

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
"Manuel de Falla" DE CÁDIZ (ESPAÑA)

Programación de la asignatura
CONTRABAJO
(Departamento de Cuerda)

www.conservatoriomanueldefalla.es

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Objetivos generales de grado elemental.

- Adoptar una posición corporal correcta con el instrumento
- Ser consciente del manejo básico del arco
- Colocación correcta de la mano izquierda
- Conseguir coordinar ambas manos.
- Conocer las características y las posibilidades sonoras del instrumento
- Desarrollar una sensibilidad auditiva en el alumnado
- Habituar al alumno a oír música
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos
- Conocer y dominar básicamente hasta la 6ª posición
- Preparar al alumnado para superar la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales.

Contenidos generales de grado elemental.

- Posición del instrumento y del arco: control muscular.
- Coordinación de ambas manos
- Estudio sistemático de las diferentes posiciones, hasta la sexta.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva
- Conocimiento de los golpes de arco detaché, staccato, legato y martelé.
- Práctica del vibrato.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de hábitos de estudio eficaces.
- Lectura a vista de fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales: motivos, temas, frases, secciones etc.
- Iniciación a reconocer y saber interpretar los conceptos y términos referentes a la agógica, la dinámica y los adornos.
- Habituar al alumnado a oír música y asistir a conciertos.

Criterios de evaluación de grado elemental.

- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Demostrar un desarrollo básico de la capacidad de memorización.
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.

El proceso de evaluación se desarrollará de un modo continuado y personal. Por lo tanto no vendrá solamente dado por la consecución de objetivos sino también teniendo en cuenta la evolución de

cada uno de los alumnos/as de una manera individual y personalizada, quedando estos aspectos a criterio del profesor.

La evaluación no solo tiene la finalidad de valorar los conocimientos, destrezas y desarrollo individual del alumnado. Además, tiene la función de asegurar y evaluar el funcionamiento de todo el proceso. En este sentido la evaluación va a permitirnos no solo evaluar al alumnado, sino:

- conocer si los objetivos planteados se han cumplido
- si los contenidos propuestos eran los adecuados.
- si la temporalización ha sido ajustada.
- si la metodología, los medios y los recursos utilizados han resultado eficaces.
- Además de servirnos de orientación en nuestras decisiones curriculares posteriores: aspectos a cambiar, a ajustar y a mantener.

Tanto el alumnado como sus padres serán informados en todo momento sobre el grado de evolución en relación a sus posibilidades. El tutor comunicará esta situación en el transcurso o a la finalización de cada una de las clases al alumnado, y a su vez se le proporcionará los consejos y recomendaciones pertinentes para la superación de cada una de las deficiencias que se dieran.

Con los padres se mantendrá una relación fluida en todo momento, para ello el tutor pone a disposición de los mismos una dirección de correo electrónico a través de la cual se podrá realizar una comunicación constante entre ambos.

Así mismo, el tutor aportará información escrita sobre el estado en el que se encuentra el alumno en los plazos establecidos por la jefatura de estudios, así como ante cualquier requerimiento extraordinario que los padres soliciten.

A la hora de evaluar se llevará a cabo las siguientes modalidades:

- Evaluación diagnóstica, ya que pretendemos conocer la situación inicial y el punto de partida de los destinatarios del programa.
- Evaluación (formativa) del proceso de enseñanza-aprendizaje
- Evaluación sumativa para conocer el grado de consecución de los objetivos planteados en el programa.

Las técnicas que emplearemos serán:

- El análisis de las tareas escolares proporcionan información sobre los logros y errores que se están produciendo en cada momento en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- La observación nos proporcionará información sobre el valor y utilidad del material seleccionado, así como los objetivos procedimentales.
- Las escalas de actitudes complementarán datos sobre la situación inicial y final del estudiante sobre sus actitudes.
- Prueba objetiva de conocimientos previos y de rendimiento para comprobar aprendizajes finales.

La Evaluación se llevará a cabo en los siguientes momentos:

- Al comienzo.
- A lo largo de todo el proceso.
- Al final.

Dentro de los criterios de evaluación, siempre se tendrán presentes una serie de aspectos, genéricos para todos los cursos los cuales son meramente actitudinales:

- La asistencia
- El interés mostrado por la asignatura
- El comportamiento en clase
- La puntualidad

- El respeto y su colaboración con los demás compañeros

Metodología

La metodología para las enseñanzas de música elementales se basará en los siguientes principios: Somos conscientes, que el aprendizaje de los contenidos debería ser un proceso constructivo, es decir, que el alumnado no aprende lo que se le dice, sino que “procesa” activamente la información que le proporcionan sus profesores, de los objetivos que persigue, de las estrategias de aprendizaje de que dispone.

El aprendizaje constructivo significa que el alumnado como aprendiz es constructor y la causa principal de su propio aprendizaje. Surge al contraponer los hechos que les aporta la realidad con los conceptos que les aporta la ciencia y la inteligencia

Otro aspecto fundamental que cuidaremos es la motivación, esta no es un fenómeno atribuible en exclusiva al alumnado, sino que depende también del modo en que se le presentan las actividades y experiencias, del clima emocional que se establece en el aula y en relación con el docente, del sentido como perciben las experiencias que se les proponen y de otros factores propiamente educativos, que interactúan con los factores de tipo individual y social de cada uno de ellos. Por lo tanto a la motivación se tendrá que añadir el aspecto afectivo, para que el ambiente en clase sea relajado y distendido. Estas dos condiciones son las que en principio nos ayudará en las actividades iniciales.

El aprendizaje será significativo (es decir, no meramente memorístico, sino comprensivo) para conseguirlo dependerá de diversas cuestiones:

- Como plantear actividades funcionales desde la perspectiva del alumnado
- Potenciar de forma expresiva el establecimiento de relaciones entre los nuevos contenidos y los conocimientos previos del alumnado
- Presentar los nuevos contenidos de forma clara
- Partir de los conceptos previos que el alumno posee
- Partir de las experiencias que el alumno tiene
- Relacionar adecuadamente entre sí los conceptos aprendidos

Por otro lado no se puede olvidar que a la vez se tendrá que hacer uso de estrategias tradicionales como la imitación, y que a la vez estos primeros cursos el porcentaje de contenidos conceptuales es en principio mayor que en las enseñanzas profesionales

1º de Primer Ciclo

Objetivos.-

- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, así como su constitución de una manera básica.
- Adoptar una posición corporal que permita, de acuerdo con las características físicas del alumno, la correcta colocación del instrumento, de tal manera que favorezca su control.
- Sujeción correcta del arco, teniendo en cuenta siempre la fisonomía del alumno, y procurando siempre en último término que su manejo sea de la forma más natural y sencilla.
- Coordinación de los movimientos de ambas manos.
- Desarrollar una sensibilidad auditiva que permita una correcta afinación y una constante mejora de la calidad del sonido.
- Conocer, desarrollar y poner en práctica los recursos dinámicos y agónicos inherentes a la lectura y al instrumento, así como a la música en general.
- Adquirir hábitos correctos de estudio y concentración.

Contenidos

- Conocimiento general de las partes que forman el instrumento y el arco. Su función. Materiales. Las normas para el transporte y cuidado del instrumento y el arco. Tipos de instrumentos (tamaños, modelos, etc.)
- Los accesorios.

- Experimentación de diferentes registros y posibilidades sonoras del instrumento. (Pizzicato, armónicos, glissandos, etc).
- Conocimiento, estudio y práctica de pasar el arco por todas las cuerdas y en toda su longitud, así como en sus distintas fracciones (talón, medio, punta). Ejecución de notas sueltas (Detaché), y ligadas, todo ello con cuerdas al aire.
- Ejercicios de combinaciones de dos y tres cuerdas con notas sueltas y ligadas, ejercitando con ello la preparación del cambio de cuerdas.
- Colocación correcta de los dedos de la manos izquierda.
- Ejercicios para fortalecer las articulaciones de los dedos.
- Practicar la lectura de la clave de Fa en cuarta línea.
- Ejercicios de dinámicas, control de presión, velocidad y punto de contacto del arco con cada una de las cuerdas.
- Afianzamiento de la estabilidad, distensión y coordinación de las distintas articulaciones.
- Reconocimiento de determinados signos de repetición, alteraciones, golpes de arco (Staccato, louré), forma A-A-B-A. Figuras de redondas, blancas y negras, con sus respectivos silencios.
- Estudio de las posiciones Media, Primera y Segunda así como la combinación de ellas.
- Interpretación de canciones populares españolas
- Reconocimiento de la figura de corchea y su respectivo silencio
- Términos de agógica (Andante, Moderato, Allegro)
- Interpretación de dinámicas f, mf, p.
- El ritardando.
- Conocimiento básico de las escalas y arpeggios de Do, Sol, Re, y La mayores.

