º tiempo de la sonatina

2º TRIMESTRE: 2 estudios, 2º movimiento de la sonatina, una obra

3º TRIMESTRE: 3º movimiento de la sonatina o sonata clásica ,2 obras y repaso

13.ANEXO 1

Estudios 2º ciclo Ee.Bb.

AUTOR	2º CICLO 1º CURSO	2º CICLO 2º CURSO
Bertini, op. 29	7, 8, 17	1-6 ,9, 11-20
Bertini op. 32	26	27, 34, 36-38, 40, 42-44, 46, 47
Bertini op. 100	1-6, 8-10, 12, 14, 15, 19-23	7, 11, 13, 16-18, 24, 25
Burgmüller op. 100	3, 4, 8-11, 13, 15-21, 19, 20, 23	7, 12, 14, 22, 24, 25
Cramer (H. von Bülow)	11	10, 18
Czerny op. 299	1	1+2, 3, 4, 11, 18, 22
Czerny op. 599	34-80	81-100
Czerny op. 636	5, 6	1-11, 13, 14, 17, 19, 21-24
Czerny op. 748	6	1, 5, 6, 8-17, 19-22, 24, 25
Czerny op. 849	1-4, 6, 7, 9, 10, 29	4, 5, 8, 11, 12, 16, 18, 19, 28, 30
Heller op. 45	2	1, 3, 6, 10

Heller op. 46	2	1,3, 6, 7, 11, 22
Köhler op. 50	1+2, 3-8, 9+10, 11-16	7+8, 11, 12, 19+20
Lemoine op. 37	4, 8-12, 14, 16-18, 20-23, 25, 27, 29-36, 38-40, 44	13, 24, 28, 37, 41-43, 45-50
Pozzoli	2	1, 3, 14



ANEXO 2. Técnica

	TONALIDADES*	ESCALAS	ARPEGIOS	ACORDES	IMPROVISACIÓN	LECTURA A 1ª VISTA
1º EE.EE.	Do M Sol M Re M La m Mi m	-1 oct. m. j. paralelo -2 oct. m. s. -Do M mov. contrario -Escala menor armónica -Cromática en Re mov. contrario: 1 oct.	Triadas placadas y quebradas estado fundamental e inversiones 1 oct. a m. s.	Tónica, Dominante, Subdominante Acordes fundamentales	Teclas negras Modo dórico Escala Hexatona Acordes de I, V	Sight Reading Bastien Level 1 (todo el libro?)
2º EE.EE.	Re M La M Fa M Re m	-2 oct. m. j. tonos de 1º -tonos nuevos: 1 oct. m. j., paralelo: 2 oct. m. s. -Escala menor armónica y melódica -Cromática en Re mov. contrario 2 oct. -tonos anteriores: 2 oct. a m. j.	Triadas placadas y quebradas estado fundamental e inversiones 1 oct. a m. s.	Enlaces principales Tónica, Dominante Subdominante	Teclas negras Modo dórico Escala Hexatona Acordes de I, V	Sight Reading Bastien Level 2
3º EE.EE.	Sib M La M Sol m	-tonos nuevos: 1 oct. m. j., paralelo: 2 oct. m. s. -Escala menor armónica y melódica -Cromática en Re mov. contrario a más velocidad todo el teclado	Triadas placadas y quebradas estado fundamental e inversiones 1 oct. a m. s. para los tonos nuevos, a m. j. tonos de cursos anteriores. -Cruce de manos con triadas en estado fundamental por todo el teclado	-Enlaces principales Tónica Dominante Subdominante -Cadencias en Do M Sol M La m	-12 compases Blues en Do M -Improvisación de frases de 8 compases con un esquema armónico	Sight Reading Bastien Level 2
4º EE.EE.	Mi M Mib M Do# m Do m	-tonos anteriores: 2 oct. a m. j. -tonos nuevos: 1 oct. m. j., paralelo: 2 oct. m. s. -Escala menor armónica y melódica -Mi M en espejo -Do M Sol M Re M mov. contrario -Cromática paralela desde Do y Fa	Triadas placadas y quebradas estado fundamental e inversiones 1 oct. a m. s. para los tonos nuevos, a m. j. tonos de cursos anteriores.	Enlaces con II	-Improvisación con patrones melódicos	Sight Reading Bastien Level 3/4

* Las tonalidades indicadas por curso son las que se trabajarán de la forma indicada en el apartado de escalas y arpegios.

* Cada curso supone la acumulación de tonalidades vistas en cursos anteriores. Esto implicaría planes de repaso periódicamente.

