

**REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA  
“MANUEL DE FALLA” DE CÁDIZ (ESPAÑA)**

**Programación de la asignatura  
PIANO (Enseñanzas Elementales)  
(Departamento de Piano)**

[www.conservatoriomanueldefalla.es](http://www.conservatoriomanueldefalla.es)

## **PREÁMBULO**

La presente programación didáctica, desarrolla el marco establecido por la normativa vigente, en especial el Real Decreto 1577/2006 *“por el que se fijan los aspectos básicos de currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, para el curso 2007/2008”*, así como el Real Decreto 756 de *“Aspectos básicos del currículo de los grados elemental y medio de música”*, la Orden de 28 de agosto de 1992 que desarrolla el Real Decreto anterior, el Decreto 241/2007 de 4 de Septiembre por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía y la Orden del 25 de Octubre del 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía.

## **RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES**

El Departamento de Piano del Real Conservatorio Profesional de Música “Manuel de Falla” está compuesto en el presente curso escolar 2016- 2017 por el siguiente profesorado:

- D<sup>a</sup>. Nuria Aramberri Balboa
- D<sup>o</sup> Emilio José García Molina
- D<sup>o</sup> Ignacio González Casadevante, Jefe de Departamento
- D<sup>a</sup> Inmaculada González Luque
- D<sup>a</sup> Diana López Rodríguez
- D<sup>a</sup> Mónica Medina Solero
- D<sup>o</sup> Alberto Mergenthaler Márquez
- D<sup>a</sup>. Rocío Román Guirado
- D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Nieves Romero Arrabal
- D<sup>a</sup> Estefanía Sánchez Rebollido
- D<sup>a</sup> Beatriz Suárez Rodríguez de Trío
- D<sup>a</sup> Patricia Vázquez García

Las asignaturas a impartir por el departamento son las siguientes:

- Especialidad de piano
- Agrupaciones Musicales
- Piano complementario
- Literatura e interpretación del instrumento
- Música de Cámara

En cuanto a la carga lectiva de los alumnos en la especialidad instrumental, los alumnos de los cursos 1º, 2º, 3º y 4º reciben una hora de clase individual y noventa minutos los alumnos de 5º y 6º, todo ello semanalmente.

Dada la naturaleza práctica de la asignatura que exige un seguimiento personalizado del alumnado, con el objeto de optimizar los esfuerzos del docente en este sentido así como el rendimiento del alumnado, se establece como criterio fundamental a la hora de organizar los horarios del curso la continuidad del estudiante con el mismo docente durante años escolares consecutivos, lo cual, dada la estabilidad de la plantilla, es posible en la inmensa mayoría de los casos.

La asignatura de piano se imparte en ocho aulas que también se utilizan para cubrir la asignatura de Piano Complementario. Esto, unido al gran porcentaje de estudiantes que se desplazan desde otras localidades para cursar sus estudios (con las limitaciones impuestas por los horarios del transporte público y las distancias) plantea un acuciante problema de espacio y enormes dificultades a la hora de confeccionar los horarios.

De las ocho aulas, cinco reúnen condiciones de espacio suficientes y poseen dos pianos para la impartición de clases. El estado de los pianos es aceptable en la mayor parte de las aulas y se ha observado en los últimos años un progresivo avance en ese sentido.

La biblioteca del centro cuenta con un fondo de partituras, que si bien no es escaso, se deberá ir completando y ampliando. Teniendo en cuenta el gran número de miembros del departamento, algunos títulos deberían estar duplicados facilitándose así su uso por parte del docente.

## **ENSEÑANAZAS PROFESIONALES**

La enseñanza de la práctica instrumental del piano en el grado medio parte de estudiantes que tienen una visión panorámica de todos los recursos y problemáticas del piano a un nivel básico y tiene por objetivo conducirlos a una situación de competencia profesional de cara a abordar la interpretación de las obras de gran repertorio.

Desde el punto de vista instrumental, esto significa en esencia la profundización en los diferentes aspectos ya planteados en el grado elemental, el progreso en la autonomía del estudio y la progresiva incorporación de criterios estéticos e históricos fundamentados en los conocimientos adquiridos en otras asignaturas.

### **Objetivos Generales de las Enseñanzas Profesionales**

- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía cada vez mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, pedalización, fraseo y dinámica.
- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Abordar la relación con el instrumento desde una actitud física sana, natural y eficaz en todas las circunstancias de la ejecución. Tomar conciencia de los esfuerzos musculares indispensables para ello, de la propia relajación y depurar tensiones innecesarias y perniciosas para la ejecución y la higiene postural.
- Dominar las características sonoras y musicales del piano, explotándolas y poniéndolas al servicio de la interpretación con criterios históricos y estéticos.

-Obtener una destreza mecánica que permita con un esfuerzo razonable superar las dificultades de esta naturaleza que planteen la interpretación de repertorio de nivel medio.

-Desarrollar hábitos de estudio eficaces de cara a optimizar el empleo del tiempo y el resultado musical.

-Conocer en profundidad las características de la escritura para teclado de todas las épocas y sus autores más significativos, las peculiaridades de los instrumentos de teclado anteriores al piano y mostrar competencia en el conocimiento y aplicación de los recursos expresivos de cada una de ellas.

-Aplicar los conocimientos teóricos referentes a armonía, análisis formal e histórico a la interpretación como elementos indispensables para desenvolverse en formas progresivamente más extensas obteniendo una interpretación consciente, coherente y de calidad estética.

-Fomentar los mecanismos de interiorización del discurso, en particular la memoria, como medios para consolidar destrezas adquiridas y obtener conciencia y continuidad en la interpretación.

-Interpretar obras de autores de diferentes épocas mostrando competencia para conseguir una interpretación continua respetando las indicaciones del autor en cuanto a tempo y carácter entre otros.

-Actuar en público valorando el acto como medio de transmitir el contenido musical de las obras, mostrando autodominio y una actitud respetuosa con el autor, la música y el mismo público.

## **Contenidos generales**

La naturaleza práctica de la asignatura hace que el sustrato sobre el que se aplica la inmensa mayoría de los contenidos tanto conceptuales como procedimentales, es el estudio y aprendizaje de un número determinado de piezas de variados enfoques y texturas. Es decir, en la clase de piano “se trabaja sobre el trabajo del estudiante”. Por ello señalamos en primer lugar con carácter general:

-El método de estudio: desarrollo de hábitos de estudio correctos y eficaces que estimulen la concentración, el sentido de autocritica y la disciplina en el trabajo.

En cuanto al resto, resultará más práctico abordarlos en la secuenciación por cursos.

## **Secuenciación del repertorio por trimestres**

Se especifica en cada curso una distribución del repertorio a estudiar por trimestres. Esto es, de entrada, un indicador, aunque parcial, de si el ritmo de trabajo es o no el adecuado para alcanzar los objetivos propuestos a final de curso. Esta distribución podrá sufrir permutaciones a criterio del docente si así lo recomiendan las condiciones particulares de las obras y del estudiante, no obstante conviene hacer aquí ciertas observaciones acerca del significado de tal propuesta de secuenciación.

Se observará que los estudios, las obras contrapuntísticas y el repertorio clásico ocupan los primeros lugares cronológicamente en el desarrollo del trabajo del curso. Asimismo se observará que la cantidad de repertorio asignada al tercer trimestre es en general claramente inferior al de los dos anteriores y no se justifica únicamente por la en general menor duración del mismo.

La lógica de la primera observación se justifica por el hecho de que el tipo de repertorio que se aborda en el primer trimestre presenta en general menos problemas de lectura, y por otra parte es el que más incide en los aspectos de progreso mecánico que debe así ser previo para poder aplicarlo a todo el repertorio en general, máxime cuando el alumnado a la vuelta del periodo vacacional del verano suelen encontrarse más alejados de la disciplina y ritmo de estudio.