Criterios de Evaluación

La evaluación será continua, pero al final del curso para que el alumno obtenga la calificación de Apto, deberá de alcanzar los contenidos mínimos. Y no superar el 25 % de faltas de asistencia durante el curso.

Primer Trimestre

Recursos y materiales didácticos

- Ejercicios de las páginas 1 a 18 del método “All for String”.
- Canciones para niños adaptadas al Contrabajo del Vol 1º de Hugo Valera

Contenidos mínimos

Los ejercicios de “All for String”

Segundo Trimestre

Recursos y materiales didácticos

- Canciones para niños adaptadas al Contrabajo del Vol 1º de Hugo Valera
- Escalas y arpeggios en Si b y Fa mayor en el ámbito de una octava. Pag. 10 del Vol. 1 del método de “Franz Simandl”. Pags 8 a 15 del método de “Edouard Nanny”.
- Interpretación de 3 canciones populares españolas con acompañamiento de piano del método de Miguel Franco, “El Contrabajo bien afinado”, escogidas de entre las número 2, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 19, 23, 27, 30, 35, 40, 41, 44.
- Ejercicios del método “All for String” del Nº 32 al 110.
- Interpretar algunas de las melodías de entre las 12 primeras del Libro 1º de Keyth Hartley. Así como de las 5 primeras del método de Suzuki Vol 1., con acompañamiento de piano.

Contenidos Mínimos

Los contenidos mínimos serán la totalidad de los ejercicios de “All for String”, los ejercicios de escalas y arpeggios y una canción de cada una de las referencias bibliográficas reseñadas anteriormente.

Tercer Trimestre

Recursos y materiales didácticos

- Estudio de las pags. 11 y 12 del Método de Franz Simandl Vol 1.
- Pags 16, 17, 24, del Método de Edouard Nanny.
- Del ejercicio 111, del método “All for String”, hasta el final del mismo.
- Interpretación de algunas de las canciones con acompañamiento de piano, del Método de Miguel Franco, de entre los números 10, 33, 28.
- Interpretación de algunas melodías pertenecientes a las comprendidas entre los nº 13 a 18 del Libro 1º de las “Cincuenta Melodías” de Keith Hartley.
- Interpretación de algunas melodías del Vol 1º de Hugo Valero.
- Esta programación se podrá ver incrementada con ejercicios melódicos del método de Bottesini, así como algunas obras adaptadas al nivel. Todo ello dependiendo de las posibilidades y capacidades del alumno. Tanto Duos de Contrabajo, como Obras de Piano y Contrabajo.

Contenidos mínimos

Estudios de Simandl, Los ejercicios de “All for String”, una canción de cada una de las bibliografías reseñadas anteriormente, las cuales quedarán a criterio del profesor.

2º de Primer Ciclo

Objetivos.-

- Se recordarán y repasarán, desarrollándose y profundizándose en los conocimientos adquiridos durante el primer curso.
- Lograr el autocontrol del alumno sobre el aspecto físico general de cuantos elementos intervienen en la producción del sonido.
- Conseguir el control sobre la afinación, la presencia y la calidad sonora.
- Control del tempo y dinámicas.
- Conocer a grandes rasgos, y de acuerdo al nivel personal de cada alumno las distintas épocas de la cultura a nivel musical e histórico-artístico, preferentemente desde el Barroco, así como aprender a descubrir, sentir, valorar y expresar cualquier expresión artística en general.
- Adquirir hábitos correctos en cuanto a actitud y responsabilidad frente al estudio del instrumento y la música en general, en el centro y en casa. (Atención en clase, puntualidad, asistencia, superación y disciplina en el estudio, colaboración, participación, interés, etc.)

Contenidos

- Estudio y práctica de la ligadura de expresión.
- El procedimiento de afinación del instrumento.
- El acento.
- El Pizzicato con la mano izquierda y la derecha sujetando el arco.
- Inicio del vibrado.
- Nociones de digitación.
- Práctica de las posiciones 2ª 1/2 y 3ª, fijas y en combinación con las anteriores.
- Estudio más profundizado de las posiciones segunda y tercera
- Afianzamiento en el procedimiento de afinación del instrumento.
- Continuación con el estudio del vibrato.
- Aplicación de nociones de digitación.

Criterios de Evaluación

La evaluación será continua, pero al final del curso para que el alumno obtenga la calificación de Apto, deberá de alcanzar los contenidos mínimos. Y no superar el 25 % de faltas de asistencia durante el curso.

Primer Trimestre

Materiales y recursos didácticos

- Se comenzará el curso haciendo un breve repaso de lo último que se estudió el curso anterior, concretamente del ejercicio 112 hasta el final del libro 1 del Método “All for String”.
- Ejercicios del Vol II del Método “All for String” hasta el 64 inclusive.
- Estudio de las páginas 13, 14, 15, del método de Franz Simandl vol 1º. Como afianzamiento de las posiciones media, primera y segunda.
- Interpretación de las melodías que queden por montar de las comprendidas entre los números 13 al 18 de las “Cincuenta Melodías” de Keyth Hartley.
- Interpretación de las canciones populares españolas para Contrabajo y piano del Método de Miguel Franco “El Contrabajo bien afinado”, que resten por montar de las del curso anterior.
- Interpretación de algunas melodías del Vol 1º de Hugo Valero
- Estudio de los ejercicios Twinkle, Twinkle, Little Star con sus variaciones A, B, C, D, E. y los ejercicios de las páginas 9 a 12, del Método “Suzuki” Vol I.

Contenidos mínimos

Los ejercicios de “All for String”, los de Simandl y una melodía de Keyth Hartley y otra de Hugo Valero, las cuales quedarán a criterio del profesor.

Segundo Trimestre

Recursos y materiales didácticos

- Estudio de la pag. 31 del Método de Edouard Nanny Vol I
- Vol. II de “All for String” del ejercicio 64 hasta el final.
- Estudio de las páginas 16 y 17 del Método de Franz Simandl vol I.
- Estudio de los ejercicios comprendidos entre las páginas 13 a 18 del Método “Suzuki” Vol I.
- Interpretación de las melodías populares del Método de Miguel Franco nº 1, 3, 6.
- Interpretación de algunas melodías del Vol 1º de Hugo Valero

Contenidos mínimos

Lo reseñado de “All for String” y Simandl, más una canción de las de Miguel Franco y otra de Hugo Valero, las cuales quedarán a criterio del profesor.

Tercer Trimestre

Material y recursos didácticos

- Estudio de la pag. 18 a 23 del Método de Franz Simandl Vol I.
- Estudio de la pag. 35 y 40 del Método de Nanny.
- Método “All for String” Vol III hasta el ejercicio nº 30.
- Método “Suzuki” de la página 19 hasta el final.
- Interpretación de las melodías del Método de Miguel Franco “El Contrabajo bien afinado”. Correspondiente a los números 17, 20, 22, 32, 38, 45.ii
- Interpretación de algunas de las melodías del método de Keyth Hartley comprendidas entre los números 21 a 29.
- Interpretación de algunas melodías del Vol 1º de Hugo Valero

Esta programación se podrá ver incrementada con ejercicios melódicos del método de Bottesini, así como algunas obras adaptadas al nivel. Todo ello dependiendo de las posibilidades y capacidades del alumno. Tanto Dúos de Contrabajo pertenecientes a las 17

Piezas varias, así como Obras de Piano y Contrabajo relacionadas a continuación:

- Los dos estudios con acompañamiento de piano que aparecen en el 1º Vol del Método de Fraçoise Rabbath.
- Coral Nº 2 de las editadas por Jean Marc Rollez.
- Tres piezas de Jan Kolasinsky.

Contenidos mínimos

Lo reseñado del método “All for String” y del de Simandl, más una canción de las de Miguel Franco y otra de Hugo Valero, las cuales quedarán a criterio del profesor

1º de Segundo Ciclo

Objetivos.-

- Repasar, desarrollando y profundizando en el estudio y práctica de los contenidos de los cursos 1º y 2º.
- Profundizar y practicar la ligadura de expresión, sin superar las ocho notas.
- Trabajar nuevos golpes de arco y control de los mismos en el talón, centro y punta, que aparecen en los métodos de Simandl, Nanny y All for String.
- Trabajar nuevos matices dinámicos y agógicos, ampliación de criterios a la hora de determinar posibles digitaciones.
- Aplicar el concepto de estilo a las distintas obras y piezas a montar

Contenidos

- Repaso de los últimos estudios y ejercicios de técnica vistos en el último curso, haciendo hincapié en los del final de curso.
- Estudio de la posición 3ª 1/2 , 4ª y 5ª
- Interpretación de melodías populares españolas.
- Profundización en la calidad de sonido y control de las articulaciones.
- Profundización en el estudio del vibrato.
- Interpretación de melodías populares.

