

**REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA  
“Manuel de Falla” DE CÁDIZ (ESPAÑA)**

**Programación de la asignatura  
IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO  
(Departamento de Composición)**

[www.conservatoriomanueldefalla.es](http://www.conservatoriomanueldefalla.es)

**PROGRAMACIÓN DE IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO**

**1. Objetivos generales**

La enseñanza del Acompañamiento, en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Reconocer la estructura armónica y el fraseo de una obra o fragmento, según se toca a primera vista o después de una lectura rápida sin instrumento.
2. Conocer, como esquemas de pensamiento, los elementos y procedimientos armónicos y fraseológicos básicos del sistema tonal.
3. Improvisar unidades formales a partir de un esquema armónico dado, así como el acompañamiento a una melodía a partir o no de un bajo cifrado.
4. Conocer la disposición formal de obras de factura clara, analizando sus secciones, puntos de tensión, etc., para determinar los aspectos esenciales y posibilitar la lectura a primera vista.
5. Adquirir los reflejos necesarios para resolver, en el momento, las eventualidades que puedan surgir en la interpretación.
6. Desarrollar la capacidad creativa aplicada a la interpretación inmediata de diseños de acompañamiento armónico o variaciones melódicas.
7. Adquirir los reflejos necesarios para realizar a la guitarra o al piano, eficazmente y de forma fluida, fórmulas de acompañamiento.

**1.1 Objetivos específicos**

1. Analizar pequeñas obras en diferentes estilos extrayendo su estructura armónica.
2. Analizar pequeñas obras en diferentes estilos extrayendo su estructura formal y valorar su relación con la estructura armónica.
3. Mecanizar estructuras armónicas.
4. Improvisar sobre diferentes modelos de frases.
5. Aplicar patrones de acompañamiento a las estructuras armónicas.
6. Realizar bajos cifrados (francés, alemán y americano).
7. Acompañar melodías.

**2. Contenidos**

## 2.1 5° Curso

### a) Trimestre 1°

1. Mecanización de la estructura I-V-I en todas las tonalidades y posiciones mayores y menores.
2. Realización de bajos cifrados de nivel y dificultad progresiva.
3. Acompañamiento de melodías sobre cifrado americano con la estructura aprendida.
4. Análisis de pequeñas formas barrocas y clásicas.

### b) Trimestre 2°

1. Mecanización de la estructura I-V7-I/I-IV-V-I en todas las tonalidades y posiciones mayores y menores.
2. Realización de bajos cifrados de nivel y dificultad progresiva.
3. Acompañamiento de melodías sobre cifrado americano con las estructuras aprendidas.
4. Análisis de pequeñas formas barrocas y clásicas.

### c) Trimestre 3°

1. Mecanización de la estructura I-IV-V7-I/I-II6-V-I en todas las tonalidades y posiciones mayores y menores.
2. Realización de bajos cifrados de nivel y dificultad progresiva.
3. Acompañamiento de melodías sobre cifrado americano con las estructuras aprendidas.
4. Análisis de pequeñas formas barrocas y clásicas.
5. Improvisación sobre frase periodo, la pregunta respuesta extendida a toda la frase.

## 2.2 6° Curso

### a) Trimestre 1°

1. Mecanización de la estructura I-II6-V-I/I-II6-V7-I en todas las tonalidades y posiciones, mayores y menores.
2. Realización de bajos cifrados de nivel y dificultad progresiva.
3. Acompañamiento de melodías sobre cifrado americano con las estructuras aprendidas.
4. Análisis de pequeñas formas barrocas y clásicas.
5. Improvisación de frases periodos.

### b) Trimestre 2°

1. Mecanización de la estructura I-IV-V6/47-I/ I-II6-V6/47-I en todas las tonalidades y posiciones, mayores y menores.
2. Realización de bajos cifrados de nivel y dificultad progresiva.
3. Acompañamiento de melodías sobre cifrado americano con las estructuras aprendidas.