En lo que respecta a la segunda observación, con ella se pretende evidenciar que el tercer trimestre incluye un componente de repaso y recapitulación de todo el trabajo realizado durante el curso. En particular se pretende con ello evidenciar nuevamente que el objeto del trabajo en el instrumento no se reduce a la mera lectura de un texto musical sino a su interpretación. Por ello el trabajo sobre las piezas que se aborden desde principio de curso no se entenderá cerrado en el primer ni segundo trimestres por el hecho de que el trabajo en clase se haya desplazado hacia otro tipo de repertorio sino que se entenderá que podrá ser retomado a lo largo del curso permitiendo que la necesaria interrelación de los aspectos trabajados y la igualmente indispensable maduración permitan abordar progresivamente los aspectos interpretativos.

# Primer Curso

## Objetivos

- Consolidar la destreza en el proceso de lectura, referencias tonales. Conseguir plena autonomía del estudiante en el proceso de “descifrar “la partitura.
- Adoptar hábitos correctos en cuanto a postura corporal, forma de la mano y su contacto con el teclado, comportamiento del aparato braquial en general, desechando vicios posturales.
- Identificar los problemas o dificultades en una obra. Planificar el proceso de estudio y aplicar con autonomía criterios de digitación.
- Adquirir igualdad y velocidad en la ejecución de estudios, ejercicios y pasajes que presenten problemas mecánicos.
- Tomar conciencia de las diferencias de textura y sonoridad que se siguen de la escritura pianística de los diferentes estilos y conseguir una interpretación claramente caracterizada de cada una de ellas.
- Demostrar dominio en la aplicación al piano de sus conocimientos teóricos.
- Interpretar un repertorio que incluya obras de los estilos y épocas más representativos de dificultad adecuada al nivel.
- Actuar en público demostrando dominio del instrumento y capacidad comunicativa.

## Contenidos

- Lectura y memorización: continuidad en la interpretación y tempo adecuado al carácter de la obra.
- Técnica digital: regularidad y limpieza en el toque, dificultades mecánicas, escalas de digitación sencilla en extensión de cuatro octavas, arpeggios, figuraciones quebradas a una velocidad aproximada de 80 pulsos por minuto.
- Control del peso del brazo, su relación con el pulso, movilidad en el teclado (estudios, obras románticas con disposición Field).
- Cantabilidad, gama de toques, legato, non legato, staccato y pedal asociado a la melodía.
- Polifonía: consolidación de técnica polifónica a dos voces. Conciencia y control diferenciado de dinámicas, articulación y fraseo (obras contrapuntísticas, clásicas, románticas,...)
- Melodía acompañada. Agilidad y ligereza en acompañamientos (estudios, repertorio clásico romántico)

-Comprensión formal y aplicación a la ejecución. Elementos de contraste entre secciones: dinámica, carácter, fraseo, texturas (repertorio romántico, moderno y especialmente el clásico)

-Uso del pedal adecuado al carácter y época de cada pieza (clásico, romántico, moderno)

-Estudio del ritmo. Control del discurso rítmico y su papel en el contenido musical de una obra (repertorio clásico, moderno)

-Interpretación de un repertorio compuesto por obras de diferentes estilos de las cuales al menos una obra se interpretará de memoria.

-Actuación en público. Autocontrol, relación entre la calidad del proceso de estudio y la seguridad en el escenario.

### **Repertorio del Curso (1º)**

Cuatro estudios a elegir entre:

Bertini*	op. 29 nº 10, 23, 24/ op. 32 nº 35, 39, 41, 44, 45 y 48
Cramer*	nº 10-18
Czerny*	Op. 299 nº 5-10, 14, 15, 17, 18, 21, 22, 25, 26, 27, 28, 30 Op. 636 nº 12, 15, 16, 18, 19, 20 Op. 748 nº 1, 5, 6, 8-17, 19-22, 24, 25 Op. 849 nº 4, 5, 8, 11, 12, 16, 18, 19, 28, 30
Heller*	Op. 45 nº 4, 5, 7 – 9, 11, 18, 23, 24 Op. 46 nº 4, 5, 6 – 10, 16, 18, 21, 23, 24, 26, 27
Jensen *	Op. 32 nº 1, 3, 8
Pozzoli*	nº 4-12, 14, 15, 18, 24

U otra equivalente en dificultad y estilo

Dos obras barrocas a elegir:

Bach                    Invenciones a dos voces y tres voces

U otra equivalente en dificultad y estilo

Una Sonata (completa) a elegir entre:

Haydn	Hob XVI –1-10-3-12-D1
Mozart	KV 282- 545
Clementi	Op. 39 nº 2
Beethoven	Op. 49 nº 1

U otra equivalente en dificultad y estilo

Una obra a elegir entre.

- Chopin Preludios nº13-15  
Mazurkas nº2-5-6-11-14-16-18-27-41-47  
Valses
- Grieg\* Piezas Liricas nº 9, 11, 12, 14, 18, 20, 21, 25, 27-29, 43, 44, 49, 52, 54, 55, 57, 58, 65, 66\*
- Liszt Consolaciones 2-4
- Mendelssohn Piezas Infantiles Op. 72 nº 2, 5, 6, 7\*  
Romanzas sin palabras nº 1, 2, 6, 9, 12, 35, 47 y 48\*
- Schubert Momentos Musicales.-Scherzos
- Schumann Album de la Juventud op. 68 nº 12, 13, 15, 17, 22, 27-30, 32, 34, 37, 42, 43\*  
Escenas de niños op. 15 nº 3, 4, 6, 7, 12, 13\*
- Tchaikovski Album para niños op. 39 nº 18\*

U otra equivalente en dificultad y estilo

Una obra a elegir entre:

- Debussy Children´s Corner 1-3-4-6
- Bartók Tres Rondos-Sonatina –9 piezas nº 7-8  
For Children Vol I 38-40- Vol II 22  
Danzas Rumanas  
Mikrokosmos 110 –112-113-123<sup>a</sup>,d-125-128-130-139-124-132  
15 canciones campesinas 5-6  
4 nenies Op 9/A 1-2-3-4
- Shostakovitch Preludios Op. 34 nº1-2-3-6-8-14-15-18-21-23- Danza de las muñecas
- Kabalevsky Toccata Op. 40 nº2
- Kadosa Epigramas Op. 3 nº 4

U otra equivalente en dificultad y estilo

Una obra a elegir entre:

- Albéniz Tango-Cataluña-Granada
- Donostia Preludios vascos 3-5-11-13-15-16-17-18

Granados\* Danzas españolas nº 2  
Bocetos nº 1 y 2  
Cuentos de la juventud op. 1 nº 2

Guridi\* 8 apuntes nº 4 y 7

Turina Danzas Gitanas op. 55 nº 2, 3, 5\*  
Danzas Gitanas op. 84 nº 2\*  
Jardines de niños op. 63 nº 4, 5, 6, 7\*  
Niñerías (2ª serie) 1-2-5-7-8

R. Halffter Bagatela Op.19 nº 11

Falla Nocturno

U otra equivalente en dificultad y estilo

### **Secuenciación sugerida por trimestres**

#### PRIMER TRIMESTRE

2 estudios  
1 obra barroca  
1º movimiento de la Sonata clásica  
1 Obra

#### SEGUNDO TRIMESTRE

2 estudios  
1 obra barroca  
2º movimiento de la Sonata clásica  
1 Obra

#### TERCER TRIMESTRE

3º movimiento de la sonata clásica  
1 obra  
Repaso

*Las obras señaladas con \* han sido clasificadas por el GT del departamento*

## Segundo curso

### Objetivos

- Consolidar la destreza en el proceso de lectura, referencias tonales. Conseguir plena autonomía del estudiante en el proceso de “descifrar” la partitura.
- Adoptar hábitos correctos en cuanto a postura corporal, forma de la mano y su contacto con el teclado, comportamiento del aparato braquial en general, desechando vicios posturales.
- Identificar los problemas o dificultades en una obra. Planificar el proceso de estudio y aplicar con autonomía criterios de digitación.
- Adquirir igualdad y velocidad en la ejecución de estudios, ejercicios y pasajes que presenten problemas mecánicos.
- Tomar conciencia de las diferencias de textura y sonoridad que se siguen de la escritura pianística de los diferentes estilos y conseguir una interpretación claramente caracterizada de cada una de ellas.
- Demostrar dominio en la aplicación al piano de sus conocimientos teóricos.
- Interpretar un repertorio que incluya obras de los estilos y épocas más representativos de dificultad adecuada al nivel.
- Actuar en público demostrando dominio del instrumento y capacidad comunicativa.