Criterios de Evaluación

La evaluación será continua, pero al final del curso para que el alumno obtenga la calificación de Apto, deberá de alcanzar los contenidos mínimos. Y no superar el 25 % de faltas de asistencia durante el curso.

Primer Trimestre

Materiales y recursos didácticos

- pags 24 a 26 del Método de Franz Simandl Vol I
- 13
- Estudio de las pags 41 y 42 del Método de Nanny.
- Los ejercicios del 30 al 54 del Vol III del Método “All for String”.
- Terminar de ver los ejercicios que quedaran pendientes del método “Suzuki”.
- Melodías 30 a 33 de Keyth Hartley.
- Canciones nº 12, 16, 18, y 31 del Método de Miguel Franco “El Contrabajo bien afinado”
- Duo de Contrabajo “Concertante” de I. Pleyel

Contenidos mínimos

Los ejercicios y estudios correspondientes a este trimestre, pertenecientes a los métodos “All for String” y Simandl, más una canción de cada uno de los volúmenes de piezas reseñados anteriormente, La selección quedará a criterio del profesor.

Segundo Trimestre

Material y recursos didácticos

- Canciones nº 25, 29, 32, 43. Del Método de Miguel Franco “El Contrabajo bien afinado”
- Duo de Contrabajo “Andante” de Kabalevsky, “Preludio” de F. C. Neubaur.
- Estudio de los ejercicios pertenecientes a las pags. 27 a 29 del método de Simandl
- Estudio de los ejercicios de las pags 43 y 44 del Método de Nanny
- Estudio de los ejercicios comprendidos entre el 55 y 115 pertenecientes al Vol III del

Método “All for String”

- Melodías 34 a 37 de Keyth Hartley

Contenidos mínimos

Los estudios de “All for String” y Simandl planteados para el trimestre, dos melodías de Keyth Hartley,

Tercer Trimestre

Material y recursos didácticos

- Estudio de los ejercicios pertenecientes a las pags 30 a 32, del Método de Simandl.
- Estudio de los ejercicios incluidos en las pags. 45, 46, del Método de Nanny
- Melodías del Método de Keyth Hartley de la 38 a la 42.
- Interpretación de las melodías populares nº21, 24, 42, 46. Del Método de Miguel Franco “El Contrabajo bien afinado”.
- Golpes de arco incluidos en la pag. 69 del Método de Simandl.
- Estudio de los ejercicios comprendidos desde el 115 hasta el final del III Vol del Método “All for String”.
- Dueto para Contrabajo de Francisco Durante “Allegretto deciso” Nº 12 primera voz, además se interpretarán otra serie de obras en las cuales el alumno tocará la segunda de las voces.
- Concierto para Contrabajo y Orquesta en Re de Capuzzi.
- Melodía de Massenet.
- Corales de Bach editadas por Jean Marc Rollez Nº 2 y 4.
- La Cinquante.
- Andante del Andante y Rondó de Domenico Dragonetti.
- Adagio de Corelli.
- Voce Nobile de Robert Clerisse.
- Sonata en Mi menor de Benedetto Marcello

Contenidos mínimos

Los estudios de “All for String” y Simandl planteados para el trimestre, dos melodías de Keyth Hartley, una de las Corales de Bach y el Andante del Andante y Rondó de Dragonetti.

2º de Segundo Ciclo

Objetivos

- Lograr el autocontrol sobre los aspectos físicos generales, de la adaptación al instrumento.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y utilizarlas, tanto en la interpretación individual como colectiva.
- Demostrar la sensibilidad auditiva que garantice el control permanente de la afinación y el continuo perfeccionamiento de las cualidades sonoras.
- Interpretar un repertorio básico, integrado por obras de diferentes épocas y estilos, con dificultades afines a este nivel. Desarrollar el criterio estético que diferencia los períodos barroco, clásico, romántico y contemporáneo.
- Leer a primera vista fragmentos sinfónicos de poca dificultad.
- Ser capaz de realizar un análisis somero, de pequeñas piezas, delimitando motivos, frases, períodos y secciones.
- Preparar al alumno técnica y psicológicamente para la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales.

Contenidos

- Repaso de los ejercicios vistos al final del curso anterior, principalmente los relativos a golpes de arco.
- Estudio de las posiciones V 1/2, VI, VI 1/2 y VII.

- Escalas menores
- Estudios de los intervalos y su aplicación al instrumento.
- Aumento progresivo del conocimiento del repertorio del instrumento.

Criterios de Evaluación

La evaluación será continua, pero al final del curso para que el alumno obtenga la calificación de Apto, deberá de alcanzar los contenidos mínimos. Y no superar el 25 % de faltas de asistencia durante el curso.

Primer Trimestre.

Material y recursos didácticos

- Estudio de los ejercicios pertenecientes a las pags. 33 a 44 del Método de Simandl, Vol I correspondientes a las posiciones V 1/2, VI, VI 1/2 y VII.
- Cinco primeros estudios pertenecientes a los 30 Estudios de Franz Simandl.
- Dos dúos para contrabajo, a determinar por el profesor de los 24 compilados por Stuart Sankey.
- Estudios N°1 y 2 de los preparatorios de Kreutzer y Fiorillo.

Contenidos mínimos

Los estudios del Vol I de Simandl propuestos para este trimestre y el estudio N°1 de Kreutzer.

Segundo Trimestre.

Materiales y recursos didácticos

- * Estudio de los ejercicios de escalas menores comprendidos entre las páginas 45 a 52 del Vol I del Método de Simandl.
- * Estudios N° 6 a 10 de los 30 estudios de Simandl.
- * Dos dúos para contrabajo a determinar por el profesor de los 24 compilados por Stuart Sankey.
 - Estudios preparatorios de Kreutzer y Fiorillo, N° 3 y 4.
 -

Contenidos mínimos

Los estudios pertenecientes al Vol I de Simandl y uno de los de kreutzer y Fiorillo

Tercer Trimestre.

Materiales y recursos didácticos

- Estudio de los ejercicios de intervalos comprendidos entre las páginas 53 a 67 del Método de Simandl.
- Estudios 11 al 15 pertenecientes a los 30 Estudios de Simandl.
- Dos dúos para Contrabajo, a determinar por el profesor, de los 24 compilados por Stuart Sankey.
- Estudio Preparatorio de kreutzer y Fiorillo N°5.

Contenidos mínimos

Los estudios pertenecientes al Vol I de Simandl y uno de los de kreutzer y Fiorillo
Además los alumnos tendrán que montar a lo largo del curso como mínimo dos obras de las que a continuación se relacionan una de ellas de memoria:

- Sonatina de Beethoven.
- 1º Mov. de la Romanza y Rondó de Leopold Keyper.
- Sonata de Willem de Fesch.
- Adagio de Corelli.
- Voce Nobile de Robert Clerisse.
- Andante del Andante y Rondó de Domenico Dragonetti.

- Sonata en La menor de Giovanino.
- Sonata en Fa mayor de Giovanino
- Sonata en Do mayor de J. B. Breval.
- Aria De Purcell.
- Cantabile de Ratez.
- Coral N° 5 de las editadas por Jean Marc Rollez.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

INTRODUCCIÓN

La finalidad de los estudios profesionales de música no es otra, que la de consolidar por un lado, todos los conceptos trabajados en el Grado Elemental, y por otro la progresiva adquisición de destrezas, capacidades y competencias, con todo lo que ello conlleva: adquisición de una técnica precisa, conocimiento estilístico o profundización en el repertorio del instrumento, así como la de intentar garantizar la cualificación de los futuros profesionales tal y como se recoge en el artículo 2 del decreto 241/2007 de 4 septiembre y la Orden de 25 de octubre de 2007.

Debemos hacer consciente al alumnado de la inmensa cantidad de fuentes de información, de las que hoy en día podemos hacer uso, esto facilita el poder aplicar metodologías nuevas y nutrirse a través de ellas para obtener y compilar datos mucho más profundos y variados en aspectos como bibliografías, grabaciones, etc.