4. Análisis de pequeñas formas barrocas y clásicas.
5. Improvisación sobre la frase simple clásica, la pregunta respuesta motívica.

### c) Trimestre 3º

1. Mecanización de la estructura I-VII-IV6-V en todas las tonalidades y posiciones, mayores y menores.
2. Realización de bajos cifrados de nivel y dificultad progresiva.
3. Acompañamiento de melodías sobre cifrado americano.
4. Análisis de pequeñas formas barrocas y clásicas.
5. Improvisación de frases y periodos sobre la cadencia andaluza.

## 2.3 Contenidos mínimos exigibles

### a) Por trimestre:

Improvisación y acompañamiento:

Cada trimestre, el alumn@ deberá acompañar con fluidez improvisando el acompañamiento, melodías basadas en las estructuras trabajadas en cada trimestre.

Bajo cifrado: el alumn@ deberá tocar con fluidez al menos 3 bajos cifrados distintos cada trimestre.

### b) Por curso:

Improvisación y acompañamiento:

Al final de curso, el alumn@ deberá acompañar con fluidez improvisando el acompañamiento, melodías basadas en las estructuras trabajadas en cada trimestre.

A su vez deberán improvisar melodías con estructura de frase periodo (pregunta-respuesta).

Bajo cifrado: el alumn@ deberá tocar con fluidez al menos 9 bajos cifrados distintos.

## Prueba de recuperación de septiembre:

### 5º curso

- Acompañar melodías basadas en las siguientes estructuras:  
I-V-I, I-IV-V7-I, I-II6-V7-I expresadas con cifrado americano o no; mayores y menores.
- Realizar bajos cifrados con cifrados en 1ª y 2ª inversión.

- Improvisar melodías pregunta-respuesta sobre las estructuras anteriores.

### **6º curso**

- Acompañar melodías basadas en las siguientes estructuras:  
I-V-I, I-IV-V7-I, I-II6-V7-I, I-IV-V6/47-I/ I-II6-V6/47-I mayores y menores.
- Realizar bajos cifrados con cifrados en 1ª y 2ª inversión, retardos y enfatizaciones-regionalizaciones.
- Improvisar melodías pregunta-respuesta sobre las estructuras anteriores.

## **3. Criterios de evaluación**

### **3.1 Criterios generales**

1. Llegar a través del análisis a la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para guitarra o teclado. Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumnado para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un tratamiento de música y determinar los diferentes tratamientos a que la misma ha sido sometida por el compositor para la realización de la obra.
2. Realización práctica de una estructura de cuatro compases, semicadencial o de cadencia perfecta. Se trata de evaluar la capacidad del alumnado para realizar de forma instrumental, esquemas armónicos cadenciales breves utilizando acordes en estado fundamental y partiendo, como modelo de trabajo, del análisis de fragmentos de partituras para guitarra o teclado.
3. Realización práctica de una estructura de ocho compases, semicadencial o de cadencia perfecta. Se trata de evaluar la capacidad del alumnado para realizar de forma instrumental, esquemas armónicos cadenciales de duración media-larga, utilizando acordes en estado fundamental y partiendo, como modelo de trabajo, del análisis de fragmentos tomados de partituras de los períodos clásico y romántico, en los que dichos esquemas eran paradigmáticos.
4. Realización práctica de estructuras armónicas de cuatro u ocho compases empleando inversiones de los acordes básicos. Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del alumnado para realizar de forma instrumental, a partir del análisis de fragmentos tomados de partituras de los períodos clásico y romántico, esquemas armónicos en los que pueda apreciarse su progresiva alimentación de las posibilidades expresivas de las distintas inversiones de los acordes empleados.
5. Realización práctica de estructuras armónicas de cuatro u ocho compases, empleando inversiones de los acordes básicos, utilizando diferentes formulaciones rítmicas. La finalidad de este criterio es valorar la habilidad del alumnado para desarrollar, a través de diferentes realizaciones rítmicas, esquemas armónicos en los que se empleen inversiones de los acordes básicos, así como evaluar el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.