### Contenidos

- Lectura y memorización: continuidad en la interpretación y tempo adecuado al carácter de la obra.
- Técnica digital: regularidad y limpieza en el toque, ligereza, dificultades mecánicas, escalas mayores y menores en extensión de cuatro octavas, arpeggios, figuraciones quebradas a una velocidad aproximada de 80 pulsos por minuto. Introducción a pasajes de notas dobles. Ejercicios.
- Control del peso del brazo, su relación con el pulso y con el toque, movilidad en el teclado: cantabile, acordes.
- Polifonía: Iniciación al contrapunto a tres voces: el problema de dos voces con una mano. Conciencia de discurso horizontal. Control diferenciado de dinámicas, articulación y fraseo (obras contrapuntísticas, clásicas, románticas,...)
- Melodía acompañada: cantabilidad, ligereza y discreción en acompañamientos, conciencia de la línea del bajo. Discriminación del toque entre planos sonoros.
- Comprensión formal y aplicación a la ejecución. Elementos de contraste entre secciones: dinámica, carácter, fraseo, texturas (repertorio romántico, moderno y especialmente el clásico)

- Uso del pedal adecuado al carácter y época de cada pieza (clásico, romántico, moderno)
- Estudio del ritmo. Control del discurso rítmico y su papel en el contenido musical de una obra. Métricas no cíclicas (repertorio clásico, moderno)
- Introducción a la armonía no tradicional.
- Interpretación de un repertorio compuesto por obras de diferentes estilos de las cuales al menos una obra se interpretará de memoria.
- Actuación en público: autocontrol, relación entre la calidad del proceso de estudio y la seguridad en el escenario.

### **Repertorio del Curso (2º)**

Cuatro estudios a elegir entre:

Bertini*	op. 29 nº 21, 22
Cramer*	nº 6, 17, 18, 20, 28, 44
Czerny*	op. 299 nº 9, 10, 12, 13, 15, 16, 19, 20, 23 -26, 29, 31, 32, 33, 34 y 35 op. 740 nº 37
Heller*	op. 45 nº 12 – 16, 19, 20, 22 – 24 op. 46 nº 5, 12 – 14, 17, 19 -21
Jensen*	op. 32 nº 2-5, 7, 8, 12, 14, 17
Pozzoli*	nº 13, 16, 17, 19-27
Clementi	Gradus ad Parnassum: 2-7-16-17-28-30-33-34-37-48-50-52-65-73-83-92 (num.original)
Mozzkowski	op. 72 2-4-5-10-11

U otra equivalente en dificultad y estilo

Dos obras a elegir entre las siguientes: (se deberá incluir en cualquier caso una obra escrita en **contrapunto riguroso a tres voces** mínimo)

Bach	Sinfonías
Haendel	Suite nº1-10-11-12
Scarlatti	Sonatas

Soler            Sonatas

Una sonata o variaciones a elegir entre:

Haydn\*            Hob XVI/ 2, 5, 12, 13, 18, 27, 33, 35, 37, 44, 47, 51 ó  
nº 8, 11, 12, 15, 20, 32, 34, 42, 48, 50, 57, 51

Mozart            KV 280-283

Clementi        Op.47 nº 2

Beethoven       Op.79

Haydn            KV.XVII-5-8-12-30

MozartKV 180-54

Beethoven       Variaciones Wo0 70-77  
BagatelasOp.33nº 1-3-.4

U otra equivalente en dificultad y estilo

Una obra a elegir entre:

Chopin            Nocturnos op. 9 nº 2, op. 15 nº3, op. 37 nº1, op. póst. Nº 2 y 3\*  
Valses op. 69 nº 1 y 2\*  
Mazurcas

Mendelssohn    Romanzas sin palabras 11, 14, 16, 22, 27, 28, 33, 40, 44, 46\*

Grieg             Piezas líricas nº 16, 19, 23, 24, 30, 38, 39, 41, 42, 46, 56, 60-63\*

Schubert         Impromptus Op. 90 1-2-3-4

Liszt             Consolación 3-5

Brahms           Op 76 nº4-6-7  
Op 39 (tres de ellos)  
Op 117 nº 1

Schumann       Arabeske  
Album de la juventud op. 68 nº 13, 30, 31, 33\*  
Escenas de niños op. 15 nº 2, 3, 5, 8+9, 10, 11\*

Tchaikowski    Las estaciones nº 3, 4, 10, 12\*

Reger            op. 24 nº 1-4-Op36 vol. II nº 4-Op 82-1-2-4-8

U otra equivalente en dificultad y estilo

Una obra a elegir entre:

Faure Romanzas sin palabras Op. 17 nº 1-3

Debussy Arabesca nº 1-2  
Reverie  
Preludio nº 1-6 Vol I  
Danza Bohemie

Poulenc Noveleta nº 1-3  
Impromptu

Ibert Le petit ane blanc

Szymanowsky Preludio Op.1 nº 1

Shostakowitch Preludios Op. 34 nº 5-11-16-24

Kodály Op 3 nº 5-8

Bartok Mikrokosmos nº 129-131-138-140  
Bagatelas Op.6 nº 2-11  
Improvisación Op.20 nº 3  
Sonatina

Prokofiev Pieza Op. 3 nº 1

Werner Henza 6 piezas Jóvenes pianistas

Dallapicola Cuaderno Musicale de Annalibera-1-2

Messiaen Preludio nº 7

U otra equivalente en dificultad y estilo

Una obra a elegir entre:

Albéniz Córdoba-Asturias

Falla Danza del Molinero  
Danza del Corregidor

Granados Bocetos nº 3\*  
Danzas Españolas nº 1, 2, 5\*  
Cuentos de juventud op. 1 nº 3, 10\*

	Ecos de la Parranda Danza lenta
Guridi	Ocho Apuntes nº 2 * Danzas viejas nº 3
E.Halffter	Danza de la Pastora
C.Halffter	Sonata Op. 1
R.Halffter	Dos Sonatas del Escorial
Palau	Evocación de Andalucía
Turina	Album de viaje nº 1-2-4 Danzas gitanas op. 55 nº 1 y 4* Danzas gitanas op. 84 nº 1, 3 y 4* Tarjetas postales nº 1, 2, 3, 4 y 5*

U otra equivalente en dificultad y estilo

### **Secuenciación sugerida por trimestres**

#### PRIMER TRIMESTRE

2 estudios  
1 obra barroca  
Primer movimiento de la Sonata clásica  
1 Obra

#### SEGUNDO TRIMESTRE

2 estudios  
1 obra barroca  
2º movimiento de la Sonata clásica  
1 Obra

#### TERCER TRIMESTRE

3º movimiento de la sonata clásica  
1 obra  
Repaso

*Las obras señaladas con \* han sido clasificadas por el GT del departamento*

# Tercer Curso

## Objetivos

- Adquirir autonomía en la comprensión global de la obra que exceda la mera lectura: análisis estructural a grandes rasgos, relaciones tonales y captación del carácter general de la obra.
- Consolidar hábitos correctos en cuanto a postura corporal, forma de la mano y su contacto con el teclado, comportamiento del aparato braquial en general, desechando vicios posturales y tomando conciencia de la relación entre una disposición adecuada y la efectividad de las acciones físicas para la obtención del efecto buscado.
- Identificar los problemas o dificultades en una obra. Planificar el proceso de estudio. Actuar con plena autonomía en el proceso de digitación de una obra.
- Adquirir igualdad y velocidad en la ejecución de estudios, ejercicios y pasajes que presenten problemas mecánicos de dificultad progresivamente mayor.
- Tomar conciencia de las diferencias de textura y sonoridad que se siguen de la escritura pianística de los diferentes estilos y conseguir una interpretación claramente caracterizada de cada una de ellas.
- Interpretar un repertorio que incluya obras de los estilos y épocas más representativos de dificultad adecuada al nivel.
- Actuar en público demostrando dominio del instrumento y capacidad comunicativa.