La existencia de las distintos tipos de manifestaciones artísticas, o lo que es lo mismo, el panorama musical de hoy en día, nos obliga a preparar al alumnado para la demanda social que les espera una vez que hayan terminados sus estudios. La Ley permite elaborar un curriculum abierto a lo largo del cual se produzca una aproximación a las características técnicas, formales y estéticas de esas otras tendencias, en las que cada día se reclama más la presencia del contrabajista profesional. Por otro lado la implantación de la LEA, obliga a redistribuir y adaptar las enseñanzas de Grado Medio en seis cursos independientes, que sustituyen a los tres ciclos de Grado Medio anteriores.

Objetivos Generales de las Enseñanzas Profesionales de Música.

- Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- Analizar y valorar la calidad de la música.
- Conocer los valores de la música y optar por los valores emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
- Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal.
- Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres y la no discriminación.

A lo largo de las enseñanzas de profesionales en el conservatorio se tendrá como objetivos generales el contribuir a desarrollar en el alumnado no solo capacidades sino también competencias y hábitos, como por ejemplo conseguir una independencia progresiva de tal forma que ellos mismos sean capaces de enjuiciar sus logros y defectos, o el hecho de valorar la necesidad de oír música de

una manera habitual o la asistencia a conciertos para con ello facilitar el desarrollo de conceptos interpretativos.

Objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales de Música

- Superar con dominio y capacidad artística los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones transformaciones en los distintos contextos históricos.
- Utilizar el oído interno como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.
- Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- Interrelacionar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
- Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

Objetivos de Departamento de Cuerda de las Enseñanzas Profesionales de Música.

Las enseñanzas de los instrumentos de cuerda-arco (violín, viola, violonchelo y contrabajo) de las enseñanzas profesionales de música, tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Adquirir todas las capacidades técnicas instrumentales necesarias para la interpretación de las obras programadas para cada nivel.
2. Conocer el repertorio de solista y de grupo, de su instrumento dentro del panorama de las diferentes épocas y estilos.
3. Adquirir un criterio interpretativo propio, a través del conocimiento de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, del hábito de escuchar música y de los conocimientos adquiridos en clase.
4. Aplicar, con una autonomía progresivamente mayor, los conocimientos formales, armónicos e históricos, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.
5. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de una dificultad progresivamente mayor, de acuerdo con el nivel en que se halle el alumno o la alumna.
6. Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
7. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
8. Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media.

9. Fomentar, poco a poco, la autocorrección y la autocrítica en la práctica instrumental, desarrollando sistemas para solucionar las dificultades de forma autónoma.
10. Desarrollar en el alumnado técnicas de estudio correctas y eficaces.
11. Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del instrumento.
12. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
13. Participar en audiciones, conciertos y actividades musicales y culturales, que les permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música a otros.
14. Reconocer y evaluar las aportaciones de la música en el desarrollo de las personas, apreciar la importancia de la formación musical y utilizar en las actividades cotidianas los valores y actitudes propios de la sensibilidad y el pensamiento artístico.
15. Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.

Contenidos generales de las Enseñanzas Profesionales de Música

- Continuación del trabajo sobre los cambios de posiciones. Dobles cuerdas, y acordes de tres y cuatro notas.
- Desarrollo de la velocidad
- Perfeccionamiento de todas las arcadas.
- Armónicos naturales y artificiales.
- Trabajo de la polifonía en los instrumentos de cuerda.
- La calidad sonora: “Cantabile” y afinación.
- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- Profundización en el estudio de la dinámica, de la precisión en la realización de las diferentes indicaciones que a ella se refieren y del equilibrio de los niveles y calidades de sonido resultantes.
- Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a vista
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Práctica de conjunto
- Criterios de Evaluación de las Enseñanzas Profesionales de Música**
- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
- Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar un público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

El proceso de evaluación se desarrollará de un modo continuado y personal. Por lo tanto no vendrá solamente dado por la consecución de objetivos sino también teniendo en cuenta la evolución de cada uno de los alumnos/as de una manera individual y personalizada, quedando estos aspectos a

criterio del profesor.

La evaluación no solo tiene la finalidad de valorar los conocimientos, destrezas y desarrollo individual de cada alumno. Además, tiene la función de asegurar y evaluar el funcionamiento de todo el proceso. En este sentido la evaluación va a permitirnos no solo evaluar al alumnado, sino:

- conocer si los objetivos planteados se han cumplido
- si los contenidos propuestos eran los adecuados.
- si la temporalización ha sido ajustada.
- si la metodología, los medios y los recursos utilizados han resultado eficaces.
- Además de servirnos de orientación en nuestras decisiones curriculares posteriores: aspectos a cambiar, a ajustar y a mantener.

El alumnado será informado en todo momento sobre el grado de evolución en relación a sus posibilidades. El tutor comunicará esta situación en el transcurso o a la finalización de cada una de las clases, y a su vez se le proporcionará los consejos y recomendaciones pertinentes para la superación de cada una de las deficiencias que se dieran.

Así mismo, el tutor aportará información escrita sobre el estado en el que se encuentra el alumno en los plazos establecidos por la jefatura de estudios, así como ante cualquier requerimiento extraordinario que los padres soliciten.

A la hora de evaluar se llevará a cabo las siguientes modalidades:

- Evaluación diagnóstica, ya que pretendemos conocer la situación inicial y el punto de partida de los destinatarios del programa.
- Evaluación (formativa) del proceso de enseñanza-aprendizaje
- Evaluación sumativa para conocer el grado de consecución de los objetivos planteados en el programa.

Las técnicas que emplearemos serán:

- El análisis de las tareas escolares proporcionan información sobre los logros y errores que se están produciendo en cada momento en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- La observación nos proporcionará información sobre el valor y utilidad del material seleccionado, así como los objetivos procedimentales.
- Las escalas de actitudes complementarán datos sobre la situación inicial y final del estudiante sobre sus actitudes.
- Prueba objetiva de conocimientos previos y de rendimiento para comprobar aprendizajes finales.

La Evaluación se llevará a cabo en los siguientes momentos:

- Al comienzo.
- A lo largo de todo el proceso.
- Al final.

Dentro de los criterios de evaluación, siempre se tendrán presentes una serie de aspectos, genéricos para todos los cursos los cuales son meramente actitudinales:

- La asistencia
- El interés mostrado por la asignatura
- El comportamiento en clase
- La puntualidad
- El respeto y su colaboración con los demás compañeros
- Tal y como queda reflejado en el Plan de Centro, el alumnado pierde el derecho a evaluación continua cuando falta al 20% de las clases de un trimestre. En estos casos, el alumnado sólo tiene derecho a la evaluación final (junio). Siempre y cuando justifique las faltas, el alumnado tendrá la posibilidad de realizar un examen. No podrá obtener más de un 5.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y AL ALUMNADO CON CARECTERÍSTICAS EDUCATIVAS ESPECÍFICAS

Plantaremos este apartado como una continuación de la metodología a emplear.

Anteriormente he descrito las directrices metodológicas que vamos a seguir. Éstas nos van a

otorgar la viabilidad necesaria para realizar cuantas adaptaciones curriculares estimemos oportunas ya que, la naturaleza de esta programación, nos lo permite. Partimos de la idea de que cada alumno es diferente

Alumnos con el curso anterior pendiente.

A los alumnos que hayan promocionado con el curso anterior pendiente, se le aplicarán en principio los objetivos, contenidos, y criterios de evaluación del curso anterior pero lo antes posible procuraremos compaginar ambos. Se intentará que los contenidos mínimos del mencionado curso queden superados a principios o mediados del 2º trimestre.

Alumnos extranjeros.

Los dos problemas más destacados del tratamiento del alumnado extranjero vienen dados por la comprensión del idioma y por las tradiciones propias de su cultura. En ocasiones, el rechazo o inadaptación de este tipo de alumnado a ciertas actividades viene a raíz de las costumbres de su etnia, de manera que un hecho de lo más habitual en el aula puede resultar para ellos un obstáculo. El principio de integración pasa por cuidar las actividades planteadas, intentando aprovechar los conocimientos de estos alumnos sobre algunos aspectos del currículo, por ejemplo, los referidos a determinados elementos del ritmo, escalas concretas, nacionalismo musical, etc.

Alumnos superdotados.

Se define al alumno superdotado como aquel que posee aptitudes excepcionales y es por ello, capaz de un rendimiento superior a la media. Hay una característica principal que los define, y es su espíritu crítico e inconformista, que los mueve a necesitar conocer constantemente cosas nuevas. Las personas con sobredotación son conscientes del mundo que les rodea, precisan conocerlo mejor y, por tanto, intentan cambiar lo que consideran injusto.