6. Realización práctica de estructuras armónicas de cuatro u ocho compases, introduciendo apoyaturas y retardos. Con este criterio se pretende valorar la capacidad del alumnado para enriquecer la realización de los diferentes esquemas armónicos por medio de la introducción de apoyaturas y retardos, dado su alto contenido armónico.

7. Realización práctica de estructuras armónicas de cuatro u ocho compases, introduciendo apoyaturas y retardos, utilizando diferentes formulaciones rítmicas. Con este criterio se podrá valorar la habilidad del alumnado para desarrollar, a través de diferentes realizaciones rítmicas, esquemas armónicos en los que se introduzcan apoyaturas y retardos que modifiquen, enriqueciéndola, la estructura básica, dado su alto contenido armónico, así como evaluar el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.

8. Realización práctica de estructuras armónicas de cuatro u ocho compases, introduciendo dominantes secundarios o de paso. Mediante este criterio podrá evaluarse la capacidad del alumnado para realizar prácticamente estructuras armónicas evolucionadas, por medio de la introducción de dominantes secundarias o de paso que enriquezcan y amplíen el campo tonal de las mismas.

9. Realización práctica de estructuras armónicas de cuatro u ocho compases, introduciendo dominantes secundarios o de paso, y utilizando diferentes formulaciones rítmicas. Mediante este criterio se pretende valorar la capacidad del alumnado para desarrollar, a través de diferentes realizaciones rítmicas, esquemas armónicos de un planteamiento tonal enriquecido mediante la introducción de dominantes secundarias o de paso, así como evaluar el grado de mecanización de su comprensión teórica y práctica.

10. Superposición a una estructura armónica de cuatro u ocho compases, de una estructura melódica de acuerdo con los principios generales de pregunta-respuesta. Este criterio pretende valorar la capacidad del alumnado para crear, a partir de esquemas armónicos dados, diferentes estructuras melódicas consecuentes a éstos, así como su habilidad para organizar de forma lógica el fraseo resultante, a través del empleo de elementos y procedimientos que puedan organizarse en forma de pregunta-respuesta.

11. Realización en el instrumento de una estructura armónica de ocho compases, previamente escrita, en una tonalidad concreta. Se trata de valorar la capacidad del alumnado para interpretar una estructura armónica previamente compuesta y escrita por él mismo, así como evaluar el grado de adquisición de una técnica básica, tanto escrita como práctica.

12. Lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para guitarra o teclado. Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumnado en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas, mediante un ejercicio de lectura basado principalmente en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras.

13. Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos como acompañante. Se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumnado a través de la lectura

improvisada, formando parte de un grupo de instrumentistas.

14. Realización, con un ritmo básico, de los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera previamente, en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano. Mediante este criterio de evaluación se trata de valorar el grado de desarrollo en el alumnado de la capacidad para dar forma instrumental a través de la decodificación del cifrado de su armonización, según el sistema americano, así como el conocimiento de éste y la soltura en su manejo.

15. Realización, con un ritmo básico e incluyendo la melodía, de los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera elegida previamente, en la que sólo aparezcan la melodía y el cifrado americano. Mediante este criterio se trata de evaluar la capacidad del alumnado no sólo en la elaboración de un acompañamiento a partir de la decodificación de un cifrado de tipo americano, sino también de ejecutar la melodía de forma simultánea.

16. Realización de bajos cifrados y con cifrados barrocos. Mediante este criterio se demuestra el conocimiento de los distintos cifrados que representan los principales acordes de la armonía clásica y de las notas extrañas asociadas a éstos, así como la creatividad a la hora de desarrollar la armonía en el teclado.

### **3.2 Criterios específicos**

#### **1. Capacidad analítica:**

El alumn@ debe llegar a través del análisis a la estructura armónica de pequeñas piezas de la práctica común (barrocas, clásicas y románticas).