## Contenidos

- Toma de contacto con la partitura previa a la lectura, planificación del proceso de aprendizaje atendiendo a factores tanto técnicos como estilísticos.
- Técnica digital: regularidad y limpieza en el toque, ligereza, dificultades mecánicas, escalas mayores y menores en extensión de cuatro octavas, arpeggios, terceras y sextas quebradas, trinos a una velocidad aproximada de 96 pulsos por minuto. Notas dobles, octavas. Ejercicios.
- Control del peso del brazo, su relación con el pulso y con el toque, movilidad en el teclado: cantabile, acordes.
- Polifonía: Consolidación de la técnica del contrapunto a tres voces. Conciencia de discurso horizontal. Control diferenciado de dinámicas, articulación y fraseo. Control de la forma y sonoridad general (obras contrapuntísticas, clásicas, románticas,...)
- Melodía acompañada. Cantabilidad, ligereza y discreción en acompañamientos con esquemas no convencionales, conciencia de la línea del bajo implícita o explícita. Discriminación del toque entre

planos sonoros. Uso del pedal adecuado teniendo en cuenta el conjunto (estudios, repertorio clásico romántico)

-Comprensión formal y aplicación a la ejecución. Elementos de contraste entre secciones: dinámica, carácter, fraseo, texturas. Valoración de los elementos de tensión tonal (repertorio romántico, moderno y especialmente el clásico)

-Uso del pedal adecuado al carácter y época de cada pieza (clásico, romántico, moderno)

-Estudio del ritmo. Control del discurso rítmico y su papel en el contenido musical de una obra. Métricas no cíclicas. Polirritmias (repertorio clásico, moderno)

-Familiarización con la armonía no tradicional. Concepto de color, ambiente (repertorio moderno)

-Desarrollo de la concentración y resistencia necesaria para abordar la interpretación de obras de mediana envergadura que puedan incluir varios movimientos.

-Interpretación de un repertorio compuesto por obras de diferentes estilos de las cuales al menos una obra se interpretará de memoria.

-Actuación en público. Autocontrol, relación entre la calidad del proceso de estudio y la seguridad en el escenario.

### **Repertorio del Curso (3º)**

**Nota importante:** El repertorio del curso deberá incluir en todos los casos al menos una obra escrita en contrapunto riguroso **a tres voces** mínimo, sea o no de estilo barroco.

Cuatro estudios a elegir entre:

Moszkowski Op 72 nº 1-6-11-14

Clementi Gradus nº 12-93-34-35-36-47

Czerny Op.740 nº 2-8-9-10-11-12-18-22-29-30-32-35-36-40-42-49

Chopin Estudios Póstumos nº 1

Cramer nº12, 21, 26, 29, 31, 32, 34, 36-38, 42, 45, 49, 51, 53, 56, 58, 59

Clementi 34-12-93-35-36

Dos obras a elegir de las cuales **una** al menos **deberá ser un preludio y fuga.**

Bach Clave bien temperado  
Vol I : 2-5-6-9-10-11-13-19-21-

VoL II: 1-2-6-15

Haendel Suite nº 2-4-5-6-7-8-14

Scarlatti Sonatas

Soler Sonatas

Una Sonata o Variaciones a elegir entre:

Beethoven Op. 14 nº 1  
Variaciones Wo0 63-66-69-72-78-  
Op.76

Mozart Variaciones y sonatas

Haydn Hob XVI/ 6, 14, 19, 21, 25, 26, 29, 31, 32, 36, 38, 39, 40, 42, 43, 44, 45\*

Una obra a elegir entre:

Chopin Mazurcas 13-15-17-20-23-25-32-33-35  
Nocturnos op. Póstumo nº 1\*  
Valses op. 34 nº 2, 3/ op. 64 nº 1, 2 y 3/ op. 70/nº 1, 2 y 3\*  
Preludio Op.45

Grieg Piezas líricas nº 17, 22, 32, 33, 37, 40, 45, 47, 50, 51, 59, 64\*

Liszt Consolación nº 6

Mendelssohn Romanzas sin palabras nº 3, 7, 8, 13, 18, 20, 25, 28, 29, 31, 36-38, 41, 45\*

Fanny Mendelssohn Übungsstück

Reger Op24 nº 2 Op36  
Volumen II Reverie  
Op. 82 nº 5-6-9-10

Schubert Impromptus Op,142 nº3 Op.90 nº 4

Smetana Danzas Bohemias 1-2-3

Schumann Novelete nº 4

Tchaikowsky Las Estaciones nº 1, 4, 5, 6 y 7\*

U otra equivalente en dificultad y estilo

Una obra a elegir entre:

Bartók Mikrokosmos 122-133-135-143  
Danzas Rumanas  
Bagatelas Op 6nº5  
Preludio all`ungherese(de 9 pequeñas piezas)

Debussy Preludios Vol I nº 4-10  
Vol II nº 2-5-9  
Suite Bergamasque 1-2-3-4

Dallapiccola Cuaderno Musicale de Annalibera 8

Faure Nocturnos 4-8  
Barcarola 4-7-9-10-12

Kadosa Rapsodia Op28a

Kavalevsky Sonatina Op.3 nº2

Kodali Op 3 nº 2-4

Ravel Pavana para una Infanta difunta

Poulenc Noveleta nº 2- Suite-Promenade  
Movimientos perpetuos (completos)

Rachmaninoff Preludios Op.3 nº2-Op.23 nº 1  
Op 32 nº 7-11

Prokofiev Pieza Op.3 nº2 Op. 4 nº 1-2-3  
:Op 12

Szymanowski Preludios Op 1 nº 2-7-8

Shostakowitch Preludios Op.34 nº 9-10-12

Malipiero 5 studi per domani 1-2-3-4-5

Werner Henze 6 piezas Jóvenes Pianistas-3-4-5

Schonberg Piezas Op. 19 (completas)

U otra equivalente en dificultad y estilo

Una obra a elegir entre:

Albeniz	Cuba- Mallorca-Cádiz
Granados	Danzas Españolas nº 3, 10, 11 y 12* Bocetos nº 5*
Falla	Danza nº 1 de “El sombrero de tres picos”*
Turina	Danzas Gitanas op. 84 nº 5 * Album de viaje 3-5
Guridi	Ocho apuntes nº 8*
Palau	Toccata
Mompou	Canciones y Danzas 1-2-4-5-6 Preludios 5-6-8-9 Pesebres
Rodrigo	Sonatas de Castilla 1-2
García Abril	Sonatina
R. Halffter	Preludio y Fuga
C. Halffter	Introducción fuga y final
Brotons	Elegía por la muerte de Shostakowitch
M. Blancafort	Nocturnos 1-2-3-4-5
Castillo	Sonatina

U otra equivalente en dificultad y estilo

### **Secuenciación sugerida por trimestres**

#### PRIMER TRIMESTRE

2 estudios  
1 obra barroca  
Movimiento 1º de la Sonata o 1ª parte de Variaciones  
1 Obra

#### SEGUNDO TRIMESTRE

2 estudios  
1 obra barroca  
2º movimiento de la sonata clásica  
1 Obra

TERCER TRIMESTRE

3º movimiento de la sonata clásica

1 Obra

Repaso

*Las obras señaladas con \* han sido clasificadas por el GT del departamento*



## Cuarto curso

### Objetivos

- Adquirir autonomía en la comprensión global de la obra que exceda la mera lectura: Análisis estructural a grandes rasgos, relaciones tonales y captación del carácter general de la obra.
- Consolidar hábitos correctos en cuanto a postura corporal, forma de la mano y su contacto con el teclado, comportamiento del aparato braquial en general, desechando vicios posturales y tomando conciencia de la relación entre una disposición adecuada y la efectividad de las acciones físicas para la obtención del efecto buscado.
- Identificar los problemas o dificultades en una obra. Planificar el proceso de estudio. Actuar con plena autonomía en el proceso de digitación de una obra.
- Adquirir igualdad y velocidad en la ejecución de estudios, ejercicios y pasajes que presenten problemas mecánicos de dificultad progresivamente mayor.
- Tomar conciencia de las diferencias de textura y sonoridad que se siguen de la escritura pianística de los diferentes estilos y conseguir una interpretación claramente caracterizada de cada una de ellas.
- Interpretar un repertorio que incluya obras de los estilos y épocas más representativos de dificultad adecuada al nivel.
- Actuar en público demostrando dominio del instrumento y capacidad comunicativa.