Por ello, muchas veces se revelan contra el poder establecido en la familia, en el centro educativo, en la sociedad en general, etc. Muchas veces se sienten incomprendidos, insatisfechos e impotentes, por lo que se retraen en su propio mundo, intentando escapar de cuanto les rodea. Consecuentemente, la detección precoz de la sobredotación resulta fundamental para poder facilitar las compensaciones materiales y afectivas que precisan.

Las estrategias de intervención educativa con superdotados pasan por la explicación pormenorizada del porqué se realiza un ejercicio, que aparentemente, no tiene ningún fundamento teórico, algo habitual en enseñanzas en las que los contenidos procedimentales priman sobre los conceptuales aunque intrínsecamente sean inseparables.

Alumnos con necesidades educativas especiales.

La atención a la diversidad llega a su máximo exponente al tratar al alumnado que presenta algún tipo de discapacidad, por lo que pueden precisar una adaptación de los recursos materiales, tales como: la disposición del aula, o una adecuación de los elementos de la programación. De forma generalizada, y dependiendo de cada caso en concreto podremos tomar algunas iniciativas, como por ejemplo:

- Fotocopiar las partituras ampliadas, para facilitarles su lectura.
- Utilización de la máquina Perkins, editora de partituras en sistema braille.
- Realizar una ordenación del espacio en el aula para favorecer su libre movimiento por la misma, velando por su integridad.

-Colocarlos en las actividades colectivas que realicemos en un lugar que les favorezca.

1º CURSO

OBJETIVOS

- Repasar y profundizar en el estudio y en la práctica los contenidos del grado elemental.
- Afianzar y perfeccionar los aspectos físicos y de relajación a la hora de abordar el instrumento.
- Profundizar en el uso de las notas de adorno y en el uso del trino y el vibrato.
- Comenzar el estudio de las posiciones 6ª 1/2, 7ª.
- Iniciar el estudio de la posición básica de capotasto.
- Perfeccionar los distintos golpes de arco vistos hasta ahora, detaché, legato, staccato y martelé.
- Aumentar el nivel de destreza con el instrumento.
- Interpretar obras en las que se incluyan obras características del repertorio de instrumento y de diferentes estilos, incluyendo obras de inspiración popular o andaluza.
- Desarrollar la facultad de la memoria y su aplicación.
- Iniciar al alumnado al desarrollo de la improvisación.

CONTENIDOS

- Perfeccionamiento de los contenidos trabajados en los cursos anteriores.
- Adquisición de una postura relajada y una sujeción correcta del instrumento.
- Profundización en el uso de las notas de adorno, el trino y el vibrato.
- Estudio de la clave de Do en 4ª línea.
- Estudio de las posiciones 6ª 1/2 y 7ª.
- Estudio de las posiciones del pulgar: 3ª menor, 3ª mayor, 4ª justa,
- Escalas y arpeggios de dos octavas en las tonalidades de La, Sib, Si y Do mayores y menores.
- Profundización y perfeccionamiento de los golpes de arco: Detaché, Staccato y Martelato, así como su aplicación en los diferentes estilos.
- Desarrollo de la velocidad
- Estudio del vibrato
- Ejercitación de la lectura a primera vista
- Introducción a la improvisación
- Interpretación de pasajes orquestales

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios van íntimamente relacionado con la consecución de los objetivos, la asimilación de conceptos y el logro de las distintas capacidades:

- Relajación muscular y respiración adecuadas
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos tanto como solista como en grupo.
- Interpretar de memoria obras de repertorio solista.
- Demostrar autonomía para abordar la interpretación
- Demostrar el incremento de la capacidad de resolución de problemas técnicos e interpretativos de una manera autónoma.

Recuperación

Los dos primeros trimestres serán evaluados de una manera continua. El tercero y último será fruto de la evaluación sumativa, Si el alumno/a no alcanzara los objetivos propuestos para el curso, se planteará una recuperación individualizada para la convocatoria de septiembre, el

contenido de la misma quedará a criterio del profesor. A través de esta convocatoria se pretende asegurar la superación de los contenidos mínimos del curso.

Asistencia a clase.

La falta de asistencia a clase, por trimestre, superior al 25 % de las mismas, puede ser objeto de supresión de la evaluación continua, en cuyo caso se evaluará a través de una prueba. En la citada prueba el alumno tendrá que demostrar haber superado los contenidos mínimos. Si las faltas son sin justificar y superan el 25% será objeto de suspenso.

Metodología

La metodología que vamos a emplear se basará en el respeto a la individualidad de cada alumno. El método de enseñanza no puede ser idéntico para todo el alumnado. Esto implica que las adaptaciones metodológicas van a ser el recurso más importante a la hora de enfocar el proceso de enseñanza/aprendizaje. Por todo ello, tendremos siempre en el punto de mira los llamados Principios de Intervención Educativa, que lejos de ser un simple formalismo, nos ayudan a mantener una postura viva, abierta y flexible en la interacción entre profesor y alumno:

- Partir del nivel de desarrollo educativo del alumnado, respetando el periodo evolutivo (edad, desarrollo físico e intelectual, madurez...) de cada uno de ellos.
- Utilizar aprendizajes significativos (constructivistas), partiendo de los conocimientos y experiencias previas del alumnado.
- Identificar los esquemas de conocimiento del alumnado y actuar en consecuencia, para saber que tipos de estrategias emplear en cada momento
- Combinar actividades y reflexión, ya que es fundamental que los alumnos recapaciten sobre su propio proceso de aprendizaje.

Materiales y recursos didácticos

- Estudio de los distintos golpes de arco, notas de adorno, escalas cromáticas, arpeggios y pasajes orquestales que aparecen desde la página 70 hasta el final del Vol I del Método de Simandl.
- Estudios 16 al 22 de los 30 Estudios de Franz Simandl
- Estudios y ejercicios de capotasto que aparecen en las 8 primeras páginas del Vol II de Simandl.
- Estudios 1 al 10 pertenecientes a los 86 Estudios de Hrabe.
- Comienzo con la familiarización del Cifrado inglés. Y los principios de improvisación. Apuntes del profesor.

OBRAS (dos de las citadas a continuación por curso)

- Sonata en Fa de Giovannino.
- Sonatina de Beethoven.
- Danza Oriental de Granados. Arreglada para contrabajo y piano. o Además se montará uno de los siguientes conciertos:
- Concierto para Contrabajo y orquesta de Capuzzi. (1º tiempo).
- Concierto de Cimador (1º tiempo)

La lista de obras y su ubicación dentro de la programación podrán sufrir variaciones, las cuales vendrán dadas por el profesor, con el objeto de adaptarlas a las capacidades y evolución de cada alumno.

Contenidos mínimos

Los contenidos mínimos para este curso serán dos estudios de cada conjunto de estudios citados anteriormente, dos obras y el 1º tiempo de uno de los conciertos. Todo ello lo determinará el profesor.

2º CURSO

Objetivos

- Se recordarán y repasarán, desarrollándose y profundizándose en el estudio y en la práctica los contenidos del grado elemental.
- Afianzar y perfeccionar los aspectos físicos y de relajación a la hora de abordar el instrumento.
- Profundizar en el uso de las notas de adorno y en el uso del trino y el vibrato.
- Profundizar en el estudio de todas las posiciones trabajadas hasta el momento.
- Desarrollar el control en el uso de la posición de capotasto.
- Continuar perfeccionando los distintos golpes de arco vistos hasta ahora, detaché, legato, staccato y martelé.
- Desarrollar el golpe de arco en spiccato
- Aumentar el nivel de destreza con el instrumento.
- Interpretar obras en las que se incluyan obras características del repertorio de instrumento y de diferentes estilos, incluyendo obras de inspiración popular o andaluza.
- Profundizar en las características interpretativas de los diferentes períodos
- Desarrollar la facultad de la memoria y su aplicación.
- Proseguir con el desarrollo en el alumnado de la capacidad de la improvisación.