El alumn@ debe demostrar a través del análisis el conocimiento de las diferentes figuraciones melódicas (notas de adorno).

El alumn@ debe demostrar a través del análisis el conocimiento de los diferentes cifrados utilizados a lo largo del curso (francés, alemán y americano).

#### **2. Capacidad de realización práctica:**

El alumno debe demostrar fluidez en el manejo de las estructuras explicadas cada trimestre.

El alumno debe demostrar fluidez y resolución en la elaboración rítmica y melódica tanto en acompañamientos a una melodía como en la improvisación de melodías sobre estructuras armónicas de diferente longitud.

#### **3. Capacidad de lectura a primera vista:**

El alumn@ debe mostrar en la lectura de pequeñas piezas la destreza suficiente para que la obra suene con continuidad y fluidez demostrando que controla los diferentes parámetros del lenguaje musical.

#### 4. Capacidad de realización de bajos cifrados:

Se valorará el grado de ejecución y fluidez en la elaboración de los bajos cifrados trabajados.

#### 5. Capacidad creativa:

Se valorará la capacidad del alumno a la hora de aportar soluciones en cada uno de los apartados expuestos.

Se valorará el grado de creatividad, resolución e improvisación en la realización de acompañamientos, improvisaciones y bajos cifrados.

### 3.3 Criterios de calificación

La evaluación continua de la asignatura se llevará a cabo en base a dos momentos: diaria y final de trimestre.

1. Diaria: cada apartado referido anteriormente se valorará diariamente sobre 10 suponiendo un total del 60% de la nota.
2. Trimestral: Al final de cada trimestre el alumn@ debe refrendar su nota diaria mediante una prueba sobre los diferentes apartados valorados sobre 10 que constituirá el 40% de la nota restante.

El alumn@ que por cualquier circunstancia no tuviera derecho a la evaluación continua se verá obligado a realizar una prueba al final de curso en la que cada uno de los apartados referidos en contenidos mínimos se evaluarán sobre 10 siendo la nota final la media de los diferentes apartados de la misma forma se evaluará la prueba de recuperación en septiembre.

### 4. Metodología

En el trabajo diario en clase, la metodología se fomentará será activa-participativa en la que se tendrá en cuenta, especialmente, crear los momentos y espacios para dar pie a la creatividad. El profesor/a tomará el rol de guía mostrando los diferentes ejemplos y estereotipo que el alumn@ debe trabajar y a su vez, mediante la observación continua corregir o matizar las diferentes propuestas.

### 5. Atención a la diversidad

La ratio de clase individualizada de esta asignatura va a facilitar enormemente el seguimiento y la atención a la diversidad que quedará garantizada respetando los ritmos de aprendizaje de cada alumno, principalmente, adelantando o atrasando contenidos o ampliando o reduciendo los mismos hasta conseguir los objetivos mínimos.

## 6. Materiales y recursos didácticos

1. Bibliográficos: los materiales que a continuación se exponen pretenden ser una referencia abierta que cada profes@r puede utilizar según sus intereses.

- “Pequeñas formas barrocas y clásicas”, autora Katalin Szekely, Ediciones Maestro.
- “Armonía tonal funcional”, autora Katalin Szekely, editorial Piles.
- “La práctica armónica en la música en la música tonal” autor Robert Gauldin, editorial Akal Música.
- Diferentes partituras musicales del periodo de la práctica común.
- “Bajo cifrado. Armonía práctica realizada al piano” autor Hugo Riemann, editorial Labor.
- “Teoría y práctica del bajo cifrado”, autor Miguel Asins Arbó, editorial Real Musical.
- “Improvisación al piano” autor Emilio Molina Vols, I, II, III, editorial Enclave creativa.

2. Multimedia:

- Ordenador con acceso a internet.
- Acceso a partituras y programas gratuitos de improvisación y acompañamiento.
- Equipo de música.
- Proyector.