### Contenidos

- Toma de contacto con la partitura previa a la lectura: autonomía para plantear el proceso de estudio, estructuras a grandes rasgos, tempo y carácter. Identificación problemas técnicos que vayan a revestir una dificultad.
- Técnica digital: regularidad y limpieza en el toque, ligereza, dificultades mecánicas, escalas y arpeggios mayores y menores en extensión de cuatro octavas, terceras y sextas quebradas, trinos, trémolos a una velocidad aproximada de 104 pulsos por minuto. Principios de digitación de terceras y sextas legato. Octavas. Ejercicios.
- Control del peso del brazo, su relación con el pulso y con el toque, movilidad en el teclado. Cantabile, acordes y octavas.
- Polifonía: dominio de la técnica del contrapunto a tres voces. Conciencia de discurso horizontal. Control diferenciado de dinámicas, articulación y fraseo. Control de la forma, secciones expositivas y de transición, progresiones, planificación de las dinámicas y sonoridad general (obras contrapuntísticas, clásicas, románticas,...)

-Melodía acompañada. Cantabilidad, melodías de notas dobles, fraseo de la línea del bajo implícita o explícita. Discriminación del toque entre planos sonoros diferenciando los tres niveles fundamentales. Uso del pedal adecuado teniendo en cuenta el conjunto.

-Comprensión formal y aplicación a la ejecución. Valoración de los elementos de tensión tonal. Unidad de las obras que consten de varios movimientos. Coherencia en la aplicación de recursos instrumentales en formas extensas.

-Conocimiento en el uso del pedal adecuado al carácter y época de cada pieza. Diferentes técnicas de pedal y su efecto tímbrico.

-Estudio del ritmo. Control del discurso rítmico y su papel en el contenido musical de una obra. Métricas no cíclicas. Polirritmias. Elementos rítmicos con carácter temático.

-Familiarización con la armonía no tradicional. Concepto de color, ambiente (repertorio moderno).

-Desarrollo de la concentración y resistencia necesaria para abordar la interpretación de obras de mediana envergadura que puedan incluir varios movimientos.

-Interpretación de un repertorio compuesto por obras de diferentes estilos de las cuales al menos una obra se interpretará de memoria.

-Actuación en público. Autocontrol, relación entre la calidad del proceso de estudio y la seguridad en el escenario. Conciencia y responsabilidad en el acto de ofrecer una interpretación a un público.

## Repertorio del Curso

**Nota importante:** El repertorio del curso deberá incluir en todos los casos al menos una obra escrita en contrapunto riguroso **a tres voces** mínimo, sea o no de estilo barroco.

### Cuatro estudios a elegir entre:

Moszcowski Op 72 nº 1, 2, 4-6, 9, 10, 12, 14\*

Czerny op. 299 nº 39, 40\*  
op. 740 nº 4, 6, 9, 12, 14, 16, 23, 28-31, 40, 42-44, 46, 49\*

Cramer nº 33, 35, 39, 41, 43, 50, 52, 55, 57, 60\*

Chopin Póstumos nº 1\*

Heller op. 45 nº 25\*  
op. 46 nº 30\*

Jensen op. 32 nº 15, 20, 21, 23\*

Dos obras de las cuales una deberá ser un prelude y fuga:

Bach	Clave bien temperado Vol I y II Preludios y fugas a tres voces
Haendel	Suite nº 2-4-5-6-7-8-14
Scarlatti	Sonatas
Soler	Sonatas

Una Sonata o Variaciones a elegir entre:

Beethoven	Op. 14 nº 2- Op. 10 nº 1 Variaciones WoO 63-69-72-77-78-76 Op. 34 seis variaciones
Haydn	Hob XVI/ 19, 22, 24-26, 28, 30, 34, 38, 39, 41, 46, 48, 49*
Mozart	Variaciones Sonatas KV 570-309-331

Una obra a elegir entre:

Chopin	Mazurcas 13-15-17-20-23-25-32-33-35- Nocturnos op.9 nº1/op. 15 nº 1/op.32 nº1 /op. 55 nº1 * Preludio op. 45
Grieg	Piezas líricas nº 31, 34, 36, 48, 53*
Mendelssohn	Romanzas sin palabras 5, 10, 18, 19, 23, 26, 30, 32, 34, 39, 42 y 43*
Schubert	Impromptus OP. 90 nº 1-2-3-4 Op. 142 nº 2
Litz	Consolacion nº 6
Smetana	Danzas Bohemias 1-2-3
Reger	Op. 24 nº 2 Op. 36 Vol II Reverie Op.82 nº 5-6-9-10
Tchaikowsky	Las Estaciones nº 2, 9 y 11*
Schumann	Noveletten nº 4

U otra equivalente en dificultad y estilo

Una obra a elegir entre:

Debussy	Preludios Vol.I nº 9-10 Vol II nº 2-5-9
Ravel	Pavana para una infanta difunta Minuet Antiguo
Faure	Barcarola 4-7-9-10-12
Poulenc	Movimientos perpetuos ( Completos) Noveleta nº 2 Suite. Promenade nº 2
Rachmaninoff	Preludios Op.3 nº 2 Op. 23 nº 1- Op. 32 nº 7 11. Momento musical Op.16 nº 1
Kavalevsky	Sonatina Op3 nº 2
Prokofiev	Pieza Op. 3 nº 2 Op. 4 nº 1-2-3 Op. 12
Kodály	Op. 3 nº 24
Kadosa	Rapsodia Op. 28 a
Bartók	Mikrokosmos 122-133-135-143 Danzas rumanas _Bagatelas Op.6 nº5 Preludio u all'unggheresse ( de 9 pequeñas piezas)
Szymanowski	Preludios Op.1 N° 2-4-7-8
Shostakowich	Preludios Op. 34 nº 9-10-12
Lutoslawski	3 piezas para la juventud (1953)
Malipiero	5 studi per domani 1-2-3-4-5
Dallapiccola	Cuaderno Musicale de Annalibera nº 8
Werner Henze	6 Piezas Jovenes pianistas nº 3-4-5
Mel Bonis	Ophelie

U otra obra equivalente en dificultad y estilo

Una obra a elegir entre:

Albeniz	Cuba-Mallorca- Sevilla- Cádiz
---------	-------------------------------

Granados	Danzas españolas nº 4, 6 y 8*
Turina	Danzas fantásticas -2- Album de viaje 3-5
Palau	Toccatà
Mompou	Canciones y danzas 1-2-4-5-6 Preludios 5-6-8-9. Pesebres
Rodrigo	Sonata de Castilla 1-2
García Abril	Sonatina
R. Halffter	Preludio y fuga
C. Halffter	Introducción fuga y final
Brotons	Elegía por la muerte de Shostakowitch
Castillo	Sonatina
F. Rios	Sonatina