Contenidos

- Estudio de las posiciones del pulgar: 4ª aumentada y 5ª justa.
- Afianzamiento de las posiciones y el paso de pulgar
- Escalas y arpeggios de dos octavas tonalidades de Do # y Re mayores y menores
- Aplicación de los golpes de arco: Detaché, Staccato, Martelato, Spiccato y Saltillo
- Desarrollo de la velocidad
- Estudio del vibrato
- Ejercitar la lectura a primera vista
- Profundización en la improvisación
- Interpretación de pasajes orquestales

Criterios de Evaluación

Los criterios van íntimamente relacionado con la consecución de los objetivos, la asimilación de conceptos y el logro de las distintas capacidades:

- Demostrar una relajación muscular y respiración adecuadas
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras de sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos tanto como solista como en grupo, demostrando un aumento en la calidad interpretativa en relación con los diferentes periodos.
- Demostrar la capacidad de interpretar de memoria obras de repertorio solista.
- Demostrar autonomía para abordar la interpretación
- Demostrar el incremento de la capacidad de resolución de problemas técnicos e interpretativos de una manera autónoma.
- Mostrar un control progresivo de la situaciones a la hora de tocar en público un programa adecuado a su nivel.

Recuperación

Los dos primeros trimestres serán evaluados de una manera continua. El tercero y último será fruto de la evaluación sumativa, Si el alumno/na no alcanzara los objetivos propuestos para el curso, se planteará una recuperación individualizada para la convocatoria de septiembre, el contenido de la misma quedará a criterio del profesor. A través de esta convocatoria se pretende

asegurar la superación de los contenidos mínimos del curso.

Asistencia a clase

La falta de asistencia a clase, por trimestre, superior al 25 % de las mismas, puede ser objeto de supresión de la evaluación continua, en cuyo caso se evaluará a través de una prueba. En la citada prueba el alumno tendrá que demostrar haber superado los contenidos mínimos.

Si las faltas son sin justificar y superan el 25% será objeto de suspenso

Metodología

La metodología que vamos a emplear se basará en el respeto a la individualidad de cada alumno. El método de enseñanza no puede ser idéntico para todo el alumnado. Esto implica que las adaptaciones metodológicas van a ser el recurso más importante a la hora de enfocar el proceso de enseñanza/aprendizaje. Por todo ello, tendremos siempre en el punto de mira los llamados Principios de Intervención Educativa, que lejos de ser un simple formalismo, nos ayudan a mantener una postura viva, abierta y flexible en la interacción entre profesor y alumno:

- Partir del nivel de desarrollo educativo del alumnado, respetando el periodo evolutivo (edad, desarrollo físico e intelectual, madurez...) de cada uno de ellos.
- Utilizar aprendizajes significativos (constructivistas), partiendo de los conocimientos y experiencias previas del alumnado.
- Identificar los esquemas de conocimiento del alumnado y actuar en consecuencia, para saber que tipos de estrategias emplear en cada momento
- Combinar actividades y reflexión, ya que es fundamental que los alumnos recapaciten sobre su propio proceso de aprendizaje.

Materiales y recursos didácticos

- Estudios 23 al 30 de los 30 Estudios de Franz Simandl
- Estudios y ejercicios de capotasto que aparecen en las páginas 9 a 14 del Vol II de Simandl.
- Estudios 10 al 20 pertenecientes a los 86 Estudios de Hrabe
- Comienzo con la familiarización del Cifrado inglés. Y los principios de improvisación

OBRAS

- Sonata en Do menor de Corelli.
- Sonata en la menor de Benedetto Marcello.
- Puerta de Tierra de Albeniz, arreglada para contrabajo o Además se montará:
- Concierto para Contrabajo y orquesta de Capuzzi en Fa.(2º y 3º mov)

La lista de obras y su ubicación dentro de la programación podrán sufrir variaciones, las cuales vendrán dadas por el profesor, con el objeto de adaptarlas a las capacidades y evolución de cada alumno.

Contenidos mínimos

Los contenidos mínimos para este curso serán dos estudios de cada conjunto de estudios citados anteriormente, dos obras y el 1º tiempo de uno de los conciertos. Todo ello lo determinará el profesor.

3º CURSO

Objetivos

- Afianzar y perfeccionar los aspectos físicos y de relajación a la hora de abordar el instrumento.
- Desarrollar en el alumnado la valoración de la importancia del ejercicio y hábitos sanos con relación a la interpretación.

- Profundizar en el uso de las notas de adorno y en el uso del trino y el vibrato.
- Profundizar en el estudio de todas las posiciones trabajadas hasta el momento.
- Desarrollar el control en el uso de la posición de capotasto.
- Continuar perfeccionando los distintos golpes de arco vistos hasta ahora, detaché, legato, staccato y martelé.
- Desarrollar el golpe de arco en spiccato
- Aumentar el nivel de destreza con el instrumento.
- Interpretar obras en las que se incluyan obras características del repertorio de instrumento y de diferentes estilos, incluyendo obras de inspiración popular o andaluza.
- Profundizar en las características interpretativas de los diferentes períodos
- Desarrollar la facultad de la memoria y su aplicación.
- Proseguir con el desarrollo en el alumnado de la capacidad de la improvisación.
- Lograr de un modo progresivo una mayor autonomía en el alumno para la solución de cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación y fraseo.
- Permitir el desarrollo de la personalidad y sensibilidad del individuo, intentado lograr que el alumno haga suyo el mensaje implícito en la obra musical y lo module con su interpretación
- Prácticas de conjunto: Orquesta. Con respecto a estas asignaturas el profesor tutor, llevará a cabo un seguimiento de las mismas por tratarse de una actividad íntimamente ligada con la asignatura instrumental.

Contenidos

- Dobles cuerdas
- Escala mayores y menores, aumentada, disminuidas y cromáticas. Ámbito de tres octavas.
- Desarrollo del Spiccato.
- perfeccionamiento de la velocidad de ejecución
- Perfeccionamiento del vibrato.
- Estudio de los armónicos artificiales.
- Profundización en el estudio de la dinámica, el fraseo y el carácter.
- Lectura a primera vista
- Interpretación de pasajes orquestales.
- Profundización en la improvisación

Criterios de Evaluación

Los criterios van íntimamente relacionados con la consecución de los objetivos, la asimilación de conceptos y el logro de las distintas capacidades:

- Demostrar una relajación muscular y respiración adecuadas
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras de sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos tanto como solista como en grupo.
- Interpretar de memoria obras de repertorio solista.
- Demostrar una autonomía progresiva para abordar la interpretación
- Demostrar el incremento de la capacidad de resolución de problemas técnicos e interpretativos de una manera autónoma.

Recuperación

Los dos primeros trimestres serán evaluados de una manera continua. El tercero y último será fruto de la evaluación sumativa, Si el alumno/a no alcanzara los objetivos propuestos para el curso, se planteará una recuperación individualizada para la convocatoria de septiembre, el

contenido de la misma quedará a criterio del profesor. A través de esta convocatoria se pretende asegurar la superación de los contenidos mínimos del curso.

Asistencia a clase

La falta de asistencia a clase, por trimestre, superior al 25 % de las mismas, puede ser objeto de supresión de la evaluación continua, en cuyo caso se evaluará a través de una prueba. En la citada prueba el alumno tendrá que demostrar haber superado los contenidos mínimos. Si las faltas son sin justificar y superan el 25% será objeto de suspenso.

Metodología

La metodología que vamos a emplear se basará en el respeto a la individualidad de cada alumno. El método de enseñanza no puede ser idéntico para todo el alumnado. Esto implica que las adaptaciones metodológicas van a ser el recurso más importante a la hora de enfocar el proceso de enseñanza/aprendizaje. Por todo ello, tendremos siempre en el punto de mira los llamados Principios de Intervención Educativa, que lejos de ser un simple formalismo, nos ayudan a mantener una postura viva, abierta y flexible en la interacción entre profesor y alumno:

- Partir del nivel de desarrollo educativo del alumnado, respetando el periodo evolutivo (edad, desarrollo físico e intelectual, madurez...) de cada uno de ellos.
- Utilizar aprendizajes significativos (constructivistas), partiendo de los conocimientos y experiencias previas del alumnado.
- Identificar los esquemas de conocimiento del alumnado y actuar en consecuencia, para saber que tipos de estrategias emplear en cada momento
- Combinar actividades y reflexión, ya que es fundamental que los alumnos recapaciten sobre su propio proceso de aprendizaje.

Materiales y recursos didácticos

- Simandl vol II desde la pag. 15 a la pag. 27 inclusive.
- Estudios de Hrabe Vol I desde le nº 21 hasta el 33 inclusive.
- Ejercicios de dobles cuerdas del método de Simandl
- Estudios nº 1 y 2 de los 30 Estudios de Charles Labró.
- Variaciones nº 6 y 10 de “Sevcik for Bass” by Abe Luboff para el perfeccionamiento del Spiccato.