U otra equivalente en dificultad y estilo

### **Secuenciación sugerida por trimestres**

#### PRIMER TRIMESTRE

2 estudios  
1 obra barroca  
Movimiento 1º de la Sonata o 1ª parte de las variaciones  
1 obra

#### SEGUNDO TRIMESTRE

2 estudios  
1 obra barroca  
2º movimiento de la Sonata clásica o final de las variaciones  
1 obra

#### TERCER TRIMESTRE

3º movimiento sonata clásica

1 Obra  
Repaso

*Las obras señaladas con \* han sido clasificadas por el GT del departamento*



# Quinto curso

## Objetivos

- Mostrar un dominio en su relación con el instrumento, con conocimiento de su propio cuerpo y de los recursos que deberá poner en juego para la obtención de los diferentes efectos sonoros.
- Dominar las características sonoras y musicales del piano, explotándolas y poniéndolas al servicio de la interpretación con criterios históricos y estéticos.
- Demostrar una destreza mecánica que permita abordar el estudio de diferentes obras del repertorio pianístico sin verse limitado por dificultades de esta naturaleza.
- Conocer y aplicar en el estudio recursos adecuados a cada problema, sea éste de naturaleza meramente mecánica o musical, sin perder de vista el objetivo final de la interpretación.
- Conocer en profundidad las características de la escritura para teclado de todas las épocas y sus autores más significativos, las peculiaridades de los instrumentos de teclado anteriores al piano y mostrar competencia en el conocimiento y aplicación de los recursos expresivos de cada una de ellas.
- Aplicar los conocimientos teóricos referentes a armonía, análisis formal e histórico a la interpretación como elementos indispensables para desenvolverse en formas extensas obteniendo una interpretación consciente, coherente y de calidad estética.
- Interpretar habitualmente de memoria parte de su repertorio mostrando una asimilación del contenido musical de la obra y de los diferentes recursos musicales necesarios en su interpretación.
- Interpretar obras de autores de diferentes épocas mostrando competencia para conseguir una interpretación continua respetando las indicaciones del autor en cuanto a tempo y carácter entre otros.
- Desarrollar un criterio personal en la aplicación de los recursos sonoros del instrumento a cada tipo de repertorio.
- Adquirir un conocimiento de sí mismo en cuanto a sus cualidades físicas y musicales que le orienten en su trabajo diario con el instrumento y con el repertorio.
- Actuar en público valorando el acto como medio de transmitir el contenido musical de las obras, mostrando autodominio y una actitud respetuosa con el autor, la música y el mismo público.

## Contenidos

- Recursos para extraer información de una partitura que resulten útiles para planificar el proceso de estudio.

-Iniciación al virtuosismo. Escalas, arpeggios en todas las tonalidades y demás figuraciones mecánicas a una velocidad mínima de 120 pulsos por minuto. Familiaridad con notas dobles, octavas, saltos, ornamentos de todo tipo.

-Control de la calidad del sonido, fraseo, dominio de la sonoridad de los diferentes registros del piano, equilibrio sonoro. Pedal como elemento controlador de la sonoridad. Adaptabilidad a diferentes instrumentos y salas.

-Familiaridad con el contrapunto a tres voces. Iniciación a cuatro voces.

-Interrelación de conocimientos formales e históricos. Valoración de las obras del repertorio en el contexto de la creación del compositor y de éste en relación con su época.

-Resistencia física e mental para abordar con continuidad un minutaje que se aproxime a un formato de concierto.

-Aplicación de los propios recursos sonoros, adaptándolos con criterio a los diferentes tipos de repertorio.

-Estudio e interpretación de un repertorio compuesto por obras de diferentes estilos.

-Interpretación de al menos tres obras del repertorio de memoria.

-Interpretación en público con calidad artística.

## Repertorio del Curso

**Nota importante:** El repertorio del curso deberá incluir en todos los casos al menos una obra escrita en contrapunto riguroso **a tres voces** mínimo, sea o no de estilo barroco.

Cuatro estudios a elegir entre:

Czerny Op 740 nº 15, 20, 22, 24, 26, 27, 32, 34, 36, 38, 45, 47, 48\*

Cramer nº40, 46, 47, 54\*

Chopin Op. 10 nº 9\*  
Op. 25 nº 2, 9\*  
Postumos nº 2, 3\*

Mozzkowski Op 72 nº 8, 11\*

Jensen Op. 32 nº 24, 25\*

Debussy Libro I nº 6\*

Scriabin Op. 2 nº1\*

Un preludeio y fuga a tres o cuatro voces

Bach Clave bien temperado Vol. I y Vol. II

Una Sonata a elegir entre:

Scarlatti Sonatas

P Soler Sonatas

Una Sonata a elegir entre:

Haydn Hob XVI/20, 23\*

Mozart KV 332- KV 281- KV 330

Beethoven Op. 2 nº 1 Op. 10 nº 2

Schubert

Una obra a elegir entre:

Schubert Improntus Op. 90 1-2-3-4 Op. 142 nº3

Chopin Mazurkas  
Nocturnos op. 9 nº3/ op.15 nº2/op.27 nº1 y 2/ op. 32 nº2/ op.37 nº2 /  
op.48 nº2/ op. 55 nº2/ op.62 nº1\*  
Valses op. 18, op. 34 nº1, op. 42\*  
Impromptus

Schumann Blumenstück Op 19

Mendelssohn Romanzas sin palabras 15, 17, 21, 24\*

Brahms Rapsodia Op.79 nº2  
Op.116, nº 3  
Balada Op 10 nº 1

Smetana Danzas Bohemias

Tchaikowski Las Estaciones nº8\*

Reger Sonatinas

Clara Schumann Tocatinna

U otra equivalente en dificultad y estilo.

Una obra a elegir entre:

Faure	Nocturno nº 3 Impromptu 2-3 Barcarolas 1-6-8-11-13
Debussy	Preludios Vol I -2-9-10-12 Vol II- 3-6-7  Estampas 1-2-3
Roussel	3 piezas OP. 49 Completas
Poulenc	Promenades 4-6-9
Rachmaninoff	Preludio Op.2 nº 3
Prokofiev	Sonatina Op. 54 nº 2
Kodály	Meditación
Bartók	Mikrokosmos 141-142-144- 145ª-145b-146-147 Bagatelas- 6 Danzas Rumanas
Dallapiccola	Cuaderno Musicale de Annalibera 10
Messiaen	Preludio 4
Werner Henze	Piezas Jóvenes pianistas
Ravel	Pavana para una infanta difunta

U otra equivalente en dificultad y estilo

Una obra a elegir entre:

Albéniz	Evocacion- El Puerto- Castilla
Granados	Valses poéticos
Falla	Danza de la Molinera-Danza de los vecinos Danza de la vida breve
Turina	Mujeres Españolas 1-2-3 Danzas Fantasticas nº 3 Sonata Fantasia Jueves Santo a media noche

Espla	Sonatina Playera Lírica española vol5
Mompou	Escenas de niños- Impresiones intimas
Rodrigo	Sonatas de Castilla 3-4-5
R. Halffter	Sonata Op.16. Laberinto Hoja de album Op. 22 nº 1-2-3
F. Remacha	3 piezas

U otra equivalente en dificultad y estilo

### **Secuenciación sugerida por trimestres:**

#### PRIMER TRIMESTRE

2 estudios  
1 obra barroca  
1º movimiento de la Sonata clásica  
Una obra

#### SEGUNDO TRIMESTRE

2 estudios  
1 obra barroca  
2º movimiento sonata clásica  
1 obra

#### TERCER TRIMESTRE

3º movimiento sonata clásica  
1 obra  
Repaso

*Las obras señaladas con \* han sido clasificadas por el GT del departamento*

## Sexto curso

### Objetivos

Recursos para extraer información de una partitura que resulten útiles para planificar el proceso de estudio.

Iniciación al virtuosismo (estudios de concierto) Escalas, arpeggios en todas las tonalidades y demás figuraciones mecánicas a una velocidad mínima de 120 pulsos por minuto. Familiaridad con notas dobles, octavas, saltos, ornamentos de todo tipo.

Control de la calidad del sonido, fraseo, dominio de la sonoridad de los diferentes registros del piano, equilibrio sonoro. Pedal como elemento controlador de la sonoridad. Adaptabilidad a diferentes instrumentos y salas.

Polifonía a tres o cuatro voces.

Interrelación de conocimientos formales e históricos. Valoración de las obras del repertorio en el contexto de la creación del compositor y de éste en relación con su época.

Desarrollo de la resistencia física e mental que permita abordar con solvencia un programa de concierto.

Aplicación de los propios recursos sonoros, adaptándolos con criterio a los diferentes tipos de repertorio.

Estudio e interpretación de un repertorio compuesto por obras de diferentes estilos.

Interpretación de al menos tres obras del repertorio de memoria.

Interpretación en público con calidad artística.

### Repertorio del Curso

**Nota importante:** El repertorio del curso deberá incluir en todos los casos al menos una obra escrita en contrapunto riguroso **a tres voces** mínimo, sea o no de estilo barroco.

Tres estudios a elegir entre:

Chopin	Op. 10 nº 2, 5, 6, 7, 12*
	Op. 25 nº 1, 4, 7*
Liszt	Paganini nº 5
	Waldesrauschen
	Concierto nº 3

Ricordanza ( E. Trascen.)

Mendelssohn Op.104 nº 1-3

Scriabin Op.8 nº 2-4 Op. 42 nº 1-3-7-8

Casella Op. 70 nº 1-6- Op. 111 nº 2-4

Debussy nº 1, 2, 3 y 4\*

Rachmaninov Op.33 nº 1-2-6-7  
Op. 39 nº 4-5

Czerny Op. 740 nº 19, 33, 39, 50\*

Moszkowski Op. 72 nº 3, 7, 13, 15\*

Un obra a elegir entre:

Bach Clave bien temperado Vol. I y II

Mozart Fantasia ( prelude ) y Fuga KV 394

Bach Partitas 1-3  
Suites Inglesas  
Suites Francesas ( Excepto 5-6)

Una Sonata a elegir entre:

Haydn Hob XVI-31-46-50-52

Mozart KV 310-533

Beethoven Todas excepto OP. 14 nº 1-2 / Op. 49- 1-2 / Op. 54  
Variaciones WoO 71

Schubert D. 568-784-845

U otra equivalente en dificultad y estilo

Una obra a elegir entre:

Chopin Berceuse Op.57- Tarantela- Balada nº 3  
Nocturnos 8-12-13-17- Scherzo nº 2

Mendelssohn Preludios y fugas 1-3-6  
Variaciones Op. 82 Op. 83-

Rondó caprichoso  
Fantasía Op. 28

Schumann      Papillons-  
Noveletas nº 2-3-8-  
Escenas del bosque Op. 82 –  
Variaciones Abegg Op. 1

Listz            Leyendas\_ Años de peregrinaje: Au bord d' une source-Valle d'  
Obermann-Juegos de agua de la villa d' Este

Brahms        Rapsodia Op.79 nº 1- Op. 117 (completa)  
Op. 119, nº 4

Smetana      Danza Bohemia nº 6

Reger          Preludios y fugas Op. 99  
Rapsodia Op. 24 nº 6 Sonatinas Op. 89 nº 1-4

U otra equivalente en dificultad y estilo

Una obra a elegir entre:

Fauré            Nocturnos 2-5-6-7  
Barcarolas 2-3-5  
Impromptus 1-4-5

Debussy        Preludios Vol I nº 3-4 7-11-12  
Vol II –1-2

Milhaud        Sonatina

Rachmaninov    Preludio Op. 23-nº 5-7-8 Op. 32nº 2 –9- 12

Prokofiev        Pieza Op. 4 nº 4 ( sugestion diabólica)

Kodály          Op. 11 nº 4-7

Bartók          6 Danzas Búlgaras  
Mikrokosmos VI ( completo)-Allegro Barbaro  
Suite nº 14- Im Freien nº 4

Messiaen        Preludio nº 3-4

Weber            Klavierstück Op. Post.

U otra equivalente en dificultad y estilo

Una obra a elegir entre:

R. Halffter	Facetas Op. 38 nº 2
Granados	Allegro de concierto
Falla	4 piezas Españolas
Turina	El Barrio de Santa Cruz Sonata Pintoresca “Sanlúcar de Barrameda”
Mompou	Suburbis
Guridi	Vasconia
De Pablo	Sonata Op. 3
Blancafort	Sonata
Montsalvage	Sonatina para Ivette
Ginjoan	Suite moderna
R. Halffter	Segunda Sonata

**Secuenciación sugerida por trimestres:**

PRIMER TRIMESTRE

2 Estudios  
1 Obra barroca  
Primer mov. Sonata clásica  
1 obra

SEGUNDO TRIMESTRE

1 estudios  
2º/3º movimiento sonata clásica  
1 obra

TERCER TRIMESTRE

3º/4º movimiento sonata clásica  
1 obra

Repaso

*Las obras señaladas con \* han sido clasificadas por el GT del departamento*

# Mínimos exigibles para la superación de los contenidos

## PRIMER CURSO

TRES estudios  
DOS obras de repertorio barroco  
UNA sonatina clásica u obra equivalente  
UNA obra de repertorio romántico  
UNA obra de repertorio del siglo XX  
UNA obra de repertorio español

## SEGUNDO CURSO

TRES estudios  
UNA sinfonía o equivalente a TRES voces obligadas  
UNA obra de repertorio barroco  
UNA sonata clásica u obra equivalente  
UNA obra de repertorio romántico  
UNA obra de repertorio del siglo XX  
UNA obra de repertorio español

## TERCER CURSO

TRES estudios  
UNA preludio y fuga barroco  
UNA obra de repertorio barroco  
UNA sonata clásica u obra equivalente  
UNA obra de repertorio romántico  
UNA obra de repertorio del siglo XX  
UNA obra de repertorio español

## CUARTO CURSO

TRES estudios  
UNA preludio y fuga barroco  
UNA obra de repertorio barroco  
UNA sonata clásica u obra equivalente  
UNA obra de repertorio romántico  
UNA obra de repertorio del siglo XX  
UNA obra de repertorio español

## QUINTO CURSO

TRES estudios  
UNA preludio y fuga del “Clave Bien Temperado” o equivalente

UNA sonata barroca de Scarlatti, Soler  
UNA sonata clásica u obra equivalente  
UNA obra de repertorio romántico  
UNA obra de repertorio del siglo XX  
UNA obra de repertorio español

## SEXTO CURSO

TRES estudios  
UNA preludio y fuga barroco  
UNA sonata clásica u obra equivalente  
UNA obra de repertorio romántico  
UNA obra de repertorio del siglo XX  
UNA obra de repertorio español

### **Criterios e instrumentos de evaluación**

Se aplicarán los criterios de evaluación de carácter general que propone el currículo de Grado Medio en el Real Decreto 1577/2006. Éstos son los siguientes:

- 1) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- 2) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- 3) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- 4) Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
- 5) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.
- 6) Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

- 7) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
- 8) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- 9) Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
- 10) Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

En una materia tan eminentemente práctica como es la enseñanza instrumental es indispensable el aporte a cada clase del resultado del estudio del estudiante. En todas y cada una de las clases se da la situación de que el estudiante ejecuta la pieza sobre la que está trabajando. Por tanto la observación del estudiante clase tras clase es la primera y principal fuente de información. En ellas podemos observar:

-Postura y disposición física frente al instrumento.

-Calidad del sonido y dominio de los recursos sonoros del instrumento.

-Continuidad o discontinuidad en la ejecución: calidad del proceso de lectura y aprendizaje de una partitura y grado de interiorización del discurso musical y de la relación del estudiante con el instrumento.

-Grado de superación de los problemas que plantea una determinada obra.