OBRAS

- Ume Larme de Rossini
- Andante y Rondó de Dragonetti (completa)
- Sonata en Sol menor de Benedetto Marcello

Además se montará

- Concierto para Contrabajo y orquesta de Pichl. (1º mov.)

Contenidos mínimos

Los contenidos mínimos para este curso serán dos estudios de cada conjunto de estudios citados anteriormente, dos obras y el 1º tiempo de uno de los conciertos. Todo ello lo determinará el profesor.

4º CURSO

Objetivos

- Afianzar y perfeccionar los aspectos físicos y de relajación a la hora de abordar el instrumento.
- Desarrollar en el alumnado la valoración de la importancia del ejercicio y hábitos sanos con relación a la interpretación.

- Profundizar en el uso de las notas de adorno y en el uso del trino y el vibrato.
- Profundizar en el estudio de todas las posiciones trabajadas hasta el momento.
- Desarrollar el control en el uso de la posición de capotasto.
- Continuar perfeccionando los distintos golpes de arco vistos hasta ahora, detaché, legato, staccato y martelé
- Desarrollar el golpe de arco en spiccato
- Aumentar el nivel de destreza con el instrumento.
- Interpretar obras en las que se incluyan obras características del repertorio de instrumento y de diferentes estilos, incluyendo obras de inspiración popular o andaluza.
- Profundizar en las características interpretativas de los diferentes períodos
- Desarrollar la facultad de la memoria y su aplicación.
- Proseguir con el desarrollo en el alumnado de la capacidad de la improvisación.
- Lograr de un modo progresivo una mayor autonomía en el alumno para la solución de cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación y fraseo.
- Permitir el desarrollo de la personalidad y sensibilidad del individuo, intentado lograr que el alumno haga suyo el mensaje implícito en la obra musical y lo module con su interpretación
- Prácticas de conjunto: Música de Cámara y Orquesta. A través de la primera el alumno desempeñará papeles de solista de dificultad media. Aunque estas asignaturas cabe la posibilidad de que no se las imparta el profesor tutor, éste último llevará a cabo un seguimiento de las mismas por tratarse de una actividad íntimamente ligada con la asignatura instrumental, preocupándose de que el repertorio tratado suponga un complemento en la formación del alumno.

Contenidos

- Escalas mayores y menores, aumentada, disminuidas y cromáticas. Ámbito de tres octavas, con distintos golpes de arco, a la cuerda y saltados
- Desarrollo más amplio del Spiccato.
- Mayor consecución de la velocidad de ejecución
- Control del vibrato en sus variantes estilísticas.
- Profundización en los estilos
- Profundización en el estudio de la dinámica, el fraseo y el carácter.
- Lectura a primera vista
- Interpretación de pasajes orquestales.
- Desarrollo de la improvisación

Criterios de Evaluación

Los criterios van íntimamente relacionados con la consecución de los objetivos, la asimilación de conceptos y el logro de las distintas capacidades:

- Relajación muscular y respiración adecuadas
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras de sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos tanto como solista como en grupo.
- Interpretar de memoria obras de repertorio solista.
- - Demostrar autonomía para abordar la interpretación
- Demostrar el incremento de la capacidad de resolución de problemas técnicos e interpretativos de una manera autónoma.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel

Recuperación

Los dos primeros trimestres serán evaluados de una manera continua. El tercero y último será fruto de la evaluación sumativa, Si el alumno/a no alcanzara los objetivos propuestos para el curso, se planteará una recuperación individualizada para la convocatoria de septiembre, el contenido de la misma quedará a criterio del profesor. A través de esta convocatoria se pretende asegurar la superación de los contenidos mínimos del curso.

Asistencia a clase

La falta de asistencia a clase, por trimestre, superior al 25 % de las mismas, puede ser objeto de supresión de la evaluación continua, en cuyo caso se evaluará a través de una prueba. En la citada prueba el alumno tendrá que demostrar haber superado los contenidos mínimos. Si las faltas son sin justificar y superan el 25% será objeto de suspenso.

Metodología

La metodología que vamos a emplear se basará en el respeto a la individualidad de cada alumno. El método de enseñanza no puede ser idéntico para todo el alumnado. Esto implica que las adaptaciones metodológicas van a ser el recurso más importante a la hora de enfocar el proceso de enseñanza/aprendizaje. Por todo ello, tendremos siempre en el punto de mira los llamados Principios de Intervención Educativa, que lejos de ser un simple formalismo, nos ayudan a mantener una postura viva, abierta y flexible en la interacción entre profesor y alumno:

- Partir del nivel de desarrollo educativo del alumnado, respetando el periodo evolutivo (edad, desarrollo físico e intelectual, madurez...) de cada uno de ellos.
- Utilizar aprendizajes significativos (constructivistas), partiendo de los conocimientos y experiencias previas del alumnado.
- Identificar los esquemas de conocimiento del alumnado y actuar en consecuencia, para saber que tipos de estrategias emplear en cada momento
- Combinar actividades y reflexión, ya que es fundamental que los alumnos recapaciten sobre su propio proceso de aprendizaje.

Materiales y recursos didácticos

- Simandl vol II desde la pag. 28 a nº 10 de la pag. 39.
- Estudios de Hrabe Vol I desde le nº 34 hasta el final del vol I.
- Estudios nº 3, y 4 de los 30 Estudios de Charles Labró.
- Variaciones nº 16 y 17 de “Sevcik for Bass” by Abe Luboff para el estudio del Spiccato.

OBRAS

- Vocalise de Rachmaninov
- -Romanza y Rondo de Leopold Keyper (completa)
- Gavotte de Lorenziti o Además se montará:
- Concierto para Contrabajo y orquesta de Pichl. (2º y 3º mov)

Contenidos mínimos

Los contenidos mínimos para este curso serán dos estudios de cada conjunto de estudios citados anteriormente, dos obras y el 1º tiempo de uno de los conciertos. Todo ello lo determinará el profesor.

5º CURSO

Objetivos

Favorecer al alumno en el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Afianzar y perfeccionar los aspectos físicos y de relajación a la hora de abordar el instrumento.
- Desarrollar en el alumnado la valoración de la importancia del ejercicio y hábitos sanos con relación a la interpretación.
- Profundizar en el uso de las notas de adorno y en el uso del trino y el vibrato.
- Profundizar en el estudio de todas las posiciones trabajadas hasta el momento.
- Desarrollar el control en el uso de la posición de capotasto.
- Continuar perfeccionando los distintos golpes de arco vistos hasta ahora, detaché, legato, staccato, martelé y spiccato
- Aumentar el nivel de destreza con el instrumento.
- Profundizar en las características interpretativas de los diferentes períodos
- Desarrollar la facultad de la memoria y su aplicación.
- Proseguir con el desarrollo en el alumnado de la capacidad de la improvisación.
- Lograr de un modo progresivo una mayor autonomía en el alumno para la solución de cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación y fraseo.
- Permitir el desarrollo de la personalidad y sensibilidad del individuo, intentado lograr que el alumno haga suyo el mensaje implícito en la obra musical y lo module con su interpretación
- Interpretar un repertorio en el que se incluyan obras representativas de los distintos períodos históricos como son el Barroco, el Clasicismo, el Romanticismo y la música contemporánea.
- Lograr una mayor autonomía del alumno en la solución de cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, carácter, etc.
- Conseguir que el alumno sea el protagonista en el desarrollo de su personalidad artística.
- Prácticas de conjunto: Música de Cámara y Orquesta. A través de la primera el alumno desempeñará papeles de solista de dificultad media alta. Aunque estas asignaturas cabe la posibilidad de que no se las imparta el profesor tutor, éste último llevará a cabo un seguimiento de las mismas por tratarse de una actividad íntimamente ligada con la asignatura instrumental, preocupándose de que el repertorio tratado suponga un complemento en la formación del alumno.
- Preparar al alumnado artística y psicológicamente para la prueba de acceso al conservatorio superior.

Contenidos

- Escalas mayores y menores, aumentada, disminuidas y cromáticas. Ámbito de tres octavas, con distintos golpes de arco, a la cuerda y saltados
- Desarrollo más amplio del Spiccato.
- Mayor consecución de la velocidad de ejecución
- Control del vibrato en sus variantes estilísticas.
- +Control sobre el fraseo adecuado a cada estilo.
- Aproximación a la música contemporánea, sus grafías y efectos.
- Profundización en los estilos
- Profundización en el estudio de la dinámica, el fraseo y el carácter.
- Lectura a primera vista
- Interpretación de pasajes orquestales.
- Desarrollo de la improvisación

Criterios de Evaluación

Los criterios van íntimamente relacionados con la consecución de los objetivos, la asimilación de conceptos y el logro de las distintas capacidades:

- Relajación muscular y respiración adecuadas
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras de sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos tanto como solista como en grupo.
- Interpretar de memoria obras de repertorio solista.
- Demostrar autonomía para abordar la interpretación
- Demostrar el incremento de la capacidad de resolución de problemas técnicos e interpretativos de una manera autónoma.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel

Recuperación

Los dos primeros trimestres serán evaluados de una manera continua. El tercero y último será fruto de la evaluación sumativa, Si el alumno/na no alcanzara los objetivos propuestos para el curso, se planteará una recuperación individualizada para la convocatoria de septiembre, el contenido de la misma quedará a criterio del profesor. A través de esta convocatoria se pretende asegurar la superación de los contenidos mínimos del curso.

Asistencia a clase

La falta de asistencia a clase, por trimestre, superior al 25 % de las mismas, puede ser objeto de supresión de la evaluación continua, en cuyo caso se evaluará a través de una prueba. En la citada prueba el alumno tendrá que demostrar haber superado los contenidos mínimos. Si las faltas son sin justificar y superan el 25% será objeto de suspenso

Metodología

La metodología que vamos a emplear se basará en el respeto a la individualidad de cada alumno. El método de enseñanza no puede ser idéntico para todo el alumnado. Esto implica que las adaptaciones metodológicas van a ser el recurso más importante a la hora de enfocar el proceso de enseñanza/aprendizaje. Por todo ello, tendremos siempre en el punto de mira los llamados Principios de Intervención Educativa, que lejos de ser un simple formalismo, nos ayudan a mantener una postura viva, abierta y flexible en la interacción entre profesor y alumno:

- Partir del nivel de desarrollo educativo del alumnado, respetando el periodo evolutivo (edad, desarrollo físico e intelectual, madurez...) de cada uno de ellos.
- Utilizar aprendizajes significativos (constructivistas), partiendo de los conocimientos y experiencias previas del alumnado.
- Identificar los esquemas de conocimiento del alumnado y actuar en consecuencia, para saber que tipos de estrategias emplear en cada momento
- Combinar actividades y reflexión, ya que es fundamental que los alumnos recapaciten sobre su propio proceso de aprendizaje.

Materiales y recursos didácticos

- Simandl Vol II desde la pag 40 hasta el final del libro.
- Hrabe Vol II, estudios nº 45, 46, 47, 50,
- Estudios de Kreutzer nº 1, 2 y 3,

OBRAS

- Sonata de Eccles.
- Reverie de Bottesini
- Concierto en Mi mayor de Dittersdorf. 1º movimiento con la cadencia de Gruber.

Contenidos mínimos

Los contenidos mínimos para este curso serán dos estudios de cada conjunto de estudios citados anteriormente, dos obras y el 1º tiempo de uno de los conciertos. Todo ello lo

determinará el profesor.

6º CURSO

Objetivos

Favorecer al alumno en el desarrollo de las siguientes capacidades:

- Afianzar y perfeccionar los aspectos físicos y de relajación a la hora de abordar el instrumento.
- Desarrollar en el alumnado la valoración de la importancia del ejercicio y hábitos sanos con relación a la interpretación.
- Profundizar en el uso de las notas de adorno y en el uso del trino y el vibrato.
- Profundizar en el estudio de todas las posiciones trabajadas hasta el momento.
- Desarrollar el control en el uso de la posición de capotasto.
- Continuar perfeccionando los distintos golpes de arco vistos hasta ahora, detaché, legato, staccato, martelé y spiccato.
- Aumentar el nivel de destreza con el instrumento.
- Profundizar en las características interpretativas de los diferentes períodos
- Desarrollar la facultad de la memoria y su aplicación.
- Proseguir con el desarrollo en el alumnado de la capacidad de la improvisación.
- Lograr de un modo progresivo una mayor autonomía en el alumno para la solución de cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación y fraseo.
- Permitir el desarrollo de la personalidad y sensibilidad del individuo, intentado lograr que el alumno haga suyo el mensaje implícito en la obra musical y lo module con su interpretación
- Interpretar un repertorio en el que se incluyan obras representativas de los distintos períodos históricos como son el Barroco, el Clasicismo, el Romanticismo y la música contemporánea.
- Lograr una mayor autonomía del alumno en la solución de cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, carácter, etc.
- Conseguir que el alumno sea el protagonista en el desarrollo de su personalidad artística.
- Prácticas de conjunto: Música de Cámara y Orquesta. A través de la primera el alumno desempeñará papeles de solista de dificultad media alta. Aunque estas asignaturas cabe la posibilidad de que no se las imparta el profesor tutor, éste último llevará a cabo un seguimiento de las mismas por tratarse de una actividad íntimamente ligada con la asignatura instrumental, preocupándose de que el repertorio tratado suponga un complemento en la formación del alumno.
- Preparar al alumnado artística y psicológicamente para la prueba de acceso al conservatorio superior.

Contenidos

- Escalas mayores y menores, aumentada, disminuidas y cromáticas. Ambito de tres octavas, con distintos golpes de arco, a la cuerda y saltados
- Desarrollo más amplio del Spiccato.
- Mayor consecución de la velocidad de ejecución
- Control del vibrato en sus variantes estilísticas.
- Control sobre el fraseo adecuado a cada estilo.
- Aproximación a la música contemporánea, sus grafías y efectos.
- Profundización en los estilos
- Profundización en el estudio de la dinámica, el fraseo y el carácter.
- Lectura a primera vista
- Interpretación de pasajes orquestales.
- Desarrollo de la improvisación

Criterios de Evaluación

Los criterios van íntimamente relacionados con la consecución de los objetivos, la asimilación de conceptos y el logro de las distintas capacidades:

- Relajación muscular y respiración adecuadas
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras de sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos tanto como solista como en grupo.
- Interpretar de memoria obras de repertorio solista.
- Demostrar autonomía para abordar la interpretación
- Demostrar el incremento de la capacidad de resolución de problemas técnicos e interpretativos de una manera autónoma.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel

Recuperación

Los dos primeros trimestres serán evaluados de una manera continua. El tercero y último será fruto de la evaluación sumativa, Si el alumno/a no alcanzara los objetivos propuestos para el curso, se planteará una recuperación individualizada para la convocatoria de septiembre, el contenido de la misma quedará a criterio del profesor. A través de esta convocatoria se pretende asegurar la superación de los contenidos mínimos del curso.

Asistencia a clase

La falta de asistencia a clase, por trimestre, superior al 25 % de las mismas, puede ser objeto de supresión de la evaluación continua, en cuyo caso se evaluará a través de una prueba. En la citada prueba el alumno tendrá que demostrar haber superado los contenidos mínimos. Si las faltas son sin justificar y superan el 25% será objeto de suspenso.

Metodología

La metodología que vamos a emplear se basará en el respeto a la individualidad de cada alumno. El método de enseñanza no puede ser idéntico para todo el alumnado. Esto implica que las adaptaciones metodológicas van a ser el recurso más importante a la hora de enfocar el proceso de enseñanza/aprendizaje. Por todo ello, tendremos siempre en el punto de mira los llamados Principios de Intervención Educativa, que lejos de ser un simple formalismo, nos ayudan a mantener una postura viva, abierta y flexible en la interacción entre profesor y alumno:

- Partir del nivel de desarrollo educativo del alumnado, respetando el periodo evolutivo (edad, desarrollo físico e intelectual, madurez...) de cada uno de ellos.
- Utilizar aprendizajes significativos (constructivistas), partiendo de los conocimientos y experiencias previas del alumnado.
- Identificar los esquemas de conocimiento del alumnado y actuar en consecuencia, para saber que tipos de estrategias emplear en cada momento
- Combinar actividades y reflexión, ya que es fundamental que los alumnos recapaciten sobre su propio proceso de aprendizaje.

Materiales y recursos didácticos

- Hrabe Vol II, estudios nº 53, 54, 56, 62 y 74.
- Estudios de Kreutzer nº 4 y 5

OBRAS

- Elegía en Re mayor de Botessini.
- 1ª Suite de Bach para violonchelo
- Concierto en Mi mayor de Dittersdorf. 2º y 3º movimiento con cadencia de Gruber.

Contenidos mínimos

Los contenidos mínimos para este curso serán dos estudios de cada conjunto de estudios citados anteriormente, una de las obras y los dos tiempos del concierto. Todo ello lo determinará el profesor.