Todos los aspectos anteriores están directamente relacionados con objetivos propuestos para el grado. La observación continuada muestra la evolución en el tiempo de cada uno de estos aspectos y por tanto la eficacia y el ritmo del proceso de estudio individual de las obras por parte del estudiante, su grado de autonomía y su respuesta a las indicaciones del docente entre sesión y sesión.

Para que el estudio de una obra en concreto pueda darse por suficiente, es decir, haya aportado al estudiante el progreso técnico y musical previsto, debe alcanzarse en el aula una interpretación con un mínimo de continuidad, destreza y adecuación de tempo y recursos sonoros a las indicaciones del autor.

Todo el proceso y los esfuerzos de docente y estudiante deben culminar en la interpretación de un determinado repertorio de dificultad adecuada a cada curso con la calidad mínima en que pueda ser apreciado por un público como una producción artística. Para ello debe reunir unas condiciones mínimas de:

-Continuidad.

-Adecuación de tempo y recursos sonoros a las exigencias de la partitura.

-Conciencia y comprensión del discurso musical.

-Claridad e interés en la interpretación, esto es, en la “objetivación sonora” del contenido musical de una partitura.

Por tanto la actuación en público es una fuente indispensable de información en una materia orientada a la interpretación musical, y en modo alguno puede ser ajena a la formación del estudiante. Por ello, sin que se establezca la necesidad de que el estudiante llegue a interpretar en público la totalidad de su repertorio y sin perjuicio de las actuaciones que cada docente organice con su alumnado según su criterio, se realizarán audiciones conjuntas.

Estas audiciones serán de obligado cumplimiento para los alumnos que vayan a promocionar, y serán de carácter temático (audición sobre el barroco u otra época musical) o por cursos. Las piezas deberán ser interpretadas de memoria.

En conclusión se fijan como criterios de **evaluación y calificación:**

- 1) Evaluación trimestral
- 2) Evaluación final Ordinaria
- 3) Evaluación Extraordinaria (otras convocatorias)

### **Evaluación trimestral**

- a) *Notas de clase* (30% de la nota trimestral): Teniendo en cuenta la información recopilada durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesor o profesora valorará el resultado de éste otorgando una puntuación a cada uno de los parámetros siguientes:
  - Estudio del Repertorio (hasta 5 puntos): Se valorará el ritmo de aprendizaje y el hábito de estudio demostrado por el alumno o alumna a través de la lectura e interpretación con suficiente continuidad de las obras y estudios previstos para el trimestre.
  - Consecución de los objetivos a través de los contenidos trabajados en el repertorio (hasta 4 puntos): Se valorará la asimilación de los conceptos, procedimientos y actitudes que correspondan al repertorio trabajado durante el trimestre, así como el progreso demostrado por el alumno.
  - Tareas de evaluación continua (hasta 1 punto): Se valorarán otros contenidos que el profesor o profesora considere evaluables a través de dos actividades paralelas al

trabajo de clase, como la participación en conciertos, la superación de determinados trabajos técnicos, lectura a primera vista, estudios teóricos sobre el piano y su literatura, etc.

- b) *Nota de examen* (60% de la nota trimestral): Dada la inmediatez de la evaluación a través de los exámenes, se tendrá en cuenta el resultado del mismo puntuando cada obra de las que se interpreten (hasta 10 puntos), siendo la nota final del examen la media de las obtenidas en cada una de dichas obras. Los 10 puntos con que se calificará cada obra estarán repartidos de la siguiente manera:

<b>Continuidad en la interpretación</b>	<b>2 puntos</b>
<b>Aspectos técnicos</b>	<b>4 puntos</b>
Posición adecuada ante el piano y uso correcto de los elementos físicos relacionados con la técnica pianística: hombro, brazo, antebrazo, muñeca, dedo.	1 punto
Ritmo: coordinación rítmica de ambas manos y solución a las dificultades que presentan los diferentes diseños musicales que aparecen en la obra.	1 punto
Lectura adecuada y sin errores que afecten al discurso musical de la partitura.	1 punto
Uso correcto del pedal.	1 punto
<b>Aspectos interpretativos</b>	<b>3 puntos</b>
“Tempo”: consecución de una velocidad adecuada a la indicada en la partitura (o a la indicada por el profesor o la profesora).	1 punto
Fraseo y articulación del discurso musical, atendiendo a cuestiones de carácter, dinámica, agógica, equilibrio de los distintos planos sonoros, demostrando que comprende la obra formalmente.	1 punto
Interpretación del texto dentro del estilo musical al que corresponda.	1 punto
<b>Memoria</b>	<b>1 punto</b>
<b>TOTAL</b>	<b>10 puntos</b>

- c) *Actitud: Asistencia a clase y participación* (10% de la nota trimestral): El profesor o profesora valorará aspectos como la interpretación en público de obras del repertorio, la asistencia a clase con las tareas previstas realizadas y la demostración del alumno o alumna de su constancia en el estudio personal. Esta puntuación sólo será sumativa en caso de que el alumno haya obtenido al menos un 5 entre las notas de clase y las notas de examen.

### **Evaluación final Ordinaria**

Dado que la evaluación es continua, el alumno deberá ser capaz de interpretar a final de curso el programa íntegro con fluidez, conocimientos técnicos e interpretativos adecuados a su nivel y al menos dos obras deberán ser interpretadas de memoria.

Será imprescindible que al menos, haya participado en dos audiciones públicas a lo largo del curso.

### **Evaluación Extraordinaria**

En otras convocatorias (septiembre) sólo se tendrá en cuenta la nota de examen, puesto que el estudio del alumno o alumna durante el periodo vacacional no puede conllevar un seguimiento del mismo que garantice la evaluación continua. Hay que tener en cuenta que el alumnado que se presenta en septiembre puede haber perdido ese derecho por diferentes causas, como la acumulación de faltas de asistencia sin justificación.

El profesor tutor determinará el material que habrá que presentar a la prueba evaluadora. En dicha convocatoria podrán estar varios profesores del departamento si así se decidiera para garantizar una mayor objetividad.

### **Actividades de recuperación**

Dada la correlación de los objetivos y contenidos en la asignatura entre un curso y el siguiente, el nivel real del estudiante viene marcado principalmente por la dificultad del repertorio que es capaz de dominar. Por tanto resultaría contraproducente asignar a un estudiante un repertorio más difícil del que puede dominar, que sería el caso de un estudiante que no hubiera superado el curso anterior de la asignatura.

En el caso anteriormente descrito procederíamos en primer lugar a velar por el cumplimiento de los objetivos y contenidos pendientes del curso anterior a través de un repertorio apropiado. Éste podría ser el mismo del curso anterior (si el retraso no es demasiado importante) o verse sustituido total o parcialmente por obras del mismo nivel o ligeramente superior (lo que se revela como ventajoso en los casos en que el retraso es mayor).

A medida que el estudiante vaya superando los objetivos y contenidos pendientes se irá planteando la posibilidad de incorporar repertorio correspondiente al curso más alto en que esté matriculado.

Para que un estudiante pueda considerarse que ha superado los dos cursos en que está matriculado deberá haber superado los objetivos y contenidos en ambos cursos, lo cual conllevaría dominar un repertorio con la variedad y nivel de dificultad que se establece en la presente programación como garantía de que se encuentra en condiciones de afrontar con posibilidades de éxito el curso siguiente.

### **ACTIVIDADES DEL DEPARTAMENTO:**

- Curso de perfeccionamiento de piano con el profesor d. Luis Fernando Pérez
- Audiciones de alumnos, individuales de cada profesor y conjuntas de departamento
- Asistencia a conciertos en teatros fuera del centro.
- Audiciones con alumnos de otros centros y en otros centros
- Viaje de estudios a Alemania

### **PRUEBAS DE ACCESO A DIFERENTE CURSO DE 1º DE EPP:**

Se tomarán como prueba de acceso 3 obras de diferentes estilos de dificultad similar a la del curso anterior al que se accede.